

曹文轩草房子读后感(大全18篇)

爱国标语是表达对祖国的深情厚意和忠诚之情的一种语言形式。创作爱国标语需要注意语法准确、表达通顺，避免歧义。以下是小编为大家整理的一些精彩爱国标语范例，供大家参考。

曹文轩草房子读后感篇一

“北京大学中文系教授、北京作家协会副主席。”他是谁？他就是家喻户晓的著名作家——曹文轩。《草房子》是他的主要作品之一。

这本书所讲的故事发生在油麻地，它通过讲述男主人公桑桑刻骨铭心的六年小学生活，展现了桑桑、秃鹤、纸月、杜小康、细马五个孩子的成长历程。

虽然杜小康家里发生了许多事情，让杜小康经历了许多挫折，但每一次他都会勇敢面对、战胜困难。

再看看我吧！去年夏天暑假，妈妈带我去帮姥姥家种玉米，那天天气特别晴朗，太阳光照在地上都是白的，特别热。到了姥姥家，我一头扎进空调屋里就再也不想出来了。妈妈生拉硬拽把我“赶”到地里，虽然已是下午四点多，但田里仍热得难受。种玉米的是一块刚收完的麦茬地，一不小心脚就会被扎疼。妈妈挖坑，我放种子，不一会儿，我的全身都是汗，妈妈脸上满是汗珠。我看看天，离天黑还早着呢。抬头看看地，又宽又长，一时半会种不完。我几次向妈妈提出要回家，都被拒绝了。我一边干活一边在心里骂：真是一个狠心的后妈。好不容易熬到太阳落山，妈妈才带我回家。

读了《草房子》，与书中的杜小康相比，自己平时生活的太安逸了，衣来伸手，饭来张口，哪里知道什么是困难、什么

是挫折呀！《草房子》让我明白：人每经历一次挫折，都是在磨练自己的意志，勇敢面对时，挫折就会变成自己成长的财富。

曹文轩草房子读后感篇二

前不久，我刚刚读完一本书，就是曹文轩写的《草房子》。曹文轩是著名的大作家。这本书中的桑桑，是个调皮的孩子，他在他爸爸的小学里领略了六年人生。曹文轩说：“文中的桑桑就是自己。”那曹文轩大作家的小时候也很调皮。

本文中，我最喜欢的人物是纸月，因为她长得漂亮好看。而且她还很可怜，在她刚出生一个月后，她的母亲就去世了。她母亲走了，可还有父亲。但是，她一生出来没有父亲。她母亲在世的时候，别人问她：“这个孩子的爸爸是谁？”可是她就不说，就让纸月变成了单亲家庭。她的妈妈去世后，她被一个老奶奶抱回了家，于是，这位老奶奶就变成了纸月的外婆。她现在只能依靠外婆，现在外婆是她唯一的亲人。就这样，她可以像平常人一样幸福，快乐，我很佩服她。因为，如果，我是她，每天都会有些伤心，每天都会在想我的爸爸是谁？为什么不要我？妈妈为什么会走的这么早？如果遇到可以让我高兴的事，我可能也是一半一半吧。在短时间里我不可能走出我伤心的事情。有时候，可能会很快走出，但是这件事会刻在我的心上。

这本书，可以让你认识世界，可以认识更多事情，你也来看看《草房子》吧。

曹文轩草房子读后感篇三

读了《草房子》这本书，让我流连忘返，一会儿让我喜出望外，一会儿让我泪落如珠好像我正在亲身经历着这件事。

纸月我很喜欢。她是个内向又善良的小女孩，她的心灵如同

皑皑白雪般纯洁，她没有爸爸妈妈，只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶，为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪，直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑，善解人意的她话不多，却总能帮助别人，有时，一直默默无闻。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。但从纸月来了之后，桑桑变的文静了。当桑桑要拿起没洗的萝卜吃时，纸月那双会说话的眼睛看了看桑桑，好像在说：桑桑，很脏，别吃。桑桑就不吃了。还有一次，桑桑在踢足球时被人咬了，但还是抱着足球不放，直到进了球门。纸月见了，看着桑桑纸月的脸上露出紧张与开心。纸月帮桑桑改变了性格。

这时，我想到了我的一个邻居男孩。是一位“调皮大王”，很会撒娇。有一次，我们一起去公园玩，一到小池塘那里他就下去捉鱼，但我一不注意，他就成了“落汤鸡”了。我生气的盯了他一下，他好像知道了我的意思，但还是不上来，我突然想起了老师教我们的话，我也跟他说了一些道理，他上来了。我们又去了娱乐场所，但他知错不改，偏偏从滑梯板上爬上去，真不乖。我又说了一些道理。他这次听懂了，乖了很多。

《草房子》这本书，他给我了深深的教益，他将永远闪耀着光芒！孩子的世界是纯真的，从孩子的行动中，体验到了什么是责任，什么是力量。

曹文轩草房子读后感篇四

自从我读了《草房子》以后，我被里面的许多人物深深的感动了，如：秦大奶奶、桑桑、陆鹤、纸月和杜小康。

令我最感动的是秦大奶奶。

秦大奶奶其实一点都不凶，只是桑乔霸占了她多年换来的心血！所以她就整天像发疯似的叫着，可是在她救乔乔这件事上，就能感受到秦大奶奶是慈祥的，可惜最后秦大奶奶为了一个南瓜落水淹死了。

