

2023年朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟 写朝花夕拾散文集读书笔记(模板8篇)

通过精心设计的标语，可以在短时间内让人们对某个话题或问题产生共鸣和关注。如何制作一个好的标语？让我们一起来探讨一下。随着科技的发展，我们生活中出现了许多有趣、有智慧的标语，一起来感受一下吧。

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇一

《朝花夕拾》前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历，《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习。你是否在找正准备撰写“写朝花夕拾的读书笔记600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我喜欢的中国作家，除去朱自清、三毛，就是鲁迅先生了。这本书当年出版时拟订的名字是《旧事重提》，想来是鲁迅先生嫌题目太直白，便改成了《朝花夕拾》，在此书中，当然也有鲁迅先生一贯的讽刺辛辣，但更多的，却是一种老年人回忆往事时的脉脉温情。

书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》，这故事，当时，中国在邻邦日本的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便没有来由地心痛起来——“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”让我想起在郁达夫先生的《沉沦》中，那个在心中默默呼唤着“祖国啊，你怎么不快点强大起来，你的儿女在这里受苦那！”的留日少年。这种国人，希望祖国强大而不去努力，只是无助地祈祷，让人不仅怜悯他。但是那些看着自己的同胞

在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！

但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，作者在此则中更着力描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病(事实上，鲁迅先生留日学医的目的，也是如此)，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了作者对藤野先生的怀念和敬佩。

其次，《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，也在我心中留下了深深的烙印。

原本培养孩子孝心的《二十四孝图》，竟然在孩子心中留下可怕的阴影，使其觉得“白发的祖母，是和我不两立的人”！呜呼，封建礼教毒害少年，何其之深！

《二十四孝图》，和《风筝》（《呐喊》鲁迅）所想表达的实际大同小异，这可以说是旧中国教育制度上的欠缺，但是，这难道不是中国的弱点所在吗！

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》虽是回忆性的散文集子，但丝毫不改其风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后犹触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我掠见自己的影子，那么单薄，那么坚定的影子！

鲁迅先生，中国正在崛起！

鲁迅是我们都很喜欢的一位作家，也是一位伟大的教育家、思想家、革命家。他的《朝花夕拾》是我们学过一部作品，《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“我”对于父亲最大的错误。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求

“人的解放”的愿望。

最近,我读了一本书,是大文豪鲁迅先生写的《朝花夕拾》,其中有一篇《父亲的病》,讲的是文章主人公回忆儿时为父亲延医治病的情景,描述了几位“名医”的行医态度、作风等种种丑恶表现,从而揭示了这些人勒索百姓钱财,巫医不分,故弄玄虚,草菅人命的实质。

我读了文章后和作者的感受一样,可谓天下乌鸦一般黑,作者之前举了一医生“治死人”的“前科”,说他平日出诊费一元四角,特拔十元,深夜加倍,出城又加倍。有一夜,一家城外人家的闺女生急病,来请他出诊,因为他那时已经阔得不耐烦了,便非一百元不去,病人家属只能依他。待去时,却只是草草地一看,说道:“不要紧的。”开一张方子,拿了一百元就走。第二天又请他去出诊,其实病人已死,可又开了药方,花了两百英洋,哎,真可谓是人吃人啊!在文章主人公请他出诊时,他胡乱开出条件,还要病人家去找药引,使主人公忙得不可开交,最后,没治好病,反而把“皮球”踢给了另一个更黑心的医生,叫何廉陈,他的诊费更高,药引更离奇,可最后主人公的父亲还是死了。虽然文中作者只字未提自己的巫医的评价,可却处处体现着黑暗社会中巫医丑恶行径:故弄玄虚,草菅人命,向百姓勒索钱财。

说到医生向百姓勒索钱财,我想起了我们班

主任

老师去杭州看皮肤病的事,她为了看专家门诊,早上很早就去排队,排了几个小时才排到,又花了高价挂号,而那个医生也只是草草地看一下了事,开了一方,用药后一点效果也没有,后来又去了几次,如同第一次一样,只是加了点药而已,问诊时医生还抱怨说这点小病还来复诊,要是我就要求退钱了,李老师有点仁慈没介意。他们这样赚的钱是黑心钱,人家总说做医生要医德为上,我看他们的心中只有钱,还是什么专家门诊呢!

读了《父亲的病》一文,我深深地感慨:无论身为什么职务,哪怕是乞丐,都要有道德,医生要有医德、警察要有警风……一个有道德的人无论他有多困难人们也会信他、帮助他,如果他没道德,死了人家也会说他活该。所以有道德是最重要的做人准则,就如古人所说:“得道者多助,失道者寡助。”

鲁迅有一篇回忆记事的文集叫《朝花夕拾》,里面多侧面的反映了鲁迅青少年时期的生活,反映了鲁迅志趣的形成过程。十篇文章既表达了半封建半殖民的不合理现象,又抒发了对往日师长,亲友的怀念,也讽刺了一些社会现象。

在《狗·猫·鼠》中写的是作者仇猫和仇猫的原因,说猫的实质是纵恶养奸。其实是作者借猫讽刺和猫习性类似的一类人,我开始读这篇文集时还小,以为鲁迅只是单纯的讨厌猫,现在仔细的连接当时社会想想,那些“正人君子”,军阀统治者的帮凶就像猫对猎物一样施暴,实在寓意深厚。

《阿长与山海经》是作者对这位劳动妇女的惦念以及对年幼的时光的怀念,文中写出了作者由不喜欢到尊敬的几件事,开始作者并不喜欢这位保姆,讨厌她的切切察察,但有一次,阿长给作者讲起“长毛”(洪秀全的军队)让作者产生了空前的敬意,但渐渐的消失了,直到文章最重要的部分,阿长找到了鲁迅最喜欢的带插图的《山海经》,让作者感到惊讶的是阿长把《山海经》听成了《三哼经》,最后竟然找到了《山海经》这着实不易,我也对此肃然起敬了。

《父亲的病》是作者用讽刺的笔调写了庸医误人,文中两个“名医”开的药一个比一个稀奇古怪,毫无科学可言,讽刺了那些中医的故作高深,作者父亲病时花了大价钱请来“名医”效果都不见好,那些“名医”也相继借故辞去,父亲的病却一天天加重了,表达了作者对庸医的痛恨。现在看来,那些庸医确实可恶,可以说是草菅人命了,那些开的药完全就是异想天开,如败鼓皮丸,就是用打破的旧鼓皮做的,说水肿一名鼓胀,用打破的鼓皮就能克服,这实在是可

笑。

这十篇写回忆的文章，确实像一面镜子一样放映了当时社会的陋习，迷信和黑暗，也为鲁迅以后的志向做铺垫。

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。它记叙了鲁迅先生成长的经历，书中即描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又侧面衬托了鲁迅先生对旧社会种种恶习的强烈批判。

