

# 2023年教师随笔感悟我的行动(大全17篇)

致辞致谢是传递感情和情谊的重要方式，可以加深我们与对方之间的情感连接。制作一个简单明了的提纲能够帮助我们更好地组织致辞的内容和结构。以下是一些特别的致辞致谢样稿，供大家参考和借鉴。

## 教师随笔感悟我的行动篇一

### 小学英语教育教学随笔（一）

经过了一个多月的教学工作，我对英语教学这门课程有了进一步的了解，记得小的时候，只是觉得做老师只要上好课就可以，因而小的时候，经常会对自己的老师上的课进行评论，觉得他哪里哪里不好，哪里哪里不应该，有时候似乎还会反叛的在课堂上跟老师唱反调，现在回想起来真的觉得自己好不该。做了老师这一行，才知道，老师并不是表面看起来那么容易，一个孩子除了睡觉其实和老师呆在一起的时间是最多的，如何让他们喜欢你的课，如何对孩子对家长负责是相当重要的，德国教育家第斯多惠指出：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”《英语课程标准》强调英语课程应从培养学生的学习兴趣入手，最大限度地发挥学生的潜在能力，使学生积极主动地参与学习的全过程，将学习变成学生自觉、自愿、高兴的事，让学生做学习的主人。所以作为新老老师的我，总觉得压力越来越大，每天的头脑里总会出现改如何教好学生的画面，就好比今天，一个学生在课堂上开小差，在经过我的制止后，他认真上课了，虽然我不知道他是否真的认真，但至少没有看到他乱动，没有扰乱课堂，下课后经过我跟他谈心才发现，今天的他早上跟爸爸闹别扭，之后我反思：其实了解学生是门必不可少的课程，要想教得好，不如走进学生的世界，那样可能会事半功

倍吧！

## 小学英语教育教学随笔（二）

今天最大的感受是，教学不只是一要被教案，还要备学生。

## 小学英语教育教学随笔（三）

我担任四年级两个班英语科的教学工作。在教学过程中，我深深地感到：我们目前的教与学不相适应，教师在两个班级上课，两个班级的教学进度不一致，一个班级学生也无法学好功课。

同的教学方法，结果和学生的实际大大脱节，无法取得应有的教学效果。

我想：应该到了根据学生的实际，选用较适用的复习资料，采用与学生学习相适应的进度和方法，这样做，效果应该会好一些！

## 小学英语教育教学随笔（四）

作为新的老师总会想到这么帮助学生养成良好的“五环节学习法”的习惯，充分利用整块和零碎时间。开始可以手把手的教给他们如何预习和复习，帮助他们合理分配自己的时间。如：小时间的利用：1）可利用课前五分钟让学生高效率复习上节内容和预习本堂课要讲的内容，并一定要做好检查验收工作，这个时候学生的注意力最集中，效果最好。2）教学生将每单元中重难点的句子和单词归纳起来，可充分利用小时间，随时翻看记忆，3）为适应学生的要求，加强学生的听力，每周，利用课前五分钟训练学生的听力以及实际运用语言的能力，为学生打造一个属于他们的平台，以起到滴水石穿的效果。

## 小学英语教育教学随笔（五）

生的学习兴学习兴趣与效果。

自主学习的目标定义为1：在课堂上自主地说。课后自主地复习。我事先没有给学生布置预习任务。因为不想给学生增加压力与负担，另外学生也没有预习工具。而是拿一节课出来给显学生熟悉我的教学套路，通过这节课让学生知道哪个教学环节是可以自主发挥的，哪些地方可以做小老师，，哪些地方可以得到小红旗。也就是说通过一节课让学生知道自己努力的方向，感受到成就感，从而自发的进行预习，这比老师强压着预习效果好得多。

这个方法收效良好。最明显的是四年级。原来这个班的学生学习兴趣不高，教学效果也较差，有时教几个单词都要花费一节课的时间，有些记住了意思又记不了读音。自从当了小老师后，学生感受到了学习的乐趣，有了成就感，学生非常欢迎自己的学习自己做主的学习方式，课堂气氛从新活跃起来。学生自己能教的单词由刚开始能教一个，到逐渐地大部分单词都由小老师来教，直到学生教不了了，我才教。课文里的句子几乎都不用我翻译，学生通过自主得预习以及小组合作就能够自己翻译。因而我教得非常轻松，学生也学得很快乐。有一个叫周炫的学生变化最明显。这个学生刚开始对英语课并不感兴趣，上课不是搞小动作就是开小差，自从尝到小老师的甜头后，他变得认真听课了，还争先恐后地当起小老师来，有时一节课能教好几个单词呢。我想这小老师的背后肯定是勤奋自主得预习。我想这得益于教学方式的转变，学习重心的下移，学生的主体地位得以充分体现。英语课堂变成了快乐大本营，教与学都变成了一件轻松的事情。

小学英语教育教学随笔（六）

2

今天我去上课的时候推出了人人争做小明星的竞赛项目，具体有：朗读小明星一培养他们正确的语音语调；词汇无敌

星一积累丰富的词汇量；多才多艺星一训练他们创造英语的积极性和团队合作的能力。他们通过自己的努力，在单项竞赛中这些学生心里充满成就感，更自信，也就更喜欢英语了。而且有写学生还说老师，“老师下个星期我一定可以当词汇无敌星”。那个时候的我感觉真的很舒服。

### 小学英语教育教学随笔（七）

老实说对于学生，单词是一件很困难的事情。那么，我在教学中，采用图片，投影，身势语，录音机，电视等教学手段，让学生先感知这个单词是什么，充分调动学生的积极性，同时让学生在真正的语境中理解单词的含义。

我想，通过不断的创新，才会融洽师生的感情，提高学生对英语的重视程度。通过这样的教学，我深深地体会到情感+乐学+疑问+动感才是我们英语教学追求的方向。

而且这样的教学学生比较容易接受，并且教学过程比较轻松。

### 小学英语教育教学随笔（八）

作为一个小学英语教师，尤其是低年级英语教师，倘若仅满足于对单词、句型的概念化的解释和程序化的分析，而不求助于情景的感染和形象的描述，就会使课堂语言平淡、气氛沉闷，学生不能全身心地投入英语学习中。那么，学生原有的兴趣和想学好英语的良好愿望就会很快丧失殆尽。所以我们应该多多吸收直接教学法的长处，重视情景教学。

孩子年龄小，缺乏知识和经验，抽象思维不够发达，形象思维占优势，具体的、直观的形象最能引起学生的注意。在教学时，我通常采用的直观情景有实物、图片、头饰、玩具、简笔画。如在教学习用品pen□pencil□book□ruler等单词时，直观的实物出示尤为重要，只有通过直观的演示与比较，学生才会迅速领会掌握；如教水果类单

词apple□pear□banana□melon等时，利用实物进行教学；如在教动词sing□dance□draw□write等时，利用简笔画进行教学，学生往往会产生一种新鲜感，注意力马上被吸引，有关的英文单词几分钟内就能说出。这样排除了母语作为中介，从而促进学生逐步利用母语的心理过程。

同时，教师正确的体态语也是重要一环。教师的一举手一投足都是一个个实实在在的直观情景，伴随着老师讲话而产生的语气、姿势、表情，有着强烈的解释性和提示性，它不仅有助于老师更准确更生动地表达自己的思想和观点，也是排除母语为中介，把事物与英语直接连接的有效手段。如在进行猜谜游戏时，请小朋友们自己设计肢体语言进行表演，然后请另外的小朋友们通过肢体语言猜出是何物。从中，小朋友不仅培养了表演的才能，更提高了他们学习的积极性。

### 小学英语教育教学随笔（九）

太难了，不好学。不管是前者，还是后者，都是殊途同归——放弃英语学习。词汇学习固然非常重要，但一定要结合课文去学习，做到“词不离句，句不离篇”。只有这样才能巩固和掌握词汇，也只有这样才能学会运用词汇。学英语和学语文很类似，学习英语不能只满足于“懂了”、“理解了”更不能满足于对单词，或只言片语的理解，而要积极创设英语的学习环境，不断地去练习，去运用，甚至要学会用英语思维。可见，单纯地记单词和词组是不科学的，并且运用重于理解。

运用小组活动与提高英语课堂教学的关系。目前，一些地方的英语课堂教学模式还是习惯于“填鸭式”，照本宣科满堂灌，形式单调，内容枯燥。这种传统的以教师讲授为主的英语课堂教学，不符合新大纲要求，不利于学生灵活运用所学知识，不利于发展学生的独立思维，尤其是难以使学生的个性、主人翁精神得到充分的发挥。而应该也能使学生有机会相互切磋求解、相互合作。学生的各种能力都得以锻炼和发

展，学生成绩能够大面积提高。

## 小学英语教育教学随笔（十）

今天很有偶然的在网上看到一篇文章，是关于对新教师的建议的，觉得真的收获很大，也就是要做到以下几点：

a. 承认错误——并从中学习。

b. 坚定但要灵活。

c. 与父母交流沟通。

d. 规定家庭作业——并坚持。

e. 授权给你的学生，别老是说教。

f. 找时间参加放学以后的事情。

g. 认识学校里所有的教师，与厨师、保管员、助手以及秘书成为朋友

h. 如果你正在做的不管用，鼓足勇气试试其他的。

i. 制定明确的纪律政策——并始终如一地强化它。

j. 注意倾听——既听学生在说的，也听他们没有说的。

k. 保持记工作日记。

l. 熟悉学校的规章制度和手续、过程。

m. 塑造希望的态度和行为。

n. 是金子总要发光。

- o. 超前计划。
- p. 准备生动有趣的课。
- q. 停止担忧，尽力去做。
- r. 记得你教的首先是学生，然后才是你所学到的学术知识。
- s. 保持警觉。
- t. 使用图片。
- u. 懂得学习过程涉及到每个人——教师、学生、同事和家长——让大家都牵涉进来。
- v. 与别人分享你的计划和想法，同时不要害怕请求别人与你一起分享他们的想法。
- w. 在你的限度以内工作。
- x. 期待意外——并为之做好计划！

4

- y. 如果需要支持，就大声说出来。
- z. 专注于你的实力，而不是你的弱点。（记住——没有人是完美！）

最后，记住费城教师lew clark的话“have a blast”你即将开始一次非凡的探险。”

我想我真的要好好想想这大半学期来究竟我真的做到的有几点。

## 小学英语教育教学随笔（十一）

最近发现有个学习不太好的学生，上课特别爱举手，有时老师的问题

还没有说完，他就把手高高举起。可叫他起来回答，他又答不上来。那个时候我觉得特别的尴尬，不知道说什么好，课后我找到他，跟他以朋友的形式聊起来，他告诉我“老师我觉得我会，可是站起来就答不上”。我知道他只是敷衍我，于是跟他订下“君子协议”：“以后老师再提问的时候，你想清楚在举手，如果真会回答，你举左手；如果不会或者还在想忍不住，你举右手。”

至此我上课就抓住这名学生举左手的机会，让他回答问题，并经常表扬他。从那以后，这个学生在学习上变得有点起色。

孩子天天在长大，天天在进步。父母和老师要像哥伦布发现新大陆一样去发现他，特别要善于发现后进孩子的闪光点，让每个孩子都抬起头来走路。

我总觉得我对学生的关心还是不够的，毕竟一个人要看好200个学生，且要对每一个都照顾得那么细微是不太可能，所以家长的配合也非常重要，这个学生让我学会了，观察，学会了如何深入学生的心里。

## 小学英语教育教学随笔（十二）

牢记单词是每一位英语学习者的必修课，也是每一位英语教师必须思

考的问题。如何使小学生以积极的态度，易、快、多地牢记单词，成为我心里的一大块石头，确实啊！经过大半学期的教学，学生需要记住的四会单词就那么20几个，可是一个班里还是有10来个学生记不住一半，无论我怎么去教，无论我



花多少时间去跟他做思想工作，都是无济于事，后来我请教了师傅，师傅告诉我，“由于小学生年龄小，好玩，不愿把更多的精力花费在记单词上，因此，几乎所有的小学生一提起英语单词，就感到很头痛，不愿意背。这就要求教师注意教学方法，充满爱心和极有耐心，充分调动学生的学习积极性，把单词教学贯穿到娱乐之中，使学生学起来不感到枯燥、乏味，激发他们的学习兴趣，促使他们每个人的学习能得以充分发挥。”这段话让我想了很多，希望在以后的教学中可以让那些学生更不费力的去记住单词。

### 小学英语教育教学随笔（十三）

### 小学英语教育教学随笔（十四）

今天听了邓校长在会上所讲的教师要具有“五气”，真是受益匪浅啊。所谓五气即“正气”“才气”“书卷气”“神气”“锐气”。

看似简单的10个字，却受用一生，想很多，必须想。

### 小学英语教育教学随笔（十五）

大家都知道学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应常开展二人活动。今天我在上let's talk 的时候，让学生两人之间的对话活动。要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求学生发展一个发指令，另一个做的活动，还开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。结果两人活动，很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者提供更多与不同人进行训练的机会，可以让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。这个方法非常有效的让学生进入学习状态，今天还有个优生就自己所学的课外知识引出了新的句子，让对话跟完美，也让其他的学生得到扩张的内容。感觉不错。

## 小学英语教育教学随笔（十五）

今天miss tan 对我上个星期的课进行了点评，当时就记下了我

自己所以的不足，教师这条路不容易，我的不足有如下几点：

1 对于学生句子的操练速度比较忙，在学生学会的基础上要把速度提上

来。

2 对于个别接受能力差的学生关照不够，造成了两个同学开小差。

3 在操练his / her 的时候最好采取更多种的方式，使得课堂更活跃。

我知道需要我学习的还有好多好多，希望在以后的日子可以在师傅身上

学到更多，而自己没让她失望。

6

## 小学英语教育教学随笔（十六）

今天在给学生听写单词的时候，有一个学生突然间把单词读出来不止，还拼出来，当时我确实很生气，从开学到现在，我一直给他们强调的是：凡是听力的时间，谁都不允许发出声音，要懂得尊重班级里每个同学。结果今天他是很大声的说出来，随即，我想，为了其他学生有个样板看，所以让他课后抄写这个单词一页。当然我不知道这个方法好不好，因为变相体罚学生在当今社会是不被采纳的，但是，我仍然认

为，没有一定的制度，对于大多数老师来说是痛苦的，对于学生来说是不可取的，或许在这种情况下在，我以后的教学工作中会有更好方法去处理，不过对于这个学生，我想他接受到惩罚了，而这个惩罚是他可以接受的，或许这样也挺好吧，明天要去请教师傅才行。

### 小学英语教育教学随笔（十七）

今天是个比较课程很多，整个早上下来，有点透不过气的感觉，站了整个早上，加上给几个差生补一下单词和句子，还要改作业，最终发现一个问题，有部分学生在作业中学会“偷工减料”，明明是10个单词，他偏偏写少2、3个，之后我批评了他，先夸他小聪明，然后教育他一个道理：聪明反被聪明误。之后他似乎欣然接受。当然这件事情我也在班里说明，始终没有指明是哪个学生，只希望他在以后的作业中可以更认真。也希望其他学生可以借鉴。

