

# 最新边城读后感初一(汇总8篇)

## 边城读后感初一篇一

《边城》我国文学史上第一部优秀的抒发乡土情怀的中篇小说，它是由被誉为仅此于鲁迅的“中国第一流的现代文学作家”一沈从文一手铸成。此书以独特的艺术魅力、浓郁的乡土风情吸引万千读者的心，它在民间广为流传，名扬海内外。

“老伯伯，你翠翠长得真标志，像个观音样子。再过两年，若我有空闲能留在茶峒照料事情，不必像个老鸦到处飞，我一定每夜到这溪边来为翠翠唱歌。”多么纯朴的语言，多么清纯的心灵，让人不禁心生美感思想联翩，但世事难料，万事总不能完美，总会有那么一点点遗憾。更所谓“此事古难全。”

书中一位摆渡老人与孙女翠翠相依为命，生活恬淡平静，与世无争。这种生活在现在人看来可称神仙般的生活，是多少人所向往的隐人生活。可那有这样的生活？再一次赛龙舟会上翠翠与船总儿子摊送结下了缘情，可是不由人，地方上王团总想把女儿嫁给他，而他有只想做个摆渡人，天佑摊送的哥哥也喜欢翠翠，但翠翠却不喜欢他，结局就可想而知，凄凉中略带美好，惨淡中略带爱的’温情。

翠翠只好一个人守着渡口，在惆怅和期待中生活，只好接受着悲痛而惨淡的人生，只好面对着衰婉而凄美的结局。

世间万事也许开始是精彩的，但是结束却不是想象中的那麽美好，但是我们也无法去改变，左右我们的命运。既然命运如此人秘令人揣测不及，何不让我们去享受我们的命运，尽最大的可能让自己幸福，让自己拥有专属自己的快乐与美好。

汪曾祺说，沈从文的语言，每一句都“鼓立”饱满，充满水

分，酸甜适度，像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃。是啊美好的结局总是要经过磨练的，那么让我们从现在开始就奋斗吧，为了那“完美人生。”

## 边城读后感初一篇二

前些日子，有至交老友向我引荐沈从文代表作《边城》，空闲时，我买了一本《沈从文集》，要点读了《边城》一文，感触颇多。

尽管小说翠翠和傩送的爱与情以苦涩的悲情收场，这是我不期望看到的，更是我为之怅惘的，但它又让我懂了夸姣的爱与情有时并不能完全为自己所掌握的一面，它有其社会特点的另一面，致使这中心或有悲情、或有无法，这让我联想到“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的慨叹，当然我不扫除也有人能突破重重阻力寻求得到自己的爱与情，如古代的卓文君与司马相如，但话又说回来，古往今来又有多少人能掌握自己的爱与情？又有多少人能跨过前史享有不受年代捆绑的爱与情呢？也正由于这样，“愿天下有情人终成眷属”就成为一代又一代人的情感共识！

## 边城读后感初一篇三

一直听说过《边城》的大名，但由于各种原因，一直都没有看过。这一次在语文课本上与《边城》结缘，感触颇深。

人性是世间最美的东西。在现代都市里，在这个物欲横流的森林里，我们又保留了多少纯净的人性呢？在城市中终日奔波劳累的我们实在无力去呵护，只任尘埃将它一点一滴淹没，甚至吞噬。人性中太多的美德将尘封的心灵在一角，疲倦的我们如何有闲暇将其开启？或许有很多人早已忘记了它的存在。可是在边城，在这个几乎被世界遗忘了的边城，我找到了人性的归宿。

湘西山美、水美，但人更美。青山绕水，水环青山，缠绵不已。在大自然母亲的宠爱中出落得亭亭玉立的翠翠，山教会了她坚强，水赋予了她柔美。在清澈的见底的溪水的眷顾下，她的心纯洁无暇。年少的懵懂，初开的情窦，她的心里喜愁掺半。因为纯朴，她无法拒绝大老，也无法向傩送表白。一切都是源于善。然而终是凑巧，落得个孑然一身独守空船，为了一个未必会回来的人作无期的等待！