在《朝花夕拾》中，生动地描绘出了旧社会生活的场景。如“百草园和三味书屋”中描写到的，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会等生活场景，无不体现了小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时，即生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。在鲁迅先生的童年时光中，提到最多的一个人，就是“长妈妈”。里面说到：阿长喜欢“切切察察”和夏天在床中间摆成一个“大”字的睡姿，刻画了她质朴而唠叨、略带粗野的性格。

在那个浑浊、昏暗和落后的时代，人们被黑暗压制着，不知有多少爱国者起来反抗。“范爱农”就是一个例子。他对革命前的黑暗社会强烈的不满和追求革命的精神，体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。再想想我们现在安定幸福的生活，都是那些革命英雄前仆后继的结果啊！

《朝花夕拾》中，描写最鲜明的

人物

，就数“藤野先生”了。《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的

过程和对他的怀念。藤野先生一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，热爱

学生

、理解学生，使藤野先生具有了强大的人格魅力，以至于影响鲁迅先生的一生。

总之，读了《朝花夕拾》后，让我了解了鲁迅先生的成长经历，也让我了解了那个封建，压迫，剥削的年代。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇二

《朝花夕拾》文集题材的选取虽然是来自鲁迅的生活经历，但是却并没有像一般的传记那样直接的平铺直叙自己的人生，而是换了另外一种方式进行故事的讲述，《朝花夕拾》在文体上别有创意，小说笔法与随笔韵致交融在一起，行文别是一番境地。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾中的狗猫鼠读书笔记50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

书题中“朝花”是指散文记述的对象——孩童时期和青年时期，“夕拾”是指鲁迅主体的写作时间与方式。这本“朝花夕拾”每篇都带有导读，能让读者更深层的领略文章的精华。

《狗·猫·鼠》中表达了鲁迅对猫的仇视，书中有一段道“此刻说起我仇猫的原因来，自我觉得是理由充足，并且光明正大。一、它的性情就和别的猛兽不一样，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，

又放走，直待自我玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族么？可是有这么一副媚态！”从那里面能够看出鲁迅仇恨猫是因为猫对弱小的欺凌。这是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

这本书里我印象最深的是《风筝》，讲述的是鲁迅小时候不太懂童心，认为玩风筝的小孩长大后没出息，从而折断了弟弟辛辛苦苦做的蝴蝶风筝。长大以后在一本外国的讲论儿童的书籍上看到，游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。悔及想去弥补时，可他却也长出了胡子。问及此事，他已全然不知，不怨了。遗憾深深地埋在鲁迅心里。此刻也有这样的事情，大人认为对学习无用的东西都是垃圾，扼杀了孩子们的天性。

《朝花夕拾》是一部很棒的散文集，我买的是同心出版社，封面很美，能让人静下来慢慢品味书香。

暑假，我读了《朝花夕拾》，先不看这本书的内容，单看它的题目——朝花夕拾，就勾起了许多我童年的回忆。

从“朝花夕拾”这四个字便知这篇文章是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的，这时的鲁迅仿佛是一天中的夕阳，美丽动人却又散发出对这一天的不舍与依恋。鲁迅先生和许多文学家不一样，他写文章不在于“美”，而字里行间流露出的是“真”，我是这样认为的。我上初一时学过他的散文——《从百草园到三味书屋》，我读到了在百草园里玩耍嬉戏、与昆虫为伴的鲁迅，我也读到了在三味书屋里偷去玩乐、厌倦私塾生活的鲁迅。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。在他眼里，书屋是乏味枯燥的，唯有带给他快乐的百草园才是心中的理想乐园。

暑假里又读了《父亲的病》这篇散文，鲁迅先生不从正面写家道衰败的颓唐，仅写父亲口里说的嘘嘘的话和鲁迅在左右奔波、瞻前顾后的样子，他们表面上是祥和安平，但心里却是按捺不住的，整篇文章都是鲁迅先生感人肺腑的话语。不仅仅是这两篇文章，《藤野先生》、《二十四孝图》、《锁记》……从这些文章中我又读到了鲁迅的嫉恶如仇、鞭挞封建、重视教育……其实，不管是怎样的鲁迅，在我的眼里他都是伟大的。鲁迅先生虽已经到了风烛残年的日子，但他那颗与我们一样的、充满朝气的童心犹存！年迈的鲁迅先生仿佛变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

如今的我——一个15岁的初中生，正是青春活力散发的少年，虽已过了童年，但天真的笑脸和玩耍的身影还不曾消逝。记得我小时候：和邻居几个淘气的小伙子在田野里追逐；手里拿着卡片飞奔到朋友家比试；大家坐在水泥地上分吃一盘小熊饼干……这些美好的回忆我永远都无法忘记！我们是90后，是祖国新一代的接班人，我们有最好的教学设备，我们有吃不尽得美食和穿不尽的新衣，我们比起鲁迅先生要幸福的多！我们应该要有一份感恩的心，去报答这个社会。而现在大多数人一味地追求美丽，一味的追求财富，他们似乎已经忘了他们还有更重要的使命要去完成，我希望他们，当然也包括我，要尽快认识自己的责任并努力地去完成它。这样，等我们到了鲁迅先生这个年龄时，我们就可以和鲁迅先生一样，没有遗憾地、自豪地对自己说：“我做到了！”读一读《朝花夕拾》吧，试着去体会鲁迅先生——这位老人的心理吧，你会找到自己的！加油！

所以，90后，怀着感恩的心去奋斗吧！

进入小学，我发现中学阶段有许多鲁迅先生的文章，而这些文章大多都选自一本书——《朝花夕拾》，于是，老师让我们去读一读这本鲁迅先生写的唯一一部散文集。

我品味着字里行间透露出来的年少轻狂时的童真。《朝花夕

拾》这本书，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老的时候，回味起自己童年的点点滴滴，心中还是会有一些当初的味道的，想必还会别有一番滋味吧?!本应该快乐的童年，却被当时的封建思想笼罩着，透出迂腐的气息。从文章表面来看，鲁迅先生都是用了一些温情的文字来叙述的，其实，他把愤怒藏在了文字下。鲁迅先生还在这篇巨作里使用了对比和讽刺的手法，强调出了当时封建思想的黑暗。

鲁迅先生不管是对他人的赞扬还是批评，都会毫不掩饰的表露出来，有时还会很幽默。比如阿长与《山海经》的内容大概是这样说的：“阿长是我的保姆，我开始很讨厌她，而且她懂得许多规矩，这些规矩也大概是我耐烦的。之后，她给我讲长毛欺压百姓的残忍故事，她伟大的神力让我敬佩。然而在知道她谋害了我的隐鼠之后，不但对她的敬意消逝，而且极严重的诘问，甚至要复仇。再后来，在我极度渴望着时，阿长为我买来了《山海经》，这让我又一次对她敬佩……”这段文章，通过“我”一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

我们的童年渐行渐远，留下的只是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅先生的童年吧，慢慢体会!

