

# 2023年昆虫读后感个字(优质12篇)

诚信是社会安定和谐的基石，它能够促进人与人之间的信任和合作。如何培养诚信意识？可以通过教育和训练来提升。以下是小编为大家整理的关于诚信的名人名言，让我们一起来领悟吧。

## 昆虫读后感个字篇一

在寒假里，我再次阅读了《昆虫记》，这本书的作者是法国著名昆虫家、文学家法布尔。

这本书向我们主要介绍了17种昆虫。《昆虫记》是一部不朽的传世佳作。文章的语言浅显易懂，为我们介绍了昆虫世界的各种趣闻逸事，是一部集知识、趣味、文学、哲理于一体的散文集。这本书精选了有关红蚂蚁、蜜蜂、蝴蝶、螳螂、金步甲、蜘蛛等各种较为在生活中常见的昆虫，让我在引人入胜的故事情节中学习了科普知识。

那么，我就说说最吸引我的书中的建筑大师迷宫蛛吧。迷宫蛛也叫作圆网蛛。它是个无与伦比的纺织工人，它用蛛网来猎取那些自投罗网的小虫子们，坐享其成，可谓“得来全不费工夫”啊！它的身体是灰色的，胸有两条宽阔的黑色饰带，饰带中间夹着白道子和褐色的斑点，不过到快要产卵的时候，圆网蛛就要搬家了。它结的丝囊色泽鲜亮、外观富丽精致。

四五个星期的寿命。但在离开这个世界之前，它继续拖着蹒跚的步子不停地巡视。最后。在十月底的时候，它用最后的一点力气替孩子们咬破巢的墙壁，精疲力尽地死去了。

读到这里，我觉得母蛛尽了一个最慈爱的母亲所应尽的全部责任，我十分感动，母蛛的爱是无私的，是伟大的。母蛛伟大的精神让我想起一句名言：世上最伟大的力量就是母爱。

想到自己的母亲，在我的成长道路上，不管发生了什么事情，她总是鼓励我，帮助我，我要感谢她。将来，我也要向她对我一样地对她好。

《昆虫记》是一本值得我们中学生反复阅读的书籍，我在闲暇时还会再次阅读的。

## 昆虫读后感个字篇二

看了《昆虫记》后，这本书使我有了很深的认识。

原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们环境保护，不环境污染，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想了一想这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的”后代作出无

私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》是值得一生阅读的好书，

我想无论是谁，只要认真地阅读一下

《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

## 昆虫读后感个字篇三

昆虫的世界到底是什么样的呢？这个问题一直吸引着我。

过生日的时候，我收到了一本《昆虫记》这可把我高兴坏了，我迫不及待的扑到书里，在那里，我终于看到了昆虫世界的真实面目。它里面记载了许多昆虫的故事。有可怕的黑腹舞蛛，还有建筑大师迷宫蛛；多情的大孔雀蝶，不幸的小阔条纹蝶等。

阅读这本书的时候，我把我自己想像成一台微型摄影机，捕捉着昆虫世界里一个个妙趣横生的镜头。自相残杀、同甘共苦、坚持不懈全都尽收眼底。

快看，螳螂既高贵有优雅，但是，它在昆虫世界里，是和平居民中的恶虎，是狡猾凶狠的巨妖，它绝不会放弃那些送上门来的新鲜嫩肉。还有萤火虫，它可是天才麻醉师。它在吃猎物前，会先给猎物注射麻醉，使对方失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，想让病人受麻醉而不感

到痛苦。

其中，我最喜爱的昆虫就是黑步甲。它会装死，作者法布尔把它夹在指头中间转几下，就可以达到目的。黑步甲躺在那里一动不动，好像已经死去了一样。它把爪子折起来，拢在靠近腹部的位置，触角交叉成十字形。过了一会儿，复活的时候到了，当它慢慢地爬起身子，想逃跑的时候，作者又将它捉住了。黑步甲在作者的摆弄下，又装死了四次。现在我们来看看黑步甲第一次装死到最后一次装死的持续时间分别为：十七分钟、二十分钟、二十五分钟、三十三分钟和五十分钟，装死的时间一次比一次长。后来，我才知道，原来，黑步甲的假死状态根本就不是装出来的，而是它真的晕了——这是一种暂时的麻木昏睡状态。