### 小学英语教育教学随笔（十八）

今天无意间我与我班的学生来了个“君子协议”，何出此言呢？在4（3）班有个头号“大魔头”之称的学生，作业不写，上课不听，家长不理，自我放纵，我行我素，双目无神，骂他也无动于衷。当时我还想，这个世界上什么人都有，真的不假！看！这不出了这么一个人物么。然而很意外的是他今天的表现“出类拔萃”。既然连10个单词都可以写出5个，当时我想是不是他受了什么刺激，还是突然开窍，反正不管，我就抓住这么一个机会，跟他来了个“君子协议”。如果完成作业且每天写得出10个单词，那么每个星期5都有特别礼物，当然还有表扬信。当然我不知道以后他是否会不会改变，但是我敢肯定的是他的眼神告诉我：我能。

### 小学英语教育教学随笔（十九）

期末将近，作为抽考的对象，我真的觉得自己很幸运，当然我想，把这个当作是一个机会，心里也舒服很多，当然，对于低分临界生，绞尽脑汁想出的办法最多也是让他们学会如何记住单词，每天的留堂，就是为了让他们在期末的时候对得起自己也对得起父母，可是我却忽略了那些优生，我确实不知道如何让他们能更好的掌握好英语，因此，那些前辈们成了我的“导盲仗”。每天的必修课就是问他们如何教好学生，如何让”题海战术“发挥最高效益。当然今天也不例外，今天我发现了一个很严重的问题，同一个单词，放在不同句子，但是意思一样，学生就不懂了，好比□he is his father和he is her father.天啊！连男女都区别不了，中等生以下的学生出现这种问题比较多。而我采用了一种方法，是课堂上突来的灵感，就是让几个同学站起来，然后操练his和her □当然效果还是可以的！

今天感觉挺好。

## 小学英语教育教学随笔（二十）

始上课的热身操到新课的引入，他们的热情是高涨的，老师上课起来是

没那么费力的，也可以这么说，那个气氛让我觉得上课好享受，真的，

直到真的操练那个句型，天啊□he/she/his/her之间，学生总会混淆，

后来没办法就用了句型疯狂操练法，小组讨论，而且只有介绍家人的方

法，让学生在不同的条件下介绍家人，朋友等等。在课堂的最后，学生

基本掌握句型，当时在下节课中，我想必须来个及时的巩固，这样才可

以事半功倍。

### 小学英语教育教学随笔（二十一）

的单复数错误的纠正，多安排做一些练习进行巩固。明确be动词在单复数情况下的变化。7、数字和颜色，方位仍是学生的弱项，要继续加强练习。

### 小学英语教育教学随笔（二十二）

今天的复习课上，从整节课看，在教学过程中我多次运用了儿歌进行教学。课堂气氛非常活跃，学生学习的积极性也得到了提高，并达到了良好的教学效果。复习学过的的水果、颜色、动物等单词。很自然的通过问学生喜好复现句型 **i like** 并通过教师的示范，学生能和教师共同的说儿歌。由于这一部分主要是帮助学生复现 **i like** 这一句型所以教师围绕这一句型编出了儿歌。复习，自由谈论部分运用儿歌不仅能集中学生的注意力而且，调动了学生说英语的积极性。在学生已能编儿歌的基础上，运用了游戏让学生猜猜并且要编出一个儿歌。培养训练学生自编儿歌的能力。当然，在教学过程中也存在着一些不足。一些学生在边做动作，边说儿歌时，有些浑水摸鱼的想象。还得加强必要的调控措施。

复习课对于学生来讲是10分重要的，所以单词的认读和巩固是需要方法的，如果一成不变的拿着卡片复习，那样的课堂是乏味的，学生当然也不会乖乖的坐在那里等着复习了，所以我觉得老师的教学方法和活力是影响学生情绪的必要条件。继续努力。

### 小学英语教育教学随笔（二十三）

优点：上课气氛活跃，创设情境，扩张对话练习等等。需要改进的地方：1句型的操练不够，学生还不能更好的区分he/she/it/ 2 课堂活动不够多样化。3 板书方面 等等。学期即将结束，希望在以后的工作中能够不断的进步，结合前辈们的教学经验，发扬自己的特色，在未来的教学领域中，闯出属于自己的一片天。

#### 小学英语教育教学随笔（二十四）

今天是圣诞节，不知道为什么，在南方的我们对于这个节日都挺盛行的，连我的那些学生都纷纷活跃起来，给老师送卡片，那份心意让第一年当老师的我倍感温馨，确实啊！他们是懂得感恩的，平时再怎么不听话的学生，今天也是很害羞的拿着一张卡片递给我，于是，今天我教了他们一首“merry christmas”的歌曲，这给在紧张复习的他们增添了一丝的愉快和轻松感，我也是过来人，知道做学生其实真的不容易，特别是期末的时候，每一科的老师都希望他的学生能够考好，因此就有了那种不是英语老师留堂就是语文老师留堂，反正天天有人留堂，不怕没人抓。这样的生活对于小学生来说的是超负荷的。所以提高教学质量是当务之急的事情。

#### 小学英语教育教学随笔（二十五）

在教学中，我发现小学生好胜心很强，对参加竞赛性的游戏、情景表演、模拟活动、拼单词比赛等非常感兴趣。于是，在我的课堂里，经常会把学生分成1234四组，进行比赛。我会给表现好的组加一颗星。

下课后，我回到办公室，认真思考了这个问题。如果按照上述规则进行比赛的话，只能是优秀生多的一组获胜，其他几组里学习积极性高涨的同学的情绪就要受挫。该如何修改比赛规则，能做到既不挫伤优生的积极性又能提高其他学生的主动性呢？我考虑之后重新规定了比赛规则，并决定第二天上课时采用，看看是否行得通。

第二天上课时，我宣读了新的比赛规则，仍然把全班分成1234四组。但在加星时有一个条件：必须回答或拼读三次以上才可加星。新的规则颁布后，学生们摩拳擦掌、跃跃欲试。同学们认可了新规则，老师不再是偏心的老师了！

## 自我反思

通过这件事，我认识到英语课堂教学管理是一门综合学问。抓好各种形式的课堂教学活动以及活动的各个环节，培养学生的英语素质，激发学生学习英语的浓厚兴趣，全面提高教学质量。

## 小学英语教育教学随笔（二十六）

一堂好课，往往是教师对各类知识和技巧的综合展示，我们台下的观众比导演可要挑剔多了，演员们演错了，导演还可以把带子抹了，让演员重演一遍，而如果我们课没讲好，孩子们可没有那个耐心让我们再来一遍！演员们的戏是编导们编排好了的，而我们教师的戏得自己编。总而言之，演员要演好一出戏，可以经过不断的重演重演重演，而老师没有，对于同一批学生，我们的`机会只有一次。总而言之，因为作为一名新的教师，我深感责任重大。在强化理论学习和探索实践进步的过程之中，我一直在思考如何定位教师这个职业。所有看过香港电影大师周星弛先生的《喜剧之王》这部电影的朋友都知道那句经典的台词：其实我是个演员。从这句台词，我突发感想，其实教师也是一个“演员”啊，教师授课时不就是在表演吗？而且教师不仅仅是个演员，教师的教案就像是剧本，课堂也是教师自己设计编排的，从这个角度来看，教师除了是个“演员”，他还兼任“编剧”和“导演”。教学是一门艺术。如果想成功地完成教学这门艺术的创作，一位教师就必须写好教案，教案是基础，特别对于我们这群新老师，记得我的导师说过：要上好一堂课除了备教案，还要备学生。这句话我记住了，也在现实操作中运用了。

## 小学英语教育教学随笔（二十七）

今天突然想起一段话：如果教师对哪些“累死人的课”不作任何

反思，那么，生气的人不只是教师，还有哪些无辜的学生。

如果教师对那些“乐死人的课”不作任何反思，那么，做教师的就

会一再丢失自己开心的理由和继续创作的冲动与激情。

如果教师对哪些“回味无穷的课”不作任何反思呢？教师的生活就

只剩下一些零碎或杂乱的片段，失去了整体改进的希望。

其实说的不是没有道理，作为老师，如果不能在自己的课堂上总结，

不断的在自己的课堂上创新，那还能成为“师”么？

## 小学英语教育教学随笔（二十八）

一晃眼两个月过去了，我所任教的三个班英语也要进行一个小结，英语口语测试。刚走上工作岗位的我对测试有点茫然，我以为该教的我认真的教，课上该练的我认真的让他们练习，和他们互动，应该不会有什么问题。当我拿到一份模拟试卷，喊了几位成绩中等的学生来测试，我傻了，平时我要他们背诵的单词全背了，但是好像就是与字母脱轨，每当我说中文意思或者给图片他们看时，他们就知道怎么读，但看到字母就是愣好久。于是我连夜赶了一份只有字母单词的卷子，人手一份天天拿出来读，每天上课的第一个任务就是读卷子，开始几天我领着读，之后我发挥了小助手的作用，帮我适当



的减轻了点负担。但是最近嗓子还是很疼，而且有很多时候想避免都不行，临近期中考试啦，很多的练习要做，而且百分之八十的都是听力部分，想歇歇都不行。

有时我也感慨学生们在短短的两个月里学会了40个单词40句话，我由衷的感到欣慰。我心情好时我会用欣赏的眼光看他们，用赞美的语言激励他们，“老师认为你们很聪明，这么短的时间学会了这么多的单词”学生们别提多高兴了，越兴奋读的越起劲。有时心情很压抑时我也会说“你们有些同学怎么这么笨啊，气死我了”同学们就会低下头默默的读着，究竟有没有用心我也不得而知。过后我会反思我行为的过失，由于教师职业的特殊性，我以后一定得努力控制好自己的情绪。

## 小学英语教育教学随笔（二十九）

2015-1-4

小学英语教学要通过听说读写训练帮助学生学会正确的英语发音，具有一定的口头表达能力，它犹如一根主线贯穿整个教学的全过程。其中，听说训练极为重要，训练的途径也是多样化的。经过不断探索与实践我总结出以下几个途径：

### 一、用英语组织教学，创设使用英语的环境。

1、我在英语教学过程中尽可能少地说汉语，而是通过手势、眼神、动作、音调等辅助手段来组织教学。用英语组织教学能增加学生的语言实践机会，创设英语氛围，培养学生直接用英语思维、表达的习惯。

出“open your book , please.” □同时将双手摊开。要求学生合上书，我便说“close your book, please.”并将双手由摊开到合并。

2、我要求学生在学校见到英语老师，用英语打招呼；凡是英语课堂，就要求学生尽可能用英语进行交流，如学生来晚了要进教室，就必须用英语说出“may i come in ,please?”老师就用英语回话“come in , please”

## 二、创设情境，角色扮演。

英语作为一种语言，必须融于一定的情境之中。课堂表演就是要创造一定的语言环境，给孩子一份自由发展、自由发挥的天地。乌申斯基曾经说过：“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”而表演正是集形象、声音、色彩和感觉于一体，它摆脱了死记硬背的旧模式。我在教学中，经常请几人一组运用所学的知识表演，成效较大。

例如我在教句型“may i have a look? sure, here you are.”时，让学生互相邀请“x x x ,please,然后进行对话练习，讲的流利、标准、响亮的，全班同学以掌声给予表扬，这样学生的表演结果显示学生不但会说，而且能配上自己的动作，表现得相当自然。于是在欢乐愉快的情境中学会了句型。

在教句型are you \_\_? yes, i am.(no, i\ 'm not, i am \_\_.)时我设计了一个猜人游戏，请一位学生拿针管扮演nurse一位学生头上扎头巾扮演peasant.还有分别扮演worker teacher等等。然后蒙住一位学生的眼睛让他用are you \_\_?的句型提问，扮演者可根据问题进行yes,i am或no,i\ 'm not.i am \_\_.的回答。通过实践，我发现学生的兴趣相当高，而且争着练，练的面很广。

在介绍“打电话”这一课时，我将电话机带入课堂，在学生进行模拟打电话的过程中，我介绍怎样开始打电话，怎样拨电话号码，怎样使用电话常用语，以及怎样结束打电话等。学生在表演的过程中全身心投入，犹如置身于一个充满英语的国度里，他们在感受英语国家文化的同时，也训练了听、

说能力。

通过角色扮演的这种游戏方式，达到了人人能说的目的，使学生在不知不觉中提高了听、说能力。

三、反馈信息、即时巩固。

英语的听说训练反馈一定要及时。在教学中，学生对刚学的内容记忆犹新，印象深刻，但若不及时巩固，不仅会很快遗忘，而且将使学生在学说中的错误与偏差得不到及时纠正，以至形成错误的思维定势。因此信息反馈，必须及时。例如，在学完人体器官时运用趣味性游戏的方法，让全体学生起立，教师说“touch your eyes.” “touch your mouth.” “touch your nose .”等，学生做动作。当学生动作做错时，可自己坐下。留下最后一个，当然是“常胜”了。

小学英语教育教学随笔（三十）

2015-1-5

作为一个小学英语教师，尤其是低年级英语教师，倘若仅满足于对单词、句型的概念化的解释和程序化的分析，而不求助于情景的感染和形象的描述，就会使课堂语言平淡、气氛沉闷，学生不能全身心地投入英语学习中。那么，学生原有的兴趣和想学好英语的良好愿望就会很快丧失殆尽。所以我们应该多多吸收直接教学法的长处，重视情景教学。

词时，直观的实物出示尤为重要，只有通过直观的演示与比较，学生才会迅速领会掌握；如教水果类单词apple、pear、banana、watermelon等时，利用实物进行教学；如在教动词sing、dance、draw、write等时，利用简笔画进行教学，学生往往会产生一种新鲜感，注意力马上被吸引，有关的英文单词几分钟内就能说出。这样排除了母语作为中介，从而促进学生逐步利用母语的心译过程。

同时，教师正确的身势语也是重要一环。教师的一举手一投足都是一个个实实在在的直观情景，伴随着老师讲话而产生的语气、姿势、表情，有着强烈的解释性和提示性，它不仅有助于老师更准确更生动地表达自己的思想和观点，也是排除母语为中介，把事物与英语直接连接的有效手段。如在进行猜谜游戏时，请小朋友们自己设计肢体语言进行表演，然后请另外的小朋友们通过肢体语言猜出是何物。从中，小朋友不仅培养了表演的才能，更提高了他们学习的积极性。

one,two,three,

i can read;

four,five,six,

i can write;

seven,eight,nine,

i can jump;

ten,eleven,twelve,

i can draw.这样一来，班里的“英语小博士”越来越多，学习兴趣大大增强。又如，本堂课中的儿歌，在巩固新知识的基础上又进行了拓展，使学生通过儿歌了解“what have you got?”and “what have i got ?”两句话的意思，在不忘根本的基础上又了创新。

要使学生“吃得好，吃得饱”，“巧设情景、以动激趣，力求创新”的教学思想应贯彻始终。

学号080303075

小黄圃小学 林佳凌

今天早上带早操运动的时候，只带了在这边学习灵感写作的学生，而我带的灵感英语的一个男孩子，我安排他在另外的教室记单词。其实之前也是带他在做运动的，后面问他想不想跟我们一起做运动，他是摇头的。因为他是比较偏阴一点的孩子，不爱说话也不愿意表达自己的感受，反正你安排他做什么他就做什么，即使是自己不想做的事情也会去做，不敢说什么的。我们安排他去做运动，其实目的是想通过运动把他的阳刚之气给调动起来。后面我之所以有变化调整，是不想让他去做自己不乐意的事情，这样压抑自己不太好，所以故意去问他的意愿，然后尊重他的选择，让他稍微有点自我。