令我第二个感动的是桑桑。

桑桑只是撕了几张桑乔的奖状，就被打成鼠仓，太可怜了，最后还是排出了毒素，活了下来。

令我第三个感动的是陆鹤。

陆鹤虽然没有了别人的信任，但是他通过演了一场好戏后重新赢得了别人的信任。

曹文轩草房子读后感篇五

《草房子》这本书是大作家曹文轩写的，这是一本非常感人的书。这本书曾获得第九届冰心儿童图书大奖、“‘好书大家读’最佳儿童大奖”、“第四届国家图书奖”。

这本书讲的是：桑桑是油麻地小学校长的儿子，秃鹤和桑桑是从一年级到六年级的同班同学，纸月是桑桑的同桌，是一个非常文静的女孩子，她是从板仓转学来的新生。

在桑桑上六年级的时候，发生了一件非常感人的事。有一个老奶奶买了学校旁边的一块地，她在那里种了许多艾树。桑桑的爸爸觉得学校这样一来不能一体化，影响了学校的校貌，所以想让老奶奶搬走。可是老奶奶不舍得离开自己辛苦劳动得来的这块地，她为了有这块地起早贪黑的干活，就是为了这块地。她失去丈夫，也没有留下儿女，生活上十分的孤单，从来没有人叫她“奶奶”，老奶奶脾气十分怪。只有桑桑能理解老奶奶的感触，认为学校不应该剥夺老奶奶的土地，所以很关心她，是第一个叫她“奶奶”的人。有一次，老奶奶

救了一个落水的学生，就是因为这个学生是第二个突然叫她“奶奶”的人，这时她感动了，所以下河去救落水的学生。老奶奶为了救这个学生差点死了，后来又被学校救活了。从此以后，她开始帮助学校，后来，学校种的南瓜她落水了，她为了捡起，不幸落水牺牲了生命，可真惨啊！

杜小康是桑桑的同学，他是一个最早成熟的孩子，因为他经历的磨难最多，他的爸爸腿伤了，他为了给爸爸治病，他在学校开了一个小卖部。细马是外地转学来的，他十分的听话，是一个好孩子，后来因为没钱，不上学了。桑桑六年级第二学期得了鼠疮，最后有一位大师救了他，起死回生了。

这本书告诉我们：做人要真诚，要像桑桑一样的真诚，他在杜小康最危难的时候帮助了他，他还帮助蒋一轮给白雀送信，这都是一个人的真。假如你是一个真诚的人，假如你是一个真诚的人，你将会受到别人帮助，得到别人的关爱。假如你不是一个真诚的人，你将会受到同学的讨厌和老师的遣责。

让我们做一个有诚信的人吧！

曹文轩草房子读后感篇六

《草房子》是著名文学家曹文轩撰写的一本儿童读物，它通过一个少年的眼光来看待世界，展现了六十年代的风土人情，同时透露出一种淡淡的忧愁。下面是本站小编向各位推荐的曹文轩草房子读后感700字精选，希望对各位能有所帮助！

《草房子》是著名文学家曹文轩撰写的一本儿童读物，他语言优美、故事情节曲折生动。

在现在孩子的记忆中，根本就没有草房子的概念，因为我们居住的是楼房。当我们走进这本书后，眼前的草房子一幢接着一幢，在阳光的照耀下，金光闪闪，是那么美，那么

美……《草房子》的故事大概发生在六十年代初，这个时期可以说是中国政治旺盛的时期。但《草房子》却没有牵扯上政治色彩，它通过一个少年的眼光来看待世界，展现了六十年代的风土人情，同时透露出一种淡淡的忧愁。活泼可爱、与众不同的桑桑就居住在一幢草房子里。也许是因为住在乡村里，他非常的野，常常玩的脏兮兮的。也许，爱干净的妈妈会责骂他，甚至会揍他一顿，但是他依然野性不改。虽然这样，我还是十分喜欢他，从他身上，我看到了孩子的天性，在许多孩子身上失去的调皮与可爱。

陆鹤与桑桑是同班同学，因为张着一个秃顶，同学们都笑话他，叫他秃鹤。为此，陆鹤幼小的心灵受到了深深的伤害。在嘲笑声中，他比同龄孩子长大了许多。他的性格变得很孤僻。虽然同学们瞧不起陆鹤，但他并不记仇，在一次表演中为学校争得了荣誉。在平常，我们不能以貌取人，俗话说：人不可貌相，海水不可斗量。别人身上有缺陷，他也是迫不得已。曹文轩运用清新典雅的文字，富有诗意的开始了他的故事。整篇小说以善于异想天开的桑桑为线索，但讲述的并不是他一个人的故事。每一章都是独立的，分别讲述了一个孩子或大人的故事，桑桑经历了其中一部分，也是心灵记录者。随着一个一个的人物出现在眼前，一个一个故事依次展开，各自发展有最终交叠在一起，我们仿佛看到被慢慢展开的卷轴画。这部小说为我展现了纯真的孩子世界，从孩子眼中，我体验到了什么是美，什么是善。我喜欢《草房子》，它赠给我许多人生路途中的道理。一句歌词说的好“感恩的心感谢有你，伴我一生让我有勇气做我自己。