爱画画的我当然也不会错过把它们变成我手里漂亮画的机会，于是我把法布尔的文字变成一张张美丽的画纸。

## 昆虫读后感个字篇四

夜晚，我安然入睡，那扇通往梦幻离奇的世界大门缓缓的又被打开了。

夜空寂静，我在无边的森林里探寻一人，途径一个叫云野的地方。

一条长满青苔的小路绵延而去，在山林深处，出现一间清寂的楼阁，埋在厚厚落叶下的一口井，传出水流的声音，除此之外，听不到其他声响。抬头看到屋檐上杂乱地放着摘下的菊花和枫叶，才知道这里是有人住的。

我亲眼见证了毛毛虫的蜕变；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫分泌物……，一个个有趣的故事从昆虫记里蹦出，而又生动体现了物竞天择、适者生存的丛林自然规律。

后来我终是被屋外汽车路过的声音惊醒了，可今夜，又值满月，秋风习习，朗朗的月色投射到那幅刚装好的画前，正映着几只瓶中的萤火虫……山林深处水流的声音仿佛很遥远，又似乎在眼前。

## 昆虫读后感个字篇五

暑假，我读了一本著名作家法布尔所写的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气就读了3遍。它主要介绍了四种有趣的昆虫，分别是：金布甲、天牛、蜜蜂和蜻蜓。在这四种昆虫中，我最喜欢蜻蜓，因为他的善良和勇敢。

在《闪电飞行员——蜻蜓》这个故事中，有一只叫千目的蜻蜓，他参加了蜻蜓一生中只有一次机会的飞行比赛。在比赛中，他发现一只蜻蜓被扎在了淤泥里，为了救她，千目得了最后一名。

忽然，一群食虫虻飞了过来，食虫虻要吃掉这些蜻蜓，千目见了，马上飞快地向田里跑去，通知大家快点儿跑，不要被那些自以为了不起的家伙给吃了！终于，蜻蜓们取得了胜利。

我要向千目学习他的善良和勇敢，因为千目为了救他的同伴，放弃了自己生命中仅有的一次比赛机会，他再也没有机会参加闪电飞行员比赛了！多么让人感动啊！

我也很佩服他的勇气，要是我能有像千目一样的勇气，我可以打败欺负自己的人，并且可以帮助弱小的人。

《昆虫记》这本书给我带来很多乐趣和启发，我认为这本书是非常值得我去阅读的好书。

## 昆虫读后感个字篇六

《昆虫记》记录了许多日常生活中被我们忽视的微小生

命——昆虫。在这些微小的生命中，最让我难以忘记的，是大孔雀蝶。

它是欧洲最大的`蝴蝶，美丽非凡，而这美丽的生命却如同划过天边的流星，转瞬即逝。大孔雀蝶成虫的存活时间只有短短几个星期。几个星期后，它们便会如同凋败的繁花一般，迎接它们的只有死亡。它们的生命何其短暂，却意义非凡。大孔雀蝶会在这几个星期内完成了自己唯一却必须完成的事——繁殖后代。它们在这短暂的时间里实现了生命的价值，所以我以说它们的生命是意义非凡的。

我想，人不也应当如此吗？为了自己的理想，不懈地奋斗，致死不渝，这样的人生才有意义。

人们常说：“有志不在年高，无志空长百岁”，的确如此，生命的意义不在于长度，而在于宽度，在于是否达成了自己的理想，是否实现了人生的价值。“两弹元勋”邓稼先，享年62岁。他并不长寿，却仍被世人铭记。因为是他带领着十几个大学生在罗布泊艰苦的环境下设计出了中国第一颗原子弹，让中国在近百年来第一次真正的挺起了胸膛。邓稼先的“志”是研究出中国第一颗原子弹，而他也在自己短暂的生命中达成了自己的理想，实现了人生的意义。

