

# 朝花夕拾读后感初一(优秀8篇)

提纲可以作为写作过程中的蓝图，为文章或演讲提供结构和条理性。在制定提纲之前，我们可以进行一些必要的背景研究，以便更好地掌握要表达的内容。以下是一些精选的提纲模板，不同的结构和风格可以适用于不同的写作和演讲需求。

## 朝花夕拾读后感初一篇一

一天，我在书店看书，无意间看见了《朝花夕拾》，它的封面吸引了我，我简单浏览了一下，鲁迅的文笔便深深的吸引了我，便毫不犹豫地买了这本书，开始徜徉于《朝花夕拾》的阅读。

《朝花夕拾》全书十篇文章，外加一篇《小引》，一篇《后记》，是鲁迅一本散文集；是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文，是回忆性散文。

在《朝花夕拾》中，最吸引我的莫过于《五猖会》。《五猖会》记叙鲁迅儿时要去看五猖会，这是一个难逢的盛大的庙会，他笑着、跳着，兴奋的不得了。但是正要出发，父亲却命令他背书，一盆冷水把他的兴致全浇灭了。待他读熟了，在父亲面前“梦似的”背完了，大家高高兴兴陪他出了门，不过五猖会也快要结束了，鲁迅感叹这路上一切都没有了感觉，他诧异父亲为什么那时候让他背书。鲁迅这篇文章含蓄地批判了封建思想的家长根本不能理解孩子的童心以及对儿童天性的扼杀。

看过《朝花夕拾》，我深深的爱上了鲁迅，不但因为鲁迅当时能顺从父亲，而且，鲁迅还敢于揭露了当时封建社会的愚昧和麻木，讥讽和批判封建社会的无知。文中表现了鲁迅纯真的童心童趣，也表现了他少年时期浓浓的爱国之情、振兴之心。我认为鲁迅不愧为真正的\*\*\*的.勇士！

《朝花夕拾》让我看出了鲁迅文学造诣之深，文章一针见血，针砭时弊，意味深长，具有对当时不良现实的批判性，用一支笔唤醒很多愚昧无知的国人。以后我要多读鲁迅先生的书，从而提升我的写作功底，奠基一定的文学造诣！

## 朝花夕拾读后感初一篇二

读过许多名著，也有过许多感悟，但最令我难忘的却是鲁迅先生的《朝花夕拾》。

鲁迅先生是世界十大文豪之一，写过许多名著，这《朝花夕拾》。便是他的一本散文集。

《朝花夕拾》是一本回忆性的文章，成书于1927年7月日。此书中的文章都是回忆性的文章，但并不是对往事的单纯回忆，而是用娴熟的文学手法写成的散文精品。作者撷取那些难以忘怀的生活片段加以生动描述，选择富有个性的情节和细节描写人物的性格，是作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。

此书共有十篇文章，充满了清新朴实的气息。这其中最吸引我的要算《从百草园到三味书屋》了。

作为被初中课本选用的文章，《从百草园到三味书屋》自有它的独到之处。本篇文章的第二段中的景色描写：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树页里长吟，肥胖的蜜蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”这一段的排比及拟人的修辞用得是极为巧妙。这一段中的“美女蛇”的故事更为百草园增添了一分神秘色彩。

文章的写三味书屋的部份，似乎是用来批判封建教育的。从作者问先生“怪哉”这虫是怎么回事然后先生生气便可看出封建教育对人思想的束缚。不过那时的鲁迅先生确实是有些

调皮，在上课画画儿，不过却是让人觉得封建教育的无趣及落后。

说实话的，鲁迅先生的文章我有许多都读不懂，这或许是我的文学修养抑或是我的思想水平高度不够吧。

## 朝花夕拾读后感初一篇三

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的日子里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以……打住！总可以寻出珠子是什么意思？说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话！《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

朝花夕拾个人读后感

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 朝花夕拾读后感初一篇四

前几天老师推荐我们买了一套名著，其中有一本鲁迅先生所写的散文集《朝花夕拾》。我对着这个题目想了好久。《朝花夕拾》是鲁迅晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是鲁迅先生幼年时的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，仿佛清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它添加了一种风韵，而那似有似无的清香则更加令人浮想连翩、回味无穷。

虽然我还很小，只有十几岁，可总喜欢回忆小时候的事情。对现实中的一切，我往往采取一种漠然置之的态度，没有对理想的渴望，没有感情的迸发……只有当我沉浸在对童年的回忆中时，我的全部热情才会真正苏醒，火一般地燃烧起来。每当这种时候，我就会一动不动地凝视着天空，房顶，或随

便什么地方，长久地踱着步。我的灵魂深处会突然爆发出一阵奇异的颤抖，血，涌上了我的脸，快乐，童年的快乐，那样神奇的回到了我的身上，在迷人和晕眩之中，我仿佛又变成了小学四年级的学生，在学校宽阔的训练场上挥拍打球；夏天，在游泳池上泼水玩耍；金秋，在溜冰场上“欢快起舞”……一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，这个切构成了我整个童年时代的回忆。小时候，我会在课堂上因为老师的一个错别字而举手，不到老师“投降”决不罢休；如今，即使老师写了一黑板的错别字，我除了在底下翻翻字典外，决不会有其他动作。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。不过，童年已离我们越来越远，留下的仅仅些鲜活的印象，倒不如仔细品读一下《朝花夕拾》，和鲁迅先生一起向往自由，回忆童年。

