2023年小学音乐级教学计划(精选12篇)

一份好的创业计划可以为我们的创业之路提供指引，让我们更有方向感。以下是一些学习计划的注意事项和技巧，供大家参考。

小学音乐级教学计划篇一

1、通过听、唱一组民组民间童谣，培养学生热爱民族音乐，初步感受各民族童谣不同的音乐风格。

2、通过音乐活动和表演，激发学生对民族民间音乐舞蹈的兴趣和爱好，使学生学会在音乐活动(表演)中大方自然地展现自我，并乐于与他人合作。

3、通过节奏游戏活动，认识四种节奏拍击符号的标志，初步感知和分辨几种简单的节奏型。

1、在学会唱歌曲的基础上，用自然、活泼的声音演唱歌曲，并能跟老师做基本律动。

2、能跟小朋友一起参与歌曲的表演、，用动作表现自己热情欢快的情绪。

对于理解歌词中“跳呀跳呀，不来跳舞脚会疼。”和“跳呀跳呀，不来跳舞头会疼”所表达的意思。

第一课时

一、组织教学：

二、音乐活动

(一)模仿节奏

1、听听老师用乐器演奏的节奏，说说乐器的名称

2、模仿乐器演奏的声音

3、板书

(二)、介绍瑶族的“盘王节”

(三)、学儿歌

1、师示范

2、师带读

3、生自读

4、用乐器伴奏

(四)、表演“跳盘王”

小学音乐级教学计划篇二

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱局部：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da□da□dada□dada□da□a□□da□da□da□dada□da□da□da□a□a□□da空da等节奏。）

3、练耳局部：听辩音的高低（比较不同乐器、人声和同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、

纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的`长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差异。

培养同学欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，发生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表示手段在音乐中的作用。能区分音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

在低年级的音乐教学中，同学第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

1、愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使同学学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表示音乐以和发明音乐的活动中去。

2、艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起同学对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

小学音乐级教学计划篇三

教学内容：

1.学唱歌曲《粉刷匠》。

2.做歌曲《粉刷匠》的歌表演。

教学目标：

1.学会用轻松愉快的声音演唱歌曲《粉刷匠》。

2.通过做《粉刷匠》的歌表演动作，表达对劳动的喜爱心情。培养孩子的音乐表演才能。

教学进程：

1.组织教学，师生之间相互问好。

2.讲故事导入歌曲《粉刷匠》的学习。

3.聆听歌曲，并说说歌曲的演唱情绪是怎样的。

4.有表情，有节奏地朗读歌词。

5.学唱歌谱。

6.代词入曲。

7.跟琴伴奏，用愉快欢乐的歌声演唱歌曲《粉刷匠》。

8.设计歌表演动作。

a□我是一个粉刷匠，粉刷本领强。

双手放在胸前，然后放下，右手做一次左右刷的动作后，双手向上打开。

b□我要把那新房子，刷得很漂亮。

双手做拱形的向下动作后，右手做一次左右刷的动作后，双手再次向上打开。

c□刷了房顶有刷墙，刷子飞舞忙。

右手做后刷和前刷动作后，双手做抱球的左转与右转动作。

d□哎呀我的小鼻子，变呀变了样。

右手食指指向自己的鼻子，双手做向前旋转动作后，两手大

拇指伸开，另外四指握紧，

做两手贴在一起的动作。

9.分组进行歌表演，师生就歌表演展开评述。

10.老师小结。

小学音乐级教学计划篇四

转眼间，踏上工作岗位已经有半个多学期了。也许与工作多年的老教师相比，这只是他们多年教育生涯的一个小插曲，而对于我来讲这是意义重大而且弥足珍贵的.半个多学期。从最初踏上教师这个岗位的无从入手到现在工作上的步入正轨，我一步一个脚印的走过来，收获了很多，成熟了很多，同时更发现了很多的问题和更多的不足。爱因斯坦曾经说过：“自己已有的知识是一个圆，圆外面的世界就是自己的未知领域，知道的越多，圆的面积越大，和未知领域接触的圆周就越长，自己感到不懂得的东西也就越多。”而在教研员和校领导听过我的课并为我评课指导之后我更亲身证实了爱因斯坦说的这句话的正确性。