其实不管悲惨也好，完美也罢，我们都要走下去，不管我们高不高兴，花开花谢，潮起潮落。昨日随风已逝，明日迎风将来，世界从不理会任何人。

翠翠的爱情随着傩送的悄然离开逝去，就这样，爱情之花还没盛开就已凋落了。也许没有开始的爱情才是最完美的，因为错过，才会刻骨铭心，没有结局。才会意味着永恒的存在。

属于边城的故事结束了，但我们的故事才刚刚开始，人生路漫漫，吾等切记珍惜。

文档为doc格式

## 边城读后感初一篇四

《边城》的基调是忧郁的，可我们看到的不该只是忧郁，《边城》这部作品是沈从文于1943年所作。你是否在找正准备撰写“初一边城读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的爱情，可是爱情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画

的景致。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮助，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人遗憾。

我希望，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

《边城》是湘西的伟大的作家沈从文先生的一篇描写湘西人民美好而又淳朴的人性的文章，看了这部小说我不得不为女主人公和男主人公的美好而又遗憾的爱情所感动。女主人公从小生活在湘西这片纯洁的土地上，所以她是一个非常善良的姑娘，她与男主人公在一次偶然的见面后爱上了彼此，但是，因为他们的善良，他们在哥哥出事后，不能什么都不管的相爱，男主人公还是深深的爱着女主人公，但是他在最后还是选择了离开女主人公，可见当时的湘西人民是非常的善良的。

今天，当有些男女相爱时他们根本不管不顾别人的感受，他们认为只要有爱情就够了，就这样他们进入了婚姻，但是，结婚不久就会发现不适合又离婚。他们的爱情仅仅只是所谓的爱情而以。而边城中的女主人公在男主人公离开之后还是每一天都等着男主人公回来，这才是伟大的爱情，虽然不知道结果，但还是等着自己的爱人，想一想，现在的许多女人，当遇到比自己的男朋友有钱的人时根本就不顾曾经的感情多么的伟大。而是一切都是向前看，马上抛弃自己没钱但是爱

自己的男朋友。这种女生是否应该重新审视一下自己的价值观呢。

除了爱情而外，这篇文章中的一些湘西当地的有情有义的人，也是值得一看的，他们的一些美好的品质也是现代人所缺少的。

读罢《边城》，脑海里留下的只有一片青翠的绿色，那种绿不同于油画家笔下沉稳厚重的墨绿，也不同于水墨画中轻描淡写的石青；而是一种纯粹且通透的青翠，翠得发亮，翠得莹润，翠得仿佛能凭空沁出芬芳的水气，翠得仿佛草木间所含的天地灵气都劈面扑来。

想必是沈老先生难以忘怀故乡的葱翠，所以他赋予女主角同样秀丽的名字——翠翠。翠翠就如同白娟前的一条灵巧绣丝，乌黑油亮的发辫透露出青春的气息。她一跳，白娟上就出现了一片郁郁葱葱的树林；她一笑，白娟上就现出了一座玲珑的吊脚楼；她走得越远，白娟上的景象就越多，当她拿起那支古旧的船桨时，一座湘西边城的全景便跃然展示在读者眼前。

发乎情，止乎礼。翠翠的爱情似乎戛然而止，年复一年的渡船上何时才会重现当年那个翩翩少年的身影？死亡建筑起一道看不见的桥梁，被桥梁生生分开的爱人可还能重聚？年复一年执着等待的翠翠不知道，最终允准这段姻缘的顺顺也不知道。若是回来，便是爱情战胜了死亡；若是没有，那么伦理终究高于情感；无论结局如何，茶峒里的人们都真诚地活着，他们不愧于天地，无悔于自己，淳朴而高贵。

这本书写于上世纪三十年代，兵荒马乱的时代之殇仍然在中华大地延续，古老的中国在外来侵略下被迫经历着一场由封建制度转向资本主义形态的变革，传统的伦理道德模式被逼向崩溃的边缘。糟粕固然受到了批判，然而其值得继承的部分也在分崩离析，正义与邪恶的界限开始模糊。在这样动荡的时代，个人的存在几乎没有意义，所有的意志都遭受到无

情的碾压。沈从文岁出身在民风剽悍的湘西，性格却脆弱敏感。他清醒地意识到在革命狂热背后的隐忧，并在作品中流露出迷惘和难以适应的情绪。所以他以笔代画，“以其独到的思想认识和艺术表现方式，绘制了一部本世纪第二个十年中国社会生活的恢宏画卷”。作品中那种“优美，健康，自然，而又不悖乎人性的人生形式”促使作者以特异的湘西边陲，作为构筑善与美的“神庙”的地基。《边城》作为沈从文的代表作，可谓命运坎坷。沈从文自建国以后，饱受左翼文化界的批判，其重要证据就是以《边城》为代表的“颓废色情”作品；然而身后，《边城》又作为沈从文的代表作，重新奠定了其在中国近现代文学史上的地位。世事反复无常，再对照着《边城》里宿命式的爱情悲剧，令人喟叹。

