

# 最新名人传贝多芬传读后感(精选17篇)

提纲是写作的基础，只有构建了一个好的提纲，我们才能够有条不紊地进行后续的写作工作。合理地安排篇幅和段落，是写一份较为完美的提纲的关键之一。X. 附加部分

## 名人传贝多芬传读后感篇一

《贝多芬传》是作于1920xx年的一本书，作者称这部作品是长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》的一个副产品。可以说《贝多芬传》是《约翰·克利斯朵夫》的序曲。下面是关于《贝多芬传》的读后感，欢迎阅读。

贝多芬是一位钢琴家，他是德国人，全名叫路德维希·冯·贝多芬，他出身贫寒。贝多芬原本不愿意学钢琴，是因为小时候他的父亲用暴力逼迫他学钢琴，经过不懈的努力成为了优秀的、众所周知的钢琴家。我很佩服他，他用常人难以想象的毅力去压制自己的顽疾，从而去创作钢琴曲，自由自在挥洒自己的笔墨，创造了一部又一部的传世佳作——《第九交响曲》等优秀作品。

贝多芬有一句名言，那就是：“通过痛苦，得到欢乐”。因为这样一句话，我看出了贝多芬坎坷的一生，也看出了他不畏艰难苦险，反而把苦难转化为了欢乐。他患的病是耳聋，这是音乐家们最忌讳的病症，一旦患上这种病，他就没有办法再用耳朵欣赏音乐，创作音乐更是难上加难，这种打击对每一个音乐家都是致命的打击，贝多芬也不例外。然而，他不愿就此放弃自己的音乐生涯，而是更加发奋地创作乐章，真不知道他为什么能在耳聋的状态下创作那么美妙的乐章，而且一次比一次更加优美。我想，他一定是在用心灵和音乐沟通，用心在进行创作。

贝多芬曾经说过：“我要扼住命运的咽喉，它将无法使我完全屈服”！贝多芬用整个一生诠释了这句话。

我曾这样想过，贝多芬没过过几天生活宽裕的日子，上天不赐予他欢乐，一次又一次压制他，但是他敢于和命运作斗争，不屈服上天的安排，终究成就斐然。我们应向他学习这种不屈服于命运的精神，为了心中的理想和目标，去奋斗吧，去追求吧！贝多芬这位钢琴家值得我们内心给以最崇高的尊敬。

一口气，读完贝多芬传，不免长嘘一口气。

为贝多芬的困苦而嗟叹！为贝多芬的抗争而赞叹！为贝多芬的才华而惊叹！

贝多芬的一生是困苦的。三岁失去教导自己的祖父，七岁失去疼爱自己的母亲，儿时经常被酗酒的父亲毒打，三十岁失去听力，曾经心爱的二个女人都离他而去，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎……在生命的最后，依然没有摆脱穷苦的命运。

贝多芬的悲剧一生似乎没有快乐可言，但他毕生都在为艺术献声。他说：“我的艺术应当只为贫苦的人造福。当我接近这地步时，我该多么幸福啊！”相信正是因为这种追求，贝多芬才能忘记命运的不济以及生活的艰辛。他完全沉醉于音乐，他的快乐来自音乐，他的幸福来自音乐，这种快乐和幸福只有他一个人能享受，这或许也是他创作的灵感和源泉。他说：“我要扼住命运的喉咙”，在与命运的搏斗中，贝多芬无疑是胜利者。他的拼搏与他的作品都赢得了后人无限的敬仰和爱戴！

贝多芬的一生是伟大的，虽然他的作品不算最多，但是被公认为世界上最伟大的音乐家，没有之一。我们熟悉的作品有《欢乐颂》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》等，最为难得的是他最优秀的作品都是在他失聪后最为困苦时创作出的。

这也应了古人那句话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

看完全书，久久不能平静，上帝不会因为谁是天才而眷顾谁，更不用说我们这些“凡夫俗子”了。有句玩笑话这样说：“点背不能怪社会，命苦不可怨政府”，话糙理不糙。每个人一生当中都会经历挫折和痛苦，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人、伟人为榜样，不再怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念，为了理想而努力奋斗！

道路是曲折的，前途是光明的！

名人传分为三个部分——贝多芬传、米开朗琪罗传、列夫托尔斯泰传，记录了这几位名人的生活经历，体现了伟人与平凡人之间的不同，这些伟人对艺术的执着和追求。他们为艺术所献身的精神、所付出的代价不是我们所能轻易体会到的。名人传将我们带入伟人的生活经历中，体会他们的想法。

