疯子天才的四个意外读后感 天才在左疯子在右读后感(大全18篇)

在实现民族团结的过程中，我们需要不断弘扬中华民族优秀传统文化，加强各民族之间的交流与合作。在各级政府的引导和推动下，民族团结工作能够取得更大的成效。民族团结是社会进步和发展的重要基石，希望以下范文能够给大家带来一些思考和启示。

疯子天才的四个意外读后感篇一

天才在左，疯子在右是一本努力从精神病人的角度去感受这个世界的书籍。作者别出心裁的花费了大量的时间与各种精神病人进行交流，了解他们的想法，将他们的故事记录下来，以一个旁观者的角度叙述他们的经历。

书中不乏有一些古怪离奇让人啼笑皆非的案例，比如说一个男人坚信女人是这个世界上最恐怖的生物而对她们充满了畏惧，又比如说一个女人自称曾经被外星人绑架过，还有为了变成天才而接受开颅手术的狂人等等。但引起我最多关注的，还是那些与本书名称相呼应的案例——与天才们有着一线之隔的疯子。

这些人，说是疯子也不为过。他们有着让人觉得不可思议的想法和坚持，有些特点几乎可以用荒诞来形容。他们有的像是蛊惑人心的邪教教主，有的像是蹲在路边以为自己是蘑菇的痴呆，有的像是沉浸在自己幻想世界里的空想者，还有的，拥有谁也不相信他们会拥有的能力。除了最后一种人难辨真假以外，其余的人都有着自己的一套强大而牢不可破的世界观，你甚至无法用现在已知的理论去辩驳他那看似荒诞却又逻辑严密的推理，这也是很多人去治疗别人的精神疾病结果自己却被带上歪路的原因。很多这样的案例带给我巨大的震撼，我承认他们的观点很荒诞很偏离实际，但是不得不否认

他们自己创造了一个属于他们的，和我们不一样的世界。这个世界有着严密的逻辑，甚至与现实的世界接轨，你无法去辩驳，去纠正他。看过这本书，你会对他们产生深深的同情与敬仰，就好像是为了不让这种太过出格的世界观在这个社会上散播开来，我们把他们单独的隔离开来，否定他们的观点，他们的世界，他们的一切，将他们称呼为——疯子。

是的，我们否定了他们，但是他们坚持自己的观点，所以他们在那里，一个被隔离开来的地方。里面最让我心痛的是两个孩子的案例，他们两个都是天才，只是天才的成分中夹杂着灵异。一个在物理方面有天赋的孩子自称能够感觉到四维虫子，所以不断的在物理学上探索，想探索这种超越三维的非物质性生物。另一个孩子拥有极高的智商，但是能看到好运和厄运的颜色，并且经常做一些不被父母理解的举动。其实不是这样，作者努力跟她沟通之后发现她的这些举动看似无理取闹，其实有着比成年人更多的思考。

智多近妖，我常听人说起这样一个词。聪明的让周围的人不寒而栗，大概指的就是这种人了吧。我不奢望这些人能够得到解脱，跟我们一样正常的生活，我只希望那些拥有极高智慧的人们别再因为不被人们所理解或者接受就被定义为疯子。

精神病人和我们眼中的世界不同，但是他们和我们一样有着自己的欢乐与悲伤，有着自己的心理活动，请给他们一些尊重，尊重他们的思考，尊重他们的信仰。

疯子天才的四个意外读后感篇二

本书的案例中，有些观点还真是让人觉得神乎其神的，但不知为什么，说得越玄就越让我觉得不可信。并不是因为那些知识超出了我的认知，而是沟通本身包含两个方面，一是说的内容，二是说的方式。即便我可以努力尝试去理解书中的内容，但字里行间透露出的诡异气息却始终无法消散。

书中人物夸夸其谈，自认为才华横溢，但在我看来，却有很多根本就是伪命题。例如那些自称可以往返现在与未来的人，你不如收起对我们普通人的鄙视目光，拿出让人相信的真凭实据。像机器猫似的真刀真枪地往外掏新式装备，看谁再敢跟你叫板？好吧，也许他们会说：“我又不是科学家，我怎么会发明那些玩艺儿？你现在要是穿越回唐朝，你发明出个电视机让我看看啊！”这话貌似有些道理，可是，在这样一个人人都有舞台施展才华的年代，你就算搞不出发明，总可以写本科幻小说吧？说不定还能得个雨果奖、星云奖。再退一步说，你文笔不行，写不出小说，那你也可以去央视《挑战不可能》节目大显身手啊！