后面我们的彭老师看到他没运动就把他给叫出来了，然后让他跟我们来运动。在进门之前我问他是否愿意来跟我们运动，他还是表示摇头，所以我拒绝了他的加入，并让彭老师送他回去。拒绝一个原因就是尊重他的选择，而不是强迫他来，即使是为了他好。另一个就是彭老师没跟我商量，突然改变原来我对他的安排，我担心后续的安排会不够有次序，让孩子有点混乱的感觉。当然我也知道彭老师的意思也是想让他运动起来，把身体弄好，然后让自己变的阳起来。

之后我也因这点做了思考，我们是在做教育，当然一切的行为都是以如何能让孩子健康成长来做选择。但是成长是要付出努力的，像早上的运动是会让身体酸痛的。人性是容易堕落的，所以一般学生的选择当然是能逃避就逃避。孩子们要成长就要逆着人性的弱点来才行，而像我那个学生我就是顺着他的弱点走的，就失去了成长的机会。我想想对他的这个调整的思路也没错，因为我背后的思维是成长是你自己的事情，如果你不愿意那我也会尊重你的选择。后面彭老师今早这个举动，又让我觉得还得对他做点什么。毕竟这孩子还是

小学生，内心还不懂为啥要运动等，也没人引导过他要如何更好的学习生活。这部分毕竟也是我们老师需要去引导学生的，或许跟他说清楚了，他还是愿意运动的呢，毕竟每个人内心的渴望还是想成长的。所以后面在运动完之后我简单跟他说了下运动的重要性，然后要求他下次早上跟我们一起运动如何？这回的表示是点头，不知道一下子是哪根筋通了。

最后再简单说下这孩子来我们机构几次的一些小变化，由之前的不想记单词，非常抗拒学英语到今天的单词记忆量到达一百个。说话声音稍微大了点，虽然还是不是很大。另外也偶尔会跟我来点小调皮的互动，有点小活跃了。在相处过程中其实这家伙脑子还是蛮聪明的，只是不说话而已。喜欢去自己摸索了解一些东西，例如音响的喇叭为什么只有一个有声音，另一个没有，在休息的时候安安静静的在那里找原因，我在一旁默默的看着。我觉得这也挺好，人嘛不一定要十全十美嘛，把自己的擅长的事情做到极致就好。做不了演说家，做个发明家也挺好的。

## 最后一课

没到最后一节课，学生都特别累，再加上这样暖和的天气，更是增进了少数学生的睡意。若是老师再按照原来的方式教学，将会“取得”事倍功半的效果。为了尽可能帮助学生提高学习热情，激发他们学习的动力，在教学的而中间时间我插入一则小幽默。

good boy

little robert asked his mother for two cents. "what did you do with the money i gave you yesterday?"

"i gave it to a poor old woman," he answered.

cents more. but why are you so interested in the old

woman?" "she is the one who sells the candy."

好孩子

小罗伯特向妈妈要两分钱。

“昨天给你的钱干什么了？”

“我给了一个可怜的老太婆，”他回答说。“你真是个好孩子，”妈妈骄傲地说。“再给你两分钱。可你为什么对那位老太太那么感兴趣呢？”

“她是个卖糖果的。”

一则笑话引得同学们哈哈大笑，他们的睡意消了，精神也好了。

有的同学来了兴致，便嚷到“老师，再来一个吧！”

student: i cannot point out but i know the answer.

teacher: please tell us.

student: the swallow is beside the sparrow and the sparrow is beside the swallow.

两只鸟

老师：这儿有两只鸟，一只是麻雀。谁能指出哪只是燕子，哪只是麻雀吗？

学生：我指不出，但我知道答案。

老师：请说说看。

学生：燕子旁边的就是麻雀，麻雀旁边的就是燕子

## 教师随笔感悟我的行动篇二

老师，是我们人生路中的路标，指引着我们走向了成功之路。老师奉献了自己，来给我们开启智慧大门。下面是随笔网小编为你整理的“教师生涯感悟随笔”，希望你们喜欢！谢谢！

教师生涯感悟随笔【第一篇】：

古人将有学问之人称为：“酸秀才”，说私塾的先生具有“酸腐气息”；而现代人却说：教师的说话太酸，书生气十足，总像是在说教。但试想一下，若没有教师喋喋不休的“酸言酸语”，又怎会将中国博大精深的文化传授给学生？只能说“酸”是教师职业习惯的一种体现，这么说来，我们也就“酸”的合情“酸”的合理了。

慢慢地，随着时间的推移，阅历也丰富了，心情也就复杂了。有时，看到儿时的伙伴、大学的同学每天都轻轻松松地工作，活得十分潇洒；而自己呢？白天，上课口干舌燥、咽炎频犯；晚上，备课两眼昏黑，不得休息，像车轮一样永远在向前转动，便觉得不如人家，尤其看着一辈子从事教师事业的老前辈，安然地退休，清贫地生活，心中的辛酸之情油然而生。然而，从他们的眼中，我只读到了解甲归田的失落，却没有看到一丝一毫的后悔，刹那间，我似乎领悟到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的深刻内涵了。

咸是美味佳肴里不可或缺的滋味，但是对于教师却意味着付出的艰辛。

每天我都在备课的艰辛和上课的满足中度过，课下，为了让我的教学更精彩，我想尽各种办法精心设计教案，制作教具，只为孩子们能更直观地接受知识，当辛劳的汗水滴入口中时，



咸咸的味道，充斥整个口腔，不禁产生一种莫名的委屈；可是，当我在课堂上，看到学生充满渴望的眼神时，心情的阴霾便一扫而光，进入了忘我的状态，只想与学生一起尽情地在知识的海洋里遨游，这时汗水与粉笔灰夹杂在一起浸入我的嘴里，仍然是咸咸的，但慢慢地却延伸成了一种满足感，那是属于我们教师独有的满足啊！

食物之辣能激起人的食欲，让人欲罢不能。教师职业的辣味事件也强烈地刺激着我坚强、成熟起来。

学生之辣，让我招架不住。现在的课堂实行的是民主教学，学生才是真正的主人，学生可以随时提问题，有时他们那极其活跃的思维下蹦出的问题也真是辣得你难堪。记得那是我带第一个班不久的一个上午，我正在激情飞扬地讲一节数学课《0的认识》，让学生找一找生活中的0，学生们的答案都在我的预设之中，突然，一个学生说：“老师，钟表上有0。”由于课前的考虑不全面，所以我不假思索地回答：“钟表上怎么会有0呢！”我正要接着往下说，这时，这个学生又说：“可是，我们把清晨没到1点的时间不是称为零点吗？”当时，我满脸通红，傻愣在那儿，因为我备课时，真的没有注意到这个细节。这个问题把刚刚走上班主任岗位的我辣得够呛，但同时也教会了我备课要认真细心，一丝一毫都不能马虎。

领导之辣，让我羞愧难当。有一次，校长、主任听课，我讲得眉飞色舞、酣畅淋漓；学生听得精神振奋、情绪高涨，课堂的气氛极其活跃。下课后，我洋洋得意、满怀欣喜，满以为校长、主任听了会表扬我的进步，可是，校长一脸凝重地说：“我刚刚看过学生课堂上的练习，有七名同学竟然不会进位。”要知道我这节课讲的可是《笔算进位加法》，校长的话辣得我张口结舌，真想找个地缝钻进去，但也这个正因为如此，让我懂得了讲课要脚踏实地、不摆花架子。也就是在对辣的品味中，我逐渐成长起来。

在五味之中，最令我享受的就是“甜”了。

甜源自于爱，既来自学生对我的爱，也是来自我对学生的爱。我埋头批改作业时，总会在面前出现一杯润喉之水；我患病坚持时，总会在耳边响起一声声的问候；手机一响，几句学生祝福的短信会飞到我的眼前，我会轻轻地微笑。看到学生的字迹工整了，自我约束力增强了，懂事了，那种甜美的滋味便溢满整个胸口，除了感动，还是感动。

偶尔在大街上，会有人大声地喊我，寻声望去，却不十分熟悉，绞尽脑汁才想到，原来是我教过的学生，寒暄几句便各奔东西，但一路上还在为此事感动，甚至甜蜜。看来，对于老师来说，“甜”的滋味很容易获得，能够在学生的心中留下一丝痕迹就足够了。也许再过十年，我教过的学生中有的已经成为各行各业中的尖端人才了，也许在我意想不到的时候还会收到来自大洋彼岸学生们的问候，到那时，我想我就能真正地体会“桃李满天下”的幸福与甜美了。

酸、咸、苦、辣、甜这五种滋味在我们的教书生涯中交替感受着，尽管我们的付出会大于收获，但是正因为有了它们的相辅相成，才有了我们精彩的、不同寻常的人生经历，否则必将是索然无味的。而我，作为一名普通的人民教师将在这五味中汲取不同的养分，继续享受它们给我带来的不同的情感体验，从而踏踏实实地完成我教书育人的一生！

教师生涯感悟随笔【第二篇】：

很多时候，我们总是习惯于固守在自己划下的圆圈内，图一个安全舒适的空间，站在这个心理的舒适区，自我满足。而《让我们拥有从容智慧的教学生涯》一书则帮我打破了这个圆圈，引领我去发现圆圈之外更美的世界。

“教育要有一点浪漫的气息，每天读浪漫的小说，学生除了考试，应该还有一些浪漫的事。”特级教师赵群筠老师在书

中如是写道。

“浪漫”一个多么美妙的词，反思自己在引导教育学生时，曾何时想到过浪漫，灌输给学生最多的就是中考，仿佛中考就是学生的一切。衡量学生能否做这件事的标准就是是否对考试有利，有利则肯定，反之则否定，从而失去了教育最本质的东西，忽略了学生是鲜明的个体。

学生到学校的目的不是考试，而是通过学习不断地提高自己各方面的素养。然而，我们很多教师都简单地把学生来校的目的理解为考试，以爱生的名义而抹杀了学生鲜明的个性，将“浪漫”远离学生。

特级教师赵群筠老师在文晖中学担任校长时，在文晖中学设置了一条拥有“相遇——渴望——约束——云端——自我——男子汉——选择——创造——光明”九个站台的文晖路，与学生一起演绎了一个又一个属于他们的“浪漫”故事，引导孩子阳光快乐地走出了最美的道路。

从容、淡雅而富有智慧的杭州天杭教育集团郑英老师则告诉我们“教育即生长，教育的使命就是为学生的成长提供最好的环境。什么是最好的环境？好的老师。”教师对学生的影响是深远的，聆听着郑英老师一个个与学生之间的小故事，脑海中浮现出一幅幅孩子与教师幸福、和谐相处的画面。画面中的孩子是充满阳光的，教师则是淡雅、美丽的，师生间演绎出了一段段“浪漫”的故事。郑英老师是有心人，她善于发现、创造引导教育孩子的契机，让孩子在潜移默化中明白缘由；郑英老师对待学生是真诚、友善的，让孩子在和风细雨中感知真理；郑英老师是睿智的，与她在一起是一种享受。有郑英老师陪伴的孩子是幸福的，因为他们有一位天使般的教师给他们引路，引导他们从容智慧地走出最美道路。

“孩子有点，可以踩住，才不会一直往下滑。”朴素的语言却道出了教育的真谛，我们在面对后进生时，应善于发现他

们的优点，让他们获得前进的动力，重拾信心，引导他们优雅自信地走出最美道路。

教师是美丽的，富有智慧的教师更美。

教师生涯感悟随笔【第三篇】：

记忆在时光的罅隙中游走，在夏日浪漫多情的季节里开出荼蘼的花，分外妖娆。旧日时光，如古刹苍老的钟声，扬着缤纷的花瓣向我袭来。

有人说，喜欢回忆是开始衰老的表现记忆是一种残酷的美，曾经沧海，老了岁月，也老了年华。那些遥遥的日子已然尘封为岁月的茧，无可挣脱。只一些回忆的浪花依旧在指尖上翻卷着来去，于是，灵魂深处总有一则记忆的蒙太奇，变幻着手法，任红颜易去，岁月迢迢。

如果不是有人喊我老师，我似乎忘记了自己曾经的教师身份。那是一段美好而充实的时光，美得不忍回忆。仿佛主人公不会是我，而是琼瑶小说中的女主角，一个美丽的乡村中学女教师，在一个浪漫唯美的年代，演绎纯粹的青春，纯粹的爱情，以及纯粹的事业。

那时候的每一天都是新的，迎着东方山岗上喷薄而出的朝阳去收获希望。一双双渴求圣洁的眼，一张张纯净的脸，就是顶着风雪，踏着泥泞前行的动力。仿佛进行的不是课时，而是漫游在理想的乐园。那是一种令人亲切崇敬的姿态，诗一般的神情，飞扬着青春的活力，焕耀知识的光彩，智慧的魅力。曼妙间，伫立于自信的微笑，在三尺台前幻化成一道诱人的风景。

那时候的我，更像一株静静地盛开在山野里的百合，清静，淡雅，幽远，不与世俗争艳，超然物外，散发静谧的芳香，这种沁人心脾的馨香，让人淡泊宁静，令人心驰神往。

碧绿的乡野背景衬托我葱茏的青春年华，我的生命如花，青春如花。

回味我的教师生涯，似生命中潺潺流过的山泉，澄明清澈，滋润心扉；如夏夜缕缕吹过的微风，温柔细腻，弥补灵魂的空白。

教师生涯感悟随笔【第四篇】：

人生苦短，转瞬之间，步入杏坛已逾24年，风雨人生之中，林林总总之事，历历在目，仿佛如昨。屈指略估，迎送将近万人，虽有李黎之分，感情依然如故：记忆深刻的，印象模糊的，淡出思绪的，虽亦不乏其人，然无论何人，每每偶相逢，匆匆喜相聚，都有倍加亲切之感。前天偶逛商店，忽闻某高雅女士娓语细言“小张老师”，初不经意，谁料竟是唤我，着实令我感动，20余年已过，称呼仍未被改，思来想后，深感近龄容易沟通；月初86届学生齐聚莲花宾馆，多半似曾相识，自报姓名之后，除极个别之人，竟也能忆出八九。想那师生之间，感情其乐融融；联想现实状况，敢不“厚古薄今”？由是深感90后生难以沟通：劝其苦读反遭误解，将心比心落个驴肺，促其提高充耳不闻，强行督学更有反感；不管怎样苦口婆心，内心依旧我行我素。眼看两年已过，至今不见用功：贪玩的、混学的、调皮捣乱的、结帮拉伙的，差生不愿学，优生巧不学，老师管不住，家长不严管。见混不管不忍心，教后不听气煞人；差生如此，好生亦然；哀叹无声，欲哭无泪。难道斯文扫地，知识不值一钱？难道自甘如此，前途不再顾及？天道如此？我不敢信。

好在有志之士仍多，勤学之人仍在，付出，终有回报；投桃，终将报李。师生齐努力，家校共配合，天道酬勤、天遂人愿。期末成绩一出，信心陡然又增，看到学生闫兰慧、王道洋、邓国鑫、马名骏、李甲、蒋雪萍、张思源、王靖博、王栋梁等人成绩优异，欣喜之情溢于言表。好男儿志在四方、有志女心存高远；拼搏一年，高分正取高中；苦学三载，走进北

大清华。“我的未来不是梦，我的理想终成真”，四年之后，还你一个真我，人生从此，一路吉星高照。还没认真学习的你呀，到那时，你该咋办，你将如何，我真不敢替你多想。

有榜样在此，我们还怕什么，跟着榜样走，永远不回头，拼搏一年整，力争大丰收。

老师永远与你同行，家长永远替你护航。天空永属大家，看你能飞多高多远。

现辑录明朝诗人文嘉诗两首，以此自警并共勉

### 《今日歌》

今日复今日，今日何其少。今日又不为，此事何时了。人生百年几今日，今日不为真可惜。若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。