当我一口气读完鲁迅的《朝花夕拾》后，我不禁拍案叫绝。在文中，鲁迅把长妈妈淳朴善良、辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等等写得鲜明动人，给读者以深刻的印象，具有很高的文学价值。

的神情、心态。

本书由一篇篇小故事组成，给我印象最深的是全书的开篇之作《狗·猫·鼠》。本文引用寓言说明狗猫结仇的来源，嘲讽当时社会上无中生有的那些言论，用隐喻的手法写出了反动女人的残忍和媚态，不禁让人拍案叫绝，又暗喻当时北洋政府的执政者是跳梁的老鼠，对国家有损无益，体现出了作者丰富的人生阅历。全文以议论为中心，中间穿插描述童年时

代的生活;细致的细节描写,显示出隐鼠的柔弱和敌人的残暴,让我们流连其中。

还有一篇也让我惊叹不已,《从百草园到三味书屋》中运用精彩的写景文字,把百草园里的景物描写得自然逼真,让我读起来如身临其境,怡然自得。作者用承上启下的过渡段自然地引出下文,欲扬先抑,把雪的无味作为陪衬,又写出雪的乐趣,接下来一系列动词的运用准确地写出了草地捕鸟的全过程。鲁迅先生用一件小事结束了文章,以精心雕琢的语言描写百草园读来清新自然。

这里的每个故事都是有内在意义的。长妈妈的亲切和蔼、封建考道的残酷、戏曲对作者的吸引力、由“无常”反衬出的黑暗现实、“名医”的冷漠无情、求学的线索以及学堂的弊端、清朝留学生的丑态和藤野先生一丝不苟的治学精神。范爱农的个性特点和当时反动统治阶级宣扬的孔孟之道,实行惠民政策的罪行。

愿人们改变社会现状,发奋图强生活,不做无为的“行尸走肉”。

暑假中,我读了一本颇有趣味的散文——《朝花夕拾》,在不知不觉中,就对这本书产生了浓厚的兴趣,它在不知不觉中成了我最亲密的朋友,一个似曾相识的老友。

《朝花夕拾》,听名字就有一种很深奥的感觉。“朝花”,“夕拾”,分开来读,“朝”对“夕”,“花”需“拾”,早晨的花傍晚拾起来,又反复的去读,一遍又一遍,好像渐渐明白了,这写的是作者年轻时候的一些事情。从“朝”到“夕”,写出了时间的迁移。

初读《朝花夕拾》,只是对其表面有所感触,细读品味,便觉得另有一番风味。这本书主要写了作者鲁迅的童年生活,令我印象最深刻的是那篇《从百草园到三味书屋》。《从百

草园到三味书屋》，从字面上就觉得有一股仙气，能够让人浮想联翩，有一种遥不可及的感觉，给人留下的印象总是深刻的。

百草园是作者鲁迅家的一个园子，不过早已卖给朱文公的后代了，但这可是作者小时候的乐园，充满了童趣，你看那碧绿的菜畦，光滑的石井栏，紫红的桑葚，无一不是乡下的田园风光，这或许就是作者所羡慕的一种生活吧，就像闰土那样可以捕鸟的生活。

三味书屋，听名字让我想起了三昧真火，可想而知是多么的“凶猛”，它是作者

学习

的书塾。印象深刻的是那教书先生，严厉的好像随时就要喷三昧真火一样，俗话说得好，严师出高徒，想必正是这样，才成就了鲁迅这个伟人吧。

三味书屋中的“仁远乎哉我欲人斯仁至矣”“笑人齿缺曰狗窦大开”“上九潜龙勿用”“厥土下上上错厥贡苞芽橘柚”这些烦躁无味的古文使人感觉到了封建社会的那种私塾的严肃和教书先生对孩子们的严厉，在那里似乎没有一点乐趣，这完全是一个孩子所待不住的地方，没人能想到像作者这么一个让人感到贪玩的孩子竟能承受得了，这也许就是毅力吧。

说起长妈妈，又不得不提那本《山海经》了，它可是作者的宝书。你能想象的到一个不识字的人竟然能买来书？恐怕连记住名字都很困难！也难怪她把《山海经》记成了“三哼经”，这也可见长妈妈对作者真挚的爱。

读了这本书，我才真正的明白了，为什么人们称鲁迅为文学巨匠，为什么有那么多人喜欢他的作品。就拿《朝花夕拾》这本书来说，它反映了当时的社会背景，作者也暗写了对当

时旧社会的批判。这本书真实反映了作者在用笔和敌人作斗争的过程，在当时那样的社会，能有这种勇气的人也真是难得，他拥有最强大的力量——一种能够伤人于无形的力量，他就是鲁迅，人们心中永远的文学巨匠。

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇三

《朝花夕拾》中的作品都是回忆性散文，但它们不是对往事的单调记录，而是用娴熟的文学手法写成的优美的散文珍品，《朝花夕拾》是鲁迅在晚年的时候，回忆过去写的一本书。你是否在找正准备撰写“最新朝花夕拾狗猫鼠读书笔记700字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带着一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道路中学到、懂得了许多。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字——《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要批评，批评那个半封建半殖民地的社会。

在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。

在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

但是，美好的时间总是短暂的，年少的他，被父母送到了私塾去，是因为鲁迅什么也不知道，他知道的，只有他将跟他那些可爱的花鸟鱼虫说“ade!”

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺……但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

暑假中读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，其中有十篇散文，十分的优美。在这组文章里，作者追怀青年时代的往事，既描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又真实地书写了戊戌变法和辛亥革命前后作者从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外所经历的种种生活。其中写了许多关于少年儿童的事，使我在读文章时，仿佛也在品味着自己的生活。其中有一篇《藤野先生》让我读来十分地感动，让我懂得了知识是没有国界的。藤野先生是作者在日本学医学时的老师，对作者非常关心。藤野先生在生活上不大讲究，但为人却诚恳、公正，对学生诲人不倦，对研究一丝不苟。他一一纠正作者笔记上的错误，“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到他教完了他所担任的功课”；在知道中国人很敬重鬼时，还担心作者不肯解剖尸

体。藤野先生真挚的爱给了在异国的鲁迅极大的鼓舞，是十分无私和伟大的。

藤野先生和白求恩医生，他们都为了自己的使命拼搏着、奋斗着，而且有着超越国界的博大胸怀。这不仅让我感动也引发了我深深的思考。我想：我们现在作为一名学生，最大的使命不就是利用这青春的大好时光好好的学习吗？就像作者说得那样：“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……便使我忽有良心发现，而且增加了勇气了，……再继续写一些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”