读《边城》，除了主人公的故事，最让人感怀的，无疑是作者笔下那个安然而纯美的湘西小城。妓女与水手间独特的爱情、渡客和管船人在金钱上的相互礼让，都带着醞醞的温情。人与人之间赤忱相待，没有金钱和人情的纷扰，互相体恤、互相尊重，与千年前陶渊明笔下的桃花源遥相呼应。如果说桃花源是熏染着微微桃花色的人间仙境，那么《边城》就是晕染着青翠之色的洞天福地。茶峒的地名里带着绿色，翠翠的名字里带着绿色，还有作者不吝笔墨描写的青山绿水，以及茶峒人民热情淳朴的生命之色。绿色象征着和平与生命，茶峒里到处流露的温厚人情犹如丰肥的土壤，孕畜出健康自然的人性，孕育出一处独属于中国近现代文学史上的乌托邦。这座美丽的边陲小镇将伴随着一代代的中国人，成为永恒的天空之城。

“二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如雾，惟书中人，俨若可以不死。”

那样一个少女，在古老、寂静的水乡叙述着她羞涩的爱情。在那样一幅山水迷蒙的画卷中，永远印刻着一个老人、一个女孩子、一只黄狗。那老人永远想要保护那女孩，而那女孩永远需要那老人的呵护，因为那是她唯一的亲人。黝黑的皮

肤，清明如水晶的眼眸，让两位年轻人爱上了她；如燕雏般渴求的眼神、寻求依靠的目光，让爷爷不忍离开她，并为之操劳终身；不知不觉到来的青春，蒙上羞涩，带着些许萌动，最终却无法掌握命运。

翠翠，翠色如翠竹，亦脆弱。爱情来得如此简单，几面之缘就让爱苗滋长于心。然而旁人的促成似乎更多于本人的意志。旁人并没有强加，而他们其实早已心意相通，只是不曾表露。隔着山水，这感情来得如此朦胧。爱情却进行得如此艰难，没有兄弟间的角逐，只有全身而退。是为了翠翠的幸福而退出这场游戏放她走，还是为了兄弟间的情谊，不忍抹杀。最终牺牲自己，让爱成为一把匕首，将自己的心割裂。

那段时间，那老人似乎在城内城外跑得很忙，然而更奠定了结局的悲凉：爷爷终究死了，翠翠等待的那个人，他是否知道翠翠在等他呢？他是否会回来呢？“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”在这个寂静的水乡，从未说出口的“爱”字，从未流露过的感情最终让一切心绪归于平静，却让人心如止水，望眼欲穿。

纵有“有情人终成眷属。”却也有命运弄人。为命运所掌控，让他们相遇、相识、相知、相爱、相离，悲剧早已奠定，让所有臣服者绕着既定的圈走，默默无言，只剩泪水。

为何只剩守候，为何要守望幸福，为何让萌动的心羞于见天际？若是成为命运的掌控者，也许一切都会艳阳高照，照开愁云密布，照亮城里城外，照亮左岸右岸，照亮山水两头。水的一头会有鸳鸯共双溪。

全境抑郁到不能自己，然而让人不忍逆转。

喜欢读书评，也就知道了沈从文先生的边城，很早就让我有读它的想法，然而，当我把这本篇幅不大的书捧在手里的时候，却发现这并不是一本容易读的书。

说这本书不容易读并不是说这本书有多么复杂的情节，众多的人物，相反，这本书讲的故事很简单，就是渡口的老船夫临死前希望能给自己外孙女翠翠找个靠得住的孙女婿，在所谓的船总顺顺的两个儿子，大老和二傩中选择，结果大老在一次载船运货途中溺水身亡，二傩远走他乡，老船夫也死在一个风雨交加的夜晚，渡口上只剩下孤零零的翠翠。

而作者特有的叙事方式也给读者带来困难，当然可以称为一种语言特色。例如“在这小城生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待”，这样只能意会的句子到处都是，无疑会给“农人”和“士兵”带来阅读的困难。