### 《明日歌》

明日复明日，明日何其多，我生待明日，万事成蹉跎。世人若被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何，请君听我明日歌。

教师生涯感悟随笔【第五篇】：

古人云：“四十不惑”，今年四十五岁，聪明是真的没有，感悟好像是有了一点。

我出生在农村，没有任何背景，考入师范，先在农村教书，后入县城，已经二十余年。最初工资一百五十元，现在四千元，工资翻了几十倍，幸福好像没有翻上几十倍。看来幸福与工资的步调并不完全一致，这也许是个人因素。

二十年前，学生稚嫩的语言文字，往往会引起莫名的感动与

幸福；二月的教室炒豆飘香，往往引起对生活的热爱；清明节的教室用柳条装扮，往往得到身心的清凉。可如今的手机作文，满教室的塑料袋食品，假花假草，都有一种被欺骗被愚弄的感觉，昨日心情不再。

温馨的心情没有也就罢了，更为糟糕的是，平静的心情也没有了，竞争已经进入白热化状态。同事们不仅在领导同行面前相互揭短造谣，而且也在学生面前相互揭短造谣，十八般武艺全上场，般般致命；三十六计都用上，计计逼上梁山。经历多年的职场生涯，同事们已经成为久经沙场的老将，他们可以轻而易举地把一个善良的人搞得臭名昭著，人人见而远之，学生轰下讲台；也可以把平常的人变成楷模标杆，人人尊敬爱戴，学生鼓掌喝彩。真是不服不行啊。

我是一点都没变，还是老样子，任人摆布，工作处境愈来愈艰难，快要被解聘了，但我觉得解聘也好，解聘也许就是解放，我已经厌倦了这种战争般的生活，失去工作，得到时间；失去金钱，得到清闲。“静以修身，俭以养德”“淡泊明志，宁静致远”是中国知识分子本来之面目，本来之幸福，幸福的动力。邓稼先老一辈科学家如果没有幸福的动力，怎么会以酱油水充饥造出原子弹？焦裕禄如果没有幸福的动力，怎么会以疾病之躯鞠躬尽瘁死而后已？这种力量是金钱和荣誉做不到的。“名利场中无人才，寂寞之处有幸福”。

生命的意义难道就是争名夺利，然后去吃喝玩乐吗？听说某单位分房子，让一位老同志第一个挑选，老同志爬上爬下选了一天，差点丧命，听说某商场免费发纸巾，大家抢得惊动了警察。这样把生命弄得太紧张，天天像绷紧的弦，随时会断。也听说某教师写下“世界很大我想去看看”飘然而去，也听说有人一次捐出几十亿，有福同享。一者是抢，一者是给，心情肯定是不同的，幸福指数肯定是不同的。如果我们沉溺太久，这个道理就很难听懂，这是最大的悲哀。如今地球成村，在国际竞争中如果也搞老一套，必然会引发国际反对，国人当自省，国人当自强。

人的进步，幸福指数的增加，不是来自身高和体重的增加，而是来自心量的扩大。如果人人越来越自私，越来越贪婪，越来越嫉妒，越来越傲慢，斤斤计较，睚眦必报，非我莫属，冷漠无情，那么我们的生存空间就会变成争斗之所，朝不保夕，哪有什么幸福可言？幸福与文明应该是教师研究的第一课题，如果教师不去研究，还有谁去研究呢？师者，天下之范。

## 教师随笔感悟我的行动篇三

开学，就意味着假期的结束，新的学习旅程的开始。下面是随笔网小编为你整理的“教师开学感悟随笔”，希望你们喜欢！谢谢！

教师开学感悟随笔【第一篇】：

一转眼，又要开学了。这学期的我更加注意细节了，学会深入到学生群体中了解他们的思想动态。然而，任何成绩的取得仅仅靠一腔热血是绝对不够的。要想由一个刚刚从高校的毕业的学生变成一个骨干教师，必定要经历一个成长过程，这个过程未必就那么一帆风顺，遇到困难、曲折是很正常的事情，关键是怎样去应对和处理。

### 一、学会做人

学会做人，是一门很大的学问，对于每个人来说，都不是一时一事之功，而是一生中时时刻刻，事事处处都要应对的课题和考验，是一个永远需要学习的过程。在会上，夏校长一再强调：“师傅不仅仅要教会徒弟怎样上课，更重要的是教会他们怎样做人”。

### 二、学会学习、合作



人们常说“人，最可怕的是灵魂空虚和精神萎缩”。因此，作为青年教师，我们要多读书来充实自我，提升自我的专业素养，从而推动自我的专业发展。因为读书，还能够改变教师的精神、气质和品性，正所谓“腹有诗书气自华”。

“教育的核心就是学习”，我们自我要“学会学习”，才能教会学生如何“学会学习”。把学生从分数至上的苦海中解救出来，让他们学会根据自我的兴趣、特长和潜力获取知识。

如今的社会，没有哪个领域的成绩是仅仅靠个人取得的。应对新课程改革的逐步推进，应对一群特殊的教育对象，作为从教者的我们更要学会合作，合作才能双赢。学会与组内教师合作，切磋技艺；学会与搭班教师群体合作，各科协调发展；学会与家长合作，共育栋梁之才。

### 三、学会快乐

要做一个有幸福感的人。教师是一个不断重复的职业，这我有切身体会，高一年级每个班的生物课周课时不多就两节，所以就一个老师的工作量而言，需要不断的重复，在两三天时光里把同样的资料重复六七遍，甚至八遍。所以每当上完课后，我最真实的感受是：我不想讲话，因为我怕我是对着同一个人讲着同样的话，我怕别人说我烦。然而，生活务必要有乐趣，我们都在追求做一个有幸福感的人，所以就让梦想来调剂这不断重复的生活。

### 教师开学感悟随笔【第二篇】：

两个月的休假很快过去了，怀揣满心的欢喜，我迎来新的一个学期。迎着早晨的第一缕阳光，我们又重新回到美丽的校园，开始了新一学期的征途。

在过去的工作中，无论我遇到过怎样的困境，拥有过怎样的欢乐，这都已成为永远的记忆。摆在我面前的一切都是新的，

新的学生，新的教学环境，新的困难，新的挑战……我要带上我的教学武器，整装待发，向一切发起挑战。

当我第一次踏进新校区，眼前崭新的校舍，美丽的装饰，无不让我眼前一亮。但是与此同时，我也感到了阵阵的压力。新的一学年虽然我还是和之前一样，执教三年级，内容上相对还是比较熟悉的，但是自我要求却有很大的不同。去年作为一名新教师，第一次全面地接触教材，接触学生，接触课堂，在教学内容，教学方法，控班等都还处在探索习惯的一个过程。在这个过程中遇到过很多的问题，一些在自己的探索和其他老师的帮助下已经解决了，但是还有一部分问题依然遗留在自己的心坎上。所以在上学期的基础上不断进步开拓思考，不断解决问题发现问题才是我现阶段最需要做的。

我们的校园充满了生机和活力，文化氛围浓厚。每个班级都使学校的缩影，每个学生都代表学校的形象。学生在课堂上的表现也一定程度反映了教师的教学水平。在开学的第二周，我就对他们的课堂规范进行了细化，希望他们能有序并且欢乐地完成每一节美术课。虽然到目前为止学生的学习习惯还是很不错的，但是让一个孩子去保持是非常困难的。“教师都是罗嗦的。”听完我的课张老师给了我这样七个字，它让我有很大的感悟。与大人交流和与孩子的交流有很大的不同，有时候教师觉得和孩子已经达成了共识，但是在孩子的脑中也许马上就忘记了。所以良好的课堂规范也离不开教师的“罗嗦”。

虽然我还是一个新老师，但是在课堂教学上却不能有一点失误。我可以教同一个年级很多次，可以不断改进，但是对于孩子来说每个年级都只有一次，他在学校中得到了多少，学会了什么都由老师来决定。教师是一个光荣的职业，也是一个压力很大的职业，更是一个可以培养人的职业。作为教师我感到光荣，在未来的教学生涯中，我一定会不断努力，给孩子一个欢乐的课堂。

## 教师开学感悟随笔【第三篇】：

“莫羡三春桃与李，桂花成实向秋荣”。刘禹锡这句描写桂花的经典诗句道出了开平教育工作者执着的教育理想，再现了开平莘莘学子厚积薄发的人生追求。

我很喜爱桂花，喜爱桂花的坚韧朴素和典雅高尚；喜爱它的悄然付出，无私奉献。她借桂花的品质启迪我们找到了教育人生的真谛。所以，开平的教师们，同样喜爱桂花，将它视为“爱的天使”。“自从天上的桂花降落人间，开平的教育工作者就在这里默默奉献着真情。”

就是这份无边的大爱，就是这种无限的真情，同样感动着这灵性的桂花。每当这饱含爱的花朵悠然开放，那沁人的芬芳，携来春日的绿意盎然，释放夏日的激情飞扬，收获秋日的润育桃李，升华冬日的幸福喜悦。香飘四季，芳华永驻。

其实，“桂香”的内涵又何尝不是一种美好的期待。

是啊！期待是“永不放弃”的给予；期待是“撑起一片蓝天”的奉献；期待也可能只是一个关爱的眼神、一个会心的微笑、一句鼓励的话语，是你走向成功的道路上那源源不断的默默关怀；其实期待就是“永恒的爱”。

原来，教育者的爱，虽平凡却透彻博大。是无私给予，是默默奉献。只要我们教师心中有爱，真心给予，孜孜不倦，那么幸福就一定与爱同在，跨越时空，久远悠长。

只因有爱相伴，我们永远会相携同行。只因爱将我们相连，人生的旅途才多姿多彩！

金秋的凉风吹醒了我的遐想，此时的天际已是黄昏。晚霞即将收尽它的余晖。夕阳西下，幽蓝的夜空繁星点点。今夜，暮色迷人。今夜，有爱伴随。

## 教师开学感悟随笔【第四篇】：

日子像窗外树上的叶子，青了又黄，黄了又青。当我们终于察觉到了它的轮回交替时，青青枝头已经绽放出了十几朵生命之花。时光飞逝如白驹过隙，这就是生活？有人说：生活是一场磨难，真正的强者是把苦难当成垫脚石的人；又有人说：生活是一场马拉松，真正的胜者不是第一名，而是跑自己该跑的路，为自己的路而生的人。

每个人对生活都有自己独特的诠释，是追求，是执著……生活是一个攀登的历程。没有挫折的人生其实并不完美，只有真正尝试到了失败的痛，才能彻底的领悟到成功的甜。生活是成败交替的混合体，是得失兼容的五味瓶。

最近几天，也不知怎么了，总有一个这样的想法萦绕在脑海里，最好不要当小学的教师，特别是班主任。但我仔细想想，当小学教师也有很多乐趣。虽然当小学教师相对来说是苦一点，烦琐一点，特别是小学的班主任，但任何事情都不能绝对化。

首先，老师的工作地位，收入和机关公务员相比是差一点，当办公室老师抱怨教师工作的辛苦和收入的低微时，我一直是这样想的，我觉得已经不错了，你看看工厂的工人风里来雨里去的加班加点的在厂里上班，一年连一万的收入都没有，知足才能常乐嘛！

其次，我们小学老师接触的是天真烂漫的儿童，他们有时是挺烦人的，但更多的时候，他们的童真童趣令我们感到教育的快乐，他们纯洁无暇，他们有什么想法都要和老师反映，他们知道老师对他们好，他们最听老师的话。再有当老师因为接触的是孩子，可以不理睬外界的纷纷扰扰，所以活得很真实也很从容！不是有句歌词吗？“平平淡淡才是福，从从容容最真实嘛！”

当然，当教师也有烦恼，当学生的成绩无法提高，当他们在老师的教育引导下还时常犯错误时，当老师的苦口婆心得不到相应的回报，当我们的工作得不到领导的赏识。但不管如何，我一直相信，只要付出，就有回报，只要真诚投入，就会有收获，只要心平气和，就能拥有幸福。

教师开学感悟随笔【第五篇】：

某一闲时，蓦然回首，自己走上讲台，居然已有20多年了。三年一个轮回，由初一到初三。看着一批批进校时还满脸稚气、乳臭未干的毛孩三年后却变成了或阳光帅气、或亭亭玉立的少男少女，心中便涌出颇多感慨。

许是与这些朝气蓬勃的孩子在一起呆得太久了，时常忽略了自己已老之将至，由青丝变华发，由蹦蹦跳跳到步履缓慢，由活力四射到沉静稳重，岁月的痕迹已悄然显现。唯一不变的就是课堂上的激情和对学生一如既往的热爱。

二十多年来，学生充实了我的生活，体现着我的生命价值。我一边教给他们知识，一边在他们身上汲取智慧，丰富自己，提高自己。取长补短，互相促进；教学相长，其乐无穷。

通过看学生随笔，让我了解了学生的内心世界，他们有自己的喜怒哀乐。快乐多多，烦恼多多。因朋友闹别扭而让他们伤心欲绝；因前后桌碰倒了书而硝烟弥漫；因大雾遮日数天而让他们心烦气躁；因生病时一句温暖的问候而暖意融融；因考试进步而兴奋许久；因老师的一句鼓励而学劲十足……一群真实的孩子，一群正在经历成长的孩子！他们的敏感，他们的脆弱，让我明白自己该怎样去维护他们的尊严，怎样走进他们的内心世界，怎样让课堂气氛更融洽，怎样鼓起他们的斗志，怎样与他们一起经风沐雨。

面对人生中变化最剧烈的青春期的孩子们，我学到了很多。俗话说“活到老，学到老”，“学然后知不足，教然后知困；

知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰‘教学相长’也。”古人真是智慧，一语中的，一条学习规律流传至今。

选择了教师，今生无悔！感谢一届一届陪伴我度过三年的学生，你们充实了我人生的每一天！名誉上我是你们的老师，实际上我们是互为人师，互相学习，共同提高。你们让老师青春永驻，你们让老师常教常新，你们让老师与时俱进！

## 教师随笔感悟我的行动篇四

常言道：“欲晓之以理，须先动人以情”。这句话道出了情感与教育的关系。这句话让我感受很深。班主任只有对学生倾注真诚的师爱，学生才会“亲其师而信其道”，自觉愉快地理解教师的教诲，理解老师传授的知识，在这种孕育情感的氛围中取得进步，，体验收获，，体验快乐。

。同学们的掌声让我感动，他们帮我反思，促我进步。作为教师就应做一个有错就改的快乐思想者，从学生中感悟自己的得失，要用发展的眼光看待学生，要用心去发现他们个性是行为偏差学生的点滴进步，抓住有效的教育机会，教育他们不断进步。自己遇事也要冷静，真是应验了“急事缓办，缓事急办”这句话啊！

意和我交流了，人也变得乐观了许多。在一次家长会上，他的母亲提到他的变化时，对我表示十分感谢。一天，我在办公桌上发现他的一张留条，上面写到：“谢谢您，我的老师！”看完后，我欣慰地笑了。