中进一步巩固了音乐的旋律。这个环节主要是让全体学生人人参与，并注重他们的个性发展，鼓励学生的音乐创造，并在学习的过程中，积极引导学生的探究、合作的能力，从而激发他们的音乐思维和创造性思维能力。

一，在板书的设计上，歌曲的题目板书颜色不醒目不突出，整体板书的内容不够丰富。

二，学生随《咏鹅》音乐律动进入教室的舞蹈编排的太死板，不优美，动作单一。一个合格的音乐教师应该是全面综合发展的，而不是仅会唱歌弹琴，所以在舞蹈方面我还要加强学习。

三，整个课堂显得单调，低年级的学生应该多一些活动。比如在节奏模仿环节我应该加入小乐器的合作，每一小组加入三角铁、响板、手串铃的演奏，可以更形象的帮助学生掌握节奏的学习。

四，在歌曲学唱的环节，教师可以先给学生范唱一遍，这样学生能够更直观的接触歌曲。

五，因为是低年级的音乐课，课堂上可以根据教学的需要适当变换小组和学生的座位，尽量让学生动起来，更能激发他们的学习兴趣。

六，课上我设计的适时评价环节很好，但是有的时候学生的评价太做作勉强，显得不真诚，这就失去了评价的意义，应该鼓励引导学生发自内心的赞美评价表现好的同学。

七，在按节奏念歌词和学唱歌曲并拍手伴奏的环节，由于低年级的学生本身对节奏感掌握的不是很好，就单一的在胸前拍手会显得很乱，而且在课堂演唱的时候越拍越快，现在我知道了可以引导学生左右拍手，这样不仅控制的拍手的速度还有节奏感，一举两得。

八、在《可爱的动物》一课新授结束后应该将学生引导到情感态度价值观的学习上，引导学生关心爱护动物的层面上，而我完全忽略了这一点。

九、课前的准备不够充分，在创编的环节学生说出自己喜欢的小动物，教师应该课前多准备一些动物的图片或头饰，这样学生说一种动物老师就能出示一种动物的图片，更加能够调动学生的积极性，达到理想的教学效果。

十、由于教学经验的不足，课堂上始终牵着学生按照我的思路往前走，不敢放开手让学生自由发挥，这样就限制了学生的发展，这就要求我在以后的学习工作中不断的学习提高自

己，只有自身的水平提高了才有能力应对各种课堂环境并很好的把握课堂。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结下:

１．多一些自由，少一些限制。允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

动有趣，但是课堂气氛却一直调动不起来。很显然这位老师的回答是欠考虑的，学生也有保留自己意见的权利，我们应该鼓励学生回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话。

３．多一些开放，少一些封闭。教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

４．多一些讨论，少一些讲解。成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。

教师的成长=经验+反思，如果没有反思，教师的教学就会仅仅是一种重复单调的工作。所以经过过佳老师和郑校长的耐心指导我重新备课，认真做好反思，在反思中看到自己的长处，修改自己的短处，扬长避短，从而提高自己的教学水平和业务能力。音乐教师应该有音乐教师独特的素养和气质，在以后的工作中我积累点滴的经验，做好每一课的反思，我相信在领导的细心教导和我的自身努力下，我会在教学的道

路上走的更快，走的更远。

小学音乐级教学计划篇五

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固同学对音的高低、强弱、长短的感觉。使同学在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导同学自编动作、节奏甚至歌词，发展同学身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期同学开始正式系统化的学习音乐，应注意引导同学正确对待，使同学爱学、愿学。同学的整体情况预计不均衡，情况良莠不齐。所以，对不同同学应用不同教法，要培养同学专长，即“普遍培养，重点发展”。使同学各方面均有提高。同学年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强同学身体的协调能力，让同学可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

1、一年级的新生，重点培养课堂教学常规，正确的姿势。

2、在平时音乐训练的弱项进行一些针对性的训练使每位同学的每个技术动作都能非常到位。

3、利用奖励措施来提高同学课堂学习积极性。

教学进度和时间分配：每周两节课.