噢，这些你都不行？你只会睁眼说瞎话？那好吧，把你当作精神病，其实也没冤枉你。

疯子天才的四个意外读后感篇三

《天才在左，疯子在右》一书，是我认为看得最有感觉的一本书。当初每每见到朋友都会向其推荐此书，但是我在疯狂拜读此书时，种种不安侵袭而来，如同黑云压城般将我压抑得无法呼吸，几近窒息，使我望而生畏，无奈选取辍读。然而最近我重拾此书，心境大变，大脑如醍醐灌顶般茅塞顿开。思绪在我指尖流转，一页页纸张在翩翩起舞，或快或慢。

《天才在左，疯子在右》是讲述作者与一些精神患者之间的对话，从根本上了解所谓的精神患者的所思所想。作者期望透过此书让读者揭开表象，真正理解世界的本质。

《思维虫子》一章讲述的是一个十七岁的少年提出了一种绝对四维虫子的生物，让很多量子物理学者觉得费解。因为世界很多的量子物理学者研究都无法企及其深度，但是少年却是感受到绝对四维虫子的存在。但是少年在量子物理的考试中的表现却令人失望。作者对其的评价是，如果这个十七岁少年真的是天才，那肯定是未来的天才，但是却不属于这个

时代。天才是有时代性的，而时代的变迁是有过程的，在变迁时总会出现一些“不合时宜”的人物。此章其实十分发人深省，历史发展中，多少不合时宜的人在为了建造心中的城堡付出毕生的努力。常言道“天生我材必有用。”每个人在历史发展长河中都有其所处位置，看似不合时宜的人都有其历史定位。

读罢，我陷入了沉思，我们每个人都有自己的特点、性格。或许不贴合大众的审美，或许不贴合世俗的眼光，又或许不贴合约定俗成的标准。但是我们都是单独的个体，我们都是历史的选取，所以我们绝不能妄自菲薄，不能随波逐流，更不能遗世独立。

疯子天才的四个意外读后感篇四

有时天才和疯子真的只是只差一步，精神病人之所以被判为患有精神疾病，只不过是他们的世界观与我们正常人的世界观不一样，与主流的世界观不一样。“有一天你认为我疯了，其实是你疯了。”

假期里，我读了一本关于精神病人的世界的书。它并不是一本介绍精神病人生活或者治疗的书，而是一本关于精神病人异于常人的世界观。这是一本极具有人文情怀的精神病患访谈录，作者通过多次接触二十多个精神病人，了解他们的世界观，根据笔录和录音记载了生活在另一个角落的人群的独特深刻的所思所想。

当大家听到精神病人时，就会想起那些行为怪异，冷血残酷，疯疯癫癫的人。这就是精神病人吗?先前我以为是，后来读这本书时我才发现，有时天才和疯子真的只是只差一步，精神病人之所以被判为患有精神疾病，只不过是他们的世界观与我们正常人(在我们看来我们是正常人，在精神病患看来我们才是不正常)的世界观不一样，与主流的世界观不一样，而我

们正常人难以接受他们的世界观，因此为了维护社会的和谐，把与我们正常世界观不一样的人界定一个圈，把他们围起来。

在这本书里，很多都是一些精神病人对于世界的本质的一种看法。里面有一个精神病人使我印象非常深刻，他称自己是另外一个宇宙的地球人。他支持多宇宙论，多宇宙论就是宇宙不是一个，而是很多个，举一个例子，假设让你回到五十年前杀死你的祖父，那么就不会有你的存在，但是没有你的存在，怎么杀死你的祖父呢?于是会有你存在的宇宙，也会有你杀不死你祖父的宇宙，也有你不存在的宇宙。更令人难以相信的是他来到我们目前存在的这个宇宙是通过精神传输。精神传输，听起来让人觉得不可能，但其实如果量子力学达到一定的高度，是可行的。此时此刻我们还能认为他真是一个疯子吗?可是他的真实性无法得到证明，因为我们的技术没有达到这样一个程度，也不能接受他的说法，因为多宇宙论在物理届里还存在着争议。

关于精神病人，我还觉得他们很可悲。这本书记载了一个可怜的人，他每隔一段时间就会做一个可怕的梦，他梦见自己睡了很久很久，当他醒来的时候却是一个陌生的地方，包裹着他的是一种类似于鸡蛋薄膜的物质，他凭着生存本能撑破物质，走出来时发现是一个陌生的房间，他逃到房外，看到都是十间一模一样的房间，里面同样有鸡蛋膜一样的物质，可是里面包裹着的确实已经干瘪的死尸，再走出这一层，才发现他正在一只大船上，周边都是一望无际的海，没有任何生物，他哭了，哭得嘶声裂解，因为他知道，这个世界只剩下他一个人了，他很绝望。这一篇目就叫《孤独的守望者》。那种无所不在的孤独，不是寂寞，吞噬着仅有的一丝灵魂，无法解脱，只能承受，直到崩溃。