感恩的心感谢命运，花开花落我一样会珍惜。”，让我们营造一个充满了真善美的世界，让这个世界充满爱。

《草房子》是一部对现代青少年很具教育意义的书。这部小说中描写的各个角色都具有各自的特点与个性，秃鹤充满孩子气的性格，纸月的懂事乖巧，白雀与蒋一轮之间的爱情，秦大奶奶的执著与善良，细马的成长经历以及贯穿全书的主人公桑桑

在油麻地的生活等，等很容易的给读者留下深刻的印象，并且在潜移默化中教育启迪着读者。在小说中，我们完全可以身临其境的感受每一个感人的故事。在这里，我着重想谈一下的是“红门大少爷——杜小康”。杜小康的经历可以说是两个极端。起初，由于他家是油麻地家底最厚实的一家，因此他过得是无忧无虑的少爷生活，穿的是干干净净的衣服，住的是用钱堆成的好房子，上学骑的是让其他所有孩子包括妒忌他的桑桑在内所羡慕的自行车，扎的是一条油汪汪的皮带。总之，一切优越的条件都在这位大少爷身上得到充分的体现。因此，那时的杜小康是一个内心极具优越感，邮电不可一世的公子哥，也正是因为这份心态，杜小康总是沉浸在良好的家庭环境中，他身边总有一大群忠实的粉丝支持着他，崇拜着他，让他的虚荣心达到了极致。而杜小康此时的这个形象就与我们现实生活中的一些富家子弟十分接近，良好的外部环境给了这些孩子十足的优越感，让他们总是在生活中有求必应，而这些人内心往往极度高傲，虚荣心与攀比心极强，对自己的未来却并没有任何打算，总是在无限的享受中浪费大好光阴，不思进取，只求享乐。然而就这一点而言，杜小康又与这些人大大的不相同，尽管杜小康家庭富裕，但他却也努力学习，成绩十分优异，是老师眼中的好学生典型，比之现实生活中的纨绔子弟强上百倍。再看家道中落的杜小康，由于要让自己立即从满足与优越中出来，将自己定格为穷孩子，杜小康表现出了一个孩子应有的正常反应。起初还强撑面子故作轻松，到后来实在撑不住了这才有露出真实的感情。这一点也与现在的许多孩子相似，为了虚荣心总是硬逼自己强撑面子，既苦自己，又苦父母，到最后，还是“功亏一篑”。因此，强烈的虚荣心是所有时代大多数孩子固有的通病，硬伤。所以，对于这个问题应引起监护人和学校及其社会的高度重视。再说这以后的杜小康，在困难的不断磨砺中倒也锻炼出了一身坚韧的品质，也正是困难，才让这位优越感极强的公子哥真正成长成一个男子汉。所谓“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟人”，正是苦难才砺练出一代代伟人，也正是苦难，才让许多孩子变得坚强。

记忆里童年那纯真的味道，想念着小时候说的那些天真的话，

做的那些有趣的傻事。

无数次在梦里回到小时候赤着脚在泥地里抓蚯蚓去钓鱼；躺在妈妈怀里撒娇；用舌头舔着童年时余留在嘴边的香甜……一次又一次躺在河边，仰视着那蒙着面纱的月亮，平视着波光粼粼的湖面，真想大声喊：我想回到童年。是啊，童年多么让人留念呀！

当我走进曹文轩的《草房子》，当我读到陆鹤对人格尊严得坚守；纸月弱外表背后坚韧的性格；杜小康从优越的家庭条件徒然变成失学儿童后不甘地抗争；蒋一轮老师与白雀姑娘注定无望凄苦的爱情；桑桑面对病魔纠缠表现出来对生与死的坦然……时，我想起了我的童年。

我的童年是一条条彩色的橡皮筋——

我的童年是一片鸡毛——

甚至还可以把它当做苇叶的风筝！

转眼间，童年成了遥遥的回忆，在河的对岸向我招手，越来越远，越来越远……就像那烟波浩渺的河，虽然我们曾经无忧无虑地在它的清波里嬉戏，打闹，但现在却无法再次踏足了，只有那深深的回忆，只有在梦中才能再次领略这种乐趣。

曹文轩草房子读后感篇七

最近我读了一本名叫《草房子》的书，书里的内容十分有趣，令我如痴如醉，脑海里不停地闪现出书中的一个一个场景。

书中的主人公桑桑在他爸爸办的油麻地小学里与他的小伙伴发生了一系列的故事，写出了他刻骨铭心，终身难忘的小学生活在这六年中，他亲眼目睹并参与了一连串看似寻常。但

却催人泪下、震撼人心的故事，表达出了同学之间毫无瑕疵的纯真感情，与毕业时的依依不舍。在这些故事里有光着头发的秃鹤在茫茫人海中。他的光头十分出众，但又给同学们带来了欢乐，有着桑桑依依不舍的纸月，但是桑桑觉得无论他走到哪里，纸月都会一直看着他。有年迈的秦大奶奶，她的丈夫早逝，这些年他一直孤独地守护她和丈夫多年的心血——艾地。直到遇见好心的桑桑才改变了这一切，使得秦大奶奶成了油麻地小学的帮手，最终为了油麻地小学的一个南瓜而丧失了性命……这一切既清楚又朦胧的展现在桑桑的记忆里，这六年成了他接受人生启蒙教育的六年。