教学辅导计划：在课上对同学学习过程中所存在的问题进行和时辅导纠正，针对不同学习水平的同学做不同的辅导，确保每个同学都受益。

小学音乐级教学计划篇六

1、音乐活动：《新年锣鼓》

2、学唱歌曲《过年》

3、学唱歌曲《包粽粑》

4、学唱歌曲《赛灯笼》

1、通过本单元的学习，了解民间过年的习俗，感受和体验人们热热闹闹、红红火火过新年的欢乐气氛。

2、能根据歌曲的不同风格和特点进行创造性的表演

3、全班参与新年联欢会活动，能独自或者与同学们共同上台表演节目。

教学重点：

1、让学生了解各个地方不同民族过年的习俗，感受人们过新年的欢乐气氛

2、能在老师的指导下，根据歌曲的不同地域风格表演节目。

四课时

第一课时：

1、音乐活动《新年锣鼓》

2、学唱歌曲《过年》

一、组织教学：师生问好!

二、新课导入

1、播放录象：人们激情洋溢，敲锣打鼓喜气洋洋过新年的欢腾景象。让学生感受北方小朋友过新年的热闹气氛，并说说自己过新年时的欢乐情景。

2、放录音：《新年锣鼓》，听听：你能听出里面有什么打击乐器的声音——锣鼓声

3、揭题：《新年锣鼓》

三、师范读

小结1、你能听出哪些是鼓声，哪些是锣声吗?

四、认识乐器鼓、锣、钹

1、学生模仿乐器的声音

2、你能在你的身边找出能模仿出鼓、锣的物品吗?

3、学生演奏锣鼓声

五、读歌词

1、师带读

2、生自读

3、加上锣鼓声

六、表演唱

1、分角色唱

2、演奏唱

七、小结

小学音乐级教学计划篇七

这节课我用舞蹈引路，让学生知道我们中国有56个民族，在不知不觉中把学生带入了主题。通过聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲模唱，按节奏朗读歌词并能填词演唱来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来加以巩固歌曲。让学生在活动过程中不断熟悉它，感受歌曲活泼、欢快的音乐情绪和与少数民族的孩子们在一起唱歌跳舞快乐喜悦的心情。

课堂里，前面几个环节都还不错，学生兴趣很浓，课堂活跃。但是在填词演唱这一环节里，第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。

如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参入意识，形成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的'会非常熟练。另外在创编动作这一环节里，总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。

小学音乐级教学计划篇八

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选择，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践能力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

一年级第二学期音乐教学工作计划如下：

认真贯彻落实"课程改革"的精神和要求，在实践过程中，充分发挥教师的积极性和创造性，切实转变教师观念，坚持以学生发展为本的基本理念，将实践的过程转化为创新的过程。根据二年级的实际情况，制订音乐学科的教学工作计划，以

便圆满完成本学期的音乐教学工作。

1、唱歌：共计22首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；继续学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；继续学习音乐剧、集体舞、歌表演、音乐游戏等，注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

3、器乐：继续认识几种常见的打击乐器；注意与律动、音乐剧、音乐游戏、歌表演等相配合。继续学习口风琴的基本指法及演奏方法，能够吹奏教材内简单的歌曲，可以进行简单的乐曲伴奏及表演；学习口琴的吹吸方法，可以演奏、表演简单的乐曲及歌曲。

4、欣赏：继续培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；能够准确的拍读二拍子、三拍子等节奏。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成聆听音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

2、注意音乐教学与各个领域间的有机结合。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立民主、和谐、平等互助的师生关系。