小到一只昆虫大到一位伟人，他们都在有限的生命中实现了人生的价值。他们都值得我们敬佩。作为一名中学生，我们应该如何实现自己的人生价值呢？“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”，我们应该以“坚韧不拔之志”积小成多，努力学习，才能达成自己的理想，实现其价值。

大孔雀蝶尚能如此，吾辈有何不能？

## 昆虫读后感个字篇七

《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家，法布尔所著的长篇科普文学作品，被誉为“昆虫的史诗”。他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性。

翻到目录，我一目扫千行，《兴趣与遗传》《神秘的水塘》《啊，石蚕》，这是什么，是动物吗？带着满肚子的疑问，我翻看了书页，开始了我的神奇之旅。

在法布尔的笔下，我看到一个异彩纷呈的昆虫世界，让我不禁赞叹这个世界的美好。

法布尔在《昆虫记》中写了许多昆虫，有的我们见过，却不知叫什么；有的是知道叫什么，却不知长什么样。在这些昆虫中我最喜欢的便是蝉了。

蝉的一生，经历四年黑暗中的苦工生活，换来一个月阳光下的享乐。蝉在脱壳的一瞬间，就已经在利用短暂的时间，尽情地展现自己，它每一时每一刻都在好好的活着，没有一刻在抱怨自己生命的短暂。人与蝉相比，人的生命要长得多，但是不管90年还是90天，我们都要珍惜生命，好好的活着。

生活历程就是如此，为了生命延续，必须好好活着。人生路途，如同爬山，当我们翻过一座山后，又有一座山阻碍在面前。我们再想放弃，想要半途而废的时候，想想那在黑暗中的小小生命。蝉，为了在光明中生活几十天，为了完成种族繁衍的重大使命，它们在黑暗的岁月中静静等待，默默熬过那孤独寂寞的岁月，它们用坚毅和执着，终于迎来生命中的光明。

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。也难怪

《昆虫记》一经发表就轰动世界，之后翻译成50多种文字。伟大的法布尔通过微观世界的昆虫世界，让我们感受到人类不是一个孤立的存在，是同其他生物紧密联系在一起，弱小的昆虫也应当得到尊重。我们不仅要充满对生命的敬畏，更应该饱有探求真理的精神。我在生活中，也应该学习法布尔探索世界，坚持不懈的勇气和毅力，做任何事情都应当锲而不舍，为了理想奋斗。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超过以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

## 昆虫读后感个字篇八

大对昆虫并不陌生，我们生活中常常可以见到、蜜蜂、蝴蝶在我国《诗经》中也有不少对昆虫的记载，如：螽斯（蝈蝈）、蟋蟀等等。我们所知道的蚕更是我们国家引以为豪的一种昆虫，著名的丝绸之路，就是蚕留给世人的辉煌纪念。

古往今来，介绍昆虫的书很多，其中最著名、影响最大的当属法国作家法布尔的《》。

这本书中讲到了许许多多的昆虫，其中有用一根长线把腰连接起来的舍腰蜂；富有、死而后己的被管虫和用女神名字命名的优秀纺织家克鲁蜀蜘蛛。

如果说到毛毛虫，大家一定会感到害怕。可是有一种毛毛虫很有趣，名叫北美乌樟凤蝶毛毛虫。它全身呈草绿色，两只大像是画上去的，只要它不动，你也许还会以为它是一个呢！但是这种毛毛虫已经非常稀少了，这样的毛毛虫在《昆虫记》里有非常有趣的描写哦！

