

2023年朝花夕拾的读书心得 朝花夕拾读书心得(通用10篇)

培训心得是对培训效果和自身成长的评价和思考。以下是一些学习心得的范例，这些范例涵盖了不同年龄段和学科的学习经验和体会，希望能够给大家带来一些启示和思考。

朝花夕拾的读书心得篇一

我手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间透露出少年轻狂时的童真，神恩似乎飘向了哪些曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，这本会炙人口的巨作，正同他的名字一样，是鲁迅先生在中年写下的回忆录。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必别有一番滋味吧！清晨绽放的鲜花有晨曦会显得更加娇艳，到了芳菲，晚霞的照射却使它添平了一种风韵，那若有若无的清香在的导送下，让人浮想联翩，像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生的童年并不乏味。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小动物为伍，仿佛这样的童年才能精彩。趁大人们一愣神，以神不知鬼不觉的速度钻进百草园。油蛉在这里低唱蟋蟀也来伴奏，鲁迅的童年似=似乎是在一首大自然圆舞曲中度过。

枯燥乏味，是对鲁迅先生在三味书屋生活的最好诠释，稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，十分无趣。

从书卷里透出的天真烂漫，不经间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子纯真的目光探照了我的心，引起了我都共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾经说过：只有情感才能把文章变得有血有肉。我不得不承认鲁迅的确很厉害，他的话语虽然平淡朴实，炙热的情感，却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小动物打成一片的日子。读着读着，仿若中年的鲁迅顿时变成了一个活力四射的小孩子，身上散发着阳光般的气息。

朝花夕拾的读书心得篇二

《103010》是鲁迅带着青春的回忆写的，既描写了童年的回忆和对师友的真挚怀念，又真实地写了作者在戊戌变法和辛亥革命前后所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本，每篇文章都反映了那个时代的特点。

《朝花夕拾》是对童年最细致的描述，充满幽默，充满乐趣。在百草园和三潭印月中，鲁迅过着非常有趣的生活。可以说鲁迅的童年是幸福的。

从103010可以看出，平庸对人有害，封建社会腐朽。从这篇文章中，我们可以知道我为什么去学医。

这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭示了中国人对思想的无知。日本人看不起中国人。

003010通过写童年和青年的生活和感情，把封建习俗和封建思想都贯彻出来。

了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

朝花夕拾的读书心得篇三

暑假里，朵朵老师建议我们读《朝花夕拾》，我带着对鲁迅先生的敬佩读完了这本书。文中虽然没有华丽的语言，但句句实话。他希望用文字来改变国民精神。

《从百草园到三味书屋》，鲁迅在前面一部分花大量的笔墨描写百草园乐趣横生的景象，油蛉在这里低吟浅唱，蟋蟀也在弹琴奏乐，一派自然美好且轻松自在的景象，可见他的童年并不乏味，很天真烂漫热爱自然。而这一切在“三味书屋”后发生了翻天覆地的改变，生活变得枯燥、严肃、无味，与百草园形成鲜明对比，为此鲁迅不得不自己找乐子，偷偷跑到花园玩，当先生读书入神时，便在地下画画……隐藏在这之中的，是对教育制度的不满，对扼杀儿童天性的批判。相比之下，我们如今的课程是如此丰富。

《阿长与山海经》中不觉陷入深思，总感觉作者笔下的长妈妈虽然迷信，有麻烦的礼节，但却很伟大。别人不肯做的、不能做的，她却成功了。睡姿“大字形”却表现了，长妈妈朴实，更体现了作者对长妈妈的特殊情感。

《父亲的病》这一篇让我印象尤为深刻。文中提到了几位“名医”，而我对他们的行为很是鄙夷。鲁迅的父亲患水肿，请两位名“神医”来看病，诊金出奇的高，开了许多“昂贵，无用”的药，而他们看病时却敷衍了事，并漏出贪婪的神态，就这样，鲁迅的父亲最终走向了死亡。

而那位“神医”骗人钱财，对父亲的死，也没有尽到职责，实在可恶。昏庸、无用，导致一个生命终结，害人的“神医”还在贪图享乐，丝毫不感到惭愧羞耻。

如此的社会，引发我们一些深思。鲁迅用他的笔，拆穿假面，使生活在迷雾中的人们恍然大悟。

童年，本是美好的，而在那个腐朽的社会，却是黑灰。

朝花夕拾的读书心得篇四

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国

留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来‘父亲’死了，这让‘我’觉得是‘我’对于父亲的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾的读书心得篇五

近期读了鲁迅《朝花夕拾》，品读了他的童年生活，使我极其向往。

说起他的童年，就不得不提起百草园和三味书屋了。

那时他的年龄应是和上学前班的年纪相仿的，与昆虫鸟雀为伴，与木藤花草为友。渴了，饿了便摘下几颗覆盆子，酸甜可口；累了，便靠着泥墙，望着天空，享受生活。而与在我的童年相比，便是多了几分自由与乐趣的。也许是我上了学，感觉太枯燥了罢，也许是时代的步伐太快，把它们都丢弃了罢，总之，现在是再也寻不到的。