我只能说是作者杜撰了一个美丽而纠结的故事。

## 边城读后感初一篇五

来到地下室，东西杂乱无章地堆着，母亲让我好好收拾收拾，我有些心不在焉，随意的翻腾着，眼前一个小盒子孤单的在墙角放置着。思绪来到几年前。

那是外婆去世的几天前，她已经被病折磨得下不了床，整个人面黄肌瘦，讲的话也不清不楚，当时她喊来我，指了指床底下，我知道那有个小盒子，是外婆最宝贝的，之前外婆时不时的就会拿出来看一看，摸一摸，轻轻的擦拭着，但是那时的外婆，已经没有这么多力气去再将它擦洗。我小心翼翼的拿了出来，轻轻掸了掸上面的灰尘，打开了正前面的小扣，里面躺着的是一本破旧的书，书名依稀可以辨认，是《边城》。

我拿着走上客厅，母亲和我一起翻阅了起来。《边城》的主人公有翠翠，翠翠的爷爷，傩送还有天保。边城写的是一个恋爱故事，情节朴素优美。湘西山城茶峒顺顺的两个儿子天

保和傩送同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠，天保明白了这个三角恋的实情，深知不能勉强，主动选择了退出。这种手足情深让我有些情不能自己，我知道这是哥哥对弟弟的爱。结果却是让我意外，天保孤独的外出闯荡，死于意外。天保的死给傩送也带来了承重的打击，以至于最后傩送也离开了，看到这，我觉得为了亲情放弃了爱情，是可悲的，而翠翠独自承担着所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天就回来的人。

《边城》里那些淳朴善良的乡亲们也让我向往。翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮助，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

故事的结尾，不是那么坚定有力，充满希望的，我看到了无奈。但是让我回忆更多的是人性的美丽，是爱情的美丽，亲情的美丽，邻里之间友爱的美丽。让我的心灵得到了净化，好似一股清泉流淌于全身。

或许全书着重在于爱情，但是我看到的是更多的亲情，在我心中，那种血浓于水的亲情，一直挥之不去，久久萦绕。

教师评语：这位学生写出沈从文笔下边城风景的悠闲适意，写出翠翠傩送爱情的悲凉，在字里行间，我们可以感受到学生对作品的研读。教科书中也有要求需要学生研读把平时课内阅读和课外阅读联系起来思考无疑是学习的一种好方法。

文档为doc格式

## 边城读后感初一篇六

第一次读《边城》是在初中时，那时我对于沈老先生这篇小说是没什么感觉的，就单纯地认为文中的性格特征十分鲜明，描写异常细致，仅此而已。

如今的我重新拾起这篇小说，感悟油然而生。的确，作者很用心的描写了一个“世外桃源式”的乡村社会，朴素的乡风，淳朴的人们就像无数的的dna[]组成了一个如此大好的边城。是啊，如此优美的环境，迷人的乡土习俗，清新的乡土气息，谁不想去？而沈老先生却说：“我主意不在引导读者去那儿旅行，却想借那儿一个小城小市中的几个愚夫俗子，被一件普通的人和事牵连到一起时应有的一份哀乐，为人类“爱”字作一度恰如其分的说明。”

一水，一舟，一老头，一女孩，一切尽是那样的惬意和美不胜收，然而这种野性原始的美却不是沈老先生所追求的，他所要给我们的是“爱”，一种纯粹的千姿百态的爱，。我一直在想，沈老先生所说的“爱”究竟是什么呢？是翠翠的母亲和军官的纠缠不清？是翠翠对二老傩送的痴情？是大老天保对翠翠的喜欢？是厚道的祖父对翠翠的疼爱？还是所有人对于边城山水的大爱？或许是沈老先生内心深处的记忆里那一点点叫做纯洁的东西罢。

在作者笔下，边城的人们仿佛是没有任何烦恼的，正如他所说，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎还不曾为这边城人民所感到。边城的人莫不安分乐生，过着热闹的节日。人们善良有责任感，热情好客，种种好的元素似乎都集聚在了这小小的边城，我不知道这一切的一切是沈老的臆想还是确有其事，我宁愿相信这是真的。

