

最新小女巫日记(大全8篇)

奋斗，是每个人成长和进步的必经之路，没有奋斗就没有成功。还要不断学习和提升自己的能力，保持竞争力。奋斗的路上，有很多伟人和先贤的故事可以给我们带来启发。

小女巫日记篇一

今天语文课上，老师带领我们学习了读《卖火柴的小女孩》这篇课文。学完了这篇课文后，我不禁泪花闪闪，同时也陷入了沉思之中。

对于小女孩的悲惨生活，我深感同情，小女孩渴望温暖，渴望食物，渴望欢乐，渴望疼爱，她只能生活在幻想的国度，而我拥有的却是实实在在的幸福，跟小女孩一比，我实在太幸福了。

小女孩饿极了，此时，她多想吃点东西呀，可是哪里有呢？只有幻想伴随着她，她觉得有一只喷香的烤鸭，鸭背上还插着刀和叉，向她遥遥摆摆的走来。但是火柴一灭，她又回到那种饥饿的现实中。而我，从来都没有那种饥饿的现实中，每顿饭都是丰盛的，我有时还挑食。

最后，小女孩有幻想在强烈火光中，看到了最疼爱自己的奶奶。她虽然有爸爸妈妈但他们却无法给她关怀，小女孩多么可怜！这简直是我无法想象的，因为全家对我的关怀是无限的！

读完了《卖火柴的小女孩》，我觉得社会进步的很大。读这篇文章，不仅是要我们看一个催人泪下的故事，更是要我们深深的明白今天的好生活来之不易，我们要好好珍惜今天的幸福生活。

小女巫日记篇二

读完这篇课文，我对卖火柴的小女孩产生一股同情之心。当她的拖鞋被那个男孩拿走时，我就体会到了小女孩家里的贫穷和与她同岁的小孩子都来欺负她。

这个小女孩是多么的可怜与孤独啊！刚读完开头，我就对小女孩产生了同情之心，小女孩冻了一天，饿了一天，没有人关心，回去还要挨打，在这个世界里没有人尊重这个可怜的小女孩。卖火柴赚钱是小女孩一家的生活来源，一根火柴对小女孩来说是非常珍贵的。一天里一根火柴都没有卖掉，心里的内疚和恐惧使她不敢浪费一根火柴，但是极度的寒冷最终使她抽出了一根火柴。在火光里，小女孩看到了许多温暖、幸福的景象，这时我也流下了眼泪，我被那种幸福景象所打动了，也希望小女孩能得到她所想要的温暖和幸福。

在第二天早晨，小女孩死了。我们在幸福的生活中应该好好学习，长大后回报家长和社会。我想对卖火柴的小女孩说：“当我们在幸福的环境里时，你则在悲惨的世界中；当我们吃着香喷喷的年夜饭时，你什么东西都吃不到；当我们在舒适温暖的房间里玩耍时，你则蜷缩在冰冷的墙角；当我们在父母的疼爱下成长时，你则在寒冷中望着夜空；当我们钻进被窝做美梦时，你则在冰天雪地下飞向天堂。如果你到了我们这里，我一定会热情地接待你，给你好吃的、好玩的，让你的世界永远充满快乐！”

小女巫日记篇三

1. 会写6个生字，能正确读写“摇篮、围裙、蜷腿、裂缝、填满、橱窗、明晃晃、薄纱、喷香、暖和”等词语。
2. 有感情地朗读课文，把握课文内容，关注课文中人物的命运，体会作者的思想感情。

3. 了解作者虚实结合的表达方法，体会这样表达的效果。

【教学重点】

引导学生把握课文内容，关注课文中人物的命运，深入体会作者的思想感情，体会作者虚实结合的表达方法及表达效果。

【教学难点：】

理解文中最后三个自然段中一些含义深刻的句子，让今天的孩子体会到当年小女孩的生活情境，感受小女孩的悲惨与辛酸。

【教学过程】

一、创设情境

1. 教师板书“安徒生”三个字。

师：同学们，你们知道安徒生这个人吗？

学生回答。

师：对，安徒生是丹麦著名的童话作家，曾经有一个小朋友要求安徒生为他的一幅画写一篇童话。这幅画上面画着一个手拿一把火柴的穷苦小女孩，这幅画使安徒生想起了自己母亲的苦难童年。他的母亲幼年时讨过饭，她没有办法在任何人那里讨到一点东西，当她坐在一座桥底下时，感到饿极了，她把手伸到水里了，沾了几滴水到舌头上，因为她相信，这多少可以止住她的饥饿，最后她终于睡着了，一直睡到下午。安徒生就是怀着这样的感情创作了这篇感人的童话故事《卖火柴的小女孩》。（板书课题，齐读课题）

2. 下面我们打开书67页，看看安徒生是怎样描写这位卖火柴小女孩的。

二、初读课文，整体感知

1. 学生自读课文，要求读准字词，读通句子，用笔把生字词画出来。

2. 检查字词。

(1) 请同学们把画的生字词读一遍。

(2) 老师这有一些词语，看看这些词你们会不会读。（出示大屏幕）

(3) 同学们看看书中的哪个生字比较难写，老师指导一下。（指导“兜”，每个学生至少写两个，注意坐姿，教师巡视指导、评价）

3. 理解课文内容

指名学生进一步读课文，其他学生边听边想本课主要写了小女孩的什么事。

（小女孩在大年夜的街头卖火柴，为了取暖她多次擦燃火柴看到了种种幻象，最后冻死在街头的故事）

三、理解卖火柴的部分

1. 学生读课文，说一说自己印象最深刻的地方，都体会到了什么？

（教师随机板书“残酷的现实”“寒冷”“饥饿”“孤独”）

2. 引导学生理解文中环境描写、外貌描写、神态描写的作用。（充分体现出小女孩命运的悲惨）

3. 指导朗读。范读，评价读。

过渡语：接下来小女孩一共擦燃了几次火柴？都分别看到了哪些幻象呢？

四、理解擦火柴的部分

1. 学生汇报，教师板书“美好的幻象”“火炉”“烤鹅”“圣诞树”“奶奶”

2. 小女孩为什么会出现“火炉”的幻象呢？我们读一下第五自然段，在课文中找一找答案。（因为寒冷）

3. 在这一段中，还有哪些地方使你印象深刻，或者你能提出什么问题呢，我们共同来研究一下。

过渡语：小女孩勇敢地擦燃了火柴，在奇异的火光中得到了短暂的幸福和快乐，就让我们有感情地朗读这一段，读出小女孩的勇气和火光的奇异，以及火柴熄灭时又回到现实中的冷酷无情。