贝多芬是一个对音乐有着无限热爱和追求的人，可命运却一直和他作对。对于一个音乐家来说，最重要的就是他们的双手和听觉，丧失了听觉，代表以后听不见声音、分不清音调……这一切表示贝多芬的音乐生涯就在此葬送。可贝多芬依然坚持创作，与命运斗争，成了最伟大的音乐家这一，这算不算上天对他的一种补偿呢？不是，这是他自己争取来的结果。

路德维希·凡·贝多芬，于一七七零年十二月十六日出生。贝多芬的童年非常艰苦，不同于莫扎特那样温暖的童年。他的父亲为了让贝多芬成为像莫扎特一样的天才，让自己享尽荣华富贵。从贝多芬四岁起，贝多芬就被迫的一整天一整天的和钢琴或提琴呆在一起，为了促使贝多芬学习，他的父亲不得不使用暴力。他的父亲酗酒成性，但他的母亲却在一七

八七年去世了，这样子家庭的重任就落到了他还稚嫩的肩膀上，这对他来说实在太早了。

丧失听觉对音乐家来说已经是最大的惩罚了，可命运好像并不想就这样放过他，肺病、关节炎、黄热病、结膜炎等疾病相继而来。他的爱情因为他的残缺流走了，在心灵和身体的双重摧残下，他的身体一天不如一天，音乐也起了实质性的变化。在一八二七年三月二十六日，他咽了最后一口气，这位“乐圣”就这样闭上双眼永远的沉睡了。

贝多芬那不屈不挠与命运作斗争、并不认命于现实的精神值得我们学习。遇到困难不退缩、勇敢向前。世界没有给予他快乐，只有悲伤和孤独，可他却给予世界莫大的快乐，这种精神真的值得我们学习。从贝多芬的经历里可以看出，成功需要付出很大的代价，有了坚持到底的信念才有真正的成功。

## 名人传贝多芬传读后感篇二

路德维希·凡·贝多芬，他生于1770年，出身于音乐世家，也是维也纳古典乐派代表人物之一。创作的作品对音乐发展有着极大影响，也因此被尊称为“乐圣”。

贝多芬从出生那一刻起，就注定了音乐家的身份，因为贝多芬的父亲是音乐家。从他四岁开始，就被迫与各种琴“钉”在了一起，每天被繁忙的学习压着，在11岁时，就加入了戏院乐队；13岁当大风琴手。1787年，贝多芬失去了他最爱的母亲；他17时，就不得不承担起家中重担。

贝多芬的作曲中，多少的旋律在反映着他的处境，英雄交响曲，如同一个明媚的早晨，突然地面被阴影覆盖，风、雷接踵而至。如同第九交响曲狂风席卷了大地，黑夜中，充斥着悲伤，可没持续多久，阳光冲破阴影，照在了大地上，又重回了晴天的明朗。

贝多芬的一生几乎都在与病魔纠缠，从1769年开始，耳聋开始折磨着他，这对于普通人来说算是前途的无望，对于音乐家来说是整个世界的崩溃。但是，贝多芬仍然坚持着，想重新塑造这个世界。最终，他靠着意志和他的资质，在绝境中涅槃，完成了伟大的'创作。

贝多芬这样坚定的意志，不禁让人想到了她——海伦·凯勒，那位听力、视力、语言能力都丧失的女作家，二者的共同点很多，也很少，但他们都有着不向命运低头的品质。

贝多芬，绝境中成长的巨人，一个不幸的人，贫穷、残疾、孤独，感叹世界对他不公，他却用他的痛苦给予了世界欢乐。

也许老天不会眷顾每一个人，但我们一定要以积极乐观的'心态面对挫折，记住，不经过挫折的苦，怎能尝到成功的甜！

## 名人传贝多芬传读后感篇三

暑假里，我读了《名人传之贝多芬传》这本书。

贝多芬由于天生的禀赋和后天的`勤奋，他从8岁起就登台演出了奥地利著名作曲家莫扎特评价贝多芬：“大家不要小看他，他将来会轰动全国的。”

成年后，贝多芬果然成为了世界闻名的音乐家。然而，厄运从天而降，贝多芬失聪了。他感觉上帝在捉弄自己。但贝多芬没有放弃。他声明自己要编曲编到死。1826年11月底，贝多芬患上了胸膜炎。1827年3月26日，音乐巨人贝多芬咽下了最后一口气。

