

2023年琵琶行实用教学教案(通用8篇)

教案的编写过程需要反复修改和完善，以确保教学的科学性和有效性。[教案范文7]

琵琶行实用教学教案篇一

第二次演奏[明写]江心聆听琵琶曲。彼此相见，琵琶女奏《霓裳》、《六幺》。琵琶女自叙身世，诗人述“迁谪意”。

1、请找出表现诗人心情的动词心情矛盾的句子。

2、全诗描写最精彩的部分是什么地方是？

析：“寻”“问”“移”“邀”“添”“回”“呼”“唤”等一系列动词，生动地表现了诗人的欣喜之情和急欲相见的迫切心情。“千呼万呼始出来，犹抱琵琶半遮面”精练而又细腻地表现了琵琶女此时的矛盾复杂的心情，本不愿出场但又不得已。乐声描写是这个精彩段中尤为精彩的部分，根据乐声的起伏，感情的变化，它可以分为三个小层次。

第一层：诗人用了一连串的比喻描写乐声。以“急雨”、“私雨”、“大珠小珠落玉盘”三组比喻，描写乐声由急骤粗重而急促轻细，而纷繁清脆；感情由悲愤而凄苦，而悲愤凄苦倾泻而出，达到演奏的第一个高潮。

第二层：以“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难，冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”三个比喻，描写乐声由上层纷繁清脆的高潮转入婉转低回艰涩难通，低到无声；达到演奏的低潮。“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”，这常被引用的名句，体现着诗人对“声暂歇”艺术效果的深刻感受和高度赞美，弹者已将听者带入乐声意境中去。

第三层：用“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”两个比喻

描写突然发出的乐声不但雄壮，而且激越；“四弦一声如裂帛”写出猛然煞住的乐声；感情由激愤而凄厉。这一层乐声在上层低潮中，奇峰突起，再掀高潮又嘎然而止；感情上由上层凄楚无声，转入激昂愤慨，恣肆奔腾，进而凄厉无尽；演奏在高潮中陡然结束。这段乐声描写，运用一连串贴切形象的比喻，描写出琵琶声声情并茂，恍如江潮迭涌，奇峰层出，不愧历来被誉为古典诗歌中描写乐声的绝唱。

琵琶行实用教学教案篇二

要求通读序言，利用课文注解，翻译文句，并说说此“序言”的作用。

掌握序言中重点文言字词：

- 1、左迁：降职（补充：右迁，升职）
- 2、明年：古义：第二年，今义：今年的下一年。
- 3、命酒：酒，名词活用为动词，摆酒；
- 4、因为：因此创作，为动词，写作，创作
- 5、长句：古义：七言诗，今义：结构复杂，词语较多的句子
- 6、歌以赠之，歌：名词活用为动词，作歌
- 7、命曰：命，名词作动词，命名，题名

序言作用：交代时间、地点、人物和故事梗概，概述歌女的悲凉身世，说明写作的背景动因，并为全诗定下凄切的感情基调。

琵琶行实用教学教案篇三

李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

二者的创作方法不同。《箜篌引》的音乐描写极富于浪漫主义色彩，诗人着重写乐曲的艺术效应，多用夸张手法，也显示了诗人的奇特想像。《琵琶行》的音乐描写则属于现实主义范畴，诗人着重写的是乐曲的艺术境界，多用比喻手法。

琵琶行实用教学教案篇四

明确：叙诗人谪居江州，月夜送客江边，巧遇琵琶女之事。被贬浔阳的白居易在落魄失意之时偶遇了一位知己，他被一位流落此地的琵琶女精湛技艺所折服，共同的遭遇使得两人在琴声中相互理解，产生了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，著名的《琵琶行》由此写成。

2、把握主要内容：

这首诗主要记叙白居易贬谪江州时，月夜送客江边，巧遇琵

琵琶女一事。诗中主要塑造了两个形象：琵琶女和诗人自己。前者为主，后者为宾。既表达了对琵琶女晚年沉沦遭遇的同情，表达了诗人的凄凉心境。

3、诗前的小序有什么作用？

明确：交代了时间、地点、人物和故事概况，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

学生快速默读诗序文和全诗，把彼此对应的部分找出来。

明确：序文的第二句（“明年秋……铮铮然有京都声”）跟诗的第一段对应；第四、五句（“问其人……转徙于江湖间”）同诗的第二、三段对应；第六、七句（“予出官二年……命曰《琵琶行》”）跟第四段对应。