4. 指导朗读。

过渡语：如果说小女孩第一次勇敢地擦燃火柴是为了取暖，那么后来她又为何接二连三地擦燃火柴，又看到了其它的幻象呢？同学们自己在下面自学6-9自然段，找找答案，可以互相交流一下。

5. 学生自学6~9段。

6. 汇报。

7. 你还能提出哪些有价值的问题呢？我们互相交流一下。

过渡语：小女孩接二连三地擦燃火柴，表达她内心强烈的需求，她多么想幻象中的一切成为现实，永不消失。就让我们读出小女孩的片刻幸福感和痛苦的渴求吧。

8. 指导有感情地朗读课文。

过渡语：小女孩悲惨的命运深深地打动着我们每个人的心，为了留住奶奶她不惜擦燃一大把火柴，而结局却又怎样呢？现在我们来读读最后三个自然段，结合课后题，联系上下文，说说你的体会。

五、理解最后三个自然段

1. 学生自读最后三段，谈谈体会。（教师引导学生抓住重点句子理解）随机板书“命运的悲惨、同情、不满”。

2. 指导有感情地朗读。

六、总结表达方法

根据板书总结出虚实结合的表达方法。

七、回归整体。

学生可以有感情地读读自己印象深刻的地方。

八、拓展练习

1. 小女孩生活是这样的痛苦，幻象又是这样的美好，结局却又是这样的悲惨，她的故事深深地感动着我们每一个人。有一个九岁的中国孩子叫刘倩倩的读了这个故事也深受感动，她写了一首小诗叫《你别问，这是为什么》，让我们一起来读一读吧。

2. 你和刘倩倩一样读了这个故事，也想对小女孩说些什么呢？拿起你手中的笔写一写。

3. 指名读学生的. 写话。

九、总结

两百多年来，安徒生童话中这个充满幻想孤苦伶仃的小女孩一直活在我们的心中。安徒生一生共写下了168篇童话，深受全世界的儿童和大人的喜爱，这节课后，老师向大家推荐《安徒生童话全集》，希望同学们像今天一样用心去阅读，我想你一定会受益匪浅的。

【板书设计】

14卖火柴的小女孩（安徒生）

残酷的现实美好的幻象

寒冷火炉

饥饿虚实结合烤鹅

孤独圣诞树

奶奶

命运的悲惨

同情不满

小女巫日记篇四

教学目标：

- 1、学习课文，理解课文内容，从字里行间体会作者的思想感情，及其学生对资本主义社会里贫苦儿童悲惨生活的同情。
- 2、体会作者由现实生活展开的合理想象。

3、学习本课的生字新词。

4、有感谢的朗读课文。

教学重点：

从小女孩一次次擦燃火柴所看到的种种幻想体会她的悲惨生活和作者的合理想象。

教学难点：

从最后三个自然段的含义深刻的语句中体会作者的思想感情。

教学课时：

两课时

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文，了解课文的主要内容。
- 2、体会作者由现实生活所展开的合理想象。
- 3、学习生字新词。
- 4、正确流利有感情的朗读课文。

教学重点：

通过学文，体会小女孩的悲惨生活和作者的合理想象。

教学难点：

从最后三个自然段的含义深刻的语句中体会作者的思想感情。

教学过程：

一、谈话导入。

1、同学们，你爱读童话故事吗？你们都读过那些童话故事呢？

2、学生自由说自己读过的童话故事。

3、今天我们一起来学习丹麦的作家安徒生的一篇名作《卖火柴的小女孩》。

二、初读课文，整体感知。

1、出示要求，自学课文。

(1) 自由朗读课文，把课文读准确、读通顺。

(2) 读后想一想，你想用什么样的句子来评价小女孩的命运？

2、学生自由读课文，思考问题。

3、读后汇报。

(1) 检查自读情况：读一读你觉得最难读的句子，然后选一两句读给大家听。

(2) 学生自由说：读了这篇课文，你想用什么样的句子来评价小女孩的命运？

4、师提炼：小女孩处境可怜，命运悲惨。

[以读为主线，提纲挈领，强调对文章的整体把握，为分组探究设下伏笔。]

三、再读课文，自主探究。

1、出示自学要求。

(1) 默读课文，画出具体的语句来说明自己的观点。

(2) 画出句子后，试着把这些句子读好。

2、学生自由研读课文，教师巡回指导。

3、分组合作，汇报交流。

(1) 组织学生以小组为单位进行研究，汇报。在此环节中，不硬性规定内容，学生畅所欲言。如：“小女孩的命运很悲惨”，“小女孩很可怜”“小女孩也希望过上幸福的生活”等等都可以。只要学生能够结合文中的语句，比较准确的表达出自己的见解就可以。形式不限，手段不限，长短不限。把课堂真正变成学生的“讨论场”“表现场”。教师需结合学生的合作探究和汇报表达，进行适时的点拨。

(2) 全班交流：把你认为最能体现小女孩命运的语句读给大家听，并说明理由。

四、引发矛盾，深入探究。

1、大家都说小女孩的命运悲惨，但是课文中最后三节却写到了她的快乐和幸福，这是为什么呢？请大家把课文最后三节默读一遍，想一想这个问题。

2、学生自读，思考。

3、以小组为单位相互交流，师巡回指导，适时点拨。

4、小组派代表汇报学习结果。

五、回顾全文，升华情感。

让我们一起来看看这个感人的故事。（播放卖火柴的小女孩的录像片段）

六、质疑问难。

1、刚才大家欣赏了这篇精彩的童话，现在你还有什么问题没有解决的吗？

2、学生自由提问，全班合作解决。（有价值的且无法马上解决的，师予以归纳，留待下一节课讨论）

[让学生的共同合作来解决剩余的疑难问题，培养他们的探究能力和合作精神]

七、布置课外作业。

1、从文中摘抄你喜欢的好词好句。

2、把《卖火柴的小女孩》这个童话讲给你身边的人听。

[促进学生的阅读积累，提高他们的语言表达能力]

第二课时

教学目标：

1、讨论上一节课留下的问题，训练学生的思维能力和语言表达能力。

2、体会作者由现实生活展开合理想象的方法。

3、引导学生发挥合理想象，以现代社会为背景改写课文结尾。

教学重难点：

体会作者由现实生活展开合理想象的方法。

教学过程：

一、释疑解难。

1、出示上一节课遗留下来的有价值的问题。

2、学生分组讨论，教师结合学生的合作探究和汇报表达，进行适时的点拨。

3、小组派代表汇报，进行全班交流。

[体现以学生为主体的思想，以实现学生的发展为最终目的。
]