最后我觉得书中以为精神病人说的话很有意思，于是摘抄了下来：“想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去看大海，

用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。有一天你认为我疯了，其实是你疯了。”

天才和疯子是个怎样的界定?什么是天才，什么是疯子?小时候也和大多数人一样想，天才就是高智商，疯子就是精神病，仿佛一个在天，一个在地，永远不可能有交集。《天才在左，疯子在右》这本书改变了很多我对这两者的看法。

疯子天才的四个意外读后感篇五

很有趣的一本书啊。精神病学本来就是一门有趣、深奥的学科。此书用例子加以分析并引出病例，真的很不错，在阅读的同时也不断地思考搜索学到的知识分析其人物特征并联系疾病，在最后有结果和分析讲解，简单易懂。正如书本上所说，天才和疯子之间、善与恶之间都近在咫尺，那么一点点平衡若把握不了，就会拥有另一个世界。人是很容易被环境改变的，并且改变得难以察觉，特别是变恶，就像肿瘤般扩散，从头到尾、彻彻底底。人的大脑是很奇妙的，潘多拉宝盒如何打开、释放，在乎环境、在乎自己，好的环境会给人好的开始和良好的心理；当然，恶劣的环境也有让很多人变得坚韧。不过，一些我们看似不正常的人，在他们眼里，我们也属于精神患者。看待事物的`方式和角度不一样就会出现不一样的心理和结果。

绝顶的天才都有精神的一面，所以他们才能看到常人所看不到的（或者说是常人觉得一样的事物）。生活在这个世界，平等看待他人，因为，毕竟，不知道到底是不是你是那个疯子，他是那个天才。

疯子天才的四个意外读后感篇六

我曾经和大多数人一样，认为那些被关进精神病院的疯子思维混乱，只会胡言乱语。但实际上，那些精神病人其实没有

传言中那么恐怖。他们有着只属于他们的思维方式，和缜密到让你找不出任何破绽的世界观。他们的知识面可能比你要广得多，他们可能精通量子物理学，可能精通哲学……他们总能看到那些普通人看不到的东西。

还记得，我打开这本书看的第一篇访谈实记，叫角色问题。说实话，我当时觉得我看的是一个短篇科幻小说，一篇读完，给我的感觉只有一个——不可思议。

这一篇说的是一个妄想症患者，他认为世界上的万事万物都是由他创造，且是为了对他这个主人公产生影响而存在。他的人生如同一本小说，他自己便是这本小说的主人公兼作者，所有的事都会按照他所想的样子去发展。相信你一定会觉得这很荒谬，无法理解。但是，在结尾，作者发现这位患者准确地预测了自己出院的时间。这也就是我上文中说到觉得不可思议的原因。

如果你看到了这篇访谈实记，那么你将会有和作者一样的感觉——这个患者的世界观坚不可摧。（虽然这只是从这个患者个人的角度）

我相信，看到这里，你应该也已经对那所谓的疯子有了一定的改观。或许，你认为上面那个患者只是运气好，并不能说明什么。

但相信我，如果你看完了这本书，你一定会惊异于那些所谓的疯子的智商的。

现在的我，对这个特殊的群体充满了敬畏。其实从某种角度来说，他们独特的、不为常人所理解的世界观是一种创新。他们创新了多种不同于我们的新的认识这个世界的方式，就像大家经常说的，“换一个角度看世界”。

现在的我们，常常会缺乏这种创新意识，和创新能力。我总

听到别人说，只要你能拿一个东西来，我们中国立刻可以给你造出一模一样的。可，这句话听起来总是那么刺耳。

在科技方面是这样，在我们的.学习生活中也是如此。我们总是去打听那些成功的学长、学姐的学习方法，或者，不顾自己的实力如何，坚持和成绩好的同学用同一种资料。到最后，我们就会发现，我们其实并不适合他们学习的方式方法，导致事倍功半。

在做题的时候也是一样，我们总是循规蹈矩，却忘了有时候这样并不方便，这也是缺少创新意识的表现。

疯子天才的四个意外读后感篇七

其实这本书不是因为我想看才买的，而是因为我妹想看我买给她看的，当然我也对其有一定的兴趣，我相信每一种类型的书都能给我带来不同的感受。书到的时候是下午，我先看的是另一本书，比较枯燥乏味，之后就拿这本书来看了，在昨天下午终于看完，和看完每本书一样，有一时间的空虚。当我开始思索这本书看完后给我带来的影响时，我的感受是信息量太大了，这本书的信息量太大了，无数个真实的案例，无数个令人惊奇的世界观和思维方式，我相信我的一遍阅读印象并不会太深，有些案例也没有理解透彻，毕竟其中量子物理学，三维，四维，粒子，我真的无能为力。所以我选择用记录下文字的形式再一次回忆其中带给我震惊的故事。