在想要放弃时，我们应想想身边辛勤的老师时、我们应想想身边含辛茹苦的父母时，便更应该努力的学习，去实现自己的梦想，去完成自己的使命了。

这让我再次感到了好好学习的重要性，朋友，就请你从现在做起，用双手去放飞理想的翅膀！

“即使人死了真有灵魂，因为最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改。”——《二十四孝图》。

读了鲁迅先生的作品，让人凭有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。骂得淋漓尽致，骂得温和婉转，骂得你都要很难猜他到底在骂什么。但柔软的舌头在那个时候通常是最伤人的武器，鲁迅先生或许也就是利用这一点！

再接触本学期的阿长与《山海经》一文，让我感到鲁迅先生是一个多么可爱的人儿。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘；喜欢切切察察，喜欢告状；还盲目的对“长毛”的故事乱加评论；甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。

呵呵，这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——买《山海经》。在长妈妈知道“我”喜欢《山海经》后，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字的创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却那么难琢磨到的。

放开心去想，放开心去看。你会在这本书里，看到另外一个世界，而这个世界只属于那时候的鲁迅一个人的。让我们敞开心扉，去体会体会。

“当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！”——《狗·猫·鼠》

喜欢追光的人，充满朝气与蓬勃，在迷茫中给人光明的希望，鲁迅便是其一。鲁迅的童年生活奇趣繁多，少年时愤然弃医从文，挥笔铸文章，以期唤醒精神上蒙病之人。而《朝花夕拾》是最能诠释鲁迅心路历程的作品，我尤为喜爱。

《朝花夕拾》，此书原名为《旧事重提》，收录了鲁迅

于1926年创作的十篇回忆性散文。前七篇主要写了鲁迅的绍兴家庭与私塾生活，后三篇叙述了鲁迅迁居南京、留学日本、回国从文这一过程的所见所闻与感悟。当然，本书不只是回忆往事那样简单，此书还饱含着鲁迅对亲友师长的怀念、揭露社会的丑恶现状、爱国忧国的情怀……内容丰富，情感真挚。

在书中，我最喜欢的篇章莫过于《藤野先生》了。平易近人、朴素伟大的藤野教授，鲁迅心里是十分敬佩他。还有鲁迅弃医从文转折点的著名事件——幻灯片事件。此事为鲁迅在日本留学时与同学看日俄战争的影片，其中有一位中国人给俄国人当侦探，而被日本军捕获。正要枪毙时，在场的一些中国人与日本人，除了鲁迅，都拍手叫好。此时，鲁迅的心一阵刺痛，中国人的病其实不在身体而是在精神上，于是弃医从文。

看到此，让人焦虑万分。身为一名中国人，怎么能为自己同族的人被杀而感到快乐呢？真为以前饱受欺辱的中国而感到悲伤。曾经的中国，是那样的腐朽不堪，有战争，有封建旧俗，都压迫着苦不堪言的人民。于是中国人也自暴自弃，麻木不仁。鲁迅用文字，就似锋利的刀刃，直击人们的灵魂；就似一盏浊夜的明灯，告诉新青年们光明的所在。我敬佩鲁迅，敬佩他那“举世浑浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的超然境界。

手中的树叶被风吹乱，我的思绪也翻转不止，回想现今，中国已迅速发展成为了一个强大的国家，人人都过上了幸福生活。再看《朝花夕拾》，不禁为之感动。转过头来，望向前方，心里想着鲁迅的名言——青年应当有朝气，敢作为！向着光明奔跑，永不止歇！

带露折花，清香溢袖

“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。”翻开鲁迅先生

的散文集《朝花夕拾》，一篇篇记述先生童年生活和青年时求学历程的作品跃然纸上。在书中，先生采用白描的手法，追忆了那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，在夹叙夹议中，对封建思想和旧势力进行了抨击和嘲讽。在他的笔下，一个个故事生动形象，一个个人物栩栩如生。细细品味起来，既耐人寻味，又饱含哲理，我们可以从中强烈地感受到鲁迅先生记忆深处的芬芳馥郁和思想情感的火花交织。

除了童年的美好往事，鲁迅还写到了家庭的没落、世态的炎凉、南京求学的过程，进化论的萌芽以及学医的过程。直到后来，当他在电影中看到中国人被日寇砍头示众，周围却挤满了看到同胞被害而麻木不仁的人群的情景后，内心受到极大的震动，他觉得“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众材料和看客，病死多少也不必以为不幸的”。鲁迅先生彻底醒悟了，他毅然弃医从文，立志用手中的笔来唤醒沉睡的中国民众的灵魂，改造国民的精神，拯救孱弱的民族。于是，鲁迅先生选择文学艺术作为自己的武器，以笔为枪，以墨为弹，坚定而果敢地迈出了人生道路上具有决定意义的重要一步。鲁迅先生笔耕不辍，先后创作了《呐喊》、《彷徨》、《野草》等大量经典的文学作品，带领中国新文化运动在打破黑暗统治的斗争中披荆斩棘、勇往直前。从此，中国文坛便开满了浓郁芳香的血色蔷薇。

，为了心中的理想和追求，勇敢地去拼搏、奋进！

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇四

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集，原名《旧事重提》，鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅唯一的一部散文集。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾鲁迅读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往完美的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的情绪变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自我小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的最好。

迅的名字，在中国是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一向以来都是高不可攀的偶像，加上他是世界上十分有名的文学巨匠，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自我太俗了。但自从读过鲁迅《少年闰土》、《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感觉到好象在一位和蔼可亲、平易近人的爷爷交谈。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，之后再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了之后在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

早晨的落花，傍晚拾起，人到晚年来回忆青少年的往事，又该是怎样的情怀呢？鲁迅的散文集《朝花夕拾》就像是茫茫书海中不起眼的一粒沙子，但它所散发的光芒却影响了整个中国。

《朝花夕拾》中所描绘的封建社会的场景，与我们现在的生活实在是大相径庭，但它却写出了对当时那个时候封建社会

的强烈憎恶，鲁迅犀利的文字并不含蓄而是一剑指出当时社会的腐败。细细读来《朝花夕拾》，发现它是通过许多巧妙的手法，来表达作者内心的感情的。而每一个情节，甚至于一个极其细小的让人几乎无法发现的小情节都蕴含着极深的道理。

《朝花夕拾》体现了鲁迅深邃的思想和高超的写作艺术。

的神韵，写事则写出事件的本质。作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

看着《朝花夕拾》，仿佛又看到了小时候的我。以前的生活，是那么的无忧无虑，每天听着鸟儿脆耳的鸣叫声，闲暇时间还经常可以去小溪、湖泊中拿上几块扁平的石头打水漂，喜欢到大自然的怀抱中，每个周末，总是要找蓝天白云、绿水环流、绿树成荫的地方，好不痛快！