班级工作千头万绪，但班主任老师只要用“爱”这根针就能把它们串起。教育学生，只有走进学生的心灵，了解他们，理解他们并给予他们更多的爱心，和学生成为知心朋友，就

能到达“亲其师而信其道”的目的，就会收获更多的成功和喜悦。

## 教师随笔感悟我的行动篇五

见习，可以磨练我们自己的能力和技巧。下面是随笔网小编为你整理的“小学见习教师感悟随笔”，希望你们喜欢！谢谢！

小学见习教师感悟随笔【第一篇】：

如何管理好班级呢？最近一直在反思自己的班级管理，偶听朋友谈及李镇西老师的管理魅力，我才恍然有所感。那就是把学生当“人”看，这里的“人”指的是和老师关系平等的人。小学生虽然还小，但他们毕竟是一个个具有独立思考 and 行为的个体，要管理好他们，就要先建立好平等的关系，了解他们的思维，了解他们的行为。谈一谈我班最近发生的一个案例。

小璇是我班一个非常聪明的学生，因各方面都敢于表现且很出色，却缺少正确引导，所以虽然一直都是班干部，但也使她养成了目无法纪的个性。四年级一次眼保健操，为了给我这个新班主任显示一下她班长的威信，居然趁老师不在，要求全班学生不能做眼保健操。事后学生向我汇报了情况，我深入地了解了学生的看法，原来小璇做了几年的班长，为人又比较强势，所以班上绝大部分学生都很怕她，又不敢违背她的管理。找小璇谈心，她却很不在意。为了班级的和谐，于是，我提议全班同学集体选举，推选出新的班干部。小璇不出意外地落选了，得票非常低。从这以后，小学开始对我有了很强烈的抵触情绪。虽然经过多方努力，但始终没有很好地改善我们之间的关系，她的学习成绩也有所下降。

为了照顾到小璇的情绪，四年级下学期，我又重新启用她做为班级的纪律班长和晨读班长。工作虽然也能较好地完成，

却缺少了以往的激情。

本学期刚开学，小璇依然担任班级的纪律班长和晨读班长。一天早晨小璇迟到，我要她抓紧时间带早读，她却突然趴在桌子上说不愿当早读班长，纪律班长也不愿意担任了。我当时就猜到，小璇可能是因为早上爸爸妈妈经常送她来学校迟到，而不好意思带晨读了，因为惭愧，连带着也不愿担任纪律班长了。多么有责任心的学生！我不愿意轻易放弃，课间找她来办公室谈话，可能是因为对我这位曾经调换掉她班长职务的班主任不信任，以为我要批评她，说什么也不肯来办公室。我就在教室外叫她出来，她也不肯，反而趴在桌子上哭泣着说：“我就是不当班长了，我就是不愿出去，你给我家长打电话吧。”这一幕让我想起上次因为她违反纪律，我打电话给她妈妈告状的事。当时我的内心无比沉痛。

回到办公室，静下心来想一想，曾经把她这个班长换掉的确没有关注到她的感受，严重损害了小璇的自尊心，实在是不应该。想到这里，我决定要以这次事件为契机，放下架子，还给小璇以自尊，找回小璇对我的信任。我马上写了一封短信下课找学生转交给她。在信里我肯定了她对班级的贡献，表达了老师对她的赞赏以及绝不忍心打电话给家长来伤害她。并对过去的误会真诚向她道歉。

小学见习教师感悟随笔【第二篇】：

教无定法，教学的方式方法有很多种，关键要找到适合自己的那一种。对于教学方法，我始终在坚持小组合作探究式教学，边学习边摸索。听课是一种很好的提升。最近学校组织的“比武课”，很多老师都采用了小组合作式教学，老师们的教学风采让我敬服。特别是朱主任的课堂给了我很大启示。每个环节都给学生以明确的目标，指导学生学习的方法，并将教学重点分解到各小组进行学习交流，然后汇总。使课堂有限的时间内，解决了文本中可挖掘的点太多，依靠老师带领一个个突破而浪费时间的难题，真正实践了高效课堂。



教学内容，我们依托文本展开教学。就学生的长远发展来看，还是要依据新《课标》对语文教学的定义——语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。即“语用”为我们在语文教学中，教学生什么明确了要求。那么，语文课堂上，我们应当侧重于学生对语言文字的理解并加以运用上下功夫。

帮助学生找到语言文字运用的规律，才是我们语文教学内容的核心。指导学生概括课文大意，鼓励学生完整地表达自己的见解，帮助学生总结课文的写作意图和写作方法都是在为语文教学铺就成功之路。

最后谈一谈对于阅读和写作自己不成熟的作法。为了提高学生的写作水平，我要求学生多读文学类书籍。本学期我们五年级必读书目中有曹文轩的《草房子》和《青铜葵花》两本著作，曹文轩老师出色的文笔、巧妙的构思以及丰富绚烂的想象让我震撼，整个十月份，我就要求学生日记每天都用来摘抄曹文轩的作品，并写感受或仿写。

小学见习教师感悟随笔【第三篇】：

不知不觉我们又迎来了第三十二个教师节。转眼间我就工作了十八年！十八年，在生命的长河中不是一个很小的数字，但是对于我来说，不仅没有一丝倦意，相反我总是觉得意犹未尽。同样是工作，为什么有的人厌倦，有的人痴迷呢？原因就在于你怎样看待你的工作！

我们每个人都不能回避这样一个事实：你首先需要生存，需要养活自己及家人，在这个前提下才能谈到个人的意愿和追求，才能过自己想要的生活。因此你需要一份工作，而且必须努力去工作，因为工作是你的立身之本，幸福之源。

在我们的生命当中，有近乎三分之一的时间在工作。从某种意义上来说，生命就是在工作中度过的，为了让我们的生命

更加色彩斑斓，我们就应该好好工作，应该带着激情去工作！在工作当中，我把学生当亲人，为了他们的前途，我甚至把自己的孩子丢在一边，置之不顾。爱尔伯特·马德说：“一个人，如果他不仅能够出色的完成自己的工作，而且能够借助于极大的热情、耐心和毅力，将自己的个性融入到工作中，令自己的工作变得独具特色，独一无二，与众不同，带有强烈的个人色彩，并令人难以忘怀，那么这个人就是一个真正的艺术家！”我不是为了当什么艺术家，但我确实尽到了一个超乎教师之上的长者应尽的义务。

“选择你所爱的，爱你所选择的”。我们既然选择了教书这份工作，选择了这个岗位，就如同选选择了自己的爱人一样，我们就应该一心一意的对待它，并且接受它的全部，而不仅仅只享受它给你带来的益处和快乐。一件工作有趣与否，取决于你的看法，可以高高兴兴地去做，也可以愁眉苦脸地去做。如何去做，这完全取决于我们。设想如果你每天工作八小时，感觉就像和你的恋人在一起的那种滋味，工作就会是一件非常惬意的事情了！

小学见习教师感悟随笔【第四篇】：

就学生的长远发展来看，还是要依据新《课标》对语文教学的定义——语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。即“语用”为我们在语文教学中，教学生什么明确了要求。那么，语文课堂上，我们应当侧重于学生对语言文字的理解并加以运用上下功夫。

帮助学生找到语言文字运用的规律，才是我们语文教学内容的核心。指导学生概括课文大意，鼓励学生完整地表达自己的见解，帮助学生总结课文的写作意图和写作方法都是在为语文教学铺就成功之路。

最后谈一谈对于阅读和写作自己不成熟的作法。为了提高学生的写作水平，我要求学生多读文学类书籍。本学期我们五

年级必读书目中有曹文轩的《草房子》和《青铜葵花》两本著作，曹文轩老师出色的文笔、巧妙的构思以及丰富绚烂的想象让我震撼，整个十月份，我就要求学生日记每天都用来摘抄曹文轩的作品，并写感受或仿写。

一个月过去，我惊喜地发现，大部分学生的作文中多了大胆的现象和细致的描写。这让我体会到，阅读和写作密不可分。有的学生阅读仅仅倾向于故事的情节，而忽视了作者的文笔和构思，长期下来，学生只对读过的故事情节印象深刻，而文学素养却提升很慢，这就需要老师对学生的阅读要给予明确的指导和要求。

教育教学这条路也是没有止境的，但我们只要确立了明确的方向，并不断学习，提升自己的教育素养，敢于实践创新，一路走来，必定会是风光无限！

小学见习教师感悟随笔【第五篇】：

作为小班幼儿教师，当孩子淘气时，我们该如何对待呢？如果是以前，我必定会以成人的角度去解决所谓的问题。慢慢的我认为，幼儿教师要克服自身言行的随意性，改变以往从成人的角度处理问题的做法，对孩子们更要多一些宽容与理解。

事后我与睿睿谈心，知道幼儿教师鼓励的语气及肯定的态度才能是他卸下防备。在解决这个问题过程中，要从幼儿角度出发，让他感到老师理解他并为他着想，这样，在他心情愉快的时候，抓住这个教育时机，让他认识到自己的行为不对并愿意改正。

通过这件事我认识到，老师柔和亲切的态度、敏锐信任的眼神，幽默活泼的话语，都会使孩子获得愉悦的感受，而孩子们也正是在这宽容谅解的氛围里，才会消除抵触心理，获得尊重、理解，从而接受幼儿教师的正面教育。

## 教师随笔感悟我的行动篇六

随着自己一天天的长大,成熟,变老.对家的渴望也与日俱增.一直以来“家”对我来说只是一种存在的形式,从未理解其真正含义.之前的我是个没心没肺的家伙!是个叛逆者!面对曾经给我生命的父母,怨恨和埋怨多过对他们的感激.望着日日争吵的他们,毅然离家出走,杳无音讯!几年都不曾回头,为的只是他们宁愿重新做新房也不肯让我回学校.因为无力改变当时的现状就自然而然的改变了对所有人的态度,也包括对社会的理解!那时候还小,不知道什么叫无奈!什么叫苦衷?也不知道用换位思考的方式去理解他们!只是固执坚持着自己的想法.由此老大经常都说我是一个忘恩负义之人.

其实并不能全怪他们,小时候的家境并不好!况且我们都长大了,也确实需要房子住啊.和别人相比我已经是幸运的了.应该感谢和体谅他们才是.回想当初自己是多么的幼稚无知又那么的固执.也许就是那种永不服输的个性让自己在外流浪了一年又一年,如今的对他们只有心存感激!早已不再有怨言了.只是母亲对当年我的境遇一直不能释怀,她一直都在自责,在内疚.看着娇小的我在外一年又一年的漂泊,她甚至会对着我流泪和我说对不起.她认为我还在耿耿于怀.其实我真的没有!

看着年迈的母亲,我无声的哭了.该后悔的应该是我才对啊!当年真的不该这样对你们!我不该离家出走几年都不闻不问!妈妈我跟你道歉,真的对不起!更不该对你的.关心视若无睹!可是无论怎样开导她依然放不下那份自责与内疚的心!就象当年我固执的怨她.尽管她知道我过的很好,母亲就是母亲,她还是放心不下.哎!都是我的错!

上个月爸妈去了哥和弟那里,我重新变的无家可归,才明白真的是我该成家的时候了,现在应该是我们给老人一个家,一个可以让他们安度晚年的家.再不该他们为我担心了.

## 教师随笔感悟我的行动篇七

渐渐地我踏入了中学校门，自从那一刻起，我们的关系慢慢地清淡如水，感悟成长。不久，你就永远地离开了我。你——就是我那七彩斑斓的童年。与你的分别我真的心如刀绞，你恨心地带走了我所有的童真与欢乐，在你与“花季”做完交接仪式的那一刹那；成长的烦恼、升学的压力便整天缠绕着我。是的，我不得不得承认，我来到了被称为“最美好也最痛苦”的花季。我长大了，所以就不应该去儿童乐园玩；我长大了，所以就不应该抱着洋娃娃入睡；我长大了，所以就不应该把“眼泪”作为武器，我长大了，所以只应该背上智慧的弓箭，去书山题海中拼搏，直到每次遍体鳞伤。难道这就是成长吗？在学校，体育课的自由活动不见了，变成了可怕的“魔鬼训练”；美好的课间休息不见了，变成了满黑板的习题；令人期待的周末不见了，变成了各种培训班的天地，中学生作文《感悟成长》。——如果只是这样，我真的不愿长大，我愿永远和你住在那段美好的回忆里！然而你悄悄地走了，正如你轻轻地来……时此刻，我的耳畔突然回荡起了那优美的旋律“走吧，走吧，人总要学着自己长大！……”是啊，我虽然失去了一个好伙伴，但是我长大了，我有了新的伙伴，我相信只要我乐观真诚也一定会与花季成为无话不谈的好朋友。人总是在不断地离别与相遇中渐渐成熟的，我想“天下没有不散的宴席”应该就是这个意思吧！经过“花季”，就会变得成熟，更能适应这个社会，使自己的眼界变得开阔，真正成为这个社会的一员。花季是一朵浓艳的玫瑰花，虽然它枝头带刺，但是这却丝毫不会影响它的芬芳，反而会增添几分对它的怜爱。其实一切事物都有两面性，花季也不例外。虽然在花季中会遇到许多意想不到的烦恼与痛苦，但是我们就应该在暴风雨一次次猛烈的袭击中把自己磨砺成坚强的少年，我相信阳光灿烂的那一天已经不远了！现在，我长大了，我不再是丫丫学语的孩童，而是长成了一个乐观自信的花季少年，感谢童年所带给我的美好回忆，虽然它已变得十分遥远。如今，它浓缩成了一杯醇香的美酒，我会在回首往事时将它细细斟酌。

## 教师随笔感悟我的行动篇八

我们班的国大淼小朋友特别听话，上课非常认真，也不跟别的小朋友胡闹。就是有一点，平时不爱说话，总喜欢自己一个人静静的玩，而且自尊心特别强。

如果她一直这样下去，必定会为她的将来产生一定的影响。所以，我决定给她改掉这个坏毛病。我首先鼓励别的小朋友主动和她玩。问她：别的小朋友和你玩你高兴吗？那你去跟别的小朋友玩，他们会怎样呢？她很快就明白了我的意思，并且也主动的和别的小朋友一起玩。

过了一段时间国大淼小朋友开朗多了，也爱说爱笑了，还交了好几个小朋友呢。我真替她高兴，家长对她的改变也很高兴。

## 教师随笔感悟我的行动篇九

### 2017中小学小学教师课改工作计划(三)

#### 一、总体思路

全面贯彻党的教育方针，以“积极、稳妥、扎实、有效”的工作思路，认真落实《甘肃省中新课程实验工作方案》中提出的目标任务，积极构建特色鲜明、充满活力、符合素质教育要求的普通高中新课程体系，不断更新教育教学理念，提升教师实施新课程的水平 and 能力，促进学生全面而又有个性的发展，全面提高我校的办学水平和教育质量。

#### 二、主要工作

##### (一)进一步完善课改管理机制

进一步完善我校普通高中新课程实验相关制度，建立和健全

课改工作通报制度，切实提高新课程实验的组织管理水平，加强对新课程实验实施工作的跟踪研究及专业指导。年内计划召开我校高中新课程实验领导小组工作会议，对普通高中新课程实验中存在的突出问题和困难进行专题研究，寻找彰显我校特色的课改之路。

## (二)加强教师培训，促进教师教育观念的转变

20xx年具体的培训计划是：

校级领导、处室主任、年级组长外出参加学校管理，教务教学管理，新课程实施等方面的培训至少一次。

班主任或班主任人选参加班级管理、学生心理健康、学生思想品德教育方面培训至少2次。

备课组长、学科骨干教师参加学科培训或教学观摩至少2次。

另外，加强基于学科教学的校本培训，严格落实“青蓝工程”，确立骨干教师的学科引领地位，同时带动青年教师尽快成长起来。

## (三)增强校本教研工作的实效性

重新细化校本教研工作制度，增强教研工作的针对性和可操作性，如可以考虑将教研活动业绩纳入到教学业绩考核内容中来，要求所有学科教师必须确定至少1个基于学科教学的课题等。另外，听课评教活动要坚持进行，可以考虑分段集中进行，不打疲劳战，但要全员参与，力求扎实有效，让被评者有触动，评者有提高。