5、运用现代化教学技术手段，辅助音乐教学工作。

6、因地制宜实施《新音乐课程标准》。

7、落实器乐进课堂，做好校本课程教学计划，将器乐教学与其它音乐教学内容有机结合。

1、学习习惯：本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

2、学习能力：对于教师传授的知识点，绝大多数学生能够理解并且掌握。教学实践活动中，有学困生，他们理解能力、学习能力、感受能力、创作能力等方面与其他学生相比有一定距离。教师将在本学期的教学工作中，不断帮助他们，使他们与全体同学共同进步。

3、潜能开发：对于不同的学生因材施教。为有特长的学生及学习较突出的学生尽可能提供展示自己的舞台。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学内容的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种能力。如：制作教具、多

媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究能力和实践操作能力的培养。

以上是一年级音乐教学计划，在实际教学工作中，会根据学生、工作具体情况进行适当的调整，并随时修改、完善本计划。

教学时间安排：

时间内容

2月21日—2月27日《再见吧冬天》、《小小雨点》

2月28日—3月6日《我和小树来比赛》、我的创造

3月7日—3月13日《大树妈妈》、《小宝宝睡着了》

3月14日—3月20日《家家就是妈妈》、摇篮曲欣赏

3月21日—3月27日《劳动最光荣》、《勤快人和懒惰人》

3月28日—4月3日《快乐的小木匠》、律动、欣赏

4月4日—4月10日《大鹿》、《守株待兔》

4月11日—4月17日音乐剧、采集与分享

4月18日—4月24日《哈里罗》、《彝家娃娃真幸福》

4月25日—5月8日舞曲欣赏、集体舞

5月9日—5月15日《数蛤蟆》、《颠倒歌》

5月16日—5月22日《滑稽歌》、音乐游戏

5月23日—5月29日《闪烁的小星》、《月儿弯弯》

5月30日—6月5日《闪亮闪亮的小星》、欣赏及创造

6月6日—6月12日《柳树姑娘》、《萤火虫》

6月13日—6月19日《爱唱什么歌》、欣赏

6月20——复习、评价

小学音乐级教学计划篇九

1、学唱歌曲《布谷》，理解四分休止符、二分音符，牢记第一段歌词。

2、利用生动有趣的故事情境法学习知识，并参与表演加强记忆。

3、通过表演，培养学生热爱春天，热爱生活，热爱小燕子、布谷鸟的情感。同时，让学生知道生活是有大自然的万物生灵才显得更美。

：会唱歌曲。

：自然、放松地演唱歌曲。

多媒体，琴

一、激情导入(说春天)

1、播放《小燕子》，师生律动

2、用语言叙述春天(景色、动物、事物等)。

(1)师：春天来了，我们周围的许多事物都发生了很大的变化，

你能说一说春天吗?(引导学生用语言来描绘美丽的季节：花、草、树木……)

(2)观看课件：春天景象

3、模仿布谷鸟叫声呼唤春天

3/4530|530|212|1——‖

布谷布谷春天来啦

二、寓教于乐(扮演春天)

1、导语：布谷鸟的叫声如此动听，把春天给唤来了，教室里一派生机勃勃的样子，每一位小朋友就是一幅美丽的画。

2、音乐游戏：扮演春天

方法：师生共同模仿布谷鸟的叫声。

叫声唤来了春天，每一位小朋友做好一个造型动作(花、草、树、动物等)随着《布谷》旋律做动作，要求跟着音乐的节拍律动。

三、创造表现(歌唱春天)

1、听录音范唱歌曲《布谷》，思考：歌曲有几段?是几拍子的?