4、分析结构：这首诗分为四大部分：

第一部分（开头至“犹抱琵琶半遮面”）写遇到琵琶女的经过：江边送客，正苦于没有音乐的时候，偶然遇到了她。

第二部分（“转轴拨弦三两声”至“唯见江心秋月白”）写琵琶女弹奏琵琶的情况，详细描写了她的演奏技巧。

第三部分（“沉吟放拨插弦中”至“梦啼妆泪红阑干”）写琵琶女自述身世。

第四部分（“我闻琵琶已叹息”至篇终）写作者的感慨：对琵琶女的同情，并借此抒发了自己迁谪后的郁闷心情。

琵琶行实用教学教案篇五

根据《普通高中语文课程标准（实验）》课程理念的基本要

求，文学艺术的鉴赏和创作是重要的审美活动，高中语文课程应关注学生情感的发展，让学生受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感和审美创造的能力。《琵琶行》是一篇情感充沛的美文，通过诵读和学案导学的方法，学生会体会到文章的情感美、结构美、语言美。

《琵琶行》是第三模块第二单元的文章。教学本单元有一个要求

就是启发学生的审美情趣。鉴赏诗歌的情感美和形式美，是诗歌教学的重要内容。从审美方面说，审美对象的形式和内容是不可分的。没有情感真空的形式美，也没有不用包装的情感美。诵读是体会作者情感的有效方法，可以使作者和读者的情感融为一体。学生通过学案了解作者和写作背景，知人论世，为理解作者情感做准备，通过问题的设置，把握诗人的情感线索和结构线索。

教学目标

- 1、通过诵读教学感受诗人的情感美
- 2、利用学案分析文章结构把握诗歌的整体美
- 3、通过语言品味领悟形象美

教学重点

进入诗歌情境，感受诗人情感

第一部分导入：总结上节课所学，由琵琶声入手，伴随着琵琶声一起走进诗人和琵琶女的情感世界。诵读课文第一段感受第一次的琵琶声应该是怎样的？（学案）

第二部分重点解读琵琶声

1、诵读第二段，把琵琶女的第二次演奏依据旋律的变化分成四段乐曲，体会每一段乐曲中演奏者的情感，并说出思考过程。（学案）

分成四部乐曲

2、找同学示范朗读第三段，思考琵琶女的情感变化和琵琶女身世遭遇是如何对应的？（用琵琶女的身世遭遇再次解读琵琶女的演奏）（学案）

第一部分琵琶女的情感

悲凉伤感深夜忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。欢乐愉快白言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。幽愁暗恨弟走从军阿姨死，暮去朝来颜故。悲愤不平门前冷落鞍马稀，老大嫁作商妇。商人重利轻别离，前月浮梁买去。去来江口守空船。绕船月明江寒。

琵琶声表达出演奏者的内心情感的起伏变化，也是演奏者身世遭遇的写照。

第二部分解读青衫泪

齐读第四段，把琵琶女的身世遭遇和诗人身世遭遇进行对照，理解主句“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，同时理解塑造琵琶女和诗人两个形象的现实意义。（学案）

第三部分琵琶女的身世

琵琶女诗人

青衫泪因怜人悲己的两重感情交融在一起积累沉淀而成，这泪水既是对压迫妇女的同情与尊重，又是对当时社会重利薄情、重色轻才的控诉。

第四部分课堂小结

总结出本文的行文思路。把握诗人的行文思路，有利于充分把握诗人情感，更有利于课文的背诵。

三次琵琶声：先是诗人送客听到第一次琵琶声，第二次请出琵琶女为自己弹奏一曲，弹奏结束后琵琶女又说了自己的身世经历，诗人被琵琶女的身世感动，也叙述了自己的经历，第三次再请琵琶女弹奏，为她翻作《琵琶行》。

每段之间都存对应。第二段演奏依据旋律的变化分成四段乐曲，每一段乐曲表达琵琶女不同的情感对应着第三段琵琶女的身世遭遇的变化，琵琶女的遭遇又是和第四段诗人的遭遇相对应的。

第五部分作业

第二段第三段第四段第五段

1同是天涯沦落人 | 怜人悲己 |

琵琶行实用教学教案篇六

师：著名的作家、教育家叶圣陶先生说“国文本是读的学科”。我们首先走进文本，放声地、自由地来读一下这首诗，好不好？下面我们自由地放声来读。（播放《琵琶行》琵琶曲音乐，学生放声自由读。5分钟左右）