二、研读课文，体会写法。

1、布置学习任务

(1) 请你把你认为文中写的最精彩的部分找出来，认真读一读。

(2) 自己读完后，再读给你的同桌听，并说说你为什么认为这个部分写得好。

2、学生按要求学习，师巡回指导朗读。

3、指名读课文精彩部分。

4、根据学生的朗读，教师相机引导：小女孩为什么会看到那么多美好的东西？

- 5、学生分小组讨论交流，师巡视指导。
- 6、小组派代表汇报学习成果。
- 7、齐读课文五次划燃火柴的部分。
- 8、师小结：想象源于现实，只有源于现实的想象才是合理的。

[以读代讲，让学生在读读、议议中体会想象的合理性。]

三、拓展延伸。

1、我们也来想象一下，如果小女孩现在来到我们身边你会怎么帮助她呢？

2、学生自由表达自己的见解。

3、师引导：是啊，如果卖火柴的小女孩能来到现代，她就不再痛苦、孤独，因为有一大群爱她的小伙伴。让我们想象一下，她来到我们身边会发生什么事情呢？请大家自己动笔把这个故事写下来。

4、学生试编故事。

四、布置作业。

1、继续编写小故事。

2、读一读安徒生的其他童话。

[指导学生的课外阅读。]

小女巫日记篇五

教学目标：

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、学会本课5个生字，两条绿内的5个字只识不写。理解由生字组成的词语。

3、感情爱爱因斯坦潜心科学研究事业，不拘生活小节的平凡而伟大的品格。

教学重点：在品词、品句、品文中真正融入课文内容，感悟爱因斯坦潜心科学研究事业，不拘生活小节的平凡而伟大的品格。感悟塑造人物的写作方法。

教学难点：读中悟情、情中明理。

教学课时：三课时。

第一课时

课时目标：

1、能正确、流利地朗读课文。

2、学会本课5个生字，两条绿线内的5个字只识不写。理解由生字组成的词语。

3、初读课文，整体感知课文内容。

教学过程：

一、创设情境，揭题导入。

1、（板书：爱因斯坦）你认识爱因斯坦吗？简介爱因斯坦。

（板书：小女孩）为什么要在“女孩”前加“小”字？

2、想想课文可能写什么？

二、初读课文，读通读顺。

三、检查自学，学习生字词。

四、再读课文，整体感知课文内容。

五、理清课文分段。

六、书写描红、练习。

第二课时（参赛课时）

课时目标：

能正确、流利、有感情地朗读课文。

引导学生通过联系上下文、展开想象来理解词语句子，品读人物对话，领会课文内容。

感悟爱因斯坦潜心科学研究事业，不拘生活小节的平凡而伟大的品格。感悟塑造人物的写作方法。

教学过程：

一、谈话导入：

1、回顾上节课学习内容。

2、设定悬念导入：父亲告诉女孩爱因斯坦是当今世界上最伟大的人，女孩纳闷什么？为什么纳闷？让我们来细细地读读课文吧！

二、学习第1~3自然段。

1、学生自由读，边读边找出有关女孩纳闷的句子。

2、多媒体展示句子，提问：纳闷是什么意思？这个句子的意思？为什么纳闷？指导朗读，读出小女孩认为爱因斯坦并不伟大。

3、多媒体展示有关爱因斯坦外貌的句子，请生填填。运用文中的写法仿写自己喜欢的人。

4、小女孩眼中的爱因斯坦是怎样的？

过渡：还有什么令小女孩纳闷呢？联系上文找出父亲说的话。

5、指导朗读，读出父亲高兴、激动、崇拜的`心情。

6、提问：父亲眼中的爱因斯坦是怎样？

7、播放小博士的介绍，父亲为什么说爱因斯坦是最伟大的人吗？

8、师小结。

三、精读感悟第4、5自然段。

1、多媒体创设情境，范读。

2、提问：你认为老师朗读的怎样？为什么要这样读？

3、相机出示句子：“我说也是嘛，瞧你，穿衣服还不会……怎么谈得上伟大？”指导朗读，读出小女孩的天真、直率。

4、“听了这话，爱因斯坦那深陷的眼窝里突然放射出温柔的目光……但愿你肯教我。”同桌练读，指导朗读，抓住“温柔的目光”两手一摊肩膀一耸，冲小女孩做个鬼脸“但愿你肯教我”，从品读人物神态动作、语言感悟爱因斯坦的爱心、

童心、虚心。

5、提问：爱因斯坦眼中的自己是怎样的？随机出示句子“噢，他只讲对了一半，我是爱因斯坦，但并不伟大。”指导朗读，联系上下文体会“噢”的读法，感悟爱因斯坦的平易、谦逊。