其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记

忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念。

“喜笑怒骂皆成文章”，爱憎分明的鲁迅以战士的激情来写文章，永恒的生命力会给读者更多的精神动力，这就是《朝花夕拾》最大的魅力吧！

当看完这本书后，忽然觉得奇怪，文中讲鲁迅童年，为什么名为《朝花夕拾》呢？了解了背景后才知道，这是鲁迅先生的晚年作品，全是回忆童年的。朝花夕拾，犹如清晨时还挂着露珠的鲜花到傍晚去拾取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它凭添了一种韵味，那若明若无的清香则更让人浮想联翩，回味无穷。

童年的鲁迅很喜欢去百草园：那里有各色植被，各色昆虫，简直就是孩子们玩耍的好乐园，但长妈妈却说，百花园中有极凶恶的赤练蛇和美女蛇，把儿时的鲁迅吓个不轻。

文中用较多的笔墨写了长妈妈，算是除父母外和他最亲近的人，作者原来不怎么喜欢长妈妈，甚至还有点讨厌她，叫她“阿长”，但她并不生气，一直真心待“我”。如今我记忆最深的是长妈妈给我买《山海经》，长妈妈不但不记仇，还时时惦记着我，连休假都不忘记给我买书，真的像对待孩子一样对待儿时的鲁迅，于是鲁迅先生在结尾写到：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！“爱无言，但长妈妈却用自己的行动诠释了什么是爱，她用爱呵护着鲁迅先生的童年，呵护着他的成长，以爱付出收获的是作者脑海中不可磨灭的印象及感恩。

我们的童年有父母的呵护与关爱，鲁迅先生的长妈妈也如此，童年就如梦一般，是人生中的矿山，埋藏在我们的的心中，但却掩盖不住它那金色的光芒，童年的梦是七彩的梦，童年的歌是欢乐的歌，童年的脚印一串串，童年的故事一摞摞。

回味童年，将品到的是纯真无暇，一切都是那么的天真烂漫，另人回味！

旁边的茉莉花茶正散发着它特有的清香，手上的《朝花夕拾》也散发着独特的淡淡书香。我的思绪随着吹过来的淡淡清风飘到了不知哪里。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，焕发着淡淡的清香，阳光下的花失去了晨曦中的娇嫩，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的时光。

或许，这就是那个沾满碎屑的时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的

思考

与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候我喜欢在宁静的月光下和家人一起数星星，在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那一个个轮回。

当看完这本散文集时，我深切感受到作者对童年生活的怀念。其中让我感受最深的是《从百草园到三味书屋》。

《从百草园到三味书屋》谱写了一曲童年往事。文中作者描写了色调不同、情韵各异的两大景区，先写百花园，后写三味书屋，百花园是个荒凉的地方。可是，他是作者的乐园。三味书屋是个私塾，如作者所说，“是全城中最严厉的书塾，”样子很是古老，儿童在那里受到规矩的束缚，自由是没有的，但作者也没有把书塾写成儿童的囚牢，在那枯燥乏味的三味书屋里，却有一股亲切的气氛流动其间，这就是儿童的谐趣。

百草园和三味书屋在结构上确实形成鲜明的对比，但书屋虽然是典型的私塾，而作者并没有批判它，题目《从百草园到三味书屋》就点出了创作本意和内容，即叙写自己从无限乐趣的乐园到全城最严厉的书塾的过程和心路历程。

这篇回忆性散文，语言上简洁清新，生动自然，轻松流畅，饶有风趣，给人面目一新之感。

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇五

鲁迅先生是近代伟大的革命家、思想家和文学家，他的作品不求语言华丽，只求能抨击人心，《朝花夕拾》在文体上别有创意，小说笔法与随笔韵致交融在一起，行文别是一番境地。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾之狗猫鼠读书笔记50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

每次阅读鲁迅先生的作品，总会有一股激昂之情在心头腾涌。可当我翻开《朝花夕拾》这本书时，它让我感受到的则是童年的美好和那渐渐遗忘的乐趣。

这也正是我们再阅读《朝花夕拾》中应该有的反思，如此才会有进步。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要振兴中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你的一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然会是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

前几天老师推荐我们买了一套名著，其中有一本鲁迅先生所写的散文集《朝花夕拾》。我对着这个题目想了好久。

《朝花夕拾》是鲁迅晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是鲁迅先生幼年时的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，仿佛清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它添加了一种风韵，而那似有似无的清香则更加令人浮想连翩、回味无穷。

虽然我还很小，只有十几岁，可总喜欢回忆小时候的事情。对现实中的一切，我往往采取一种漠然置之的态度，没有对理想的渴望，没有感情的迸发……只有当我沉浸在对童年的回忆中时，我的全部热情才会真正苏醒，火一般地燃烧起来。

每当这种时候，我就会一动不动地凝视着天空，房顶，或随便什么地方，长久地踱着步。我的灵魂深处会突然爆发出一阵奇异的颤抖，血，涌上了我的脸，快乐，童年的快乐，那样神奇的回到了我的身上，在迷人和晕眩之中，我仿佛又变成了小学四年级的学生，在学校宽阔的训练场上挥拍打球；夏天，在游泳池上泼水玩耍；金秋，在溜冰场上“欢快起舞”……一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，这一切构成了我整个童年时代的回忆。小时候，我会在课堂上因为老师的一个错别字而举手，不到老师“投降”决不罢休；如今，即使老师写了一黑板的错别字，我除了在底下翻翻字典外，决不会有其他动作。

在读朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事，追忆以往的好友。然而，童年已离我们越来越远，留下的只是些鲜活的印象，倒不如仔细品读一下《朝花夕拾》，和鲁迅先生一起向往自由，回忆童年。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多、太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：人都到那里去了？！

细读鲁迅先生的《朝花夕拾从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的

一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个小泥人，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，

体会

一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。。。。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要

振兴

中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然会是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇六

《朝花夕拾》前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历，《朝花夕拾》是鲁迅在晚年的时候，回忆过去写的一本书。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾读书笔记怎么写600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一年前，在我不知情的情况下，老妈给我买了《朝花夕拾》，当时我没觉得这本书好看在哪里，但是后来没事的时候那传来看看，慢慢的爱上了这本书。我对鲁迅真的是没话说。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关乎少年儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年岁的增加，我们总能从中读出不同的味道来，这就是鲁迅作品的魅力所在。这本书是鲁迅回忆童年，少年，和青年时期中不同生活经历和体验的文字。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》等等。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。《从百草园到三味书屋》更是让我读出了鲁迅小时候多姿多彩的童年。

老舍就这样评价鲁迅：看看鲁迅全集的目录，大概就没人敢说：这不是个知识渊博的人。可是渊博着这二字还不是对鲁迅先生最好的赞美词……我们自惭，自惭假若没有什么用处。让我们在纪念鲁迅先生的时候，挺起我们的胸吧！