生：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

师：对，同学们，“沦落”是什么意思呀？

生：落魄失意。

师：对，落魄失意，遭遇坎坷。那么，“沦落人”又是谁呀？

生：指的就是琵琶女和诗人自己。

四、再读文本，学生质疑

师：好，那么下面我们就来看一看“谁解沦落人”（板书）。琵琶女的沦落经历是怎么样的？咱们首先请一位同学感受一下琵琶女的感情，为我们读一下琵琶女的身世遭遇，好吗？你现在就是琵琶女，要把你的感情带出来。

生（读第三节）：“沉吟放拨插弦中……梦啼妆泪红阑干。”

师（请另外一生评价）：你觉得她的感情把握怎么样？

生：我觉得读得挺好的。这一节主要讲琵琶女的身世，诗人对琵琶女应该比较同情，读的时候读出了同情的感觉。

生：悲凉。

师：对，悲凉的感情。我们读诗歌首先是读准字音，读清句读，读得抑扬顿挫，但更要注意把握诗歌中诗人所蕴涵的感情。刚才同学读的这一节感情把握得比较到位。

师：就这一节，同学们有什么疑问没有？把你最想提的问题提出来，我们大家共同讨论。（生自由组合，小声交流，讨论质疑）

师：同学们主要提了两个问题：一是琵琶女的形象及悲惨命运的原因，一是运用了什么手法来写她的身世。咱们周围同学自由组合议一议，由一位同学记录小组讨论要点，两个问

题可以任意选。

(学生自由组合，讨论)

生：我代表我们小组想说第一个问题。前几句写她少年的时候，然后还被那个秋娘嫉妒……

师：秋娘是什么人？

生：秋娘本身就是才华出众的歌伎，然后还要嫉妒琵琶女，说明琵琶女比秋娘还要才华横溢。后面写她“弟走从军阿姨死”，她的家人，离开的离开，死去的死去，后来她的容颜因为家庭变故和时光流逝变得非常憔悴。当时社会看重你，就是因为你的容貌好而不是有才华。琵琶女的泪既是感伤的泪又是不满的泪。

生：我觉得琵琶女主要代表中国封建社会女子普遍的悲惨的命运。

生(众)：“门前冷落鞍马稀。”

师：这说明什么问题？

生：那个时代就是重色轻才的。

师：重色轻才。那个时代不是看重她的技艺高超，而是看重她的美貌，后来她年老色衰，所以就被抛弃了。所以从这里看出，琵琶女仅仅是一个被侮辱被损害的对象。

师：还有一个问题，琵琶女描绘自己一生的遭遇，是用了什么手法？

生：对比。

师：如果说详细些，有哪些？

师：过去是京城名伎，现在是一一

生(众)：沦落江湖。

师：过去是少年得意一一

生(众)：现在是老年失意。

师：过去是年轻貌美一一

生(众)：现在是年老色衰。

师：过去是门庭若市一一

生(众)：现在是门可罗雀。

师：过去欢笑一一

生(众)：今日辛酸。

师：除了琵琶女，刚才说，“谁解沦落人”，沦落人一个是指琵琶女，还有一个是指谁呀？

生(众)：白居易。

师：当诗人和琵琶女彼此穿过无数人群，走过无数条路，在这个萧瑟的秋天，相逢在浔阳江头船上的时候，他又写了什么内容呢？我们请一位同学模仿诗人白居易的口吻读第四节。

(生读第四节)

师：好，我们的白居易还得加把劲。我们在读这一节诗时要读出什么感情？

生：应该和琵琶女一样感同身受吧。

师：感同身受，你是从什么地方看出来的？

生：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”

师：这里面，诗人的遭遇还有什么词可以体现出来？

生：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣”的“黄芦、苦竹、杜鹃、哀猿”。

师：这些意象所传达出来的正是感伤之情，进行诗歌的欣赏一定要注意意象的象征意义。

师：就这一节，大家最想提出的问题是什么？(生自由组合，讨论质疑)

生：琵琶女的遭遇为什么会引起诗人的强烈共鸣？

生：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，这句话怎么理解？那个“同”字，同在哪里？

生：从诗人的生活经历上看，他一开始满腹才华，想一展鸿鹄之志，却在朝廷中受到排挤，而被贬谪到偏僻的地方；琵琶女本来也是很有才华，但她却因为年老而无人问津，所以他们的经历都是从曾经的辉煌到如今的平淡，所以此刻他们的心境都是悲伤的。