6、分角色朗读，师小结。

四、学习第6—8自然段。

1、默读、提问：“吓了一跳”怎么理解？为什么？

2、想象一下，爱因斯坦变成了什么样的？假如你是小姑娘，面对变了一个人的爱因斯坦，你心情会怎么样？指导朗读，师生接读“爱因斯坦先生，你比昨天年轻了20岁”。

3、爱因斯坦为什么会变？

5、师小结。

五、延伸明理。

1、提问：为什么爱因斯坦房间凌乱，穿着不整？爱因斯坦的时间和精力都用于什么？

3、提问：你认为爱因斯坦伟大不伟大？

4、作者是怎样塑造爱因斯坦的伟大？体会写法选用平凡的生活，通过刻画爱因斯坦的外貌、神态、语言、动作来塑造人物的伟大，这是塑造人物的写作方法。

5、师小结。

6、师生共赏爱因斯坦名言。

六、布置作业：小练笔《伟大与平凡》。

小女巫日记篇六

一、 知识教学目标：

1、 生字：烤、灌、焰、烘、填。

2、 新词：烤鹅、灌进来、火焰、填满、暖烘烘。

3、 理解重点句：

（1）谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。

（2）她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

二、 能力训练目标：

1、 训练按事情发展的顺序分段，归纳段意。

2、 理解课文内容，初步掌握构思剧本的方法。

3、 展开合理想象，学会演绎童话，评价同学演技。

4、 有感情地朗读课文。

三、 德育渗透目标：

通过演绎童话，进一步地了解小女孩的悲惨命运，唤起学生对小女孩及所受压迫的穷苦大众的深切同情，和对资本主义社会制度的憎恨。

教学重点、难点及解决办法：

1、 从小女孩一次次擦火柴所看到的种种幻象中体会她的悲惨生活和作者合理想象是课文的重点。

2、 从最后三个自然段的含义深刻的语句中体会作者思想感情是课文的难点。

重点采用当导演、演绎童话、自己想办法感情朗读来深化理解。难点则采用四人学习小组来讨论、与cai课件进行人机交流来突破。

课时安排：

三课时。

学生活动设计：

1、 分段，归纳段意，抓重点编写剧本。

2、 当导演，去演绎童话。

3、 学习小组合作学习评演技，理解含义深刻的句子。

4、 学习小组合作学习，想办法朗读课文。

5、 写一个片断作文，实际运用展开合理想象的写作方法。

教学准备：

1□ cai课件，演绎童话的道具。

2、 搜集有关如何当导演、如何扮演角色的资料。

教学过程：

第一课时

教学目标：

- 1、 初读课文, 拟定本课的学习目标。
- 2、 抓住课文的脉络层次, 构思出演绎的剧本。
- 3、 自由演绎, 演绎中领会并掌握破折号的用法。

目标完成过程：

一、整体感知, 构思剧本。

1、 板课题, 明目标。

同学们, 看到这课题, 你们知道些什么? 到底是一件什么事呢? 为什么要大家学这一个故事呢? 请四人学习小组合作学习, 有目的地阅读, 然后结合课文的“导读”、“预习”、“思考与练习”完成制定本课的学习目标。

2、 听歌曲, 做填空。

(1) 拟定出学习目标后, 教师接着配乐朗读, 把学生带进童话所描绘的氛围中。

(2) 播放儿歌“最伟大导演少不了, 找人选, 去扮演……”激发学生当导演、去扮演的兴趣。

(3) 让学生结合自己搜集到的资料讨论如何当导演。老师最后点拨, 总结出当导演的方法: 1、想剧本; 2、找人选; 3、去扮演; 4、评演技

(4) 我们该怎么想剧本呢? 请各学习小组讨论, 抓住课文的脉络层次, 剧本就出现在你的眼前了。四人小组合作学习, 讨论分段, 归纳段意。

(5) 完成cai课件弹出的子页1的剧本构思的提纲填空练习。
如下表：

剧本提纲： （悲惨）的生活 时间： 下着雪的大年夜

(1—4) 自然段 形态： 光着头、赤着脚，又冷又饿

不敢回家： 没挣到一个钱，爸爸会打，家里和街上一样冷。

(美妙) 的幻象 寒冷： 希望温暖，出现暖烘烘的火炉。

(5—11) 自然段 饥饿： 希望食物，出现喷香的烤鹅。

孤单： 希望过节，出现美丽的圣诞树。

无人疼爱： 希望见到奶奶，出现慈祥的奶奶把她搂在怀里。

向往幸福： 希望留住奶奶，出现和奶奶在光明和快乐中飞走了。

的结局

(12—13) 自然段 在大年夜冻死在街上墙角里。

二、读中想象，试演童话。

1、 激趣，找人选。（指着cai课件子页1）“剧本有了，没有适当的人选可不行□□cai课件翻到封面）当导演的第二步是什么？”指导学生朗读课文，完成cai课件子页2的“找人选”的练习。在练习中体会课文中破折号的用法，童话里的特殊背景。读中想象出小女孩的外貌特征及她的悲惨命运。

2、 想象，去扮演。“有了人选，导演们开始行动吧！”每一学习小组派一人当导演，其他都在“导演”指导下□cai课

件的子页3的几个视频文件配合下去扮演。

三、布置作业，练习巩固。

- 1、 读词语，并抄一抄。
- 2、 朗读课文，进一步体会感情。

第二课时

教学目标：

- 1、 老师检查学习小组试演的情况。
- 2、 按照学法领会深刻词句，体会怎样展开合理想象。
- 3、 自由想办法感情朗读课文。

目标完成过程：

一、 评演技，明目标。

1、 过渡：“上一节课，大家都试演了童话，现在老师来检查一下检查一下。”

2、 （请一、两组表演。）他们演得怎么样？失败乃成功之母，他们为什么演得不够感人？因势利导，总结出演不好的症结所在：文章中词句没有细细品读。

3、 板出本课的学习目标：按学法领会深刻词句，体会怎样展开合理想象。

二、 议学法，自己评。

1、 指导学习课文第一段。

我们理解课文是按一定的方法去理解的。看，方法可多了。

(1) 小女孩的细节描写你怎么理解？（介绍并出示读课文找重点词理解的方法。）

(2) 小女孩不愿回家的原因，你怎么理解？（介绍并出示画图找对比理解的方法。）

(3) 小女孩的头发描写你怎么理解？（介绍并出示表演中体会理解的方法。）

2、这三个方法，你们喜欢哪一种？请学习小组自己好好品一品第一段。

让学生合作学习，寻找合适的方法体会一下第一段的关键处怎么演，为什么这样写，应如何读。

3、总结学法。

大家可聪明了，想一想，我们是怎么学第一段的。（根据学生的回忆整理出学法：1、演一演；2、找一找；3、品一品；4、读一读。）

4、按学法自学二、三段，先演一演，再找一找，完成以下cai课件的子页4的练习：

一、填空。

第几次擦燃火柴 看到什么 说明什么

一 大火炉 渴望得到温暖

二 烤鹅 渴望得到食物

三 圣诞树 渴望得到欢乐

四 奶奶 渴望得到疼爱

五 和奶奶一起飞走 渴望得到幸福

二、 较带点词语有什么不同。

她终于抽出了一根。

她赶紧擦着了一大把火柴。

三、 理解句子：

1、 她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。（飞到什么地方？这说明什么？表达作者什么思想感情？）

2、 谁也不知道：她曾经看到多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着奶奶一起飞到新年的幸福中去。（有几个“幸福”？第一个“幸福”指什么？第二个呢？体会作者怎样的思想感情。）

四、 我们该怎么朗读理解了的句子？

三、 去扮演，自由读。

想办法感情朗读全文。

四、 做总结，学写法。

今天，我们学会了什么？（指导学生按目标来总结，让学生说出课文是怎样进行合理想象。

学生补充完整板书，进一步体会课文的想象合理性。

五、 做作业，再巩固。

朗读课文，完成课后的练习。

第三课时

教学目标：

- 1、 围绕中心，学会课文的表达方法。
- 2、 指导写一段学习通过合理想象来丰富作文内容的话。

目标完成过程：

一、 检查朗读。

检查朗情况，质疑学生朗读的原因。

二、 学习表达。

- 1、 这一篇童话，为什么那么感人？
- 2、 为了让大家进一步感受到小女孩的悲惨命运，作者运用了什么表达方法？
- 3、 合理的想象让童话使大家深受感动，你们想想也来试试这一写法？