人们说起鲁迅那时的社会，便是封建、黑暗的，正因为如此，他们最大的心愿便是在一座荒园中玩耍、打闹吧！

再说三味书屋，便是现代的学校了，没有了百草园中的自由与乐趣，只有严厉的老师与枯燥的学习。

鲁迅的童年除了是无奈与快乐，更多的还有一些悲凉……

例如《父亲的病》，鲁迅请了人们口中的“神医”来为父亲治病，年幼的鲁迅还是未能保住父亲的生命，而且还被榨取了不少钱财，从此家道中落，也正是从此发现了社会的黑暗。这位年仅16岁的小男孩便失去了父亲，这也使他极其痛恨黑暗，一直与邪恶势力做斗争，掀开那些光鲜亮丽的外表，让人们梦中惊醒！

朝花夕拾的读书心得篇六

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

我家属于郊区，附近有一大片的田野，小时候，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。我和伙伴都在为自己的前程努力着，努力得读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，

体验一下那时鲁迅的美好童年，让我们中学的生活得到莫多感悟！

朝花夕拾的读书心得篇七

在回忆中拾起过去，在阅读中收获成长。

——《朝花夕拾》读书心得

一次偶然的的机会，我无意中看见一本封面淡蓝而边角已泛黄的小书，好奇地抽出这本书，原来是我阔别多年的好友——《朝花夕拾》。上次与这位好友遇已是数年前，那时尚年幼的我读来只觉无味，更无心得可谈，但冥冥之中又有一种不可名状的情感让我对它念念不忘，再去寻时已不知去向，却不曾想在此“重逢”。

现在读来，与先前的感觉又有所不同，原来那种不可名状的情感仿佛随着我的成长一点点地清晰起来。或许正是作者在“狗、猫、鼠”中严谨而不失童趣的仇猫理由，唤起了我记忆深处那片沉睡的光阴，想起那时常戏弄吵闹的小花猫，把小狗掉下的牙种在土里祈祷着长出一树小狗追着大狗。鹅在屋檐上又跑又跳的种种童年趣事，现在想起仍忍俊不禁。再读到作者在百草园中的惬意与自由，又他让我眼前浮现出当初那个在田间追蝴蝶、采野花、躲蜜蜂的小女孩来。我几乎忘了，那就是童年啊！

又或许是“阿长和《山海经》”中作者对一本图画的迫切渴望，让我意识到自己生活在一个多么幸福的时代。让我想起那些被人们蹂躏后随手一丢的书本，想起那些被人们玩厌后扔在一旁的图画，想起那些蜷缩在黑暗角落的被遗弃的玩具。先生曾经梦寐以求的一本简单的图画书竟成如今我们不屑一顾的旧物。也许我不该用那个时代的价值观衡量如今人们做法的对错，但我们手是否正的在充裕的物质海洋中丢弃了我

们的初心？一份关于求知，关于不弃的初心。我在先生的书中读到阅读的初衷，读懂阅读中收获不止知识，真正的成长。

《朝花夕拾》中，作者无非想在纷扰的现实中寻找那些娴静罢了。而现实又是如此芜杂，于是先生索性在回忆中抄出了这篇散文集。我们又何尝不是这样呢？朋友，如果芜杂的现实令你无所适从，不妨造访一次回忆，因为总有那么一个片段，会拨动你最坚强又最柔弱的心弦，漾起一潭微波，告诉你只要举步前进，希望就会从脚下延向远方。

合上书本后的千头万绪汇于笔尖，诠释着我眼中的《朝花夕拾》。在先生的回忆中拾起我的童年，在怡人的阅读中收获成长。回忆固然珍贵，而现实是面向未来的，我们应活在当下，为日后夕拾朝花的美丽而不懈努力！

朝花夕拾的读书心得篇八

在国庆的假期里，我读了中国现代伟大的文学作家鲁迅先生的代表作品——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部回忆性散文集，原名为《旧事重提》，本书比较完整的记录了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活经历。《朝花夕拾》十篇散文表现了从清末到民初的社会生活风貌。虽然这是一部回忆性散文集，但是也表现了鲁迅先生对黑暗现实的斗争性和思想性，蕴含着作者对历史的深刻思考和对现实的执着态度。

《朝花夕拾》一书中共收录了十篇散文，其中有《从百草园到三味书屋》、《二十四孝图》、《阿长与山海经》等。其中我较为喜爱的，还是那一篇《藤野先生》。

藤野先生是一位日本教解剖学的先生，叫做藤野严九郎。这是一位留着八字须，戴着眼镜，而且穿着十分随意、邋邋的先生，但他却是最使鲁迅先生感激的。本文中一共写了两件

事，一件是藤野先生认真的修改鲁迅先生抄写的讲义，另一件是藤野先生耐心指出了鲁迅先生绘制的解剖图的错误。这样的种种事件明显地体现出了，藤野先生是一个伟大的，有高尚品质的人。因为与其他人相比，藤野先生是一个毫无民族歧视的人。在当时，中国人是被人看不起的，日本的同学对待鲁迅先生的态度是带有歧视性的，但藤野先生却没有这么做，他对待每一个学生都是一丝不苟的，不论是日本学生还是中国学生，他都是一视同仁，认真负责，关心每一个同学，没有一丝一毫的偏见之心。他毫无他给予学生以鼓励，以帮助，以不倦的教诲，他通过自己的努力，让自己的学术传给更多的人，让自己的学术发展得更好。这恰恰更说明了他是一个真正的好老师，一个真正的君子，这也是一种最难能可贵的精神和品质。