构建“学习型”校园。以课改为契机，进一步加大教研教改力度，要求教师将个人自修和共同研讨相结合，共同研究、共同提高。我们提倡教师人人有课题，人人参与课改，努力

由教书匠向学者、专家迈进。教育学生勤学习、会学习、高效率学习，大幅度提高学习成绩。具体做法如下：

1. 实行听课月通报制。量化规定教师学期听课节数，每位任课教师学期听课不少于15节，建议备课组长、教研组长重点听该学科薄弱老师的课，年级组长听薄弱学科老师的课，以便指导提高。
2. 按月份开展专题性的公开课活动，如每学期每月分别进行骨干教师示范课，同科同级教师同课异构课，全校范围内的多媒体课，青年教师汇报课等。
3. 教研组长每月要撰写一篇有深度和高度的理论性强的专业引领文章，连同国家、省、市级重要教科研信息、教师精彩教学日志、教学反思、典型的教学事例一起编辑成册，形成我校教研成果的专刊。
4. 教师要加强自我学习，提高业务能力，每学期要写一篇有针对性的教学反思，命制一份电子版的格式标准、卷面规范的试卷，制作一个电子课件。
5. 制定专门针对青年教师的培训计划、赛课活动、和课件比赛活动。
6. 加强备课组建设，注重备课组活动内容的实效性，要求备课组每学期完成一项课题任务，每个月学习一篇关于新课程的书面材料，每次的备课组活要有明确的主题，有高质量的中心发言材料。

#### (四). 加强校本课程建设，优化课程资源

开发和建立以校为本的课程资源交流机制和平台，利用现有课程资源，开发适应新课改需要的校本课程资源，实现课程资源的整合与高效利用。



(五)要突出学生的主体地位，转变学生的学习方式，引导学生“自主、合作、探究”学习，培养学生的创新精神和实践能力。要以提高教学质量和效益为宗旨，逐步实现教学组织管理方式、教学内容呈现方式、学生学习方式、教师教学方式和师生互动方式的变革。

## (六)加强和改进课堂教学工作

1. 我校将格按照国家课程方案，在保证开设好国家课程方案中规定的必修课程的同时，制定开设选修课程的规划。要积极创造条件，逐步开设丰富多彩的、高质量的选修课程。要严格落实学科《课程标准》和《甘肃省普通高中学科新课程实施指导意见》的精神，按照《甘肃省普通高中新课程实验教育技术装备标准》的要求，加大资金投入，保障实验教学的基本条件。要充分挖掘、发挥骨干教师的内在潜力，因地制宜地开发体现学校特色的课程资源。要多头并进多管齐下，逐步形成多样化的课程资源体系。

2. 要加强对教学过程的全程管理，抓好以课堂教学为中心的教学常规工作，对备课、上课、作业、辅导、考试、评价等各个教学环节，要按照《甘肃省中新课程实验工作方案》的要求做细做精。围绕课改重点、难点工作，组织两次主题为“综合素质评价、学分管理制的实施”的专题研讨活动。

3. 要积极鼓励高中新课改课任教师，用新课改的理念和方法正确解读新课标、运用新教材，努力改进课堂教学方法，使学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面发生积极的变化。大胆探索新课改背景下高中各学科有效课堂教学的途径和方法，特别是要大胆探索高中研究性学习课程、综合实践活动课程、通用技术课程、各学科选修课的教学组织形式和方法。

看过文章“2017中小学小学教师课改工作计划”的人还看了：

1. 2017小学教师课改工作计划
2. 2017中小学教师个人自修计划
3. 2017小学教师减负工作计划书
4. 小学教研工作计划

## 教师随笔感悟我的行动篇十

从事教育工作已12载，伴随着教育教学的过程，自己也在慢慢成长，特别是来到美的小学之后，学习了较多的理论知识，拓宽了自己的教育视野，有了明确的工作展望。说到教育感悟，我想从教育管理和教育教学两方面来谈一谈感受。

### 一、教育管理

班级的管理，是确保课堂教学有效进行的保障。这就好比是nba篮球队员，能加入nba的球员，一定是拥有世界顶尖的技术，而在nba赛场上，只有技术没有力量是绝对很难施展的。必须先有力量，再谈技术。教育教学何尝不是如此，每个老师都有自己独特的教学方法，而班级管理跟不上，又何谈教学？所以要想使一个班级各方面上得去，就必须先管理好班级。

如何管理好班级呢？最近一直在反思自己的班级管理，偶听朋友谈及李镇西老师的管理魅力，我才恍然有所感。那就是把学生当“人”看，这里的“人”指的是和老师关系平等的人。小学生虽然还小，但他们毕竟是一个个具有独立思考和行为的个体，要管理好他们，就要先建立好平等的关系，了解他们的思维，了解他们的行为。谈一谈我班最近发生的一个案例。

小璇是我班一个非常聪明的学生，因各方面都敢于表现且很出色，却缺少正确引导，所以虽然一直都是班干部，但也使

她养成了目无法纪的个性。四年级一次眼保健操，为了给我这个新班主任显示一下她班长的威信，居然趁老师不在，要求全班学生不能做眼保健操。事后学生向我汇报了情况，我深入地了解了学生的看法，原来小璇做了几年的班长，为人又比较强势，所以班上绝大部分学生都很怕她，又不敢违背她的管理。找小璇谈心，她却很不在意。为了班级的和谐，于是，我提议全班同学集体选举，推选出新的班干部。小璇不出意外地落选了，得票非常低。从这以后，小学开始对我有了很强烈的抵触情绪。虽然经过多方努力，但始终没有很好地改善我们之间的关系，她的学习成绩也有所下降。

为了照顾到小璇的情绪，四年级下学期，我又重新启用她做为班级的纪律班长和晨读班长。工作虽然也能较好地完成，却缺少了以往的激情。

本学期刚开学，小璇依然担任班级的纪律班长和晨读班长。一天早晨小璇迟到，我要她抓紧时间带早读，她却突然趴在桌子上说不愿当早读班长，纪律班长也不愿意担任了。我当时就猜到，小璇可能是因为早上爸爸妈妈经常送她来学校迟到，而不好意思带晨读了，因为惭愧，连带着也不愿担任纪律班长了。多么有责任心的学生！我不愿意轻易放弃，课间找她来办公室谈话，可能是因为对我这位曾经调换掉她班长职务的班主任不信任，以为我要批评她，说什么也不肯来办公室。我就在教室外叫她出来，她也不肯，反而趴在桌子上哭泣着说：“我就是不当班长了，我就是不愿出去，你给我家长打电话吧。”这一幕让我想起上次因为她违反纪律，我打电话给她妈妈告状的事。当时我的内心无比沉痛。

回到办公室，静下心来想一想，曾经把她这个班长换掉的确没有关注到她的感受，严重损害了小璇的自尊心，实在是不应该。想到这里，我决定要以这次事件为契机，放下架子，还给小璇以自尊，找回小璇对我的信任。我马上写了一封短信下课找学生转交给她。在信里我肯定了她对班级的贡献，表达了老师对她的赞赏以及绝不忍心打电话给家长来伤害她。

并对过去的误会真诚向她道歉。第二节是我的课，进到班级，看到小璇红红的眼睛，我心里很不是滋味。但值得欣慰的是，小璇课堂上表现依然积极出色。随后，我有进一步做工作，在她的作文本上、试卷上、空间里都进行了留言，以表现出我对她的关注，终于，她愿意主动和我交流了。我也开始懂得真正地平视她，与她交流。

把学生当“人”看，就是要平等地对待学生，虽然课堂上，老师依然是主导地位，但课余、生活中，就要少一些大声苛责，多一些心平气和地沟通交流。

## 二、教育教学

教无定法，教学的方式方法有很多种，关键要找到适合自己的那一种。对于教学方法，我始终在坚持小组合作探究式教学，边学习边摸索。听课是一种很好的提升。最近学校组织的“比武课”，很多老师都采用了小组合作式教学，老师们的教学风采让我敬服。特别是朱主任的课堂给了我很大启示。每个环节都给学生以明确的目标，指导学生学习的方法，并将教学重点分解到各小组进行学习交流，然后汇总。使课堂有限的时间内，解决了文本中可挖掘的点太多，依靠老师带领一个个突破而浪费时间的难题，真正实践了高效课堂。

教学内容，我们依托文本展开教学。就学生的长远发展来看，还是要依据新《课标》对语文教学的定义——语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。即“语用”为我们在语文教学中，教学生什么明确了要求。那么，语文课堂上，我们应当侧重于学生对语言文字的理解并加以运用上下功夫。

帮助学生找到语言文字运用的规律，才是我们语文教学内容的核心。指导学生概括课文大意，鼓励学生完整地表达自己的见解，帮助学生总结课文的写作意图和写作方法都是在为语文教学铺就成功之路。

最后谈一谈对于阅读和写作自己不成熟的作法。为了提高学生的写作水平，我要求学生多读文学类书籍。本学期我们五年级必读书目中有曹文轩的《草房子》和《青铜葵花》两本著作，曹文轩老师出色的文笔、巧妙的构思以及丰富绚烂的想象让我震撼，整个十月份，我就要求学生日记每天都用来摘抄曹文轩的作品，并写感受或仿写。

一个月过去，我惊喜地发现，大部分学生的作文中多了大胆的现象和细致的描写。这让我体会到，阅读和写作密不可分。有的学生阅读仅仅倾向于故事的情节，而忽视了作者的文笔和构思，长期下来，学生只对读过的故事情节印象深刻，而文学素养却提升很慢，这就需要老师对学生的阅读要给予明确的指导和要求。

教育教学这条路也是没有止境的，但我们只要确立了明确的方向，并不断学习，提升自己的教育素养，敢于实践创新，一路走来，必定会是风光无限！

不知不觉我们又迎来了第三十二个教师节。转眼间我就工作了十八年！十八年，在生命的长河中不是一个很小的数字，但是对于我来说，不仅没有一丝倦意，相反我总是觉得意犹未尽。同样是工作，为什么有的人厌倦，有的人痴迷呢？原因就在于你怎样看待你的工作！

我们每个人都不能回避这样一个事实：你首先需要生存，需要养活自己及家人，在这个前提下才能谈到个人的意愿和追求，才能过自己想要的生活。因此你需要一份工作，而且必须努力去工作，因为工作是你的立身之本，幸福之源。

在我们的生命当中，有近乎三分之一的时间在工作。从某种意义上来说，生命就是在工作中度过的，为了让我们的生命更加色彩斑斓，我们就应该好好工作，应该带着激情去工作！在工作当中，我把学生当亲人，为了他们的前途，我甚至把自己的孩子丢在一边，置之不顾。爱尔伯特·马德说：“一

个人，如果他不仅能够出色的完成自己的工作，而且能够借助于极大的热情、耐心和毅力，将自己的个性融入到工作中，令自己的工作变得独具特色，独一无二，与众不同，带有强烈的个人色彩，并令人难以忘怀，那么这个人就是一个真正的艺术家！”我不是为了当什么艺术家，但我确实尽到了一个超乎教师之上的长者应尽的义务。

“选择你所爱的，爱你所选择的”。我们既然选择了教书这份工作，选择了这个岗位，就如同选选择了自己的爱人一样，我们就应该一心一意的对待它，并且接受它的全部，而不仅仅只享受它给你带来的益处和快乐。一件工作有趣与否，取决于你的看法，可以高高兴兴地去做，也可以愁眉苦脸地去做。如何去做，这完全取决于我们。设想如果你每天工作八小时，感觉就像和你的恋人在一起的那种滋味，工作就会是一件非常惬意的事情了！

忠于自己的选择，并且在漫漫“情路上”费心经营吧，我们的工作一定会如同生命一样多姿多彩！

我妈妈\_\_老师，今年9月正式退休，学校虽返聘，但她的教书生涯完全可以告一个段落。按照她的想法，退休以后可以养花养鸟，可以打牌逛街，可以含饴弄孙，这实在是一个普通人的梦想。奈何生活总难遂人意，因为乡村小学招不到老师，她被校长半强迫半恳请，留在学校再上一年课。于是她每天早上不到七点出门，晚上六点回家。现今小学教育改革，“松绑”后下午一般三点多已经放学，\_\_老师总归是最后下课的那一个，还要等到离家远的孩子有家长来接。碰上“六一”之类搞活动，周末加班就是常事。教书几十年，咽炎根深蒂固，平素不能吃任何辣椒，一碰必呛，咳得死去活来。嗓子常常嘶哑，学校偏巧还安排了音乐课给她。后来给她一个“小蜜蜂”，算是权宜之计，只她仍然必须常常含服润喉片，否则回家以后没办法再对我进行思想教育。

我一般管我妈叫\_\_老师，实在是因为我打娘胎起，就已经在

念幼儿园——她原来是幼儿园老师。我经常开玩笑说我算是念幼儿园时间最长的人了，大概超过六年。当然，\_\_老师当老师的时间更长，1976年迄今，再有两年，整整四十年。一个女人并没有那么多个四十年再去选择为一个职业奋斗，何况他们那一代人，对选择非常执着。不仅对选择执着，对选择以后的生活亦同样执着。大概正是因为这种执着，在当幼儿园老师的那么些年里，哪怕拿过8块一个月的工资，都没想过要辞职。中国的乡村，学校常常并不能被规范管理，7，80年代的国家，也没有那么多余力来关照幼儿园老师的工资高低。我老家所在的乡，隶属白沙镇，大大小小村落，分布着不下20家幼儿园。这些幼儿园属于集体办，是以学费交由乡中心校，老师并不在编制之内，也就无法享受在编教师的所有福利待遇，也就更没办法在1990年伊始的民办教师转正大潮中，变成正式老师。

没转正的\_\_老师，成日还是忙碌不已。白日里照管大班小班几十个孩子，放学回家割草喂猪，做饭洗衣。兼之是大生产队的团支部书记，参加宣传队，于是又要唱歌跳舞，参加镇里的演出。我家的奖状证书，大多是她被评为“先进教师”啦，“先进团干部”啦，班级乡里“六一”汇演“一等奖”啦，诸如此类，不胜枚举。至于我，常常被放养在外婆家，父亲要出门做漆工，以担负家庭开销。我记忆中的童年，多是忙碌的父母渐次离开我的背影，好在我自小就颇懂得自娱自乐，读书以后住校，也就更忙碌充实，也可以说，我成长过程中最重要的那几年，父母并没有办法参与。等到我大学毕业，我和他们之间，早已经不复幼年。但我父母的勤勉，尤其母亲的好强，做事追求尽善尽美，对我影响极深。我后来去追溯促使性格养成的种种诱因，不得不承认，我这做事急切的性子，几乎和我母亲一模一样。

待我发现这种诱因，已经是很多年之后。\_\_老师在20\_\_年通过公开考试，考上了小学老师。从教32年后，她终于如愿以偿成为了一名在编教师。对她来说，“正式”和“非正式”，壁垒分明。我常常笑她是乡下人进城，总觉得有个城市户口