2、听师范唱歌曲，生拍手用三拍子的节奏为歌曲伴奏。

3、学唱歌曲。

(1)有感情地朗读歌词。

(2)随琴演唱歌曲。注意不要吓跑小鸟，要轻声唱。

(3)找出不易演唱的乐句，师生共同帮助解决。

(4)师生接唱。讲解歌唱姿势。

4、启发学生有感情的演唱歌曲。

四、小结。

学生们非常喜欢小动物，对歌曲很感兴趣，演唱很有感情。大家的演唱姿势没有形成规律，不能保持，应注意多提醒学生。

小学音乐级教学计划篇十

一、学生基本情况分析：

一年级共四个班，每班有70多人。由于班级人数多、学校又处于城乡结合部，外来务工人员的子弟较多，所以学生的音乐素质肯定会存在个别差异。

一年级的新生刚入学，什么都是新的，在教学上这也是一个有利点，常规各方面都可以新建立。

一年级学生识字量少，因此在本学期唱歌教学上要进行歌词的学习。一年级学生中，接触过音乐学习的并不多，大部分学生没有学习音乐的机会，会唱的歌也不多。

一年级的学生有意注意时间非常短，约十五分钟，且学生喜欢动动玩玩，坐不住，好奇心也很强。

一年级的学生还不能很有效地进行聆听，但学生是非常喜欢唱唱跳跳的，因此对音乐课的兴趣仍旧是相当大的。

二、教学目标：

第一课《好朋友》

1、学习用音乐的方式相互交流，表达师生间、同学间的友爱之情。

2、初步懂得用正确的歌唱姿势演唱歌曲，能愉快而整齐地演唱歌曲《你的名字叫什么？》和《拉勾勾》。背唱歌曲《拉勾勾》。

3、能和着歌曲和乐曲的基本节拍，有规律地说、拍“x□xx”的节奏型，能在简单的音乐实践活动中表现出自信和兴趣，能用简单的肢体语言来表现音乐。

4、认识书本中呈现“演唱”、“演奏”、“聆听”、“知识与技能”、“编创与活动”和“提示”等音乐学习的图标。

教学重点：

学习用音乐的方式相互交流，表达师生间、同学间的友爱之情。

教学难点：

能在简单的音乐实践活动中表现出自信和兴趣，能用简单的肢体语言来表现音乐。

第二课《快乐的一天》

1、能随着音乐情绪的变化，乐于用动作表达自己对音乐小组曲《快乐的一天》的感受。

2、能用自然的歌声，整齐地演唱《其多列》和《跳绳》，表

达歌曲活泼、欢快的情绪。

3、按《其多列》歌词的内容，编创自己喜欢的动作。为歌曲《跳绳》学编一句歌词。

4、能基本准确、均匀地用语言和身体动作，表现“走”□x□“跑跑”□xx□的节奏。

教学重点：

能随着音乐情绪的变化，乐于用动作表达自己对音乐的感受。

教学难点：

能基本准确、均匀地用语言和身体动作。

第三课《祖国您好》

1、懂得国旗、国歌是祖国的象征，能用崇敬的心情聆听《中华人民共和国国歌》。

2、能用自然优美的歌声演唱《国旗国旗真美丽》和《同唱一首歌》，表达爱国旗、爱祖国的感情。背唱《同唱一首歌》。

3、初步感受和体验音乐中的强与弱，乐于和同学一起做编创节奏和音乐律动等游戏活动。

4、能用自然、放松的歌唱状态，随老师用“lu”模唱旋律，并用拍手、拍腿的动作，边唱边拍击。

教学重点：

懂得国旗、国歌是祖国的象征，能用崇敬的心情聆听国歌。

教学难点：

初步感受和体验音乐中的强与弱，乐于和同学一起做编创节奏和音乐律动等游戏活动。

第四课《可爱的动物》

1、从音乐中感受动物可爱的'形象，培养学生热爱大自然、喜爱小动物的感情。

2、能够用亲切、柔美的声音演唱歌曲《动物说话》和《咏鹅》。

3、能为《动物说话》编创歌词，并边唱边表演。

4、随乐曲和歌曲的进行，能模仿和表现动物的神态，并随乐曲的强弱变化做律动。