这部中国现代散文中的经典作品，这部鲁迅先生的忆旧之作，文笔隽永，是一部值得细细品味的好书。

朝花夕拾的读书心得篇九

这几天，我看了一本散文集小说——朝花夕拾。这本书的作者是鲁迅先生，这本书对我有很大的影响。

这是一本回忆童年生活的散文。书中有批判，有朝讽，可以视为鲁迅先生的杂文笔法向散文渗透，使其中的韵味更加丰富，描写出真正的鲁迅，使这本书吸引了众多读者。我也爱上了这个。

在《朝花夕拾》中，有一篇叫“父亲的病”鲁迅是一个孝子，得知父亲得了水肿，为了帮父亲治好病，他不惜花大价为父亲请名医治病。“名医”用一些奇奇怪怪的药引子，还要用“原配”。这些药是多么荒唐可笑！还有一种药丸，叫败鼓皮丸，因为水肿又名鼓胀，就用打破的鼓皮去水肿，也十分的荒唐可笑。直到父亲奄奄一息时，“名医”们仍然泰然

自若的开着这种方子，然而却没有挽回父亲的生命。文中鲁迅批判了这些庸医故弄玄虚，草菅人命的恶闹的一面，已下定决心去了日本学习西医，他是希望用自己学成的高明艺术去救那些被庸医糊弄的病人，由此可见，鲁迅先生是非常热爱人民群众的。

有一章叫《藤野先》，讲了鲁迅在日本留学经。那时日本人都看不起中国人，认为中国人低能没文化。鲁迅考试得了60多分，被日本人认为作弊。之后她与同学去看了一个日本战争片，而剧中中国人不是想保卫祖国，而想给俄国人当间谍，围观的同学们拍手叫好，鲁迅终于打算放弃医学，用文字救治中国人沉睡的心。

读后，我认为虽然国家很安宁，但我们依旧得有一颗爱国之心，努力学习，将来报效国家。

朝花夕拾的读书心得篇十

首先，一看他标题，人们就会有“想读一读”的想法，《朝花夕拾》四个字，不仅体现出作者会写自己年轻时的真人真事，而且包含了“温故而知新”的想法，既简洁，又美观。我读了之后映像较深的，是这么几篇《狗·猫·鼠》，《从百草园到三味书屋》，《父亲的病》。

《从百草园到三味书屋》是中学学过的文章，在此就不再详谈了罢。只不过是写了自己童年生活的一瞥，但其中童年的天真，安宁，快乐的意念却令人回味无穷。

《狗·猫·鼠》，说的是作者的“仇猫”，其中令人回味的情节在于长妈妈骗小时候的作者说作者喜爱的那只隐鼠是被猫吃了，激起我对猫的愤怒，进行了人猫大战，战绩彼优，而后却知道了杀死隐鼠的凶手是长妈妈，是长妈妈不小心踩死的，作者有写“现在我已经记不清当时是怎样一个感想”，按

当时情况来看，作者一定有些委屈吧。可是作者并没有与猫和好。

文中有说：“还因为它伤害了兔的儿女，便旧隙夹新嫌，使出更辣的辣手。”而当我想到，若是人一下子认定某个事物是“恶”的，那么想来他也会和作者一样，认为那个事物的同类也是“恶”的，并且很难把这个想法排除，而一直认为那是“恶”的罢，就比如《倚天屠龙记》中的灭绝师太，一直认为明教是坏的，恶的，就一棍子打死，说什么也不相信明教也有正义的存在。一件小事，却深刻地体现出人们思想上的不足，这就是作者神笔之处。

《父亲的病》的开头有篇小故事，讲的是一个“名”医的故事，也许是作者成心的罢，故事讲医生出诊费在急诊中高得离谱，还把人医死了，而且只付了些钱就算解决了问题。故事讲完后，作者似乎自嘲地说了句：“我曾经和这名医周旋过两整年。”这就是令人感到作者可悲的境遇：不仅在那个地方只有庸医骗钱，还只能叫庸医治病，还治了整整两年！里面还有个微妙的情节：一个庸医写信请了另一个更是庸医者帮忙治病，尽出些乱七八糟的药引子，如此治疗，活人亦可变死人，病人不死岂不怪哉！读文章时，我就感觉心里沉甸甸的，似乎一口气出不去的感觉，读到后来，那衍太太行法烧经，还让作者叫魂，直到看到作者父亲在作者“父亲！父亲！”的叫喊声中紧张着，痛苦地逝去，我看得不禁有一股想要落泪的感觉。文揭示社会医疗程度低下，人们利用人们的无知谋利，而无知的人还相信他们，令社会乌烟瘴气，让读者看到百姓受到苦难还不知其所的可悲。