贝多芬让我懂得了：人只有具备坚强的意志，才能把握住自己的命运，取得成功。

## 名人传贝多芬传读后感篇四

贝多芬，一个伟大而孤独的天才，凭借他音乐上的成就而享誉世界。但相比而言，我更欣赏和敬佩他的精神境界，他那超越常人的坚韧意志和毅力。他的一生饱经忧患，倍尝人生的苦难味道，艰辛的童年，痛苦的爱情经历相继折磨着他，使他曾一度甚至想结束自己的生命。

疾病缠身亦深深折磨着他，一个音乐天才却要忍受耳聋的折磨，真难以想像，后来他又饱尝贫困、抛弃、孤独等痛苦，换作是我，真不敢保证我能生活下去。即使这样，贝多芬仍靠自己的意志坚持了下去，“我要扼住命运的咽喉，它决不能使我完全屈服！”。我被贝多芬的这种坚强意志所深深折服。

“惟其痛苦，才有欢乐。”

## 名人传贝多芬传读后感篇五

一口气，读完贝多芬传，不免长嘘一口气。为贝多芬的困苦而嗟叹！为贝多芬的抗争而赞叹，为贝多芬的才华而惊叹！

贝多芬的一生是困苦的。三岁失去教导自己的祖父，七岁失去疼爱自己的母亲，儿时经常被酗酒的父亲毒打，三十岁失去听力，曾经心爱的二个女人都离他而去，他的身体也“背叛”了他，先后得了肺病、关节炎、黄热病、结膜炎……在生命的最后，依然没有摆脱穷苦的命运。

贝多芬的悲剧一生似乎没有快乐可言，但他毕生都在为艺术献声。他说：“我的艺术应当只为贫苦的人造福。当我接近这地步时，我该多么幸福啊！”相信正是因为这种追求，贝多芬才能忘记命运的不济以及生活的艰辛。他完全沉醉于音乐，摘抄，他的快乐来自音乐，他的幸福来自音乐，这种快乐和幸福只有他一个人能享受，这或许也是他创作的灵感和源泉。他说：“我要扼住命运的喉咙”，在与命运的搏斗中，

贝多芬无疑是胜利者。他的拼搏与他的作品都赢得了后人无限的敬仰和爱戴。

贝多芬的一生是伟大的，虽然他的作品不算最多，但是被公认为世界上最伟大的音乐家，没有之一。我们熟悉的作品有《欢乐颂》、《命运交响曲》、《英雄交响曲》等，最为难得的是他最优秀的作品都是在他失聪后最为困苦时创作出的。这也应了古人那句话：天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

看完全书，久久不能平静，上帝不会因为谁是天才而眷顾谁，更不用说我们这些“凡夫俗子”了。有句玩笑话这样说：“点背不能怪社会，命苦不可怨政府”，话糙理不糙。每个人一生当中都会经历挫折和痛苦，当我们面对病痛或困难的时候，就应该以这些名人、伟人为榜样，不再怨天尤人，唉声叹气，要扬起生活的风帆，坚定生命的信念，为了理想而努力奋斗，道路是曲折的，前途是光明的！

## 名人传贝多芬传读后感篇六

这是法国作家罗曼罗兰的一部经典之作。十分真切地向我们介绍路整个欧洲艺术三大领域的杰出代表：音乐家贝多芬、雕塑家米开朗琪罗和作家托尔斯泰。

让我感触最深的是贝多芬，他是一个一生都在和命运作斗争的人。不幸的他同时也是万幸的，它有一颗与常人不一样的圣洁的心。现今社会中拥有这样心灵的'人也越来越少，大家一生都在追名求利，为了金钱而活，放弃了以往的梦想，放弃了拼搏的斗志，放弃了自我在人生舞台上表演的自信。而贝多芬不一样，他勇于应对自然设下的陷阱，勇于应对上帝对他的不公，努力为自己梦想的实现而奋斗。在他少年时为挣钱养家而奔波时，或许我们还在那温暖的家中过着衣来伸手，饭来张口的生活，其实我们都是命运的宠儿，出生在这

和平的年代，三餐不愁，还有学上。但有些同学却不懂珍惜，上课不认真听讲，还满口脏话。而贝多芬没有愧对于人这个称号。

## 名人传贝多芬传读后感篇七

今天我读了《名人传》之《贝多芬传》。

贝多芬原名——路德维希凡贝多芬。他生于1770年，逝于1827年。是伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一。对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被称为“乐圣”。1792年到音乐之都维也纳深造，艺术上进步飞快，他信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，与海顿、莫扎特被后人称为“维也纳三杰”。