## 朝花夕拾读后感初一篇五

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这个切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里理解了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但

对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不但质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

## 朝花夕拾读后感初一篇六

风，从窗前的花圃吹来，你伏案窗前，看着摇曳在和曦中的半亩花田，你细数花名，透过每一株花的绯红，你忆起一桩桩昔日旖旎。风，紧握着旖旎，扑进你的笔触，扑进白纸上的点点墨痕，发酵着——《朝花夕拾》款款而来。

被旖旎浸润的《朝花夕拾》，不是窗前的苦思冥想，是源于生活的艺术真实。

他用最温情朴实的字句描绘儿时的生活与求学经历，两言三语即道破主题，表达对无忧的童年的深深缅怀与对黑暗、腐朽的封建社会的教育制度的无情揭露。

秋天到了，春天还会远吗？在春天的花圃中，偶遇一朵霞粉的清香，令我辗转难忘——《阿长与山海经》。

阿长，她是鲁迅小时的保姆，开始时“我”十分讨厌“长妈妈”，因为，她非常好事，家里经常因为她的叽叽喳喳而鸡犬不宁；她学问不深，但“礼仪”这方面却是信手拈来——大年初一，清早还没等睁开眼，就被“长妈妈”拉着说：“阿妈，恭喜恭喜！”并且还要“吃一点福橘”，以求一年顺遂平安；还有“长妈妈”关于“长毛”之类的看法，我就十分“反动”；但即使这些是夹杂这封建迷信的无知，但也无处不夹杂着对“我”的爱，这些都在他为我买的《山海经》中喷涌出来，这使我十分的感动，别人不能、不敢做的事而“长妈妈”却做到了，不仅仅使我对他之前的抱怨作文完全消灭，而且也让她在我的心中的位置上得到了提升。今后我每天都腻在“长妈妈”身边，同他一起看晦涩的字眼，妙趣的插图，美好的世界。

《阿长与山海经》在我看来，无疑是鲁迅先生文笔最细腻，温柔，丰满，最富有人间真情的一篇。

对美好事物有执着追求。温婉的同时把无知的“长妈妈”与“藏书无数的远房叔祖”相比较，抨击了名流文人对青少年的麻木无情，打击了反动文人。文中的“长妈妈”无虽名无姓，卑微充斥着她的灵魂。但正是这卑微的长妈妈，他的身上却散发着质朴善良的人性光辉，这正是中国旧社会千千万万劳动人民的缩影！

鲁迅在窗前半亩花田的游酣，绝不是发思古之幽情，而是为了抨击现实，获取光明！《朝花夕拾》中鲁迅看到，并深深地赞誉了蕴藏在“长妈妈”一般人身上的人性的光辉，正是因为这种伟大的力量的存在，鲁迅先生才有动力继续披荆斩棘，新中国才有冉冉不息的希望！

## 朝花夕拾读后感初一篇七

寒假中，我有幸读了大文豪鲁迅的著作——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》这本书在选材上善于以小见大，通过生活中的小事，体现出宏大的社会风貌，表达深刻的主题。既写出了作者对童年生活的回忆，又写出了作者对新文化运动和民主革命的支持；既写出了作者对精神麻木的民众的悲哀与愤怒，又写出了作者对童年、对大自然的美好回忆向往以及对压抑儿童天性的封建教育的不满。

作者鲁迅在《朝花夕拾》中成功地塑造了具有鲜明性格特点的人物。如勤劳朴实，热爱生活的长妈妈。长妈妈是鲁迅儿时的保姆，她常给“我”讲故事，让我觉得“她”有“伟大的神力”。她知道“我”喜欢《山海经》，不识字的她不辞辛劳地帮我买了回来。还有严谨认真的藤野先生，藤野先生对工作及其认真，他把我的讲义都用红笔改过了，连讲义上画的血管移了一点也要指出。鲁迅笔下的人物形象不但具有鲜明的性格特点，还具有人性的复杂性与矛盾性。如长妈妈因为社会的影响，保留了很多迂腐的社会习俗。如在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论等，这些描写使鲁迅笔下的人物更加生动，更加有血有肉。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇文章是从《百草园到三味书屋》。它描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童将康活泼成长的合理要求。

读完了《朝花夕拾》，我不但对鲁迅的文采有了更多的了解，也获得了一些对人生的思索。

## 朝花夕拾读后感初一篇八

读完鲁迅的《朝花夕拾》，不禁让我抚书轻叹，鲁迅不愧为一代伟大的文学家、思想家、革命家，他笔锋如刀，言语幽



默而辛辣，分析精辟；一针见血，他对当时社会不公现象的批判让当政者如“骨鲠在喉”既吐不出也咽不下。

充满童真又让人身同感受的《五猖会》中，最后一句话，让我沉思和玩味。书中写到“我至今，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。

也许父亲的冷漠和严厉正是他们仅为人之父的责任。鲁迅的《朝花夕拾》的确有着很多让我们借鉴、学习和深思的地方。