5、认识木鱼、碰钟，学会并探索演奏方法，记住其音色特点。能按歌曲提示的乐器图谱为歌曲伴奏。

教学重点：

从音乐中感受动物可爱的形象，培养学生热爱大自然、喜爱小动物的感情。

教学难点：

随乐曲和歌曲的进行，能模仿和表现动物的神态，并随乐曲的强弱变化做律动。

第五课《爱劳动》

1、能用动作表现聆听作品中“爱劳动”的音乐形象，感受劳动的欢快情绪。

2、能用恰当的情绪和力度，演唱歌曲《洗手绢》和《大家来劳动》，注意与发声练习的要求相结合。

3、能边唱歌曲边做一强一弱的敲击。

4、能基本准确、均匀地用语言和身体动作，表现“x—”（走呕）“x”（走）（xx）跑跑）三种节奏时值。

教学重点：

能用动作表现聆听作品中“爱劳动”的音乐形象，感受劳动的欢快情绪。

教学难点：

能边唱歌曲边做一强一弱的敲击。

第六课《小精灵》

1、聆听二胡曲《小青蛙》，能准确说出音乐中的相同部分。

2、能用动作表现《野蜂飞舞》的旋律特点，并对三种唱、奏形式不同的《野蜂飞舞》做出比较。

3、能用自然活泼的歌声，整齐地演唱歌曲《小青蛙找家》。

4、能用自然柔美的歌声和动作，表演歌曲《小蜻蜓》。

5、认识响板，学会并探索其演奏方法，记住其音色特点，能按歌曲中编配的乐器图谱为歌曲伴奏。

教学重点：

能准确说出音乐中的相同部分。

教学难点：

能用自然活泼的歌声，整齐地演唱歌曲。

第七课《小小音乐家》

1、聆听三首儿童器乐作品，能分辨钢琴、小提琴独奏和乐器合奏的音色，能分别用动作模仿音乐中描绘的“小音乐家”形象。

2、用甜美的声音，福气地演唱歌曲《快乐的小笛子》和《法国号》。

3、为歌曲《快乐的小笛子》和《法国号》选择正确的强弱规律进行拍击，并能边唱边准确拍击。

4、结合生活中的经验和所学的知识，能探索和表现音的长短。

教学重点：

能分辨钢琴、小提琴独奏和乐器合奏的音色，能分别用动作模仿音乐中描绘的“小音乐家”形象。

教学难点：

结合生活中的经验和所学的知识，能探索和表现音的长短。

第八课《过新年》

1、结合生活中的经验，能用动作和锣、鼓、镲等表现手段，参与本课乐曲和歌曲的聆听与表演。

2、比较吉他弹奏的《平安夜》和合唱《平安夜》，能用语言描述对音乐的感受。

3、能用活泼欢快和抒情优美的歌声，分别演唱《龙咚锵》和《新年好》，表达过新的愉快心情。

4、正确掌握锣、鼓、镲的演奏方法，有探索不同演奏方法的兴趣，乐于用小组合作方式参与实践与编创活动。

教学重点：

结合生活中的经验，能用动作和锣、鼓、镲等表现手段，参与本课乐曲和歌曲的聆听与表演。

教学难点：

有探索不同演奏方法的兴趣，乐于用小组合作方式参与实践与编创活动。

总教学目标：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，体验音乐的美感。

2、能用正确的姿势、自然的声音演唱歌曲，并乐于参加各种音乐实践活动。

3、能模唱歌曲；掌握x□x—□xx的节奏；学习音的强弱、长短；感受二、三拍子韵律；认识并掌握木鱼、碰钟、舞板、锣、鼓、镲的演奏方法并能为歌曲进行伴奏。

三、教材特点：

聆听：本册教材聆听曲目17首，其中乐曲14首，声乐曲3首。聆听曲目都不是很长且音乐形象较为鲜明，学生还是比较容易能感受到音乐所描绘的形象的。这是学生的欣赏能力的一个重要的基础阶段，因此每节课扎实地让学生学生聆听至关重要。聆听曲中有部分是来自动画片、童话故事等离学生生