记得沈老先生有这样一句话：永远只想用友爱和无私来回答这个社会的无情，这不禁让我觉得他试图用边城善良、淳朴、正直、热情来对照抑或抨击都市上流社会的虚伪、懦弱、自

私、势利。的确，这个社会缺少爱，各种各样的爱，需要爱，需要很多很多。也许边城不富裕，没有醉生梦死、纸醉金迷的都市生活，你可以说它穷，它一无所有。但是，边城的人们很幸福，它们沐浴在爱中。它们很富有，它们从不缺少爱。

有这样的一个地方，

一条干净的河，

有一个这样的地方，

一群纯洁的人。

## 边城读后感初一篇七

《边城》是沈从文的代表作。以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，描写了湘西地区的风土人情。通过少女翠翠的爱情故事来讴歌人性的美与善。翠翠与爷爷的难舍难分祖孙之情，与天宝兄弟的真挚纯美的爱情，天保与傩送血浓于水的手足之情，乡里人间热情互助的同乡情谊，无一不是人性里美与善的体现。

正文：“有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家，这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

### 一. 祖孙亲情——淡如温水，相依相伴

从一开始便是如此一个场景，直到最后爷爷离世，翠翠守着爷爷的渡船江畔等待。

“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿

一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了人无机心后，就又从从容容的在水边玩耍了。”

爷爷为了翠翠操碎了心，这个老人家从未因翠翠的身世而冷落她，为了外孙女的归宿而辗转在天宝兄弟，船总顺顺与杨马兵之间，却在无意间为翠翠的爱情设下了障碍，最后带着遗憾与愧疚而去世。

相伴的每个时刻，温柔的情感皆在其中。

## 二. 纯粹初恋——徘徊之外，朦胧之中

翠翠在那个最美好的年纪遇见了最纯粹的爱情，纯洁的如同一张白纸的少女在水边低头浅笑，天真烂漫的笑容不知惊艳温柔了谁的年少时光。

他们在山上唱了一夜的山歌，那个夜晚终将成为过去，却给了这段情感最朴实的馈赠与留念。

和很多人一样，这段初恋无疾而终。傩送走了，天保死了，翠翠在边城一直等待着。又或是守望着。

初恋是一个非常美好的词语，每个人的一生中终会遇见这样一段刻骨铭心的感情，直到青梅枯萎，竹马老去，各奔东西，天涯海角。可彼此曾给予的故事与心动，将永远是一生里不可磨灭的痕迹。

这段爱情的美，永远都在徘徊之外，朦胧之中。

## 三. 手足之情——血浓于水，灼艾分痛

他们爱上了同一个女孩，却没有因此互相算计反目成仇。他

们选择了公平的竞争，尊重女孩的选择，相约在山顶与心上的女孩对唱山歌的那个夜晚美得令人心碎，傩送的歌声美妙至极，结局自然可晓而知，那个夜晚没有证人，天保却接受了这个事实，为了成全弟弟的幸福，带着伤痛远走他乡。

互相成全着，互相牺牲着。

血浓于水，灼艾分痛。

那里有最平淡的亲情，最纯粹的爱情，最美最好的人情。

人情之美，不外乎此。世界之美，不外乎此。

关键词：骨肉之情爱情手足之情人情善美

边城里的故事由此开始。这部极具桃源色彩的抒情中篇极具艺术的美学，以山清水秀的湘西风景为衬托，以翠翠的爱情纠葛为线索，勾勒出一个极其美好而令人向往的理想世界。世间之美，高山流水，世俗人情。《边城》便是人情之美的典范，美好之中又藏着浅淡的忧伤与愁绪，缥缈的欢乐与朦胧。

翠翠与爷爷，黄狗与小屋。

爷爷的爱，偿了他的余生。

翠翠这个美与善的天使是被爷爷养大的，她与爷爷相依为命，守着渡船。翠翠每天跟着爷爷坐在岩石上晒着太阳，听着爷爷讲述城中多年前战争的故事，望着爷爷在溪上唱歌，有时还会帮着爷爷渡船。她总是跟在爷爷身后，爷爷在哪里，翠翠便在哪里。