三、 学法迁移。

指导学生写一段学习通过合理想象来丰富作文内容的话：

- 1、 观察秋天校园的紫荆花。
- 2、 学习小组展开丰富想象，说说紫荆花的静态和动态的美。
- 3、 老师点拨，让学生分辨出哪些是合理的想象，并归纳出

一些合理想象板在黑板上。

4、 学生根据集思广义的合理想象进行片断练习。

三、 布置作业。

朗读课文，写一篇读后感。

小女巫日记篇七

——《卖火柴的小女孩》第二课时教学构思

土溪乡中心小学 李胜来

我说的是第十二册第五组课文《卖火柴的小女孩》第二课时的教学构想，这一课时是我在第七周年段活动时上的一节教研课：

一、教材分析：

十二册是小学阶段的最后的学期，本册教材编者的指导思想是：“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。”全册课文分六组，安排了二个重点训练点，其中第二组课文安排了“注意收集有关的信息资料，”第四组课文安排了“从阅读的内容想开去”，每组教学都紧紧围绕重点训练点进行，各训练点联系密切，读写对应，循序渐进，系统进行，而第五组课文正是对这两个训练点的承接和运用。

《卖火柴的小女孩》是第五组的一篇精读课文，这篇课文是安徒生的一篇著名童话，课文先叙述大年夜，天下着雪，又黑又冷，小女孩还在街上卖火柴；接着讲小女孩为暖和一下自己，一次又一次地燃烧火柴，从火柴的亮光中看到了种种幻想；最后讲小女孩被冻死街头，安徒生通过这个故事，表

达了对穷人悲惨遭遇的深切同情。

二、指导思想；

课标指出：“精读课文教学的过程，应该是在教师的指导下，学生自己阅读感悟的过程。要充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文思想内容，并在自读实践逐步提高理解能力，教师要善于在学生质疑的基础上，提出有价值有启发性的问题，指导学生阅读思考，善于在学生自读自悟的基础上组织学生讲座交流，通过同学之间的合作，把学生的理解与体会逐步引向深入，善于针对学生的自学情况，有的放矢地进行点拨和讲解，努力做到把教师的教与学生的学有机结合起来。”“读”是阅读教学的基本手段，在读中理解内容，体会思想，表达情感。童话《卖火柴的小女孩》这篇精读课文较长。如何将这篇课文在有限的两课时让学生消化，我将教学分两部分。第一部分即第一课时，突出一个“读”字，抓住学生对童话故事特别感兴趣这一点，在第一课时先让学生查字典，扫清“读”的障碍，结合课文前的预习提示，让学生多读，反复读，将长文读短，让学生在读的基础上整体感知课文大意，使学生明白课文讲了“卖火柴，擦火柴，被冻死”这三部分内容，为本节课的教学作好铺垫，突出从宏观到微观到客观的教学思路。通过近一年来的语文教学，我对语文课堂教学有这样三点认识：一是激活思维，二是读写互进，三是注重实际，关于激发学生的思维是基于教师教的出发点而言，我认为时下倡导的，要激发学生兴趣，要鼓励学生多质疑，教师要启发性提问，要建立和谐的师生关系，学生要多合作讨论，要多鼓励少批评，要营造民主的课堂氛围，要多给学生自主学习的时间与空间等等，都有一个共同的出发点，即为激活学生的思维服务，让学生动脑，动心；关于读写互进是针对语文学科的特点而言，我简单的认为写作是阅读的逆运算，在语文教学中，阅读与习作不恰当的结合或是孤立的开展阅读教学是不完整的语文教学，阅读为写作服务，而写作反过来作用于阅读，读写不能分家，因此教学中要注重读写的结合点；关于注重实际，是教师的

操作而言，即教学中结合农村小学这一根本实际，我们针对的农村学生，面对的是农村这个大环境，拥有的是农村小学的教学资源和农村家庭教育，所以对于时下先进的教学理念在择其而用，先进的教学手段应地而选，不能简单的一哄而上。基于以上的思考作支撑，在本节课的设计没有先进的教学方法及手段，仅是结合教材，学生等情况，对以上三种观点略有体现。

三、目标设计

学习目标是教学的方向，教学围绕目标而展开，本节课我设计了三个学习目标：目标一是感受卖火柴小女孩命运的悲惨。这一目标文道统一，包含了两个层次的要求；一是对课文内容的理解，二是对作者感情的体会，激起学生对旧社会的憎恨和对新生活的热爱，体现了语言文字训练与思想品德教育的有机结合，相互促进。目标二：领悟作者基本现实合理想象的表达方法，第四组训练点是让学生充分想象，那么第五组课文便是体会和应用。这一目标的提出是巩固衔接前一训练点，意在读写结合，以读促写，也是本节课的教学重点；目标三，体会含义深刻的句子，童话故事本是学生喜欢的读物，但这篇童话是丹麦作家的作品，文中的部分句子小学生很难体会，通过教学让学生掌握体会句子的方法，也能让学生更好的理解课文内容。

四、学法指导

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。小学高年级是为学生上初中打基础，自学能力及习惯差是我班学生的实际情况，教给学生自主阅读的方法便愈显重要，在本节课教学中，我尽可能把课堂时间留给学生，教师只作相应点拨，只作宏观调控教学进程，让学生运用“处读交流——收集体会——质疑问难——想象习作”四步新闻记者自学法来学习课文，这四类自学方法既相互独立，又连为一体，在教学中逐步渗透，让学生形成自学能力。

五、教法选择

学生是课堂的主人，教师应该发挥主导作用，我采用“导读——导思——导疑——导迁”等辅导法，力求少讲，教师辅导引路，学生积极自学实现教与学的良性互动，并结合本课内容，坚持联系与发展的观点，力求迁移，发散，延展课堂教学，使教学有一定的深度。