在书中，一个个凄惨的故事被写得淋漓尽致，十分得有趣，但是又衬托出了桑桑的凄惨遭遇。

曹文轩草房子读后感篇八

”秃鹤“应该叫陆鹤，因为他的脑袋光溜溜的，打了蜡一般亮，大家就把他的名字悄然地改了。

三年级前，他不在乎别人怎么叫他，甚至别人摸他的秃头他都不在意。自尊心是随着年龄的增长而滋生的，别人的取笑让他感到了不快。父亲想办法让他长头发，但没能做到，只好戴上帽子去上学，结果帽子被好事的同学摘下，在同学中抛来抛去，好不气愤。我们看到了一幅因长相而遭人奚落的场景。这是对尊严的诋毁，由此，秃鹤的内心开始产生报复心理。

当学校参加汇操比赛的时候，秃鹤在比赛进入高潮时，突然将自己头上的帽子摘掉，于是，哄笑开始影响表演，场面变得混乱，油麻地小学因此丢掉了应得的荣誉。秃鹤以他特有的方式报复了他人对他的轻慢和侮辱。然而，新的冷淡更强烈地冲击着他。狗咬了他的腿，没人理会他，新学期编组，没人愿意要他。这一切，都是因为他的秃子引起，容貌与人的成长竟是如此密不可分。

害怕孤独，渴望尊重，秃鹤是坚强的。在新的一次文艺汇演中，他争取到了演一个秃头连长的形象，因大获成功而获得心理平衡。我们看到他在大家庆祝胜利之时，偷偷地跑到河边哭泣，这是多么久违幸福的泪水啊。

少年时代的体验是刻骨铭心的。因为残疾而遭人取笑，被人唾弃的现象时常在我们身边发生。秃鹤是不幸的，秃鹤又是幸运的，他的老师创造了令他找回自尊的机会。

在我们的现实中，有多少这样的幸运儿呢？从秃鹤的形象中，我们应该明白：不管是什么样的儿童，心底都是渴望被尊重的，人的尊严是不容诋毁的。

曹文轩草房子读后感篇九

当我再一次捧起《草房子》时，我的眼前又浮现了一幅江南水墨画：金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡……这就是油麻地。我的心再一次被这样一群孩子感动着：顽皮、聪明、有爱心，被病痛折磨却坚强面对、不断成长的桑桑，执着、倔强而又自尊的陆鹤，文静、善良而又内秀的纸月，勇于承担、坚韧自强的杜小康，看似蛮力却懂得感恩的细马……在他们身上表现出来的人性美的光辉，一直感动着我，涤荡着我的灵魂。

最让我感动的还是杜小康。杜小康原本是村子里家境最富有的小孩，一直过着衣食无忧的生活，但因他父亲生意投资的失败，一夜间负债累累，一下子从原来童真快乐的孩子变成了忧心忡忡的“思想者”。他的肩膀上，承载了太多太多。他害怕过，无助过，忧伤过，但他从未停下步伐，而是勇敢的向前迈进。他用稚嫩的双肩毅然挑起了家庭生活的重担，用柔嫩的心灵去承受种种磨难。挫折、困难使他迅速地成长，使他过早地成熟，使他渐渐的领悟了人生，也让他变得更加勇敢了。他的经历让我们看到了他受挫以后的美丽。

这就是人性美散发出来的独特力量，《草房子》就是用这些最纯真的情告诉我们、感动我们：每个人的一生都不是一帆风顺的，都充满了酸甜苦辣，苦难和幸福犹如白昼和黑夜一样，永远与我们相伴，当苦难来临的时候，我们不能逃避，要满怀希望，微笑着去面对。当我们跨过了道道沟坎，冲破了黑暗，便会迎来平坦的大道，黎明的曙光。

让我们时常被感动吧！这世上确有许多许多让我们感动的人或事。让我们的灵魂沐浴在这人性美的光辉中，让我们的心灵不再冷漠麻木！

今天，你感动了吗？今天，你会感动的！

草房子读后感心得感悟曹文轩作品3

曹文轩草房子读后感篇十

在本学期中，我读了曹文轩写的《草房子》一书，其主要内容是桑桑、秃鹤、纸月、细马、杜小康等五个优秀少年刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。

在《草房子》这本书中，最令我难以忘怀的人物是秃鹤。他本该是一个活泼可爱的男孩，但因为他那颗与众不同的脑袋，而被大家嘲笑。因此，秃鹤变的倔强，自尊心强。但在一次表演上，秃鹤不怕大家嘲笑，扮演了一个坏蛋的角色，为学校增添了荣誉是他又一次融入了这个大集体。是的，秃鹤虽然有着丑陋的外表，但他却有一颗热爱集体的心。因此，曹文轩在描写秃鹤的最后一段中写道：“纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上最英俊的少年……”