通过我的介绍，希望大家有机会读一读，却更深的了解鲁迅先生。

这段时间细读了鲁迅的《朝花夕拾》，鲁迅是我最喜欢的作家之一，他的《朝花夕拾》也是其中我最喜欢的作品之一。

童年，这是每个人都拥有的。虽然在童年里有苦有笑，但是童年会在自己的心里留下美好而难忘的回忆。鲁迅的《朝花夕拾》，原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切的感觉得到的。

在这本书中，鲁迅将自己在童年中难忘的人和难忘的事，用真实、天真、有趣的话语表达出来。鲁迅的童年并不是美好的。他做的每件事都得不到长辈的认同，这使他感到很难过。但是他没有怨恨这些不认同他的长辈，而是将这些长辈的不认同改为动力，写入这本书里。他在这书中，把童年的无奈和寂寞释放出来。读过它后，我能感受到在鲁迅的童年虽然并不很开心和快乐，但也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年是五味俱全的。既有酸甜，也有苦辣，更少不了有咸。而我们的童年也一样的。即使过得不怎么好，但童年永远会

在我们心灵的最深处，永远埋藏在属于它的地方，留下美好难忘的记忆。

，带有强烈的时代感；记事件，则透过现象提示其深刻的社会本质；发言论、抒感情，则无不闪射着思想的火花！

真是一本好书。

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我个人的感触是比较大的。其中我对《藤野先生》这篇文印象比较深。

在文中，我能感受到藤野先生是一个潇洒洒脱，懂得尊重他人的人。

前面有提到，当藤野先生上讲台的时候，会有学生发笑。是因为他的穿着“模糊”。有一次鲁迅甚至看到他教课的时候没有带领结。这个“特点”常常引起令人发笑的事情——像是在坐公交的时候，会被司机认为是小偷，被乘客们提防着。可见他穿衣是很随性，洒脱的人。

藤野先生也是一个细心的人，会为鲁迅先生纠正他的语法，帮他做点笔记。一步步帮他提高成绩。当鲁迅先生实习解剖尸体一星期后，藤野先生很高兴地说出自己对于鲁迅不会恐惧解剖尸体而感到的开心。

在后文看到日本人对于鲁迅，不更准确的说是，对于中国人的不屑和小看。当鲁迅先生成绩并没有垫底的时候，仗着对“中国人都是低能儿”的想法，他们竟然提出鲁迅先生作弊这个说法。他们的态度跟藤野先生的尊重形成了强烈的对比，藤野先生在当时中国是弱国的情况下，还能对是中国人的鲁迅先生同其他学生一样公平对待，尊重，包容，甚至会主动帮助他学习方面上的事情。

这样想来，藤野先生确实是和其他“正人君子”不一样。是

一位值得令人尊重，值得爱戴的好老师。

看到结尾，我虽然对当时对于中国抱着恶劣态度的日本产生了浓厚的厌恶感，但是对于是日本人的藤野先生产生了极高的好感度。同时，也为鲁迅先生得到如此一位好老师感到羡慕。

在历史的长河中，有很多让我们记住的人，他们都是为人民造过福，也有一些人是因为他们造下的灾难来让人们记住他。但是他们与历史的车轮相比，多么不据有说服力。

第一篇《狗。猫。鼠》，这是《朝花夕拾》的头篇美文。文章开篇联系现实，引出“我”对猫的仇恨，接着用西方童话做讽刺“现代评论派之流星”是“没眼力的狗”。之后才开始对往事的回忆，夏夜祖母在桂树下给我讲猫的故事。隐鼠之死；到了北京，猫伤害了兔的儿女们，夜间时常嚷嚷扰人。可见，自始至终，我仇恨猫的理由都是“光明正大”的。

第二篇《阿长与山海经》是一篇写人的散文。文章起始，简略说明长妈妈姓名的来历和家人对她不同的称呼，从中便可以了解她身份的卑微和地位低下。随后通过“切切察察”“睡觉像个大字，”等细节表现她的饶舌、粗俗、不拘小节；又通过她懂得许多“道理”“规矩”表现长妈妈的迷信、善良；长妈妈给我们讲长毛的故事，让我觉得她有种神力。

第三篇《五猖会》是旧时酬神曰赛，也化指节日娱乐历史。文章虽名为五猖会，实是以小见大，揭露封建家庭教育对儿童天性的束缚和压制。文中始终没有正面叙述五猖会的场景，而是用了很大篇来说明迎神赛会对儿童的吸引力，孩子们所盼望的过年外，大概要数迎神赛会的到来了。

第四篇《无常》承继《五猖会》而来，细致刻画了迎神赛会上的“活无常”的形象，若将这两篇散文和小说《社戏》集中来读，我们可以发现绍兴节日迎神赛会的民俗的真实景象。

鲁迅一生所写的著作不计其数，但是朝花夕拾的魅力和文才我觉得是最为突出的一部作品。

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候一定也是很贪玩的，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，但是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好

体会

！

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇七

读《朝花夕拾》，真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，鲁迅先生是一个爱国的人，这在《朝花夕拾》中就有很大的体现。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾读书笔记无常小学生150字”，下面小编收集了

相关的素材，供大家写文参考！

在这个暑假，我读了鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》。连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

《在阿长与〈山海经〉》，《范爱农》中，这两个

人物

，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的'反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定

自在的生活呀!现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

《朝花夕拾》是鲁迅的代表作。因此第一次读是在四年级时。第一篇读到一半时，觉得索然无味，扔下。到现在才拿出来读，颇有些意思。

鲁迅自己说，《朝花夕拾》是从回忆中抄出来的。长短不一的散文往往都藏着深刻的秘密。我更喜欢他的回忆性散文，比如说《阿长与山海经》《五猖会》以及《藤野先生》等等。这些文章相对有趣些，尤其是回忆童年的文章，我觉得是妙极了，尽管有时加了一些批判性的文字进去，但毕竟还是有趣的。鲁迅的笔下，有菜畦，有桑葚，有会唱歌的蟋蟀，有小人书，也有各种各样严格、慈祥或丑陋的人。童年虽在黑暗中，但美丽的童真和趣味都跃然纸上。

书中的文章一般都夹叙夹议，又描写、抒情，鲁迅自己说“文体很复杂”。就是这种捉摸不透的文体反映出了鲁迅深厚的文学功底以及不满的情绪。他的议论或抒情都直指当时社会的弊端，所以人们一直都说他是用笔杆作斗争的战士。从他挑战、批判传统的毫不留情，看得出他深深地愤怒和失望。他是悲哀的，也是伟大的!