六、教学流程

教学流程，关键在“流”字，“流”即“顺畅”各环节环环相扣，自然而然。本节课的教学分四步进行。第一步：“自学生疑。”，教学一开始我采用变序教学法，直奔课文的第二部分——擦火柴的幻觉。师谈话小结上节课内容，帮助学生回顾旧知后进入课文重点部分，提出“小女孩擦了五次火柴，都看到了什么？”学生围绕问题自读勾划后，学生同桌交流自学情况，教师点拨，板书五次看到的事物，针对第五次看到的事物不太容易判断，而引出难以体会的句子。“飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了，”抓住学生的反复读及重点问“飞”等进行体会，让学生领悟到小女孩死时的快乐和死后对痛苦的摆脱。接着锋回路转，师发问：“小女孩看到的是真的吗？”那她为什么会有这样的幻觉呢？“这给学生留下悬念，为后面的学习埋下伏笔。第二步，“尝试排疑”，针对前边的两个问题，教师抓着这一时机，让学生读第一部分内容，让学生收集小女孩现实生活的信息资料，以此来强本册书中第一个训练点——“让学生收集资料”学生通过收集的信息来体会小女孩的处境，产生幻觉的真正原因。教师作板书，此时，师引导学生根据黑板上的对比板书，来体会安徒生写该童话故事采用的表达方法——“基于现实的合理想象。”便是水到渠成，随之师问“死对常人来说是不幸的，那么死对于女孩来说又是否是不幸呢？”学生带着疑问读第三部分。第三步：“质疑内化”。学生读后，师鼓励学生结合这部分内容大胆质疑，积极发问，然后讨论解答。在这读、问、议的过程中，学生顺

利成章体会结尾难点句中两个“幸福”的含义。这时，师概括全篇谈话：“小女孩活着是痛苦的，死前的幻觉是美好的，而死去却是幸福的。”这样激起学生对小女孩的同情。第四步：“拓展强化”。在学生领悟出作者的写作目的后，紧接发问：“假如小女孩已来到我们中间，你想对他说些什么呢？”让学生利用已有的知识，经验为基础，展开合理想象的训练，培养学生的迁移能力。学生在畅谈写作中再一次激起对小女孩的同情，对现实生活的热爱。

七、板书设计

板书分为三部分，中间部分为主板书，反映课文的内容及作者的写作目的，较简洁，左右为副板书。左面为小女孩现实生活与幻觉的对比，意在领悟作者的表达方法。右为难点句子的体会，显得零乱一些。这三部分板书紧紧围绕本节课的三个目标而设计。

附板书设计：

卖火柴的小女孩

现实 幻觉 卖火柴

冷——火

饿——烤鹅 小女孩 擦火柴

无欢乐——圣诞树

无疼爱——奶奶 死去

无幸福——飞走 安徒生：对穷人的同情

小女巫日记篇八

李怀源

一、猜测童话故事，营造学习氛围

师：我来考验一下同学们的注意力、思考力、判断力，你们愿意接受挑战吗？

（课件出示：半堵墙）

师：你看到了什么？

生：墙。

师：对，看到这个的人都说墙，这不叫我们的本事。你能看到墙后面是什么？这才是你的本事。

看不到就猜一猜，看你的思考力怎么样？

生：后面有画，是卖火柴的小女孩。

师：我们来看看后面是不是有画。确实有画，但不是卖火柴的小女孩。

（出示：两个小孩）

师：我们看到了——

生：一个男孩，一个女孩。

师：他们在哪里？

生：巨人的腿上

师：知道这是哪一篇课文的插图吗？

生：《巨人的花园》

师：世界上有没有巨人？

生：没有。

生：这是一篇童话。

师：接着猜

（出示 小木偶 ）

师：这是哪一篇课文的插图？

生：《木偶奇遇记》

师：恭喜你，答错了。这是《小木偶的故事》，是四年级的一篇课文，也是一篇童话。

（出示：蟾蜍和拇指姑娘）

生：睡美人。

生：灰姑娘。

师：大家现在聪明多了，你知道这都是童话里的人物了，所以猜到了睡美人和灰姑娘。

（展开画面）

生：蟾蜍和拇指姑娘。

（出示：龟兔）

生：龟兔赛跑。

师：为什么是龟兔赛跑？

生：因为上面有一只兔子和乌龟。

师：那么龟兔就一定要赛跑吗？你得有思考力和判断力啊。

（继续展开图）

生：七个小矮人。

师：你看到的是七个小矮人，没看到的是什么？

生：公主。

师：公主在哪里？

生：在那个白球里。

生：这是《白雪公主和七个小矮人》

师：我们要学的这篇文章是什么？

（出示课文插图）

师：你看这图画是哪篇文章？

生：《卖火柴的小女孩》

（放大图片）

师：小女孩在哪里？

生：在墙角

师：这就是我们今天学的一篇童话。

（板书课题）

二、阅读重点语段，感知人物形象

1. 复述故事。

师：谁来说说这是一篇什么样的故事？

生：悲惨的故事。

师：谁来讲讲这个故事？

生：从前有一个小女孩他家很穷，她爸爸就叫他去大街上卖火柴。

生：她没有卖出去火柴，也没有饭菜，还有一些小孩去夺她的拖鞋，她就光着脚，她很冷，她开始划火柴，第一根她看见的是火炉，第二根看到了烤鸭和食物，第三根看到了奶奶，她不想让奶奶消失，她就划着了一大把的火柴，后来她死了。

师：这里老师提醒一下，不是烤鸭，而是烤鹅，因为故事发生在丹麦，丹麦人在圣诞节的时候有一道菜就是烤鹅。小女孩不在中国，这是不同的文化。

师：下面老师把课文发给大家，你来读一读看看这个故事和你以前读的有什么不一样？

（生自读课文）

2. 自读感悟。

生：和课文上的一样。

师：对，这就是课文上复印下来的。读了这遍课文有没有不一样的感受呢？

生：这个很感人，小女孩很可怜。

师：我们读一遍有一遍的感受。你们有没有不明白的地方？

生：我不懂的地方是“她飞到了一个没有寒冷，没有饥饿的地方，那是什么地方呢？”

生：她那时很冷，她想她奶奶在一起，那个地方是天堂。

生：因为他没有鞋。

生：为什么他划一下火柴能看到火炉、烤鹅、和圣诞树？

师：为什么我们划着就看不到呢？ 谁能回答？

生：因为那是他想得到那些美好的东西，所以她划着火柴就看到了。

师：你满意这个答案吗？

师：谁还能再回答？

生：那是他的幻觉。

生：她太渴望这些东西了。

师：三个同学的回答都有一个核心的问题，那是她的想象。

3. 品析人物。

生：可怜的。

生：悲惨的。

生：卖不到钱就会被爸爸打，爸爸很凶。

师：可怜的、悲惨的、不敢回家的小女孩。

（学生自读圈画）

师：快速阅读也是一种能力，现在我们来交流一下你的感受，为了交流的方便，我们从头至尾按照课文顺序，每个人说一处。

生1：“在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩赤着脚从街上走着，她从家里出来的时候，还穿着一双拖鞋，但是那有什么用呢？”从这里读出她是一个乖巧的小女孩，很可怜，她连自己的拖鞋都没有，是一个很贫穷的女孩。