在《草房子》这本书中，我最喜欢的人物是桑桑，桑桑是这

本书的小主人公。他调皮、捣蛋，但却赢得了油麻地人上上下下的喜爱，这又是为什么呢？这是因为，当纸月被别人欺负时，桑桑勇敢的站出来保护纸月，他的勇气令我们钦佩；当秦大奶奶孤单的时候，也是他陪在秦大奶奶的身边，是她不再孤单。桑桑帮助过的人数不胜数，看来，桑桑还是一个善良、勇敢、活泼、可爱的男孩子呀！所以，桑桑赢得了油麻地人上上下下的喜爱。

美的力量绝不亚于思想的力量。一个在深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西永久不衰，那就是美。

我喜欢这本书。

草房子读后感心得感悟曹文轩作品5

曹文轩草房子读后感篇十一

秃鹤本名陆鹤，因头秃而被大家称为秃鹤。在那个愚昧无知的偏僻小村，这个有生理缺陷的孩子没有得到应有的尊重与呵护，幼小的心灵在与现实的碰撞中演绎着他的悲酸故事。让我为之动容，为之悲恸，为之遗憾，为之扼腕！

三年级之前的秃鹤未曾在意过自己的秃头，任由孩子、大人们抚摸、取笑。然而随着年龄的增长，心理的发展，他逐渐意识到了人们的居心叵测，对偷偷摸自己头的人打上一拳或骂上一声，或换来一块糖果，借得半日笔尺。

上三年级之后，秃鹤懂得了尊严。他用自己独特的方式抵制与反抗着人们不怀好意地挑逗。为了弥补与掩饰自己的缺陷，他曾停学在家“催生”头发，他想用一顶白帽为自己遮丑。然而同学的无情捉弄、教师工作的不得方法让秃鹤积蕴了愤怒，在集体会操中他报复了油麻地小学的师生，发泄了自己的愤

怒，却失去了大家对他的最基本的人际关注。

孤独的秃鹤多么想得到同学与老师的宽容与理解呀！可现实是残酷的，没有人愿意与他为伍。他像球一样被人踢来踢去！面对如此尴尬的境地，班主任老师竟表现出无能为力！

呜呼！校园暴力事件一直被人们高度重视，为什么却没有人去关注校园软暴力！

一段文字让我潸然泪下！为了引起大家对自己的注意，秃鹤把被狗咬破的伤口看成一朵迷人的花！而“几个人过来看了看，转身就走了。”老师则一边擦着黑板，一边说：“被狗咬了就咬了呗。”这种漠视难道不是一种软暴力吗？！孤独与漠然，理想与现实的撞击，正摧残着这个孩子的心灵！悲悯与愤怒充满了我的胸膛！愚昧的小村！落后的教育！

然而秃鹤内心是善良的，集体荣誉感是饱满的，在文艺会演中，他利用自己的缺憾——秃头，表演了一个无人愿演的角色——伪军连长，为学校争得了荣誉！当大家沉浸于胜利的喜悦中时，秃鹤却远离了大家，跑到河边而嚎啕！孩子们也流下了理解与本真的热泪！

哭吧，陆鹤，把自己的委屈渲泻出来！把自己的愤怒暴发出来！把自己的心灵之结打开！你本弱小！你本有情！你本无孤！

但愿这热泪能荡涤人们心灵的尘垢！但愿这嚎啕能唤醒人们麻醉的呵护！

将软暴力事件斩尽杀绝！

曹文轩草房子读后感篇十二

自从我读了《草房子》后，我就对这本书爱不释手，整个人

都融入这本书中。这本书有许多让人荡气回肠、感人泪下的故事。这本书中我最喜欢的人物是秃鹤，他的原名叫陆鹤，因为他是一个秃子，所以大家就给他改名叫秃鹤。虽然他是一个秃子，经常被人冷嘲热讽，但是他仍坚持不懈、永不放弃。这就要从老师选同学当刘大秃的事件说起：一次，老师要选一名同学当刘大秃，选来选去都选不到一个合适的人选，本来要选桑桑当刘大秃，但是桑桑的爸爸不肯桑桑剃光头，所以就用猪尿泡套在头上，但是一上台没过多久猪尿泡就破了，台下的观众都嚷嚷道：“这哪是刘大秃，你看看满头的头发，一点也不像。老师们也不知所措，就在这这时递来一张纸条，上面写道：“老师，让我试试吧！我会努力的。”老师一看是陆鹤，决定给他一个机会，就对他说：“你就试试吧，但是一定要全力以赴。”经过老师同意后，陆鹤就拼命地练习，不管遇到多大的困难，他都不退缩。终于到了演出的时候，陆鹤已经能把刘大秃演得炉火纯青了。当他说到我刘大秃不留一根毛时，全场响起了热烈的掌声。我相信他们是由衷的佩服陆鹤。当我读到这个部分的时候，我就暗暗下定决心要学陆鹤这种坚持不懈、永不放弃的精神。

文档为doc格式

曹文轩草房子读后感篇十三

《草房子》是一本经典的作品，描绘了难忘的小学生活，在生活中给人不同的道理，下面请看关于草房子的读后感范文吧！

我曾多次捧起《草房子》阅读，而每次的感受却不同。

但相同的是每次看完，我闭上双眼就感觉，我也居住在草房子里，与桑桑、细马、纸月他们玩耍，无比快乐。

《草房子》主要描写了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年

小学生活。

六年中，他亲眼目睹了或直接参与了一连串看似寻常、但又催人泪下的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情、不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执着坚守，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。