就可以扬眉吐气，待到买了房子迁了户口，才发现城里开销太大，买菜都要思量再三，但这些，都只能是如人饮水冷暖自知的事了。转正了的\_\_老师，被分到\_\_\_\_中心校下属的\_\_\_\_小学，继续下午六点放学回家的忙碌生活。一年后，她带的班级在\_\_\_\_镇抽考拿了年级第一，再然后，这种情形就成了常态，并给她带来诸多负面影响，主要是遭同事排挤。大家都在“混”，“混”的程度虽不同，但突然来了一个太勤快太负责的，立刻让人“混”不太下去，怎能不遭人嫉恨呢？我和她就这个问题做过交流，结果并不能说服她。她就继续在别人嫉恨的眼光里评了区“优秀教师”，当选了白沙镇人大代表，评上了高级职称。

我其实对做老师这一行有过排斥，也就是因为我母亲当老师这些年，尤其在我需要关爱的时候，心思并不都在我身上。倒是脾气暴躁，常常对我“动手”。我居然没有长成一名有暴力倾向的问题少年，不知是哪里来的’运气。但等后来我自己做了老师，才发现母亲不过是在用她自认为最有效的方式对我进行教育，父母对子女总有不可推卸的责任，当这种责任在某些时候出现缺失，反而会以变本加厉的形式出现。大概是所谓“亡羊补牢”了。我自己当班主任的这些年，偶尔会矫枉过正，也都是“恨铁不成钢”的原因。做老师的，总是难免“鸡婆”，孩子交到手里，如果教不好，良心上过意不去，这已经跟拿多少工资没什么关系了。

我跟\_\_老师不同，大学毕业后通过公招考试来到学校，已经是在编教师。初始工资一个月500来块钱，比她当年高出很多倍。大概六年以后，20\_\_年前后，国家对整个教育体系教师工资待遇进行了大幅度提升，再后来实行绩效工资，待遇就更好了一些。我妈常说我是生在红旗下，长在阳光里，就更该懂得知足，懂得感恩。我不和她说感恩与否的事，我只说做好本职工作，对得起老师的职业操守，对得起这个行业背负的道义责任，对得起我自己的良心，也就足够了。

正因为这样，学校班主任津贴100多块钱的时候，我还是从未



对工作懈怠。大致是带\_\_级电商班的时候，一边还在自修，一周20多节语文课，还要应付学校组织的各类活动，忙得不可开交。同样的情形在去年再次出现，班主任兼任专业系团支部书记，参加学校艺术节，要编排话剧，要编排600人的大朗诵，要上课，要管理班级大小事务，周末没有休息，一个人当几个人使，像磨芯，被磨得简直没了生气。但咬牙能过的事，也断没有推卸的道理。演出获得极大成功，班级活动也在学校评比里拿一等奖，我则收获了几个“大红本”。演出结束那天晚上，紧绷的弦陡然放松，我颓坐靠椅，心里却很是满足。也许做老师实在辛苦，不过，当看到一届又一届学生在手里毕业，慢慢长成能担负起社会责任的青年，就觉得一切付出，都有了意义。

\_\_老师和我，我们俩，上世纪到本世纪，殊途同归。也许这一生中有过很多其他选择的机会，但都站在三尺讲台，未曾离弃。实在说，做老师挣不了大钱，大致就是满足温饱的程度，更不可能有什么奢华享受，什么优厚待遇。我们有过抱怨，有过怨愤，有过不甘，\_\_老师或许还不会背“师者，传道授业解惑也”，但我们都用生命，在践行“传道、授业、解惑”的使命。这使命既崇高又普通，既华丽又朴素。因为一个民族的希望，都在这些普通教师身上得以延续。

再过二十年，我也会两鬓斑白，惟愿到时，我仍无悔今日所作出的决定，我和\_\_老师，我们俩，能看到中国教育更明朗的未来！

不知不觉间，在教育这片沃土上已走过了13年的历程，回首这些年，从懵懂到清醒，从青涩到成熟，一路留下了深深浅浅的脚印，有彷徨，有迷惑，有失意也有埋怨，但当一名老师最大的感受却是另外两个字——幸福！

有人说，世界上有两种职业角色最重要，一种是医生，他的工作掌握着个人的生死；另一种是教师，他的工作关乎着一群人的命运。当我踏上工作岗位的那一天开始，我便深知自己

肩上的重担。面对那一双双真诚，渴望求知的眼睛，我暗下决心，一定尽自己所能，倾心付出，我照此做了，并无怨无悔。

教学工作繁琐而清苦的，想想吧，教师一天的工作怎能用八小时来衡量？从备课到上课，到批改作业，从日常事务到班队活动，从补习功课到家访谈心，哪一处不让你流几身汗水几分操心，哪一处不让你口干舌燥筋疲力竭呢？然而，我不遗余力的坚守在这三尺讲台，笑着说：每天，我面对的是一个心灵纯净的孩子，驾驭的是变化多端的课堂，孩子们一次精彩的发言，一段感情真挚的朗读，一份娟美工整的作业，一篇充满童趣的作文，都会使我怦然心动，乐从中来。所有的苦，所有的不快，在孩子们的一声声“老师”声中烟消云散了，剩下的只有幸福和感动！当教过的学生下课跑来我的班级，帮我干这干那；当我走在大街上被热情的家长大声叫住“王老师”，然后旁若无人的热络几句，想着这些，心中是满满的幸福。大庆幸福谣唱道：“对事业敬业是福”，作为一名老师，我爱我的教育事业，并为之努力奋斗，所以我是幸福的！

我们可以不完美，但我们努力；我们可以不富有，但我们幸福。在茫茫的教育星河中，我算不上最亮的一颗，但我愿以萤火之光，终身为孩子闪烁！

初人为师，有什么感受？从学生的角色转变成教师的角色，真颇为感解良多。初为人师的我，起步虽然很艰难，但在这个过程中，我享受着快乐。

如果现在用初人为师来形容我，可能有点不恰当了。之前的我已经代课了一年，所以在教师这个舞台上，我不再陌生。这辗转的一年，对我来说，真得是很大的挑战。以前我是读生物专业的，代课的那年也是教生物。可惜这年，我转教小学，而且教二年级。这可是一百八十度的大转变，感觉大不一样了。面对这样的转变，我更加要毅力，更加要坚持，更加要努力。

刚接二年级这个班时，我真得是不知所措。第一次面对这班天真、活泼、可爱的二年级学生，我也感觉自己年轻很多。可惜要把他们教导好，又是一个难题。二年级的学生，他们注意力又不够集中，又不懂事。特别在课堂上，如果他能坚持到一节课都很认真去听讲，这个学生真得很厉害了。所以，在课堂上，对我来说又是一个大挑战。本身，对教材又不熟，专业水平也是有限的。所以，平时，我备课就要花更多的时间，就好像和学生同一个起跑线，重新学很多东西。小学二年级的课堂跟初中太不一样了，在课堂，你总会看到高高举起的手，一双双期待被表扬的眼睛，一个个挣着回答问题的小嘴……这些都会让你的课堂充满着激情。但是，由于低年级学生的注意力很容易分散，时时刻刻都要老师去提醒。所以，有时在课堂也是很难把握住。但我还是很享受每次站在讲台的机会，带着微笑走进课堂，给学生一个轻松学习的环境。而经过多半年来的历练与学习，积极参与听、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。一份春华，一份秋实，在教书育人的起跑路上我付出的是汗水和泪水，但收获的却是一份充实而又沉甸甸的情感。如今，我满心欢喜地意识到自己有了不小的进步。

我明白作为一位教师不但懂得教书，还要懂得如何育人。对于二年级的学生，我知道培养他们行为习惯是很重要的，而且老师在低年级的心目中是很高的地位。所以，要为学生树立良好的榜样，你就必须各方面都要做好，以身作则。每天走进教室，我都会帮助学生摆好歪斜的桌椅，见到有垃圾，我都会把它捡起来扔到垃圾桶里；讲台上的灰尘，我也会亲自擦抹……学生虽然小，但他们的感受力不比成人差。千言万语的教导远不及教师的身体力行，只有用自己的思想、行为、作风和品质去感染和影响学生，要求学生做到的，自己先做到，给学生树立榜样，才能成为学生的良师益友。老师的一言一行，直接影响着孩子的行为，我以自己的言行举止，在一步步地潜移默化地感染和引导着学生，使学生养成良好的行为习惯。

作为一位老师，你真得要具备几个心：有责任心、耐心、爱心、细心。特别作为低年级的老师，你更应该这样。低年级的学生充满着童真，天真可爱，有时他们根本分不清是非，有时都不知道做对还是做错，所以，你就要时时刻刻去提醒他。对待学生应该有耐心，特别是在教导学生的时候，有时在教育学生的時候，不可能一步到位，所以，就需要有耐心，一步一步地去教导你的学生。上学期，我试过教育一位品行比较差的学生，今天跟他说了，他真得没坚持几分钟，又忘记了。所以要时时提醒他。这个过程重重复复，如果没有一点耐心怎么行呢？爱你的每一个学生，不要因为他成绩差或者品行差，而对他缺乏爱，尤其是低年级的学生，他们特别喜欢老师，特别想得到老师的喜欢。我相信，作为一位老师，都希望他的学生能得到进步。所以对待差点的学生，我们更有爱心。用心去爱你的学生，学生是能感受的，相信你的爱是不会浪费的。

一位教育家曾经说过：“农民怎样对待庄稼，决定了庄稼的命运；教师怎样对待学生，影响着学生的成长。不是好学生需要赏识，而是赏识使他们变得越来越好；不是坏学生需要抱怨，而是报怨使他们变得越来越坏。”赏识导致成功，抱怨导致失败，赏识是成功的驱动力。每一个人都喜欢得到别人的表扬，小孩子也不例外。在课堂上，就算是一句表扬的话，或者在课后一句鼓励的话，对学生来说，都是有很大帮助。所以，在我们班里，我设立很多奖励的方案。每个月评出进步之星、作业谁最棒、课堂表现谁最好、表扬之最等。这样子，学生学习积极性会提高。当然，有奖也有罚。适当的惩罚对学生的生长也是很好的。我觉得班里品行差或学习成绩差的同学，更需要老师的赏识和表扬。其实，就算最差的学生也有他最可爱的一面，特别是低年级的学生。上学期，我们班有个学生真得很难搞，品行差和学习态度又差，总之，各方面表现都不好。开始，他做得不好，我就批评他，说他这说他那，我发觉他一点都没改。但是，这个学期，我改变对他的态度。我试着发掘他的优点，他一有小小进步，我就表扬他。还跟他说：“其实，你很聪明又可爱，老师很喜欢你。

如果你表现好点，老师就更喜欢啦！”结果，这个学期，他明显的改变了很多啊！原来欣赏和表扬真得很重要。所以，作为老师，多欣赏和表扬你的学生。这样的话，你的学生进步会更大。

对我而言，初为人师虽然有点艰难，但我还感觉很幸福。在这段日子里，我用自己的生命去体验什么是幸福，我深深地喜爱上了教师这一神圣的职业。走上三尺讲台，教书育人；走下三尺讲台，为人师表。在今后的日子里，让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们。

## 教师随笔感悟我的行动篇十一

在语文教学过程中，一堂课的展开，可以基于各种考虑。为了寻求“有效”“高效”，我们不妨从学生立场出发。“我已认识了这篇课文里所有的字词，我可以完整地把课文默读完，并且知道课文表达的主要意思。”这是教学的起点。如果大部分学生能独立做到这一点，那么这将不是课堂上要做的事。

“我还想知道作者为什么要这样写，她的好多感受、体验我也有，我怎么想不到要这样表达？她还有些感受，我怎么体会不来？”这是更高的层面。这个时候，老师的作用就体现出来了。老师是一个特殊的读者，他要比一般读者多做好多的事情。首先，他要有自己的独特的阅读心得；其次，他要尽可能理解作者的意图；再次，他还要理解编者的意图；最后，他要对自己的学生了如指掌，知道他们的理解能达到什么程度，通过自己的帮助又能提高到什么程度。要做到这四点不容易。需要经验、需要智慧，更重要的是要潜心钻研。

平心而论，语文课堂一直以来都是低效的。这是由语文自身的特点决定的。比如，不可能通过一堂作文指导课就让学生

写出文从字顺的文章来。语文像农业，它有其生长规律。耕田、插秧、施肥、除草，春去秋来，才能有所收获。靠的是日积月累的功夫，靠的是天赋和灵气。古人讲“顿悟”讲“灵感”，我的理解是经过长期的黑暗摸索，突然在某一刹那豁然开朗。有的孩子“开悟”的早，有的孩子“开悟”的晚。这里，老师其实可以起到很大的作用。也许，在某节课上，你与他的对话，就能帮助他一下子明白，哦，原来，天下文章就是这么回事啊。

所以说：

2. 做一个有思想的语文教师，要有学生立场。看问题的立场很关键。俯下身来，用孩子的眼光去看，对于教学至关重要。

3. 做一个有思想的语文教师，要教会学生“文本细读”。文章的精妙，往往藏在细微之处。要学会“牵一发而动全身”，并领悟“伤其十指，不如断其一指”的要义。

4. 做一个有思想的语文教师，应该明白一堂课给学生的其实很有限，那就努力把最适合给、最需要给的给他们，甚至只是他们中的一个。

5. 做一个有思想的语文教师，应该明白三年给学生的影响将是三十年甚至一生。“人情练达即文章”，教师要用自己的思想去影响学生的思想，用自己的智慧去点燃学生的智慧，用自己的人格去塑造学生的人格。

## 教师随笔感悟我的行动篇十二

因为幼小。全身的筋骨间渗透着的还只是稚真。娇憨，懵懂的气息。执意拥有自己。便可很随意无需借助外力的佐辅。所以，便可自由的将自己置身于漫天碧草当中。放逐自己的，每一个毛孔。无需担心船舶离开港口时丝丝钢丝的束缚。因为还不能被制约。

因为带着一种单纯与庇爱的呵护，可以尽情地与朋友们谈心抒己，让柔和的音乐放荡在身边，流淌过每一寸肌肤的肉感，再和大自然的山岚一起云游。尽管自己的身躯已被雨水征用为落地的通道，刺骨的冰冷倾泻而下。但却仍然感到的是一种没有现实灼痛的惬意。

因为知道，雨后的冰冷会变得幸福而暖热。所以，冒雨回家。打开房门，迎头一句温情的问候。是一种绝对的真诚，不含半点虚伪的亲情。由于自己太过接近自己。所以，无法看到冰墙的背后将是更加冷漠的喧哗与虚伪。

当关爱与真诚千里迢迢迂回到身边时，自己却不懂得留恋。将父母的爱拒之门外。因为痴懂的自己会认为幸福都会永远在时间里徘徊，无需将自己的双手接受那点蝇头微利的恩惠。那样会显得很娇弱。心里面那股强大的烈焰充满了太多的叛逆。耻于一种臣服。不干愿做一种形似的现实。因为自己还足够清醒，感觉自己的灵魂还尚在身体里。每一种左右似乎都不可能泯灭那份叛逆的炙热。因为自己还太过稚真。枷锁的缝隙还足够自己快乐迷离的游荡。没有一种所谓的现实的顾忌。

当躯体日逐成熟，灵魂长出丰翼时。一切的绝美真实也都在时间的流逝里变得愈过明显而清晰。原来那把枷锁也显示了它那真实的突兀。那把枷锁的缝隙不再那么大了，早以被自己成熟的躯体占据。一切也都变得不那么随意了。只是觉得自己太过窒息，想要呼吸一种超俗的清新气息。努力挣脱，使尽全身懈气，只是为了找到自己，找到失去的一点点恩惠而已。