《贝多芬传》是从英雄贝多芬的角度为我们讲述的。贝多芬的伟大，绝不仅在于他是一个音乐家。他有对人生的大苦闷与精练的美丽灵魂，他是心的英雄。他的音乐就是这英雄心的表现。贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁时听力衰退，晚年失聪，只能通过谈话册与人交谈，但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等、博爱”的政治信念。

读了《贝多芬传》我懂得了：生活不会总是一帆风顺，挫折与忧患还是需要我们直面的人生课题，我打算以后遇到困难一定会坚强不软弱，去勇敢的面对。

## 名人传贝多芬传读后感篇八

《贝多芬传》是罗曼·罗兰最伟大的代表作之一。作者用他生动的笔墨形象的为我们刻画了有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质，性情巨人般坚强的音乐天才贝多芬。那么让我们跟随作者的脚步，深入了解一下这位欧洲古典乐之父的生平往事吧。



天妒英才，在生活刚刚有起色的时候，失聪的悲剧使他的人生发生了极大的转折，瞬间令他跌到了谷底。对于音乐家而言，听力几乎就是他们的生命，失去了听力，这对贝多芬无疑是致命的打击。罗伯怀特曾言：“无论情况多么糟糕，你应该努力去支配你的环境，把自己从黑暗中拯救出来。”无论在何时何地，无论我们面对着什么样的难题，这都不仅仅是能力的考验，更重要的是心灵的承受力。再大的风浪，只要我们坚定心中的信仰与梦想，不断挥洒着智慧，稳定地掌控心灵的船帆，所有挫折都将迎刃而解！

冰心曾说过：“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”贝多芬之所以有辉煌的成就，之所以坐居音乐殿堂之首，并不仅是他音乐造诣上的伟大，更多的取决于他顽强、高傲，不屈的品格。在他表演时，脸部和手指因为激动而抽搐，想要表达的情感喷薄欲出。贝多芬心中对艺术的热爱几近疯狂，他身上的坚韧炽热值得我们崇视。他生命里最大的突破就是他不为别人的看法而动摇自己的信念，正是因为他不需要别人的赞许，才变得自由。他的心中已经听到了远方的呼唤，再不需要回过头去关心身后的种种是非议论。

“生活中只有一种英雄主义：看清这个世界的真相之后依然热爱生活。”我们也要像罗曼·罗兰笔下的贝多芬一般，拥有着不畏破茧的身姿，恒远而骄傲的播撒着信仰与希望！

## 名人传贝多芬传读后感篇九

“他是个不幸的人，他的生活充满痛苦，世界给予他的没有欢乐。而他给予世界创造性的欢乐！这欢乐使用苦难造就的，就像他那句震撼人心的名言所说的，那句能作为他一生总结的格言：欢乐由痛苦获得。”这是《名人传》第一篇《贝多芬传》的一段话。

我读了法国作家罗曼罗兰写的这本书的三个故事都非常感动。

我正在学习钢琴，钢琴老师也常常给我弹著名的钢琴音乐家的作品，好听极了。我真希望自己也能弹出那么优美动听的钢琴曲。老师也告诉我要能吃苦耐劳练习，要读关于音乐家的书才能体会到这是一件不容易的事情，必须下功夫学习和练习。

从《贝多芬传》这个故事中，我知道了贝多芬出生在一个贫困交加的家庭，但是他有了不起的音乐才华。他爸爸把他当作摇钱树，打他骂他，让他弹钢琴挣钱，贝多芬的童年真不幸。长大以后也是困难重重、挫折失败不断，甚至两耳失聪，搞音乐的人听不见该多痛苦，但是他勇敢面对一切困难和失败，凭着这股子顽强的和对音乐的爱完成了100多件举世闻名的作品。

想想我自己，生活和学习条件这么好，我缺乏的就是贝多芬的毅力和顽强的精神。我明白了：只要有付出，就会有收获。我会像贝多芬那样努力的。

## 名人传贝多芬传读后感篇十

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的. 大师有着怎样传奇的经历。

当我读完《贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬传读后感篇十一

“他是个不幸的人，他的生活充满痛苦，世界给予他的没有欢乐。而他给予世界创造性的欢乐！这欢乐使用苦难造就的，就像他那句震撼人心的名言所说的，那句能作为他一生总结的格言：欢乐由痛苦获得。”这是《名人传》第一篇《贝多芬传》的一段话。