这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

啊，我多么想向桑桑他们一样，有一座金色的、阳光的草房子。

我可以和他们一起玩耍，用一颗纯洁的童心去感受世界、认识世界，过完快乐的六年时光啊。

在现在处处是竞争压力，处处是坑人骗钱，处处是兴趣班的社会，在人与人之间的关系日趋疏远，情感日趋冷漠的当今世界中，我更加希望有这么一座充满笑声、童趣的屋子，有这么一群拥有一颗纯洁的心的孩子们，伙伴们。

我真的真的希望……

站在仿佛无垠的田埂上，任凭清风吹着耳边的头发，闭上眼睛，我像是进入了曹文轩老师的小说里。

她，是「艾地」的主人公；她，是一个坚强的老人；她，是秦大奶奶。

她有自己的梦想：想和丈夫拥有一块属于自己的地。

他们付出了汗水，没日没夜地干活，终于实现了这个梦想。

可惜好景不长，秦大过早地离开了人世。

还未等麦子成熟，当地人就为了办学校，夺了她的地。

我在对油麻地人生气的同时，也十分佩服秦大奶奶的韧性。

她种了许许多多的艾草，把自己埋在对秦大无尽的思念和艾草浓浓的苦味里，可又有谁知道，她的心更苦。

她像一个孩子一样用各种行动抗议着人们对她的不公正，我甚至可以从字里行间感觉到这个老人的无奈，我们也完全可以理解她对当地人的怨恨。

可是，当那个学校的小学生不慎落水时，她却勇敢地挺身而出，改变了大家对她一直不太好的印象。

从那以后，她竟然成了这里的守护神。

照顾孩子们，关心老师们。

在一次次的玩闹中，她变得越来越豁达，成了一个慈祥和蔼的老太太。

她爱这里的孩子，也爱这里的一草一木，就是因为太爱，造成不可挽回的后果——竟然只是为了一只快坠到水里的南瓜，她掉落水中，就这样离开了她所牵挂的一切。

艾草就像秦大奶奶一样，风雨也摧毁不了她，她有韧性，有毅力，虽然一生都被苦味包里，但她并不因此放弃，虽然从头到尾都不曾留下她的名字，但是她的形象已经深刻地印在我们的心里，她不屈不挠的精神正是我们当代学生所缺乏的。

这学期我读了许多书如：《草房子》、《女儿的故事》、《西游记》、《德国一群老鼠的童话》等等。

从这些书中有的让我明白了做人的道理；有的让我学到了可贵的精神。

其中，给我印象最深的是《草房子》这本书。

《草房子》这本书的作者是曹文轩，他写过很多作品，有《根鸟》、《红瓦》、《细米》等，《草房子》这本书写了许多催人泪下、震撼人心的事，如：将一轮与白雀之间毫无瑕疵的事，不幸的桑桑与厄运相拼时的悲伤与优雅。

这本书主要写了主人公桑桑与父亲来到油麻地，桑桑认识了许多朋友，因没有头发而被人称“秃鹤”的陆鹤，心地善良的纸月、美丽多姿的白雀，细条高个的细马，家境富裕的杜小康。

主人公桑桑是一个调皮、活泼、可爱的小男孩，为了引起别人对他的注意，他经常做一些稀奇古怪的事情，在烈日炎炎的夏天，穿着爸爸的大棉袄，弄得满头大汗；把自己家里的蚊帐拿下来剪成鱼网；把家里的碗柜改成鸽子的高级别墅……虽然在前面他很调皮，但在最后一章，他面对困难的坚强让我敬佩不已。

读完这本书，桑桑的调皮让我难忘，桑桑面对病魔不屈服的精神更是让我铭记于心。

曹文轩草房子读后感篇十四

草房子写了一个乡下小孩桑桑小学六年生活的故事，六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似简单但又催人泪下，撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲惨与优雅，残疾男孩对尊严的执着，坚守，垂暮老人在最后一瞬间闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情

画意的情感纠葛…这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

读了这本书我学到了要乐于助人，学会感恩，帮助别人。文中写到了桑桑摘秃鹤的帽子，而生气，但是桑桑在做错事后会像秃鹤道歉，知错就改。

这本书还教育了我许多的道理，告诉我友谊是最重要的，还教育了我其实爸爸妈妈都爱我们，我们不应该在然他们担心。伤心了，你看细马的邱二妈和邱二爸最后还是没舍得让他走，桑桑在生病的这段日子里，他的爸爸带他四处求医，是那么的辛苦，还长出了许多密密麻麻的白头发。这本书告示我们友谊是最重要的，我们要想文中学习他们的品质。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

曹文轩草房子读后感篇十五

《平凡的世界》，它的内容如它的名字一样，这是一个平凡的世界。几十年的时光，在路遥笔下铺展开来，没有一点的矫柔造作，没有一点为了作品而作品的嫌疑。给我们展示了一副普通而又内蕴丰富的生活图景。一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程，一个平凡人的成长过程，一个平凡家庭的成长过程。