师：这里请大家注意一个词“赤着脚”，这是一个走在冰冷的大街上，被寒冷包裹的小女孩。

师：你带着这样的感觉把这一段给大家读读好吗？

（生读）

师：我们看到了一个贫穷、寒冷又乖巧的小女孩。

生2：“可怜的小女孩，她又冷又饿……她那金黄的头发打着卷，披在肩上，看上去很美丽。”这句话中可以看出小女孩非常漂亮。

师：还能感受到什么？

生：她很可怜，因为她“又冷又饿，哆哆嗦嗦的走着。”

师：一个寒冷、饥饿而又美丽的女孩。你从哪里读出她的美

丽？

生：雪花落在她那金黄的头发上，头发打着卷。

师：你觉得这样的女孩是美丽的女孩吗？多数的女孩都认为这样是美丽的。可是小女孩注意这些了吗？文中有一句话。

生齐读：“不过她没有注意这些。”

师：文中还有一句话，“她可忘不了这个……”她忘不了什么？

生3：“这个”指的是大年夜。

师：为什么忘不了大年夜？

生：因为在这个大年夜她可以闻到烤鹅的香味。

师：大家在大年夜时，除了吃丰盛的食物外，最重要的是什么？

生：全家人聚在一起。

师：小女孩现在想什么呢？

生：想奶奶和家人。

生4：是一个内心充满渴望的小女孩。

生5：“她在一座房子的墙角坐下来……不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一分钱，她爸爸一定会打她。”在这里我看到小女孩非常可怜，她不敢回家，因为他爸爸一定会打她。

师：为什么他爸爸一定会打她？

生：因为她没卖掉一个火柴。爸爸因为以前也打过。

师：我们看到了一个内心充满恐惧和害怕的小女孩。

生6：“哪怕是一根小小的火柴对她也是很宝贵的。”她非常可怜，一双小手都冻僵了，连一根火柴也成了宝贵的。

生7：“第二天清晨这个小女孩坐在墙角里……嘴角带着微笑。”她很可怜，她被冻死了。

师：从这句话里你还能看什么？

生：她很开心，因为她终于和奶奶在一起了。

生：是一个幸福快乐的小女孩。

生：她是一个幸福、快乐、美丽的小女孩。

师：但是我们不能忘记她的贫穷、寒冷，她还是一个可怜的小女孩。

三、品读重点语句，探究文章写法

师：这是我们从女孩的角度学这篇文章，现在我们换一个角度。划出所有让你感觉到“冷”的句子。划出所有让你感觉到“暖”的句子，不仅仅是身体的冷和暖还有心里的。读一读，把你的感受读出来。

（学生自学）

（一）交流关于“冷”的语句

1. 天气寒冷

师：交流一下所有关于“冷”的句子，你来读这个句子的时

候要让大家有所感觉。

生1：“小女孩只好赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块的。”她很可怜。

师：你为什么划出文章的第一句？

生2：因为天气很冷，小女孩没有衣服穿，她一定很冷。

师：你来读一读。

生：“天冷极了，下着雪，又快黑了。”

师：从哪个词你感觉到冷？

生：“冷极了。”“天快黑了”，因为黑天比白天冷。

师：大家一起读一读，感受这里的冷。

（齐读）生3：“在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩光着脚在街上走着。”

生：“可怜的小女孩，她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。”我感受到她很冷，又很饿。

生4：“她在一座房子的墙角坐下来，蜷着腿，缩成一团，她更冷了。”从这里能看出她更冷了。

生5：“再说家里跟街上一样冷，他们头上只有一个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。”可以看出她家里和外面一样冷。

2. 内心寒冷

师：除了身体的冷，还有没有别的冷？

生6：“她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一分钱，回家她爸爸一定会打她的。”她心里恐惧觉得更冷了。

师：咱们一起读一读这句话。

（生齐读）

师：这句话其实写了两方面内容。她没卖掉火柴，没挣到一个钱，她在大街上走了多长时间？在课文有一词。

生：一整天。

师：时间很长。在大街上只有她自己吗？

生：不，有很多人。

师：有这么多人，为什么没人买她一根火柴呢？

生：因为火柴没什么作用。

生：因为那些人都看不起他。

生：因为火柴没有蜡烛发的光亮，在家里用火柴照亮没有用。

生：因为今天是大年夜，所用人都赶着回家去。

生：不能，因为那些人瞧不起她。

生：说明那些人都看不起他。

生：因为她没有卖掉一根火柴，她爸爸会打她的。

生：爸爸对她凶巴巴。

师：外人对她的冷漠，父亲对她的凶巴巴，我们可以看出这

个家庭的什么？用上一个词带上“冷”。

生：冷漠、冷清、冷酷。

师：父亲对她冷酷无情。我们此时感受的冷已经由外在的冷，到了内心的冷。外人对她的冷漠，父亲对她的冷酷，小女孩该有多伤心啊。

（二）交流关于“暖”的语句

师：下面我们来转换一下角度，我们交流一下所有关于“暖”的句子。

生1：“小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉面前，……暖烘烘的多舒服啊！”从这可以看到小女孩觉得很暖和。

师：大家和她一样的感受吗？我们要读出这样的“暖”，谁来试一试，让我们觉得小女孩慢慢暖了。

（生读）

师：小女孩身体变得暖和了。

生2：“第二天清晨，小女孩坐在墙角……在新年的大年夜冻死了。”我感觉她温暖了，因为她和奶奶在一起了。

生3：“她在墙上又擦着了一根火柴……奶奶是那么温和那么慈爱。”

师：这里写了什么？

生：奶奶出现了，她觉得很心里很温暖。

师：她心灵得到了安慰。

师：她第一根火柴看到了火炉，她感觉到了身体的温暖。第二根她看到了烤鹅，感到了心灵的安慰。第三次她看到了圣诞树，她得到了新年的礼物，心灵上的抚慰。第四次看到了奶奶，第五次跟奶奶走了。她从身体的温暖慢慢变成了心灵的温暖。下面请同学们在这五次的温暖里任意选择一次，自己读让大家感受到小女孩的温暖。