活较近的音乐，这对学生的兴趣产生了极大的激发作用，能较好地促进学生的学习。

演唱：本册演唱曲目16首，大部较为短小、精炼。二拍子11首，三拍子5首，歌曲节奏基本比较简单，难度不是很大，但在音准方面仍不容忽视，同一首歌曲里面相似句很多，很容易使学生混淆而唱成一样的。三拍子相对来说要难一点，学生三拍子的韵律感不强，不能较好地掌握其韵律，在演唱时会较费力且显得较为生疏，容易与二拍子的感觉混淆，因此要在之前的歌曲教学中作好铺垫，让学生在演唱三拍子时不那么难。

编创与活动：本册教材中出现了模唱、听音乐表演动作、节奏传递、念儿歌、打击乐器伴奏、编儿歌、学习打击乐器等的编创与活动，较之前教材的编创与活动相比，难度有所降低，符合一年级学生的学习能力。

知识与技能：本册教材的一个最大改革就是将老版教材的知识暗线转为明线，明确规定了每课、每学期学生应该掌握的知识与技能，这使教师的教学更有方向性与目的性。本学期的学习力求使学生能掌握正确的歌唱姿势；能跟随老师模唱歌曲；认识x□xx□x—的节奏；了解音的强弱、长短；学习二、三拍子的韵律感；认识并学习木鱼、碰钟、舞板、锣、鼓、镲的演奏方法并能对歌曲进行伴奏。这些知识与技能都是循序渐进的，难度也不大，相信一年级的学生可以胜任。其中，模唱为以后的乐谱识读垫定基础，具有一定的必要性。

四、教学措施：

1、认真学习版新课程标准，吸收新的教学理念，并以此为指导，钻研教材、备好每一节课，做到有预设进课堂。备课时备好学生，设计一些切合学生心理特点及实际的教学环节，使学生乐于学习，提高学生的学习兴趣。

2、落实一年级学生的常规并逐步培养其形成良好的学习习惯，包括课堂中聆听、演唱、发言等等各方面的习惯，以利于其音乐学习发展。

3、根据学生的心理特点，采用合适的教学方法，如律动法、表演法、游戏法等等适合学生的教学方法，以此来提高兴趣，激发学生潜能。

4、积极采用合理的评价制度，根据一年级学生爱表扬的心理特点以鼓励为主进行实时评价，同时将横向评价与纵向评价相结合，以评价促进学生的发展。

5、多举行班级音乐会，让学生有更多的机会来展现自己，以此提高学习兴趣及学习自信心，使学生的音乐学习有更好的进步。

五、教学进度安排：

周次课次课题教学内容课时

第1、2周第1课《好朋友》聆听《玩具兵进行曲》3

《口哨与小狗》

表演《你的名字叫什么》

《拉勾勾》

第2、3周第2课《快乐的一天》3

聆听《快乐的一天》

表演《其多列》《跳绳》

第4周第1课机动2

第5周第3课《祖国您好》2

聆听《中华人民共和国国歌》

《颂祖国》

表演《国旗国旗真美丽》《同唱一首歌》

第6、7周第4课《可爱的动物》聆听《袋鼠》《快乐的小熊猫》4

表演《动物说话》《咏鹅》

第8周第5课《爱劳动》3

聆听《劳动最光荣》《三个小和尚》

《洗手绢》《大家来劳动》

第10、11周第6课《小精灵》聆听《小青蛙》《野蜂飞舞》4

表演《小蜻蜓》《小青蛙找家》

第12周机动2

第13、14周第7课《小小音乐家》4

听《号手与鼓手》《会跳舞的洋娃娃》《星光圆舞曲》

《法国号》《快乐的小笛子》

第15周机动2

第16、17周第8课《过新年》4

聆听《小拜年》《平安夜》

表演《龙咚锵》《新年好》

第18周机动2

第19周

创编与活动

创编与活动2

第20周

音乐宫

音乐宫2

第21周

复习

复习2

第22周

考试

小学音乐级教学计划篇十一

1、歌曲：小袋鼠

2、歌表演

3、综合训练□u木鱼

4、欣赏：梦幻曲(大提琴独奏曲)

雪花飞舞—选自《儿童园地》(电子合成器演奏)