鲁迅在书中有喜有悲。和与他志同道合的人交谈时，他是快乐的，与淳朴的人说话时，他是和善、客气的。他为命运多舛的正义人士悲痛，他敬重反封建的人。真如他那首《自嘲》中的名句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”！

鲁迅的文笔有些失落，有些愤怒。从文章及注释可以看出，责骂他的人不少，嘲笑中国人的也不少。在那样一个正义无法伸展的空间了，在那样一个闹市一样的时代里，谁都没心思也无法写出和平的文章。鲁迅的笔不平静，它跳进了很多运动，它讴歌正义！

也许现在这本书还苦涩难懂，但他激起的激愤却能真切感受，这就是鲁迅的力量，光明的力量！

我知道这样一个伟大的名字——鲁迅，但之前却几乎没读过他的文章，不是因为不喜欢，而是怕以自己的心智无法读懂他文章深刻的内涵。直到学习了《从百草园到三味书屋》，我才发现他的文章也是那样的平易近人。于是，我开始阅读《朝花夕拾》，细细体味其中的乐趣。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀念快乐有趣的童年，怀念百草园中无忧无虑的日子。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”多么令人向往的场景！鲁迅先生的童年似乎是在一首自然圆舞曲中度过的。

鲁迅先生在现实生活中经历了种种磨难，但他却依然用文字描绘出一个如此美好的世界。《朝花夕拾》是无价之宝，在每个人心中，它都是一幅美妙的画卷。美好的童年一去不复返，但会永远留在我们的记忆中。不一样的时代，一样的快乐回忆。细读《朝花夕拾》，享受着字里行间透露出来的那份天真浪漫的情感，总觉得非常亲切，一种暖暖的感觉围绕在周围。

鲁迅的童年并非没有苦，但留下最深印记的还是乐。我们的

童年也是充满酸甜苦辣，然而不管怎样，童年留给我们的还是一份最纯真、最美好的回忆。让我们把花种撒下，精心培育，让它们开出最美的花朵，然后，把它捧在手中，细细端详，心中就会充盈着幸福的滋味。

近来，我看了一本书——鲁迅的回忆散文集——《朝花夕拾》。讲到这里我不禁想起了曾经看过的一部电影——“风雨故园”。

这部电影讲述的正是鲁迅童年的事情。

鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公（鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了）、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲就希望他们三兄弟能读好书，将来好给周家增光。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

了解了鲁迅的童年，我觉得看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看不到更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚

态”等特性的憎恶。

还有，《无常》我根本看不懂，但是，我可以从导读中理解一点意思，主要还是为了讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么了生三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊！揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，也反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的散文集，原名《旧事重提》。文集多是回忆的故事，鲁迅先生用夹叙夹议的方式去叙述青少年时代的生活经历，在我读后，活像是一位老人在回忆童年时的点滴经历，平淡却心潮澎湃，或许人老了，总是喜欢回忆，那是发生过的故事，也是作为鲁迅先生身体的一部分，他的文字针针见血，扑面而来的更多的却是浓厚的亲切。我们的童年发生了太多的故事，每一个人的童年都是不一样的，但都有相同的纯真。

他怀念的，是百草园无忧无虑的日子，怀念的是与小虫子在一齐的童年，大人一个不留神，钻进百草园，听蟋蟀的演奏，搬开砖头时，会遇到蜈蚣，听长妈妈讲不曾见过的故事，采摘花野果，他热爱自然，不喜欢管束，他对旧社会私塾严重的不满，他不喜欢死读书，他觉得写东西要有灵魂，他还写到关于藤野先生，对待工作是那么的认真，对中国留学生一视同仁，从不歧视，然而他在冬天却只穿旧旧的外套，那个杂乱的年代，藤野先生活的那么认真，那么君子。人的解放，这才是鲁迅写文字的重点！

为什么鲁迅先生的文字总是让我们一代一代的去品读，文字好似电影，把事情一步步的递进到高潮，而再次回观，总能

让心灵一颤，原先故事本身并不重要，重要的是内涵。

生命就是一场远行，从最开始，到最终，一步步的走过每一个地方，而后我们开始惊讶，好像离从前的自我越来越远了，那些童真，那些单纯，似乎快要被扼杀掉了，鲁迅先生所要表达的，应当是在那样一个年代，仍然要有所信仰，是的！信仰是人生的必备品，大环境越来越能影响一代人，我们不要去做别人，而是做自我，有所信仰的生活，就算做一杯淡水，也要纯净。

鲁迅先生所折射出的思想让人怦然心动，他没有城里孩子的娇气，多了大度的气派，他是那个年代醒的比较早的人，身边的人都在沉睡，洪水猛兽将至，他期望大家都能清醒，可那些沉睡的人，却无法唤醒他们，他只能用文字的形式，去警告那些人，该清醒了！然而那个封建的社会，更多的人是长眠不醒的，所以，文字中多少夹杂着无奈。那个年代，清醒着的人，太痛苦了。鲁迅先生对国人的认识是十分深刻的，他以往发出过“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的感慨。他对国人是哀其不幸，怒其不争。鲁迅的童年本来是欢乐的，可是一等到家道衰落，以往本来与他们家交好的亲戚朋友却一一离弃，他看到了亲戚的冷漠，看到了令人心寒的人心。鲁迅用他尖刻的笔端为我们勾勒出国人的奴性。

最大的龙虾，堆冬天里最大的雪人。

那个以往的少年，此刻是否依旧如你这般，还是，再也找不回来了？

朝花夕拾读书笔记狗猫鼠摘抄及感悟篇八

读鲁迅先生的文章，就如同品尝一杯散发着淡淡芳香清茶，令人回味无穷，童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》。你是否在找正准备撰写“在

朝花夕拾狗猫鼠读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

成长的道路就像是一颗怪味豆，五味杂陈，但它总能让你回味无穷。

在这几天的国庆假期里，我读了一本名叫《朝花夕拾》的散文集。这本书的作者是我国著名的文学家鲁迅先生。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，主要记叙的是鲁迅先生从小到大遇到过的人，事，物，按书中的话说就是“从记忆中抄出来”，这本书就像是一本回忆录。在鲁迅先生的这本回忆录中，有美好的记忆，也有对旧社会的打击和不满，写出了最真实的童年和青年生活。

《朝花夕拾》这本书是由数十篇文章组成的。在这几篇文章中，最令我印象深刻的还是《阿长与山海经》。

在这本书中，除了长妈妈，作者鲁迅还塑造了一个又一个鲜活的

人物

形象：封建的父亲、教学严谨的藤野先生……描绘了一幅又一幅真实的画面，盛大的五猖会、丰富的百草园等等。鲁迅用最生动的笔墨，让我们身临其境，好像在和书中的人做一次心灵的交流。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一一部回忆性的散文集，写了当时玩耍的无忧无虑和旧社会的黑暗。拿现在的生活和以前相比，我们现在真得算是很幸福了。所以，我们要珍惜当下的幸福生活，憧憬美好的未来，当然，也要回忆过去的酸甜苦辣。作为二十一世纪的中学生，我们要奋发图强，努力学习，将来为祖国争光！