努力放逐自己来到魂萦梦绕的梦境。来到苍翠葱郁的森林。依旧是淅淅沥沥的溟朦霏雨。依旧是淡烟暮霭，岚烟氤氲的埋醉味道。更是依旧的清新纯洁。站在山头俯瞰幽幽深谷，一股翠绿的氤氲气势在山岚中影影绰绰。好是壮美。但不知怎么的，自己觉得似乎此时却拥有一种迷离的沮丧。往日的

欢乐却在此时变成了迷惘。久久不去。心也在隐隐作痛。是什么在冥冥中导演着这场痛定思痛的悲剧。是什么在冥冥中把美好撕毁。变得狰狞。遥声朝清冷的渊谷呼去，一声声酸痛的应声回抵道：因为世界太过阔大；力量太过强盛；我们依赖它的本性太过坚强；独立自己的逆流太过浑浊。无法在四野黄沙的氤氲气势中澄清自己。

哦。倏然间，我似乎恍惚明白一种什么深奥。想买一罐冰可乐，吃一串辛辣刺鼻的肉串。这种感觉的`享受是幼真时常做的一种琐事。很是开心，也很随意情愿。无需有丝毫的焦虑。

然而，悠悠岁月。时过境迁，早已是物是人非了。小时候，心里总是将此寄所给一种庇爱。根本就不用担心拥有一份欢乐以外的世界。所持有的就只是一种无忧的放逐而已。然而没想到，当离开花蕾独自成为种子生根发芽时，却是一脸的茫然无措。一切都变得是那么的矜持与谨慎。小心翼翼。接受一点享受时，却变得是那么的不情愿。不愿将自己那点点的血泪挥霍。便只好强忍住痛苦，抵御无穷的诱惑。此时已然明白自己无法保留的东西太多。

当再次握住自己的手时，感觉很是冰凉。无法感应到自己的存在。只是觉得自己与自己间彼此的距离太过深邃。无法看到自己真实的一幕。连影子也变得影影绰绰。恍然领悟到，自己原来也不过只是众人皆醉我独醒当中的一员，也只是无法逃脱束缚的风筝。其实自己原来早在占据枷锁缝隙的那一刻起，就已然失去了清醒的灵魂，肉体也早已在时间中变得空洞，郁悒的沧桑也早已爬满了自己，在肉体上也已太过突兀。而只是自己执意而单纯的去拥有自己而已。然而现在却不得不使自己消逝。对于世间的真真假假，虚虚拟拟，也已然淡漠。不再想用清醒的灵魂去单纯而天真的深究。因为自己已经不复存在，也根本无法唤回自己的消逝。

所拥有的，只是在日逐的疲惫中，渐渐的成长为一粒丰满的种子，以适应在恶劣的环境中生长的寄居。



## 教师随笔感悟我的行动篇十三

燥热的夏季，我们被折磨着，我们被幸苦着，我们被奋斗着。坐在炎热的教室里，为了我们巨大的梦想而拼搏。不知道未来是什么样的，只知道为了它要努力，要坚持。可是我总是会有些许的迷茫，些许的不知所措，些许的彷徨。

持续的高紧张状态中，我有些疲惫，却不忍放些自己的梦，继续着。被雨水浸泡透彻的一整个夏天，总有些时候轰隆隆的塌方。如果本身就没有学会游泳，那么紧紧抓着稻草有什么用呢。只不过是连带着把本来漂浮在水面的稻草一起拉向湖底。多一被埋葬的东西而已。没有任何可以产生光线的东西。从头顶球幕上笼罩下来的庞大的黑暗，以及在耳旁持续拍打的近在咫尺的水声。汨汨的气泡翻涌的声音。窸窸娑娑不知来处的声音。

突然亮起的光束，笔直的刺破黑暗。汨汨而出的岩浆流动越来越缓慢，渐渐凝固成黑色的熔岩。在上面蠕动着无数白色的管虫，还有迅速移动的白色海虾。它们的壳被滚烫的海水煮的通红，甚至有很多被烫的残缺不全。它们忙碌的. 移动着，捕捉着蕴含着大量硫磺酸的有毒的海水中可以吸食的养分。这样恶劣的环境里。确有这样蓬勃的生机。是不是无论在多么恶劣的环境里，都依然有生物可以活下去呢？无论承受着多大痛苦，被硫酸腐蚀，被开水煎煮，都依然可以活下去呢？那么，我现在所承受这些痛苦，又算得上什么。我似乎又坚定了信心。因为我知道选择了远方，便只顾风雨兼程。

我面前不是什么滚烫的热水，更不是什么岩浆，咬紧牙关，硬着头皮，我知道我可以的。后来的后来我真的可以了。我走进了当初我信誓旦旦要走进的殿堂。可是这不一样的生活让我又开始了手足无措，我便开始了百无聊赖的生活，失去了斗志，失去了当初的信念。天天就知道玩，睡觉，觉得没有目标，没有方向，觉得自己没有价值，一切都不是想象中的那样，开始从心底里抵触，开始排斥。（）因为失望，甚至

绝望，放肆的玩，放纵自己，堕落自己，任由自己颓废。

就这样，我如无边无际的月光下的水域，无声起伏的黑色的巨浪，在地平线上爆发出沉默的力量。从仅仅打湿脚底，到盖住脚背，温过小脚，一步一步地，走向寒冷寂静的深渊。那突兀的声音，在很遥远，又很贴近的地方响起来。像是细小的虫子飞进了耳孔，在耳腔里嗡嗡的振翅。突突地跳动在太阳穴上的声音。视界里拉动出长线的模糊的白色光点。漫长的时光像是…一条黑暗潮湿的闷热洞穴。

当初的誓言呢，当初的那股倔强劲呢，去哪了？我发现自己错了，错的那么彻底，那样的冠冕堂皇。我想了好久好久，想要改变现状，不想这样浪费着生命。于是开始学习，开始进图书馆……生活的独立真的教会了我好多。自己的事情自己处理，也是一种幸福。自己挣钱，从中懂得了许多生存之道，让我变得成熟，稳重，坚强，让我的生活有意义。

青春，对我来说，由一开始的苦涩，乏味，收获后的堕落，到迷茫，彷徨，再到辛酸，疲惫，坚持，最后到幸福。青春如同悬在头顶上面的点滴瓶。一滴一滴的流逝干净。而我们活在其中，苦在其中，乐在其中。每一个青春都是多彩的，泥泞与荆棘不满的，同时也是收获与喜悦充盈的，我们痛并快乐着凤凰花开心头总会有些怀念。离歌声声梦里依然轻轻吟唱。

留些记忆吧，在脑海里。

说些话语吧在内心底。

唱首老歌吧在空气中。

写些文字吧在青春里

教师职业感悟随笔：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 教师随笔感悟我的行动篇十四

今日午休，孩子们特别兴奋，叽叽喳喳说个不停，我说：安静、安静！孩子们也没啥子反映，仍然各说各的，这可怎么办？于是我想了一个好办法：和孩子说咬耳朵。没想到还挺有效的呢。

我轻轻地走到一个小朋友跟前，抚摸了一下他的头，贴在他的耳边，说了声咬耳朵，他笑眯眯的闭上秋水。我这一行为一下子被孩子们吸引住了，他们马上静下来，轻声地对我说：吴老师，你对他说啥子？我装出一副神秘的样子说：谁闭上秋水就告诉谁。我对每个小朋友都说了同样的咬耳朵&&你是好孩子，老师喜欢你，请你快快闭上秋水，好好睡一觉，祝你做个好梦！

就这样，孩子们都甜甜地睡了，我心里有说不出的开心。

原来，爱是恁地简单，一个爱抚的动作，一句亲切的话语，就能使孩子感到爱的真谛。

通过这件小事，使我明白了一个深刻的道理，要教育好孩子，就要捉住良，千万不要训斥或变相体罚孩子。现在时代变了，环境变了，孩子的心也变了，变的和我们小时候大不相同，读懂孩子的心，简直是件难事，过多的干涉，会带给孩子一些无如。是以，要因势利导引导教育，一定会达到事半功倍的效果。

## 教师随笔感悟我的行动篇十五

看了课表才知道是周老师讲关于新老师如何备课的问题，以前还以为班主任只负责管理的，不知道还要上讲台。个人认为这节课应该排在前面一点更好，备课应该是新老师上岗时碰到的最早又最重要的问题了吧。

备课的重难点应该是在备学生这一关。课上组织讨论“如何了解学生，与学生交流”这一活动给我印象最深，也受益匪浅。了解交流的机会其实无处不在，关键是要做个有心人，还有一点当时自己发言时忘了提到的，交流的方法很重要，在尊重对方的基础上一定要注意技巧，不能让学生认为老师在盘问或者是给他施加压力，否则可能会挑起意外的矛盾。跟其他科任老师交流信息时更要注意这一点，同事之间比师生之间更要注意分寸。跟家长交流时反映学生情况一定要实事求是，不可有意地贬低或者过分夸奖学生，对后进学生的家长最好是能够建议他们多关心孩子的日常生活，在学习上多加鼓励，切忌将短期目标定得过高而影响学生的学习积极性，这也有助于老师和学生之间的感情沟通，对班级的学生建设也有一定的积极意义，因为一个班集体的风气最容易受那些后进学生的影响，一旦他们发现老师对自己的关怀和爱护，学习态度就会好转一些，对老师的工作也会更支持。

下午在侨中听课。那一节课我已经讲过了，再听胡老师讲，感觉很对不起自己的学生，我讲的课跟胡老师比较起来真是相差太远了。我教的班大部分是普通班，跟胡老师的学生比起来基础差很多，如果用胡老师的方法来上可能效果没他那

么好，因为学生的水平可能不适应，但是胡老师的那种风格很值得我们学习：首先是给学生充分思考和表达自己意见的机会，同时老师要认真地、耐心地倾听，这也体现了我们教育的目的，就是让学生学会学习，学会尊重；其次是老师要学会创造性地教学，探索新鲜而生动的教学方法，在提高学生的兴趣和教学的效果的同时，不断提高自己的教学水平和理论水平，让教学岗位成为自己成就人生的舞台。

## 教师随笔感悟我的行动篇十六

最近看书，看到这样一段文字：

教师是这样一种职业，耗费心血，掏心掏肺，守着一艘渡船，迎来送往，傍晚返程，江面寂寥无人。

这种落寞和空虚感，当老师的或许都有过，但我们不必把他想得太多，毕竟教师，大多数人都会认同，他只不过是一种谋生的职业。只要我们兢兢业业，做好本职工作，同样能获得职业幸福感。

就像种一棵树，当他枝繁叶茂时，你还能看见他迎风招展，你就会高兴他的高大中有你的汗水和智慧。你不能要求树向你道声谢谢，或许你连阴凉也不一定能享受，因为那树有他自己的领域。

我喜欢席慕容的诗：

在馥郁的季节

因花落因寂寞因你的回眸

而使我含泪唱出的

不过是

一首无调的歌

却在突然之间

因幕起因灯亮因众人的鼓掌

才发现

我唱的歌竟然是这一剧的

辉煌

如果当老师的功利性太强，我想他的痛苦一定比快乐多。

老师面对的是一个鲜活的生命，诚然，有时会让我们的  
心像碎了一地的玻璃，怎么也无法收拾。

然而，你又怎能让每一棵树都参天耸立，每一朵花都娇艳欲滴，因为你不是圣人，更不是超人。

只要我们能教他们如何成功冲刺，还能让他们在跌倒时，有尊严地站起，我们就应该欣慰！

在无常的人生中，

我们都需要有一颗随遇而安的心，

用心甘情愿的态度，

去过随遇而安的生活。

相信你得到的就会远比失去的多。

张爱玲说：

因为爱过，所以慈悲；

因为懂得，所以宽容。

当老师面对学生所犯的任何过错，能心平气和地和孩子交流沟通，你的慈悲和宽容就有了不一样的内涵，不一样的高度，甚至不一样的效果。

你是一个老师，不要用世俗的眼光来衡量自己，请用自己的眼光去衡量世俗。

杨奇函说：

维持我们节俭的，可能是我们的贫穷；

维持我们低调的，可能是我们的平庸；

促成我们义无反顾的，可能是我们的走投无路……

让我们老师感到力不从心的，可能是我们的黔驴技穷；

让我们感到快乐的，是孩子们对新奇世界的

各式各样的

探索

作者：关二哥

公众号：天一学习

## 教师随笔感悟我的行动篇十七

隆冬时节我有幸参加了本次培训。观看了各位专家、学者和一线教师的课堂实录，让我受益非浅。下面结合培训学习谈

一下本人学习的收获和认识及本人近来课堂教学实践中的体会。

## 一、不断提高业务水平，促进历史教学的发展

首先，专家老师对课程改革做了回顾，对历史课程标准的主要特点进行了阐述。面对社会的发展，我们历史课堂教学改革与创新必须遵循历史教学的规律，然后，对教材编写的指导思想、教学内容的构建以及编写依据、历史教学方法与历史教学行为的区别、评价体系的变化等方面做了详尽的讲解。

其次，专家老师重点讲解了，当前历史教学方法改革的问题分析和当前历史教学方法带来的利与弊等。重点讲讲解了历史教学方法的运用，并结合教学实际，在新课改下的历史课教学方法，学生学法。怎样评课等，教师素质的提高和教育教学观念的转变等内容。对我今后的学习有了更大的帮助。

通过学习重新认识了历史教学的指导思想的深刻内涵，通过老师的举例，对新课程理念下的课堂教学的方法与组织，有了重新认识和理解。在看、听、讨论中，使过去的历史课非常的单一，课堂上教师就是全权代表，教什么，学什么，学生没有主动权，学生与教师之间是很被动的。我们和老师一起学习和研讨，我们深刻认识到，只有我们历史教师的观念转变，把适应新的课程方法和理念应用到我们的教学中，才能使我们的学生在历史课堂中快乐学习，健康成长。达到我们的追求的“让学生在乐中求学，在学中取乐”。

## 二、明确目标，丰富课堂教学形式和内容，提高历史教学效果

### 1、创设情境，激发情感

人的情感总是在一定的情境中产生的，创设良好的教学情境对学生学习情感的产生具有很大的作用，历史教学也不例外。



有了良好的教学情境就能激发其强烈的好奇心。强烈的好奇心是保持旺盛学习动机的重要因素，是取得成功的重要条件。因此，激发学生的历史兴趣，创设情境满足他们的学习愿望，发挥他们的创造性学习，为终身奠定快乐历史培养良好的思想道德品质。

2、让音乐走进课堂，促进历史教学氛围

3、历史游戏化，增加历史教学兴趣感

根据学生的生理特点和心理物特点，兴趣才是他们的乐园。作为历史教师的我们为避免枯燥乏味、机械反复的练习，就尽量用合适的游戏手段来提高学生兴趣，使课变得生动多姿，学生听起课来就会有滋有味，。

4、师生共同参与活动，提高历史教学积极性

历史教学是双向、多边、复杂的活动。历史教师掌握着教学方向、进度和内容。在历史课中即使有了轻松愉快的音乐和丰富有趣的游戏，教师不参与活动，只是让学生活动，这样的课也不一定有生机，学生兴趣也不一定那么浓。师生共同参加活动，不但能起到教师的引领、激励作用，同时更是建立师生之间和谐平等关系的最好时机。

学习的时间是短暂的，虽然身体很累，但留给我的收获却是无穷的，头脑是充实。通过学习，我收获了很多平时很难了解到的经验和教学方法，通过学习让我更深的认识了历史与健康课程标准与历史课的乐趣。我会在今后的工作中，不断学习，为做一名优秀的历史老师而努力。