田晓霞纯洁的爱情。一个高干的女儿、一个省报记者居然不离不弃地爱上了一个煤炭工人，这样的爱情没有地位的隔阂，没有权力和金钱的支配，那是跨越了一切界限的两颗心灵的交汇与吸引，我相信这才是真正的爱情。即使门当户对、志同道合的记者高朗的求爱也丝毫没有打动她的芳心。田晓霞应该是作者理想女性的化身。这位阳光朝气的女孩随洪水逝

去时，就像天边美丽的星星陨落。她和少平的那个约定还没有实现，就走了。她是幸福的，因为她在生前还有一段高尚的爱，一场深情酣畅的梦。

昨天又读了这本书，心里久久不能平静，我们生活在改革开放以后的日子里，没有过吃不饱穿不暖的经历，没体会过以那些以主人公为代表的那一代人的生活，也从没想到过那种苦难，但最令我震惊的是他的精神，在种种生活苦难的压迫，他是那么地顽强，挣扎在生活中，他没有什么理想，仅仅是为了吃饱穿暖、几口窑洞还有他的爱情！！他付出了汗与血，他得到了一定回报。他有能力让父母住上崭新的窑洞，但天意弄人，却给他留下了永远无法愈合的伤口，他的亲爱的走了，悲哀的结局！我们能说什么！沉默吧！

我想，在以金钱的多寡为成功的参照物的今天，很多年轻人不会以孙少平这样的人为崇拜对象是可以理解的，但是任何时代都会有真正纯粹的爱情，理想主义的颂歌也永远没有休止符。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

曹文轩草房子读后感篇十六

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生，讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强……这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。

在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。他曾是油麻地最富有的人家。生长在高大阔气的红门里。一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对！

曹文轩草房子读后感篇十七

我看过许多书，有杨红樱的《笑猫日记》、亚米契斯的《爱的教育》、曹文轩的《草房子》、沈石溪的《狼王梦》……在这些经典作品里要说我最喜欢的，莫过于是曹文轩写的长篇纯美小说——《草房子》了。

《草房子》，讲述了在乡下的一个油麻地村里一个叫桑桑的主人公刻骨铭心、终生难忘的六年小学生活中的故事。这些故事有既催人泪下又感动人心、有的令人捧腹大笑、有的还表现了大人的纠结的情感、还有儿童的天真活泼……比如：在桑桑得了一种怪病时，故事体现出了父亲的柔情；在指月被首板仓男孩欺负时，桑桑挺身而出保护了她；秦大奶奶很爱这

里的花草树木，因为一个南瓜块掉进水里了，秦大奶奶想要拿上来，但不幸坠落而亡了……这些故事在作者曹文轩那细腻的笔下栩栩如生地体现出来，让人读起来津津有味，这是我喜欢的原因。

她魔力般吸引着我——那充满欢声笑语的油麻地小学。油麻地的老师蒋一轮、温幼菊、乔桑、白雀对孩子们好像是与朋友相处，无话不说，几乎没有什么秘密藏在心中。油麻地的学生桑桑、纸月、细马、杜小康，这些乡村孩子开朗、温柔、可爱、活泼，没有人不被他们所感动。秦大奶奶、邱二爷、邱二妈、他们农民的朴实善良，震撼人心。

我不仅被他们的魅力吸引住了，还被故事的情节感动了。我与文中的主人公桑桑同乐同悲，当看到桑桑得了怪病时，我怕桑桑会死掉，便在心里默默祈祷，保佑桑桑能够度过难关。我印象最深的是：秦大奶奶奋不顾身地去“救油麻地小学的一个南瓜”只是一个渺小的南瓜，可秦大奶奶却把它当成人似的，跳下去拿，可惜，这么好的一个人为了一个南瓜不醒人世。我是有多么钦佩秦大奶奶的精神。

读完这本书，桑桑的调皮让我难忘，桑桑面对病魔不屈服的精神更是让我铭记于心。

《草房子》，看着这个书名，脑海中便出现了一个淳朴的草垛子房子，理所当然，这本书描写的就是那自由自在的乡村生活。读完书后，随着作者的描写，我仿佛回到了那如童话一般的油麻地上，借桑桑的眼睛，看看每个人的悲欢离合。

在油麻地的草房子，见证了男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情、垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩、残疾男孩对尊严的执著坚守、大人们之间扑朔迷离又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑

的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

文中的杜小康不哭不闹，听爸爸妈妈的话，十分清楚家里的处境。拆除的红门，让我看到现实的残酷，让我读懂了少年的悲伤与坚忍。

合上这本书，回到自己的人生当中时，面对苦难与挫折，《草房子》让我们学习到了一种面对苦难的精神。

“明天一大早，一只木船，在油麻地还未醒来时，就将载着桑桑和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴的这片金色的房子……”这是我最喜欢的书里的一句话，那本书就是《草房子》！

书中的人物是纯真的，他们像一杯杯白开水，偶尔会掉落几粒灰尘，但最终都会是一杯完美的水。让我记忆最深的就是秦奶奶了，秦奶奶在油麻地已经生活了几十年了，是最固执的一个人，但奶奶的心还是善良的。我不禁在想：假如我是故事中的一个人物，我是否能担当这样的重任、我是否会退缩？我想，只有拥有他们身上的顽强意志力，才能度过难关！才能在激烈的风雨后看到美丽的彩虹！