故事的结局或许并不完美，但这份情感却得到了善果。点点滴滴，朝夕相处，相依相伴，不可分离。平淡的日常在不经

意间的关怀与温暖里闪闪发光，终究成为了人们一生最不可分割的回忆。

这便是亲情，人世间最平淡也最无偿的情感，淡如温水，相依相伴。

初恋的美，纯粹的让人落泪，美好的让人叹息，脆弱的让人无力，珍贵的如一生臻宝。

年轻而英俊的青年爱上了那个水边的女孩，他说他要去继承老船夫的渡船，而不要别人的磨坊。

少女不识得心动，那些悸动徘徊在朦胧的边缘，似乎称不上爱情，却比爱情更为纯粹。

但这一定不会是一个悲剧，漫长人生里终有落幕的时刻。是这花夭折的太早，还未绽开她最美的模样，春天便远去了，记忆里永远是那含苞待放的模样。

人们因此伤痛，因此缅怀，也因此成长。最后开出最绚丽的模样，夏花绚烂。

天保与傩送，兄与弟。

但洞庭湖吞没了他，天保再也没有回来过。而傩送因为哥哥的死被自责与悲痛淹没，最后离开了小城，留下心爱的女孩。

在这个世界上，除却父母，彼此便是世上最亲近的人，流淌着一样的血，共享着一个灵魂。

一座小小的城，一群普通的人，却成为了世间千千万万人的缩影。

生而为人，最珍贵的那些情感。

## 边城读后感初一篇八

边城写的是一个恋爱的故事，情节简朴优美，湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。

但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，驾船下辰州，好忘却那里的一切，却不幸遇难，傩送虽然仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。

而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许明天回来的人。

如诗的边城，诗意地演绎着人生，诗意地演绎着生活。

书中所示的人性美浸透着完美，而翠翠的无限期等待又显示着不完美。

她的爱情悲剧可以说是那个年代造成的，她和傩送本来完全可以结合在一起，培育出美丽的爱情之花，可惜二人却失之交臂，留下了悠长的遗憾。

而现在谁会放弃自己的爱情呢？在当今这个社会谁主动放弃自己想要的东西，完美的爱情都是我们想要追寻的。

在《边城》中傩送为了亲情而放弃了爱情，亲情固然重要，但为了亲情而放弃了爱情，也是可悲的。

而翠又在不知道天保是因不能得到她的爱而忧郁出走落水身亡，不知道傩送是因为不能得到她的爱而离乡远行，也不知道爷爷突然离世全是由于替自己的幸福思虑奔忙而心力交瘁。

后来在陪伴她的杨马兵向她说明后，她才如梦初醒，这实在让人不免为她感到惋惜和可悲。

故事就这样结束了，结局怎样？给人留下了悬念，傩送最后回来了吗？她们俩最后在一起了吗？我不禁陷入了幻想之中，希望他们有情人能终成眷属。

看过《边城》，让我对世间完美的爱情又一次产生了怀疑，对人性多了一份了解，但又明白了自己的幸福就应该去争取，争取了，得不到，也就没有什么可遗憾的了。

边城就是这么一出健康纯洁，而又弥漫有淡淡哀愁和浓浓诗意的爱情悲剧和人性的悲剧。

“在溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。”慈祥善良的摆渡老人，乖巧伶俐的孙女，还有一条黄狗。他们靠渡船为生，过着淳朴快乐的生活。

《边城》就是这样在我们面前展开的，为读者描绘了湿润透明的湘西美景。一切都是那么淳朴，一切都是那么美好。可美好总是存在那么一些不可避免的缺憾。《边城》为我们展现一场爱情悲剧和人性的悲剧。湘西山城茶峒掌水码头顺顺的两个儿子天保和傩送，同时爱上了城边碧溪老船夫的孙女翠翠。但翠翠心里爱的却是傩送，当天保明白了这个三角恋爱的实情，深知不能勉强，主动退出了竞争，黯然驾船下辰州，却不幸遇难。天保的永远离开在傩送和翠翠之间留下了不可磨灭的阴影。即使傩送仍然爱着翠翠，但哥哥为此而死，使他心中压抑，又对老船夫有误会，也在痛苦中离家去了桃源。而翠翠独自承担所有的变故，在等着，等着那个也许永远不回来，也许“明天”回来的人。

虽然我希望翠翠不用白等一场，希望故事能有一个美满的结局，能为茶峒这个美丽的小山城添一分亮丽色彩。但我更相信“明天”再也来不了。无论是公主和王子，还是灰姑娘的故事，永远只可能发生在童话故事里。小孩子总相信，即使遇到了挫折和失败，但结局总是美好的。因为他们还活在完美的童话世界里。可是，长大了，明白了，也懂了现实总是现实，而“童话里都是骗人的”。《边城》是一个有关爱情的故事，可它不是那些赚读者好心情的言情小说。它描写了一段现实中的爱情，一段有喜有悲，又笑有泪，恋爱过后也可能曲终人散的爱情。