书中提到不要细想精神病人告诉你的世界观，不然你也会变成精神病人的。精神病医师最后自己反而有了心理问题的也不在少数，我们足以看出其实有些精神病人根本不是疯子，反而是天才，他们其中有些人的智商是我们普通人难以想象的，而他们的逻辑思维，甚至比我们自身的思维更加清晰和具有说服力。记得在四维虫子中那个年轻的少年，他提出的想法甚至让量子物理学家惊叹。那个能将人看成各种动物的女孩，她所看到的.动物（人）全是对这个人性格的反映，即

使她对这个人才是第一次见面，一点也不了解。那个提出精神能力的女人……书中的案例太多，实在无法一一说明，因为其中还有太多我自己也在疑惑的问题。

那个多重人格的男人，因为孤独感造就了另一个一模一样的他，后来因为想要一个去疼爱的对象，造就了他们的妹妹“她”。其实我们又该怎么去评价这种行为呢？我不知道，我的想法是同情，他是被孤独感所迫害的那个人。而我对孤独感的理解在另一个案例中有了更深的感触，这个案例是孤独的守望者，一个男子梦见自己一个人出生在一座小岛，这里没有其他的人，他也逃不出这里，我的文笔不足以让我将那种绝望的孤独感描述清楚，可是设身处地的想想，你知道你是这些“蛋壳”中唯一活下来的人，你面对这无边的大海天空，你努力想找到一个和你一样的人，可是在这梦里，你永远都是一个人，没有体会孤独的人无法体会那种绝望之感。

疯子天才的四个意外读后感篇八

很有趣的一本书啊。精神病学本来就是一门有趣、深奥的’学科。此书用例子加以分析并引出病例，真的很不错，在阅读的同时也不断地思考搜索学到的知识分析其人物特征并联系疾病，在最后有结果和分析讲解，简单易懂。正如书本上所说，天才和疯子之间、善与恶之间都近在咫尺，那么一点点平衡若把握不了，就会拥有另一个世界。人是很容易被环境改变的，并且改变得难以察觉，特别是变恶，就像肿瘤般扩散，从头到尾、彻彻底底。人的大脑是很奇妙的，潘多拉宝盒如何打开、释放，在乎环境、在乎自己，好的环境会给人好的开始和良好的心理；当然，恶劣的环境也有让很多人变得坚韧。不过，一些我们看似不正常的人，在他们眼里，我们也属于精神患者。看待事物的方式和角度不一样就会出现不一样的心理和结果。

绝顶的天才都有精神的一面，所以他们才能看到常人所看不到的（或者说是常人觉得一样的事物）。生活在这个世界，

平等看待他人，因为，毕竟，不知道到底是不是你是那个疯子，他是那个天才。

疯子天才的四个意外读后感篇九

我看这本书其实是个偶然，很少看亚马逊的mail的我，突然看它推荐书籍打折，封面书籍正好是室友书架上的一本，我就开始看了。我已经开始习惯了，盗版。

这本书是很吸引人的，我想很多人都好奇过精神病人是怎么样的，是在想什么？这本书解答了我的一部分想象。

或是天才，或是疯子，其实可能差不多的。不是有一句话领先时代半步是天才，领先一步是疯子。那我估计只是一个正常人了。比起疯子或者天才，可能自己的好奇心还是太少了，行动力还是太差了，我不敢太过的超出社会所容。可是我也不愿意呀……正如书中所说，精神病人一般都很快的找到了一个解释，而我却找不到。这是一种谨慎，对未知的敬畏。

此生不休，望思考不停。自己还是需要疯一点。从思考到行为。所谓个性，我真的挺羡慕。我有我的行事方式，我遵守我自己的道义，他不一定完全符合你的道义，但如果你比我弱，请在我的领域按我的方法做事。

疯子天才的四个意外读后感篇十

题目是摘自一本书《天才在左，疯子在右》里面的前言的一句话，当初看完这篇前言的时候，我知道如果放在语文，克里的话，这句话的作用应该是引出下文或提出中心论点，或许是别的，这也不怪，我语文本来就不好的。