这是黑暗深处的一声呐喊，这是刺醒人民的一把利剑。如果不是军阀混乱中的人，是无法理解这些文字的，就像黑暗看不见光明。《朝花夕拾》正是那么一声呐喊，更是那么一把利剑。

正同于它别出心裁的书名，这本脍炙人口的巨作是鲁迅先生人到中年时雕琢出来的。某天夜晚，鲁迅先生在窗前，听外面的警报迭起，屋里是自己孤身一人，不禁思绪拉回了过去——一个在欢乐与痛苦中度过的童年。但他不只是为了回忆而回忆，他还要让过去成为一把利器，为新文化运动将封建思想斩草除根。

单从题目来看，他将过去的时光喻为花，而“夕”表示了日薄西山了，可以看出鲁迅先在黑暗中找回从前的希望。既是对社会的憎恨，又是对未来的寄托。

虽然这是一篇回忆性散文，本应表达出不同的感受，可出鞘之剑难以收回，倾盆之水不易阻截，就在那夜，带着憎恶黑暗与回味美好的种子又一次破土萌发。翻开书，读完第一章《狗·猫·鼠》后，便能从字里行阅读出讽刺与憎恶，看似是回忆一只救养的隐鼠遭到摧残的经历，细细品味，却能品出当时军阀对弱小者的压迫，同样对社会进行抨击，讽刺的还有指斥赶超孝道不顾儿童的生命；对反对白文，提倡复古倾向予以抨击的《二十四孝图》；在《无常》中，可见“人间没有公正，恶人不得恶报”这句，公正的裁判在阴间，是一辛辣的嘲讽。还有用巫医不分、故弄玄虚的“名医”来讽刺政府与地主勒索钱财，草菅人命实质的《父亲的病》；最后，还用《范爱农》中的主人公范爱农因不满黑暗的社会，追求革命，被打击迫害的悲惨遭遇来对爱国的革命者同情与悼念。

但作品中也不乏温暖的一面，这点在《阿长与山海经》中得以体现。记述的是自己儿时与保姆长妈妈相处的情景。虽然她既唠叨，也迷信，但十分善良。比如说她将鲁迅当年盼望已久的《山海经》送给他流露出鲁迅先生对这位劳动妇女的

怀念，另一篇叫《从百草园到三味书屋》在讽刺束缚儿童天性的封建书塾背后，也写出了童年的乐趣。描写百草园时，菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹……看似平常的事物，在鲁迅先生的笔下显得生机勃勃。

可以说，《朝花夕拾》这本书无疑是回忆性散文的典范之作，作者鲁迅先生将揶揄嘲讽的语言与犀利风趣比喻缝合得密不透风、天衣无缝且耐人寻味。这就使这本脍炙人口的散文集有足够的力量将光明唤起，有足够的锋利将黑暗刺穿。

朝花，夕拾，拾起的是回味，也是新文学绽放的，真理之花。

在暑假的时候，我读了《朝花夕拾》这本书。书中写的是鲁迅以前的回忆，内容主要是作者对当时旧社会的批判，也体现了鲁迅先生写文章的语言特点。

到了当时的社会的妇女的形象。在现在的社会中虽然也有这种“反面”形象，但已经很少了。这也是当时封建社会留下的后果。

在这本书中，我不但见到了一些旧社会的坏风气，还有一些值得我仍然

学习

的地方，就如书中的藤野先生，他是鲁迅先生从医时的老师，他为人非常的严谨、认真。在“我”的笔记中，他都会帮“我”勾勾画画，有一点错误他都会改出来，这也使“我”对他充满了敬意。而藤野先生严谨、认真的态度正是我们应该学习的。

总之《朝花夕拾》向我们揭示了当时旧中国整体社会现象，落后、愚昧。也激励我们珍惜今天，更好的去创造明天。

读鲁迅先生的《朝花夕拾》时不时享受着字里行间透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的作品，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，他与昆虫为伴，有采摘果子、野花，一切都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣——在奶奶还在午休的时候，我偷偷溜出家门，邀上小伙伴，去后山里，爬树，打果子，一切都是那么的自由，那么美好。

每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有甜，但都在自己心里留下美好的记忆，在我的记忆里，我的童年是甜的，有同学朋友的陪伴，老师亲人的关怀，是她们给了我一个美好鲁迅先生的《朝花夕拾》“就是写他童年和青年的回忆”。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历，在他的童年里，他并不快乐，他做的每一件事都得不到长辈的认同，这让他很难过，但是他没有放弃，而是化不认同为动力。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇是“狗、猫、鼠”，这题目很吸引我，不过最让我喜欢的是这件事，鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事，这表达了鲁迅对猫的仇视，他说起仇猫的原因来，有条有理，这也是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足，就想尽办法慢慢折磨别人。

鲁迅的童年和青年是酸甜的，我的也和他一样，童年与青年过的好与不好，都会给予我们回忆，都会是我们一生中最灿烂的记忆。

记忆中的他。

小时候，傍晚，一个人静静地坐在池塘边，看着蓝天上悠悠的白云，看着匆匆回巢的鸟儿，是多么的无趣！无聊的撇撇嘴，站起身，拍拍身上的尘土，大摇大摆地回家了。可惜在走的那一刻，天被渲染上了火红的色彩，夕阳也慢慢落山了。我却不曾发现这份美。第二天再来，却看不到了。

静静地放下书本，微微叹了一口气，突然很同情鲁迅先生，总在

思考

他当时大喊父亲是是怎样的心情，得知这样做让父亲走得更早又是怎样的心情！是难过，还是悔恨！他错过了他的父亲，是一种怎样的悔……错过的，便一去不复返了……正如同早上看到的花朵，晚上再来拾起，还会如早上一样么？或许你会后悔，可是也无济于事了吧。

而衍太太，一个深受封建主义侵害的女人。她认为应该在亲人去世时表现出很悲伤，这才是“孝子”的表现。而这恰恰没有让鲁迅先生的父亲平静的走，也成为了鲁迅先生这一生最大的遗憾。他讨厌衍太太，也讨厌封建迷信。记得他的保姆长妈妈也是如此。一肚子的封建礼节：刚生完孩子的房间不能进去，饭掉到地上最好捡起来吃掉，人死了不能说‘死了’，应是‘老掉了’……而朝花夕拾也体现了很多的封建陋习：吃人肉，喝人血……鲁迅先生笔下也无时无不体现了他对这些事情的批判。

幼年的鲁迅，天真活泼，少年的鲁迅，好像已经体味到了人生的酸、甜、苦、辣。记得哪个女孩，在鲁迅纪念馆苦苦哀求：“求求你们了，让我看最后一眼吧，以后就看不到了……”