这或许不是一段令人满意的故事，却可让我们享受其中。不要纠结于他的不完美，这也是一种生活的体验。人间每天都在发生悲欢离合，这和时代的背景是分不开的，但撇开那些令人伤心的悲剧去看里面的每个人、每个风景、每个生活片断，你会惊异地发现，作者给我们描绘了一个多么美丽的世外桃源，那里纯朴的民风是我们这个霓虹闪烁的大都市里所没有的，它好似一股清泉，它又似一缕清风，吹走了我脸上的尘土，带来一丝温馨。

“一条小溪，一个老人，一个女孩子，一只黄狗，还有一条方头渡船。”《边城》的开头，如同一位长者悠悠地讲着故事一般，于平静处见着波澜，于朴实处透着光辉。

作者沈从文描绘出湘西质朴的风土人情，使我们这些习惯了喧嚣，曹杂，在冷漠的水泥森林中生活的都市人看到了人间真情：翠翠与祖父浓厚的亲情，二老、大老对翠翠朴实的感情，翠翠对二老美好单纯的爱情。

生活是美好的，生活要的就是快乐。活得轻松一点吧，世间有许多值得人珍惜和留恋的东西，真情就是那最宝贵的财富。

“小溪流下去，绕山流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，山

路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为”茶峒“的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主的融入人物的心灵世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》，在心里它就这么“遥远”吗？还是在沈从文先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”吗？也许那座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

刚刚读完了沈从文的《边城》，感触颇深。

小说并不长，却把我带入了长长的思考当中。小说以川湘边界的边城小镇茶峒为背景，以当时当地特有的风土人情为基本，以渡船人的孙女翠翠的爱情悲剧为线索而展开。

小说的主人公，也就是老船夫的孙女翠翠，其父母迫于内心的道德压力而殉情而死，留下翠翠与老人相依为命。虽然身世有些许凄惨，但也许是在美丽的大自然中长大的原因，触目为青山绿水，翠翠却依然长得天真活泼，单纯害羞，惹人怜爱。她不谙世事，只懂得乖巧地尽力帮忙爷爷守好渡船。就是这种朴素的美丽，也使得当地船总的两少爷都喜欢上了翠翠。

爱情是美好的，但却不是每个人都那么幸运能够轻易拥有的。大少爷天保性格豪爽，他本想退出成全弟弟傩送与翠翠，却不幸溺死，在原本有发展机会的翠翠与傩送之间形成了隐形的障碍。守船老人因操心孙女的幸福而不断的向人试探，更加深了船总顺顺与傩送对他的误会，使得傩送好几次见面都表现冷漠。翠翠的羞涩，本应是翠翠美丽的一面，但却让傩送错解了。

猝不及防的大雨冲倒了白塔，爷爷的死让翠翠明白了更多，翠翠也许真的再也听不到曾触动她的歌声了，也许美丽的爱情终究注定在悲剧中让人留下遗憾。原本只要说清楚就能得到的幸福就这样在读者眼前生生地错过了。一切像是冥冥中自有安排，近在咫尺的幸福，本可以得到的快乐，却就这样在现实中硬生生地被错过了。

这似乎也在启示我们，很多时候，该勇敢时候就千万不要懦弱。

之前我听有些同学说过“《边城》，是沈从文‘理想主义的幻灭’”，我做不出如此深奥的评价，但我却能深刻感受到沈对他自己笔下世界的向往。那里的人民善良热情，淳朴勤劳，人与人之间没有猜忌，更多的是彼此之间的帮助与理解。

我仿佛可以看到老船夫把钱一一拾起硬塞回到渡客的手上，然后从腰间拿一小束草烟扎到渡客包袱里的场景；我仿佛可以看到老船夫善意的勒迫过路人使用他的药方，喝那一碗解暑的凉茶；我仿佛可以听到竹篁里黄鸟与杜鹃的叫声，和回荡在山间如竹雀叫声一般的傩送的歌声；我仿佛能感受到满眼碧绿，流水潺潺的惬意与悠闲。这是一个美丽而难以寻得的世界。