作者说他第1个想法去旅行，而且还生出了无限感慨，从他那长长的情缘就能看出来，而我就没有这种感觉，可以说是什么感觉都没有，心中也伤不起什么感情来，或许是人生的阅

历不同，也许是我压根对这句话提不起什么感情来，后来才发现当时我注重的是这本书的故事，在我看这本书时，我关注的是他的故事，而那些类似于感慨总结这一类的，我往往会选择一眼扫过或者直接掠过，不光是这本书，阅读其他书也是一样的。

地球正是因为有了盆地山峰草原，高原森林，多种多样的地形和多种多样的生物。才会变得如此的丰富多彩。才会令那些探险家为此痴迷，不惜自己的生命，为的就是想在那自以为绝美的遗迹上面留下自己的脚印。再一个又一个的险境之中探寻着最美的风景，这大概就是文中的作者想要去旅游的原因吧，想去多看看这个世界。

世界正是因为多种多样，而因此变得精彩。而最精彩的往往是世界的本身。

疯子天才的四个意外读后感篇十一

倘若让我说实话，应该很多人看完《天才在左，疯子在右》这本书以后，都觉得自己是个精神病人，不觉得是的也会质疑自己。有点隐喻，有点刺激，天才与疯子只在一念之间。那些进入精神病院的不单单是普通人，也有很多高学历和某个领域的专家，更是还有精神科医师。如此有质量的精神患者，说着还貌似符合各种哲学逻辑原理的观点和想法，让人不自禁地认同和站队。

你在追求什么？在满足了物质条件后的我们，更多注重精神层面的东西。宇宙之大，你若想要彻彻底底地征服，说句比较绝对的话，那是完全不可能。要么就是进了精神院要么就好好地把好奇心藏在内心不要示众。我想起旧约圣经的一个故事，人类的先祖在底格里斯河和幼发拉底河之间的’肥沃土地上子嗣繁荣，物质异常丰富，这时就想要建造一座巴别塔通往天上，以传颂自己的名誉。上帝迁怒于此，于是让这些建造的人完全互不听懂语言，不能进行沟通，结果这通天塔

也就无法建成。看着是不是有点相似之处？不管是趋于好奇心，亦或是心灵空虚想要知道自己在宇宙中是个什么样的位置，还是为了进一步发现宇宙的更多奥秘，无非都是自我不满足的驱动下，想要得到更多的答案。没有什么天才，没有什么疯子，都是一个正常人，有的人想得多些，有的人想得少些，有的人转牛角尖偏执于一个答案，有的人放宽心态，更愿意只是活在当下。这个世界，承认的是宇宙很大，人的脑力开发还有巨大的空间。这不就得了，不管有没有上帝，未解之谜如此之多，人类的智慧如此有限，我们只是沧海一粟，如此渺小，有什么理由不多谦虚和恭敬呢？一个个被认可的学术观点和说法，难道就一定是最准确的定义和原理吗？最早的地心说不也在后来被推翻了吗？人类是猿猴进化来的不还是大有争议吗？不要为自己所知道的一点东西沾沾自喜。疯子未必真的就是疯子，天才也未必真的就是天才。眼睛所见的都未必是事实的真相。

人生若只如初见，爱是永不止息。

疯子天才的四个意外读后感篇十二

想看到真正的世界，就要用天的眼睛去看天，用云的眼睛睛去看云，用风的眼睛去看风，用花草树木的眼睛去看花草树木，用石头的眼睛去看石头，用大海的眼睛去有大海，用动物的眼睛去看动物，用人的眼睛去看人。

为什么小孩子不喜欢逛街，试着蹲下来和小孩子一个高度，你看到的只有不同的腿在向前动，商店里面也只有衣服的支架。当孩子要求你抱抱的时候请抱起她，让她看到和你一样的世界。

很久很久以前，我听到过一个故事，有个精神病人拿着伞蹲在草坪上，别人问他，他说我是一个蘑菇。当时我并不理解，觉得就是精神病，怕是傻掉了。但当我看了这篇文章，我才知道他只是站在蘑菇的角度“对话”蘑菇。

这篇文章写一个女生会模仿任何一个人，语调，语言，动作都像极了，一个老人或或者亲近的人。她说：“我开始想了很多办法，最后决定还是用这个最笨的办法,也就是我们常说的:换个角度看。不过，这个换角度，要复杂的多。因为要换角度看的不是一件事，而是整个世界!最开始我先是慢慢观察别人的细节，然后记住那些细节的特征，再然后开始试着模仿别人、体会对方为什么这么做。说白了就是变成你模仿的那个人。模仿的时间久了，会了解被模仿者的心态，进-步，就会学会用对方的眼睛去看事物了，如果掌握的好，甚至可以知道对方在想什么。”