每个人的开始都是平凡的，只有经过时间的磨炼才能完美。记得刚上一年级的时候练跳绳，脚都不敢走路了，可经过时间的磨合，现在已不是小时候的我了。

金色的房子，苦的艾叶，静的大河，一望无际的芦苇地。那是个美丽的地方，也是个苦涩的地方，它让我知道：美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的——那就是美！

这个寒假，我看了著名作家曹文轩写的一本著作——《草房子》。这是一本富有品位，格调高雅的儿童长篇小说。

《草房子》这本书主要写了男孩桑桑在油麻地小学度过六年刻骨铭心，十分难忘的校园生活。目睹经历了许多震撼人心的故事：秃鹤这个少年为自己是个小秃子而烦恼；白雀与蒋一轮，少男少女之间纯洁无瑕的情谊；秦大奶奶对油麻地小学的厌恶与到后来油麻地小学师生对奶奶的宠爱；最厚实富有的杜小康家，从盛而衰的场面；细马从被养父养母抛弃至夺得大家的喜爱……这一切，都体现在了桑桑那清楚而又朦胧的世界里。

这本书，最令我印象深刻的是秦大奶奶与油麻地小学的故事：秦大奶奶与丈夫奋斗了十几年，最终得来的一块地，却给油麻地小学无情的夺取。秦大奶奶最后拥有油麻地小学一角的位置，却总是给油麻地小学赶出家外，迁移到油麻地小学外居住。秦大奶奶就这样和油麻地小学发生战争：让自己的鸡鸭鹅在教室课堂里捣乱、让油麻地小学在公开课上出丑……然而到了后来，自从秦大奶奶救了贪玩掉进河里的乔乔，在生命的最后一刻被孩子们叫醒后，奶奶对油麻地小学更加热爱了：给女孩们扎小辫、为了不影响公开课，奶奶绕道回到屋里……但是最后，奶奶为了拿到掉进河里的学校种的大南瓜，掉进了河里，离开了这充满欢笑的世界。

《草房子》这本书，体现了乡村生活的这种淳朴的美感这种情怀让人感到温暖幸福！

我第一次接触曹文轩的作品就是《草房子》，那是在三年前，当时觉得这本书写得真有趣，从此也就喜欢上了曹文轩的作品。三年后，当我再次拿起《草房子》仔细阅读，却有了不同的认识和感受。

《草房子》是一本长篇小说，里面主要讲述了一个生活在“油麻地”这个村子里的一个叫桑桑的小男孩与他小伙伴的成长经历。

书中演绎了一连串寻常而又令人难忘精彩又催人泪下的故事。

其中男孩秃鹤因没有头发受到同学们的嘲笑。为了报复，他报名参加了集体广播操比赛。刚开始，同学们队列整齐，动作一致，但突然间，秃鹤摘掉了头上的帽子，向空中抛去。这一举动引起了所有人的注意，一个同学看到他那颗光得发亮秃头就忍不住大笑起来，这一笑不要紧，所有人都跟着笑起来。最后他们所代表的学校输得一塌糊涂。

天真朴实的秃鹤让人哭笑不得，同时也让人为他天生的缺陷感到难过。不过秃鹤没有为此自卑，而是勇敢向大家展示了自己那颗常被作为笑柄的光头。

村子艾地那儿有位秦大奶奶，她的老住所要被政府征用，她不肯给土地，死也要死在这里，明明有更大更好的住所等着她，可她偏不去住，固执地要和学校打“持久战”。她常放鸡和鸭到学校里捣乱，影响上课，对学校里的人也不友善。但一天又一天过去了，秦大奶奶渐渐融入了学校，不再捣乱，被感化了，甚至有小女孩落水，她也奋不顾身地去救人。可惜的是，她竟然为了去挽救学校的一只南瓜而淹死了。

我的心情也因秦大奶奶的行为变化而由当初的气愤转到后来的惋惜，万万没想到，她竟然会为了一只南瓜而不惜生命地去捞。秦大奶奶一如既往地固执，只不过是固执的本质不同罢了。

这本书的情节精彩曲折，对人物的描写生动形象。不过这本书真正吸引人的是乡村人民真挚淳朴的情感，一种发自内心，由内到外的美。随着时间的流逝，这种美愈发显得珍贵，也许，这就是人内心深处最纯净美好的地方吧。

曹文轩草房子读后感篇十八

带着感动我再次进入那间草房子……桑桑的同学纸月，一个即可爱又可怜的女孩子，她从小失去双亲，由外婆照顾，经

常受人欺负。可能是因为失去双亲而让她失去了保护自己的
能力，她的胆子极小，小得让人怜爱，让人感叹，让人不禁
为她流泪。镇上的漂亮姑娘白雀，一个又漂亮又让人觉得
无奈的姑娘，她的美丽是来自一张干净的脸和一颗圣洁的心，
纯纯的感觉。但她又无法去面对生活，面对现实，面对她所
能面对的。两个姑娘儿，让我流泪了。同样是姑娘儿，虽然
弱小，但需要很大的勇气去展望自己的人生，而我也需面对，
面对学习的压力，面对生理的发育，面对心灵的成长，面对
眼前的一切。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权
问题，请联系我们及时删除。

content_2());