（生自读）

（生展示读）

（三）变换角度，领悟写法

（小组讨论）

生：安徒生把“冷”和“暖”的句子放在一起是为了体现我们的暖，和小女孩的更冷。

生：同意。

师：你为什么同意？说说理由，小女孩没有感受到温暖吗？他说作家非常残酷，是为了让读者觉得暖，让我们感受小女孩的冷。

生：我认为是先写她的可怜，又写她的温暖。

师：她因什么而可怜，因什么而温暖？

生：她回不了家而可怜。看到奶奶而温暖。

师：我们看到的是一个坐在墙角里可怜的小女孩，她从外到内的冷，每一次她划着火柴的时候，她又感受到了内心的满足。最后她和奶奶一起飞走了。作家这种安排让暖中有冷，让“冷”显得更冷。冷中有暖，让“暖”更能打动我们的心。

师：我们再换个角度，选取文中任意一自然段把“她”换成“你”读一读，选取任意一个自然段把文中的“她”换成“我”读一读。

（生自读）

师：请同学先换成“你”来读一下。

师：换成“你”以后，你有什么感受？

生：很冷。

师：你很冷。

师：换成“我”来读一读。

生“我的小手几乎冻僵了，哪怕一根小小的火柴，对我来说也是有好处的。我从成把的火柴里抽出一根……”

师：你有什么感受？

生：我很冷。

生：我很冷，也很可怜。

生：因为这是小女孩的简称代词。

生：因为用“她”比“你”和“我”这个词用得更好。

生：就像和人诉说。

师：有人听你诉说吗？

生：没有。

师：所以同学们一定要自己去动脑筋。

四、多角度阅读，审视作品

1. 读者角度

出示 《白雪公主》 结尾：

“白雪公主和王子结婚后，美满的生活充满了欢乐和幸福，他们一辈子都快快乐乐地在一起。”

《拇指姑娘》 结尾：

“燕子背着拇指姑娘飞呀飞呀，飞到了那个国度，把拇指姑娘放到了一朵最鲜艳的花上，上面有一个和自己一样大的美男子，他就是所有花朵的王子，他们俩结婚了，拇指姑娘便成了这儿的皇后。”

出示本文结尾：

“她想给自己暖和一下。人们说。谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去。”

（生自由读）

师：把三个结尾放在一起，你能得出什么结论？

生：前两个是美好的，最后一个悲惨的。

生：三个结尾都是美好的。因为白雪公主最后和王子结婚了，她是幸福的。拇指姑娘最后做了皇后，她也是幸福的。小女孩最后和她奶奶在一起了，她也是幸福的。

师：这个结局是幸福的还是悲惨的？

生：我认为她跟她奶奶走了是幸福的，但是要是说她是生或是死的是悲惨的。

师：给他掌声。

师：其实我们读的《卖火柴的小女孩》是一篇童话，童话的结局是都美好的。它是不能用现实的角度评判的，像刚才的同学说的从生活的角度看，小女孩就是悲惨的，从童话的结局看，小女孩和她的奶奶在一起了到幸福中去，那就是幸福。

师：看看其他人读安徒生童话的感受，首先是作家刘心武的。

出示：“读安徒生的童话，我微笑过，然而，更多的时候，是想哭。是的，只是想哭，却不一定真的哭起来。甚至于，也并不有泪盈眶，只是鼻酸。想到个体生命在这世界上，存活不易，理解别人很难，让别人理解更难。但是，终究还是要坚持人生跋涉，要坚持去理解，去宽容，去爱。”

师：读了这段话里你有什么感受，有什么想说的？

生：人生不仅有坎坷也有幸福。

师：度过坎坷，迎接幸福。

2. 作者角度

出示：《卖火柴的小女孩》发表于1846年。当时，有一个朋友寄给安徒生一封信，信里附着三幅图，要求他写篇童话，以配其中一幅。他选择了手中拿着一束火柴的穷苦小女孩的一幅，配上了这篇童话。

安徒生的母亲，幼年是个讨饭的孩子。安徒生说：“妈妈告诉我，她没有办法从任何人那里讨到一点东西，当她在—座桥底下坐下来下来的时候，她感到饿极了。她把手伸到水里去，

沾了几滴水滴到舌头上，因为她相信这多少可以止住饥饿。最后她终于睡过去了，一直睡到下午。”这幅图，自然使安徒生想起了自己的母亲的苦难童年。

（学生自读）

师：现在你有什么想说的吗？

生：安徒生的母亲也一样可怜。

师：其实安徒生写这篇童话也是非常偶然的，就像我们写的一篇命题作文。

师：我们来看看安徒生是怎么样看待这个故事结局的。

出示：“死亡在安徒生看来是上帝的安排，是上帝引导人们走向极乐世界的桥梁，是一件幸运的事。对《卖火柴的小女孩》中的小女孩来说，死神的降临正是她得到上帝的召唤升入天国的时刻，而不是痛苦和悲哀。因为她和奶奶“飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了——她们跟上帝在一起。”从这句话里看，安徒生是一个基督教徒，他想象人死亡是有天堂的。

由此可见，安徒生创作《卖火柴的小女孩》绝不是给节日罩上死亡的阴影，而是给生活在困难中的读者以希望和精神寄托，使他们能以欢快的态度忍耐眼下的苦难，因为正是今生的苦难才可以换取来世的极乐。读者把这个童话看作是一个最大的礼物。他们看到了未来迷狂的欢乐，也能乐观地面对今生的磨难和不幸。

3. 现实的角度

生：第一个问题是人们藐视她，人们很冷漠。不需要她，看不起她，她可有可无。

师：她爸爸也不需要她吗？

生：她没有卖掉火柴爸爸就没有钱买东西，就打她，看得出她爸爸的冷酷。

生：金钱。

师：是这个家庭的贫穷，困苦。也许当你的家庭也和卖火柴的小女孩家里一样贫穷的时候，你的爸爸妈妈也不会像现在这样疼爱你。因为贫穷会扭曲人的心灵，会让人变得残酷无情。这就是现实。

五、布置作业

请同学们写一篇童话。每一篇童话都是一个温暖的小屋，你构建的小屋要给人留下深刻的印象，每一个童话都有一个美满的结局，你要通过不同的方式达到这个美满。

六、总结

这一节课，同学们自己读，自己理解，同学们有不同的感受。阅读我们有不同的角度，每一角度都让我们理解的更深刻。希望同学们以后语文学得更好。