疯子天才的四个意外读后感篇十三

我们最终被奴役的是无知。这是我读《天才在左疯子在右》这本书得到的最好答案，而作者整本书最后的那一句“人生若只如初见”在我看来是整本书最美好的一句话。因为这两个观点，所以在我看完这本书后没有陷入纠结和困扰中，仍旧很平静。如果你问我是不是这两句话给了我什么神奇的启发，我要诚实地告诉你，没有。它只是让我接受了我们的现实，让我接受了自己的无知，让我接受这个世界上有各种各样的人。但是仅此就够了，仅此就能让我在读完书后仍旧能本着一颗初心去看书中的故事和观点。

我们有时候会深究一些蛋疼的问题不放，比如说，人为什么活着?比如说，人活着的意义是什么?再比如说，你从哪里来，将要到哪里去?等等。在有些人看来这纯属是吃饱了没事干而想的问题，但是有些人还真吃饱了没事干，沉在这些问题里出不来。但是这些问题根本无法让你给你一个标准答案，甚至连暗示也没有。所以有的人就特别痛苦，而我年少的时候也陷入过这些问题痛苦不堪，那个时候正值高考，因为思考活着的意义而完全不能让我全身心地投入到高考中去，因为不知道人活着有什么意义，所以总是整夜整夜地哭，后来在父母的陪伴下才逐渐好转，回去继续参加高考。现在想想，还是因为那个时候的自己太脆弱，对现实没有把握所以才会

想在人类生存的意义上给自己一个动力，但是潜意识里我们都知道生老病死的循环过程是任何人无法逃避的(也许未来的科技发达到一定程度，可以让人不死，但是目前我们还是无法逃脱这个自然规则)，所以表面上是自己陷入哲学的死胡同，但是实际上是自己无法面对一团糟糕的自己，让自己有一个逃避的方向。所以，想想还是年少的自己不够坚强。而我现在还会思考这些问题，一样没有找到答案，但是已经不会让我因为没有答案就放弃生活，所以我跟朋友开玩笑说，我有精神病的潜质，但是我不会成为精神病患者，因为我现在有足够的勇气去面对现实。

我终究相信，因为无法面对现实的不满，所以才会从哲学、宗教、科学等方向给自己答案，但是有些东西就是没有标准答案，即便有答案，也不是目前的你所能探索到的，所以面对无知，我们首先要做的就是有勇气接受!请记住，不要被无知奴役!

什么叫被无知奴役?

在我的认知里，我认为被无知奴役有两种。一种是绝对相信自己对未知问题所给出的答案是正确的，不愿意辩证地去了解其他的答案，以至于偏执于自己的世界。另一种是绝对相信别人给出的答案，颠覆了自己之前的价值观，所以自己也纠结痛苦了。

那么接受自己的无知是不是就放弃探索了?当然不是，因为我们都有探索未知的好奇心，所以解决未知的问题是一个快乐的过程，也是推动人类进步的过程，但是我们不能因为偏执某个观点而发疯。有案例说过有科学家因为研究而得了精神分裂症，对于这样的案例，我不敢说是他一定是因为无法接受自己的无知而导致的。但是我知道我们在探索的过程要能容忍自己的过错，也许你研究了几十年的东西结果是一个错误的方向，那样也不是毫无意义，如果你知道那个方向错误了，起码你是否定一个错误方向，科学本来就是不断地否定

错误的过程。而哲学本来也就没有一个标准答案。所以对于这一切，我很喜欢《天才在左疯子在右》的作者高铭在文章最后的那句话，“人生若只如初见”。如果在一条路上走远了，看不清自己了，那么就回过头来看看，想想自己最初的初心。思考不是一件坏事，但是如果思考不能让你快乐和明澈，那么就回头，第一接受自己的无知，第二想想一切如初见时候的自己。

总会存在一些问题超出我们所能理解的范围之内的，而那些问题的各种答案也许更加超出我们的理解范围。包括哲学，宗教，理论物理学，生物遗传学，中医学等等。我们无法在自己的认知的水平上给一个完美的答案，所以我们会看到我们认为奇奇怪怪的人，他们给出奇奇怪怪的人生观和价值观，其实他们知识从你不了解的角度来分析问题，所以要理解他们的存在。但是如果那些人生观和价值观冲击到了你，那么说明你也被这个答案所吸引了，这个时候我们要记住，如果一切本来未知的问题在一瞬间顿悟，那么你可能随之而来会有顿迷，所以如果那个冲击来得特别大，那么就接受自己的顿迷，平静呼吸，怀疑批判接受，如果你真的接受不了就忘记，如果忘记不了就回到初心，回到“一切若只如初见”的时候，不要被其他思想主导你自己的思想，如果你自己的思想被一个外来的思想在一瞬间否定了，那是极其危险的，我不敢说你一定会精神紊乱或者是自杀，但是迷茫肯定是有的。就如木心所说，“如果顿悟不至于渐悟中，顿悟之后恐有顿迷来。”所以如果一个豁然开朗不是建立在你自己的认知能力上，你是没有办法去批判接受的，因为你根本不知道别人给出的答案哪里是可疑的，也许你只是全盘接受一个未知正确的观点也说不定呢!所以对于未知问题我们要怀有谦卑和尊重的态度去探索，不要自傲，也不要自卑。