我读了法国作家罗曼·罗兰写的这本书的三个故事都非常感动。

我正在学习钢琴，钢琴老师也常常给我弹著名的钢琴音乐家的作品，好听极了。我真希望自己也能弹出那么优美动听的钢琴曲。老师也告诉我要能吃苦练习，要读关于音乐家的书才能体会到这是一件不容易的事情，必须下功夫学习和练习。

从《贝多芬传》这个故事中，我知道了贝多芬出生在一个贫困交加的家庭，但是他有了不起的音乐才华。他爸爸把他当作摇钱树，打他骂他，让他弹钢琴挣钱，贝多芬的童年真不幸。长大以后也是困难重重、挫折失败不断，甚至两耳失聪，搞音乐的人听不见该多痛苦，但是他勇敢面对一切困难和失败，凭着这股子顽强的和对音乐的爱完成了100多件举世闻名的作品。

想想我自己，生活和学习条件这么好，我缺乏的就是贝多芬的毅力和顽强的精神。我明白了：只要有付出，就会有收获。我会像贝多芬那样努力的。

## 名人传贝多芬传读后感篇十二

手捧一本《名人传·贝多芬传》，三个伟人，三段故事，在我心中久久萦绕。

贝多芬、米开朗基罗、托尔斯泰，一位音乐家、一位雕塑家、一位小说家，虽然他们的职业和所处的年代各不相同，但他们所追求的理想却是相同的——为了真理和正义而奋斗。

其中给我印象最深的是贝多芬。他出生在平凡的家庭中，16岁母亲就去世了，父亲也成了一个酒鬼。通过读《名人传·贝多芬传》，让我更加了解贝多芬的家世背景和遭遇，也让我被他的坚强毅力所折服。

种种不幸一起压在了贝多芬的肩上，在他的心中刻下了深深的伤痕。但他没有因此沉沦，而是更加勤奋、认真地学习音乐。当他沉醉在他的音乐里时，上帝又跟他开了一个玩笑：他耳聋了。对于一位音乐家来说，以音乐为生的他却聋了耳朵，这是多么大的打击啊，这是常人所不能接受的。他被一切痛苦磨炼着，却使他更坚强。他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却不趋炎附势，保持独立的人格；他孤独，却能以热烈的赤子之心爱全人类；他从未享受欢乐，却用自己的一生奉献给全世界，将自己优秀的作品奉献给人们。

我们虽不能像贝多芬一样成为伟人，但我们也要顽强地同命运作斗争。在遇到困难时，我们要有顽强的毅力，去把困难踩在脚底下。就从小事说起吧，无论是一道奥数题，还是一篇难写的文章，我们都要坚持到底，攻克这一个个困难。再比如说“5.12”汶川地震中的人们，他们就是凭着对生的希望与顽强的毅力，创造了一个又一个奇迹。看，我们这些平凡的人也能做到。

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉

无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”贝多芬也是平庸的人，可他却遇到比常人更多难以想象的磨难和障碍。他却从重重困难中勇敢站起来，从种种困难中炼造成了伟人、名人。

是的，这就是贝多芬，他扼住了命运的喉咙。

## 名人传贝多芬传读后感篇十三

贝多芬，一个扼住命运的咽喉，无论在什么情况下，都不放弃希望的英雄，让所有人都为之敬佩。

《名人传·贝多芬传》是由法国的罗曼·罗兰写的。它主要写了贝多芬的一生的经历：路德维奇·凡·贝多芬出生在德国的科隆附近。他的童年充满了艰辛。缺少家庭关爱的他早早地离开了家，在“音乐之都”维也纳度过了余生。26岁时，他的耳聋症开始肆虐，但是他是一个音乐家，即使耳朵聋，他也得继续创作。他的许多作品就是在此之后创作的。他在此期间忍受了莫大的困难，但始终不放弃，努力扼住命运的咽喉，用自己的痛苦换来别人的幸福。终于，在1827年3月6日，他离开了人世。

记得以前学骑自行车时，经常遇到许多困难。好几次因为不能克服它而想过放弃，可是一想到放弃就等于半途而废，以前所有的努力都将白费，我就没有放弃。在经历无数的摔跤和撞倒以后，我始终锲而不舍、永不放弃，终于学会了骑自行车。如果我当时放弃了，那我还学得会骑自行车吗？答案是肯定的。永不放弃是每一个人都应该拥有的品质。如果人人都放弃，那不就什么事都做不成了吗？在困难关头，一定不能放弃希望，要坚持下去，要像贝多芬一样扼住命运的咽喉，因为坚持下去就会看到希望。