1、学习“u”的正确发声方法。练习用柔和而有弹性的声音准确的演唱《小袋鼠》。

2、学习用身体的动作表现歌曲诙谐的情趣及小袋鼠的可爱形象。

3、认识木鱼，学习木鱼的演奏方法。通过四分音符与八分音符的比较练习，感受并掌握八分音符的时值。

4、通过《梦幻曲》、《雪花飞舞》两首乐曲的欣赏，培养学生听音乐的习惯，感受音乐所表现的不同内容以及不同情绪。

：学唱并表演歌曲

：通过四分音符与八分音符的比较练习，感受并掌握八分音符的时值。

录音机、磁带

一、发声练习

第12页，注意方法同前节。

二、认一认

1、教师介绍木鱼：木鱼是用木头制成的仿鱼状的打击乐器，发音坚实、短促。演奏时，左手握着“鱼尾”处，右手拿着小木锤，轻轻的.敲击。

2、请同学们试着敲一敲。

三、节奏练习

1、复习上节课所作的节奏练习。请同学们拍手练一练。

2、请同学们看书，按走和跑读节奏。

3、按节奏边读边走。

4、拍手读歌谣，最后敲木鱼读歌谣。

四、学唱“小袋鼠”

1、导入：

今天我们来看看这一只小袋鼠用它的袋子做了什么?

2、听教师范唱。请同学说一说听了以后有什么感觉?这首歌有什么特点?

3、有节奏朗读歌词、教唱法学歌。

注意休止符处唱法，反复练习，直至准确。

4、处理：

1～6小节力度较弱;第7小节“大”字力度较强;

“挺着一个”用渐强的声音演唱。

练唱

请同学们展开想象，讨论自己认为应怎样演唱。练唱

请同学们敲击木鱼为歌曲伴奏。

五、歌表演

1、请同学们自己看书上的动作，分别做一做，并说一说每个动作是什么意思。

2、教师带领学生将动作串联起来练习。

3、听音乐，所有同学演唱。一半同学舞蹈，一半同学用乐器伴奏。

六、欣赏：

1、介绍：

《梦幻曲》是德国作曲家舒曼28岁时在维也纳创作的钢琴套曲《童年情景》中的第七段乐曲，后改为大提琴独奏曲。

《雪花飞舞》是法国作曲家德彪西1908年所作的钢琴曲《儿童园地》中的一段，我们欣赏的是用电子合成器演奏的录音。

2、要求学生闭上眼睛，静静听音乐。

初听乐曲《梦幻曲》和《雪花飞舞》，两首乐曲逐一播放。

听后请同学谈谈印象：感受到了什么?想到了什么?这两首乐曲各表现了什么情绪?

3、复听乐曲。

请同学自编动作随着音乐做一做，以表现歌曲意境。

七、小节

请同学们把今天学的回家表演给爸爸妈妈看，看谁表演得好，能得到爸爸妈妈的表扬。

板书设计：小袋鼠

活泼、可爱、欢快

挺着一个渐强

小学音乐级教学计划篇十二

1、通过歌曲的演唱，学习用轻快的声音演唱歌曲。

2、结合生活中的经验，用敲击各种物品的.方式，探索感知，体验音的强弱。

1、通过歌曲的演唱，学习用轻快的声音演唱歌曲。

2、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知，体验音的强弱。

教学准备：电子琴、录音机

1、听音乐问好、入座。

2、发声练习。

3、唱一唱，动一动。

4、复习上节课内容。

1、聆听《摇篮曲》

表演《小宝宝睡着了》

(1)在完整地聆听感受中熟悉歌曲的音调。

(2)轻声随范唱录音哼唱旋律。

(3)听着录音有感情地读歌词。

(4)分小组编创动作，请小组内一名同学表演，其他同学有感情地唱歌。

2、编创与活动：音的强弱

(1)组合一组汽车、轮船的音响录音或用琴模仿这些音响，让学生听辨、模仿。

(3)提示学生在生活中还有哪些高低不同的声音，模仿给大家听。