法布尔把昆虫写得惟妙惟肖。其中有一段文字非常：采棉蜂先停在毛蕊花、蓟花等植物干枝上，用嘴采棉花。等采到足够的棉花后，它就用后足把棉花压到胸部，成为豌豆粒大小的球，然后把球放到嘴里衔回去。它用最细的棉絮衬在巢的内部，入口处用坚硬的枝或叶片来做门窗。读着这段话，我们仿佛看到了采棉蜂勤劳的身影以及它结实的巢，还让我们感受到作者严谨的治学态度和他的细心与耐心。

这本书在每个末尾都有心得和知识链接。阅读心得通过短短几句话让我们明白了深刻的道理。知识链接则是让我们的知识拓展到方方面面。

说了这么多，大家心动了吗？那赶紧加入阅读《昆虫记》吧，记住哦，我介绍的这个版本是四川少年儿童出版社出版，我国著名动物小说家沈石溪翻译的哟。

## 昆虫读后感个字篇九

近日来，我读完了昆虫记一文，它让我印象深刻，受益匪浅。

作家通过细致入微的观察，用丰富的语言向我们讲述了一个有趣的昆虫世界，让我们领悟了大自然是多么的生机勃勃。

因为它们是靠视觉来认路的，根本不是人们所说的嗅觉或气味来识别道路；最令我惊奇的就是白蝎子自杀之谜，有人说，白蝎子遇到危险情况会自杀，为了验证，作者把白蝎子放到用烧红的木柴围成的圆圈里，只见它左一躲、右一闪，突然一抽搐，接着就不动了，但当作者将木柴拿走时，它又“活”过来了，证明了白蝎子不会“轻生”。

读到这里，我便特别敬佩法布尔，这位有着超高洞察力、坚定的信念的人，他日日夜夜全神贯注地潜心观察，将自己所看到的，所想到的，用细腻的文字描述出来，让我们品读去了解不一样的科学自然界，我要学习她这种百折不屈，潜心

的高尚品质。

我要感谢这本书，是它让我懂得了更多，我更要感谢作者，是他让我明白要善于发现身边的美。

## 昆虫读后感个字篇十

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

看了《昆虫记》这本书后，使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

## 昆虫读后感个字篇十一

你有没有想过一颗草，一朵花下会有什么小东西经过吗？草坪、水坝、花园里都有什么呢？这些在孩童时期的问题，直到我翻开《昆虫记》，才被里面神奇的昆虫世界所解答并且折服。

你永远无法想到在法布尔的笔下那些昆虫是多么的有趣，“冲破嫁衣”的灰蝗虫，“做面包团”的西班牙蜚螂，“建筑家”蜘蛛，“预测天气的员工”松毛虫，许多昆虫在法布尔的笔下都变得有趣起来。他对昆虫浓浓的喜爱，从文字中流露出来，实际上他的喜爱不仅仅从文字，更是发自内心的，他曾不止一次说过，他并不喜爱古希腊的一位名人——伊索，因为他笔下的动物大多违背本性，这使法布尔感到不满，他在文中说到：“古希腊的那位寓言作家是不可原谅的，他不关心现实，却因袭传说。”他见到了许多人对昆虫的误解，从而决定纠正错误，编写了《昆虫记》，倾注了毕生的精力与心血，不管是炎炎夏日，还是寒冷冬季，他都坚持对昆虫进行观察和实验。我想这种持之以恒、坚持不懈的态度正是他成为伟大的昆虫学家的重要原因之一吧。

《昆虫记》共有十卷，描写的昆虫更是数不胜数，螳螂、蚂蚱、蝈蝈、金步甲、蝴蝶、食粪虫、马蜂、蝎子……它们的一举一动，无不被法布尔赋予了人的思想和情感；作为生灵，它们与人类有着缕缕共通之处，让我不得不为此吃惊、神往。

盛开的粉荷花，香甜的大西瓜，无风的烈日下，一切都昭示着夏日的来临，可这一切都抵不过蝉的第一声鸣叫，蝉给夏日带来趣味与美好，说蝉是夏天的使者，我想应该是当之无愧的。正是这股对蝉的喜爱，使我翻开了《昆虫记》中描写“蝉”的篇章。