我们真正会感到迷茫的问题都是未知的，包括未知的处境。有确定的已知答案的问题反而不会让我们困惑。能看得到的未来也是不会让我们迷茫的，因为未来是未知的，所以我们面对未来，大都时候也是迷茫的。为什么二十年前的大学生

没有我们现在迷茫，因为他们毕业了可以包分配，他们可以算是进了大学就可以看到未来，起码工作是可以得到保证的。但是现在的大学生不包分配，即便研究所毕业也未必就可以马上解决就业问题，211，985只是给你提供了一个高的平台，并没有给你铺平未来的路，所以这一代的大学生跟二十年前相比，他们更加迷茫和焦虑!但是迷茫焦虑不是单纯地因为他们不努力，也不是因为他们不懂事，而是生活给他们的未知因素太多了，而面对未知我们却又给不出一个完美的答案。所以这个时候我们也只有去接受未知的处境，努力做好当下才是最好的办法，等到自己的能力提高一点点了，那么解决问题的能力也就跟着提高一点点了，未来要走的路就会跟着清晰一点点了。

所以面对一切未知都不要害怕，坚强地面对，接受自己的无知，然后提高自己的能力去解决。但在一条路上走远了还没有找到你的答案，那么请回头看看那个最初的自己。

这一切是我读完《天才在左疯子在右》想告诉你的。但是我不敢妄断作者的用意在哪里，所以一切不能算是书评，只能算是读完这本书之后我的一点点思考。

文档为doc格式

疯子天才的四个意外读后感篇十四

在《天才在左，疯子在右》中，我读到了这样一句话：那是一个很美的地方，但却只有他的存在。他承受全部寂寞等待着，他是一个孤独的守望者。

所谓疯，只是我们在面对我们无法理解的人和事而定义的。因为我们的世界，还没有准备好容纳那么多稀奇古怪的事情。看完这本书后，且不去仅以常人的角度去评判他们是否真的疯了，但至少有那么一点我可以肯定－－有那么一群疯子，是孤独的。

事实上，疯即是一种痴。无论是对宗教信仰的迷信，还是对某一件事的过分执拗。在“思维虫子”、“时间的尽头”等章节中，我看到了一群物理和哲学天才几近痴迷般的剖析与追问。他们执着于追求自己所坚信的东西，或许从某一个角度而言，他们并不是真的疯了，只是太过痴迷。但站在这个角度上去想的话，我似乎又想明白了一个道理——当痴立于生活则是天才，当痴脱离生活则是疯子。

《天才在左，疯子在右》，不得不承认这是一本好书，以对话的方式为我们呈现，让我们用自己的主观去看待疯子的世界观，而作者不做太多的评价。这也让我突然想到了“真正的世界”那一个章节，那个年轻的女孩心里一直自问着：你有没有想过你看到的世界也许本身不是这个样子的？抱着对真正世界的疑虑，她决心试着用他人的视角来看待这个世界，于是她开始不停地模仿别人，了解被模仿者的心态以求能用对方的眼睛看世界。身边的很多人都觉得她被“附体”了，她被认为是一个疯子。可事实上，她也很清楚自己在做什么，只是多了常人无法理解的执着。

真正的世界到底是怎样呢？可能最终也没能得到答案？索性，那个被人称作疯子的.思考者说了这样一句话：如果有天你看到我疯了，其实就是你疯了。这句话说不出哪里好，但却在我的心里留下来一阵困惑，久久未能平息。

这本书里大多数的疯子，都是一群孤独的守望者。他们有着不被常人所能接受的甚至是滑稽的坚信，且不论这种坚信的是非对错，因为我们大多也不过是根据现有的知识水平去评定罢了。我们可以否认乱力怪神，但有谁敢否认外星人的存在？事实上，我也不知道该怎样对待像书中一样的那群人，是该同情还是该嘲讽？但也总不至于去相信支持吧！