无论在什么时候，都要永不放弃！

## 名人传贝多芬传读后感篇十四

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的大师有着怎样传奇的经历。

当我读完《名人传·贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬传读后感篇十五

古今之成大事者，非惟有超世之才，亦必有坚忍不拔。

——题记

听着《命运交响曲》，我读完了《名人传——贝多芬传》。合上书，闭了眼，贝多芬那不屈于命运的面庞又浮此刻我的

脑海里，令人不由得肃然起敬。

贝多芬——上帝造人的失误。当他一步步向上攀登，挥洒汗水而成功近在眼前时，命运却跟他开了一个天大的玩笑——双耳失聪。可想而知，对于一个视音乐为生命的人，这是一个何等大的打击！一瞬间，世间万物一切美妙的音律都离他而去了，他每一天都活在绝望、痛苦与无奈之中。然而，他并没有向命运屈服，他开始抗争，开始重新攀登。就在这时，《第三交响曲》、《悲伤交响曲》在世人面前诞生了，伴随着贝多芬不屈的信念诞生了。

贝多芬就是在那些不为人知的过去磨练出来的。他的童年可谓悲惨，他的命运可谓坎坷。内心的孤独，生命的苦楚，这些都成为创作的来源，不是吗？在生命中挣扎，在痛苦中创作，谱写着他那非同凡人的命运。贝多芬这一生有多少人能牢记着，让人铭记于心的是那流传于世的乐章。或许当世人听到这宏伟的乐章，会记起作曲人坎坷的一生。

是啊，没有风雨雷电的彩虹，不是美丽的彩虹；没有挫折的人生，不是精彩、完美的人生。

## 名人传贝多芬传读后感篇十六

作为一个学了4年钢琴的孩子，我已学过贝多芬写的曲子，很想知道能写出这么优美篇章的大师有着怎样传奇的经历。

当我读完《贝多芬传》的时候，我的内心久久不能平静。

贝多芬在童年时候就表现出了特殊的音乐才能。11岁发表了第一部音乐作品，17岁时曾为天才的作曲家莫扎特演奏。但他的童年也是不幸的，他19岁时，父亲下岗，为了维持家庭生计，贝多芬被迫去宫廷当古琴手。20岁时他便离开家乡波恩到维也纳定居，尽管后来因耳疾而渐渐失去了听力，但他没有向命运低头，反而以更顽强的毅力坚持创作，后来成为

一位闻名遐迩的音乐家。

贝多芬是不幸的，命运给了他太多的磨难，贫穷、残疾、孤独。不过，他没有向命运屈服，最后成为一名强者。

作为我们小学生来说，要发扬贝多芬精神，要认真学习，不要向任何困难妥协；要扎实地做好每件小事，不要对事情浅尝则止；我们要学会体贴父母，不要做家里任性的小皇帝。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，只要我们坚持付出，就一定会有收获。

## 名人传贝多芬传读后感篇十七

《名人传》中共介绍了三位名人——贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰。贝多芬供给大家的欢乐音乐，是他“痛苦换来的欢乐”。

米开朗琪罗天生忧郁，却用一生的血泪凝聚成伟大的作品；托尔斯泰用他的作品播送爱的种子，用爱去克服个人的痛苦。当我始终更偏爱于贝多芬的故事。

贝多芬的一生是一场凄惨而残酷的战斗。童年对于贝多芬来说是一场恶梦。他的父亲总是让他赚钱，母亲又死了，但他还留有一种温馨而凄凉的回忆。后来又不幸耳聋，健康状况也一天不如一天，总被欺骗又总希望自己可以好转，最终却不得不面对病症。但他在音乐上别有一番成就，他是“现代艺术中最英雄的力量”。

贝多芬眼中的音乐是一种比任何智慧、任何哲理都更高的启示……音乐应该让人们的精神火花迸发出来。当他的手指在琴键上跳动时，载满的是他满腔的无奈、悲伤和痛苦。他绝对相信人生的变故影响音乐创作，对音乐，他是从来含糊的。



他们都是被上帝多咬了一口的苹果，因为他们更加芳香可口。  
庆幸，他们都不负所望。