“蝉”的出洞比谁都要困难，早在寒冷的冬天，它们便已经活动在地下，慢慢地建造属于自己的圆洞，躲过漫长的冬天，熬过烂漫的春天，才能迎来真正的出洞，若是中途被人挖出，那可就前功尽弃了。

昆虫的智慧，恐怕你永远也无法猜到。它们真的非常有智慧，蝉从地下钻出时，总会有被挖出的尘土，这些土该怎么办呢？埋到后面去吗？可那样不是把辛辛苦苦挖的洞给堵上了吗？智慧的蝉是有办法的，它们的尾体肿肿的，那里存储了许多

清亮的液体，当蝉的幼虫在前面挖时，尾部就会流出液体，随时把粉状泥土浇湿，使之成为糊状，并立即用身子把糊状泥压贴在洞壁上，洞壁被汁液浸湿，空隙自然就被缩小，坑道便畅通无阻了。这种操作颇像现在的水泥。由此看来，如果不认真地如法布尔这样仔细观察，恐怕无法发现这个有趣出洞过程，我们脚踩过的每一片土地，都有可能曾经是蝉的洞穴啊。

昆虫的世界是如此丰富，捕食、恋爱、繁衍，那是一片我们所不熟知的世界，可是随着环境的影响，一些昆虫已经濒临灭绝，他们不应该因为自己的弱小，而不被我们所重视，每一条生命都值得尊重。普通并不等于无足轻重，只要我们给予重视，就会从中发现有趣的知识，其实再不起眼的生物都是构成大自然生活乐章不可缺少的音符。

《昆虫记》不仅让我了解了昆虫，更让我懂得了生命的意义，这是一本谱写生命的诗篇，是法布尔给予我们的源于自然的珍贵礼物。

## 昆虫读后感个字篇十二

法布尔为我们描述了一个神奇有趣的昆虫世界，也是大自然送给我们的完美礼物《昆虫记》。在这本书里，昆虫世界的真面目闪耀地登上了舞台。这个世界里不仅充满了生机，更包含无穷的科学真理，让我体会到了大自然的神奇和奥秘。

法布尔的专注，以及他那份对大自然的热情，实在让我佩服。昆虫的一举一动，一言一行，内心的情感，都一一展现在了法布尔的笔下。法布尔在这本书里微妙地谱写下了昆虫生命的乐章昆虫的生活以及各种种族之间的斗争。

这本书让我十分着迷，因为它包含了许多科学道理。比如说，读完之后，我才知道：蜜蜂们是怎么回家的；蟋蟀是怎样盖房子的；屎壳郎是怎样滚粪球的这些平实的文字，清新自然；

幽默的叙述，惹人捧腹人性化的昆虫们翩然登场，一个个故事都是那么的奇异，那么的有趣。

法布尔是个善于观察、善于思考的人。由此，我想到了我自己：我既不善于观察，也不善于思考。就好比上学的路上，这个几乎每天都会经过的地方，我却并没有认真地留意过路边的花草。在学校学了那么多的东西，各种植物的名字，我都没有用在生活中。路边的花草多种多样，我却一个也不认识。所以说，我们应该向法布尔学习，怀着一份专注与热情，去观察、探寻大自然。

我不仅感觉到法布尔是个善于观察、善于思考的人，还体会到他已经融入大自然，与大自然和谐相处了。动物也是我们家园里的一份子，我们应该去爱护它们，而不是去伤害它们。我觉得我这点也做得不够好：有一次，我在教室里发现了一只壁虎，于是“召集”了同学们将它打死。壁虎本是益虫，不会伤害我们的，而我却伤害了一个这样的小生命。现在想起来可真是应该，我对那只小壁虎感到很抱歉。无论是多小的生物，也有他们生活的权力，我们应该用爱心去呵护它们，让家园更美丽。

《昆虫记》是一本值得一生去阅读的好书。每一次阅读都能给我们带来别一番的滋味，不一样的感想。这个五彩缤纷的昆虫世界，让人回味无穷。