一念疯子，一念天才！一念清醒，一念癫狂！书上说：千万千万别太在意精神病人说的话、别深想他们告诉你的世界观，否则你迟早也会疯的。面对这群孤独地守候着他们的那份执

念的人，虽不愿去细想他们所说的，但我想，我愿意去听他们把故事说完，倾听他们的别致的思考。

疯子天才的四个意外读后感篇十五

今天要分享的书叫做《天才在左，疯子在右》。

这本书讲述了作者高铭与不同类型的精神病人交流的过程。通过作者的描写，我也像接触到了这些人，加上自身的想象力，这些人还挺鲜活。书里的一些精神病医师说过，不要去深究精神病患者的言论，听听就过，不然说不定你就是下一个精神病患者。但当我看完整本书之后，回想那些精神病患者的言论，有时会觉得那些言论真的似乎并没有什么问题。

正常人被评判为正常，是因为各种观念思想与大数量的人群相同。正常情况里你不会因为想得太少而被说不正常，而你可能会因为想了别人都不会想的事情而被周围的人觉得不正常。

“大家都这样啊，你想这么复杂干嘛，你有病吧?”

疯子天才的四个意外读后感篇十六

起初买这本书是因为陈乔恩（女神）在一期访谈节目中推荐此书，本着爱屋及乌的原则决定拜读此书。书拿到手里很厚实的一本，按照我看书的速度估计要花一个月时间，结果刚完前两篇文章就中毒了，接下来的一周时间里只要有时间就会抓紧时间看。

这本书太多吸引我的地方，几乎每一篇都是一个巨好的电影剧本，题材、故事、人物，无不精彩，合情合理，又出人意料，因为几乎每一位精神病人，都有超强的逻辑思维，丝毫不担心剧情上逻辑出纰漏，而电影又是很好的手段，去完全构建起他们眼中的世界，可以完全依照他们的规则来建制起

另一个迥异的世界，这多么有趣。借书里的话说，“我自己也有成为精神病的潜质，这让我担心又兴奋，兴奋的是我发现了一个很大很大的新鲜领域，让我饶有兴致，这起码在接下来较长的时间里我有一个好的兴趣点，我是知道的”这也是我让我无法停止阅读的原因。这本书给我很多启示，很多故事读过许久再回想起来有会有另一番滋味。

读完这本书让我想起一句诗“听从生活的安排，是快乐的”我对这种听从有时候是接受的，有时候又觉得接受就是违背本意的所以时常会纠结。这或许就是书名的本意吧！天才也好，疯子也罢都是安排，听从安排或许就是快乐吧！

我觉得这本书的`内容很有自省的价值的（很多次理所应当的瞬间我们真的很难排除自己就是病人的事实），此书推荐给那些曾经像我一样心灵长满杂草的拓荒者。

疯子天才的四个意外读后感篇十七

《天才在左，疯子在右》这本书向我们展示了“疯子”的内心世界。他们沉迷于自己的世界，专心致志地研究他们感兴趣的.事情。这些所谓疯子的人，对他们所感兴趣的领域研究颇深，说起来头头是道，而且理论依据充足，让人找不到反驳的理由。读这本书的时候，我一度怀疑自己才是不正常的“疯子”。真是一本有魔力的可怕的书!

反观我们教育领域里的孩子，有些孩子总是与众不同，上课不认真听讲，作业不按时完成，课堂上左顾右盼，小动作不断。。。。。。一度成为让我们头疼的坏孩子。对于这些“坏孩子”，我们斥责，惩罚，叫家长。但若我们了解他们的内心想法，弄清楚他们各种令人恼火行为背后的心理活动，也许我们能发现不一样的他们。深入了解孩子并加以引导，才能让“疯子”成为“天才”。

每一个孩子都是一个等待开发的宝藏，我们这些开发者要找

准他们的路线及结构，小心翼翼地加以雕琢，使他们成为最闪亮的明珠，而不是被遗弃的废墟。孩子的美好未来，靠你我一起努力打造!

疯子天才的四个意外读后感篇十八

一口气阅读完了整本书，其中有些精神病患者的思考，我也思考。有些人被划为精神病，可能是因为人类本能的对未知的恐惧吧。

我曾经对催眠极度感兴趣，购买了“艾瑞克森”的催眠治疗相关书籍来阅读，其中有些治疗案例，让我记忆深刻。

看了国外的《禁闭岛》《致命id□□我对人格分裂也产生过强烈的兴趣。

有意思的是，这本《天才在左，疯子在右》这些案例都有涉及，甚至我感觉解答了我在看催眠治疗理论和人格分裂理论中的一些疑惑。

天才和疯子，一种难以界定的界限。

就像当你周围的人都在裸奔，而你却穿着衣服，你都会开始怀疑到底是谁出了问题。

好书，引起思考。推荐有兴趣的朋友阅读。