生：还有，他们俩都是京城人。

师：从哪里看出来的？

生：前面小序上讲的，“问其人，本长安倡女”。

师：对，是来自京城。现在呢，他们都来到了什么地方？

生：浔阳江头。

师：这一点也相同。

生：还有一点就是他们都怀着一种落魄之情。

生：他俩都是人才，得不到人家的重视，这也是相同的一点。

师：都是很有才华的，琵琶女“十三学得琵琶成，名属教坊第一部”，我觉得她的水平还是挺高的。诗人呢，也是才华横溢的，而现在却触怒了权贵，被贬为江州司马。由此可见，诗人是在写琵琶女，又是在写自己，抒发郁积于心的贬谪之恨。

琵琶行实用教学教案篇七

1、欣赏并学习本诗运用形象比喻描写音乐的语言艺术和侧面烘托的表现手法。

2、培养学明确整体感知课文的能力，培养学明确立足文本运用想象分析鉴赏诗歌的能力。

3、培养学明确的艺术感悟能力。

1、感受悲剧美，鉴赏音乐描写是重点；

2、通过描写音乐艺术沟通人物情感、塑造人物形象是理解诗意的难点。

诵读法结合学明确的自主探究

两课时

第一课时

（古筝《渔舟唱晚》琵琶《琵琶语》二胡《二泉映月》洞箫

《乱红》)

可能大家的想象与语言还不足以表现音乐的高妙境界。但我们的先人却通过诗歌，把音乐的美妙用文字表现了出来。我们今天要一起品读的便是被清人方扶南推许为“摹写声音至文”的白居易的《琵琶行》。

中国是一个诗歌的国度，迄今为止，我们已经穿越《诗经》的河流，走过了3000年的曲折岁月。一提起唐代，人们首先想到的恐怕不是帝王将相，而是才子佳人，在唐朝就有这样一位皇帝，也许他的名字早已被人们淡忘了，可是他为一位诗人写的悼亡诗却永久的流传了下来，而这位诗人就是唐朝的一张名片，千百年来，不断地接受一代又一代的诗歌朝圣者。这位皇帝是谁呢？他就是唐宣宗李忱，他写的这首诗是这样的：缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。（提问明确共同朗读上述诗歌）

很显然这位诗人是白居易。那么，白居易是在什么情况下写的《琵琶行》？

明确：这首诗说的是元和十年，诗人被贬到九江郡，第二年送客湓浦口，听到琵琶女弹琵琶，勾起了心中没落的情感，他听了琵琶女的弹奏并为他作了一首诗。

提问：这首诗讲述的就是诗人白居易和琵琶女之间的故事。这个故事的结局是什么？

明确：琵琶女弹了琵琶曲之后，诗人白居易为她翻作《琵琶行》。

提问：在这首长诗当中，诗人一共塑造了几个形象？

明确：两个。琵琶女、诗人。

明确：琵琶声是两人情感的媒介。因为有了琵琶声，才会‘主人忘归客不发’；因为有了琵琶声，白居易才会‘移船相近邀相见’。音乐是沟通诗人与琵琶女情感的桥梁。这可能也是大家看过的许多才子佳人的故事里常用的一个桥段，佳人在不远处弹奏乐器，悠扬婉转，才子听得如痴如醉，于是便寻声而去，于是就有了之后的柔情蜜意。而乐天与这位琵琶女在浔阳江上相遇，一曲琵琶让他们找到了共同的身世，共同的话题。我们且看这曲琵琶是怎样的。

提问：全诗写琵琶写了几个回合？最生动的是第几回合？

明确：三个回合：一闻琵琶（第一节）邀相见，再闻琵琶（第二节）诉沦落，三闻琵琶（第五段）青衫湿。第二回合。

（学明确诵读第二回合。）

提问：哪些地方应该怎么读，才能准确的传达诗人的情感？

提问：“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟”表现了一个什么样的场景？

明确：说明了诗人迫切的想知道答案，却又怕惊扰了琵琶女的雅兴，断了琴弦，他想一听为快。但这是琵琶声却中止了，作者想分辨却无从而得了，因此这里应该读出这种疑惑的味道。

明确：江南小调所表达的是一种欢快的、流畅的感情。若是如此白居易大可不必哭得稀里哗啦的。琵琶女当时弹的应是《霓裳》和《六么》，诗人在京城过惯了宫廷明确活，在宫廷经常听到这样的曲子。琵琶女所弹的（曲子）容易勾起他对往日明确活的思念。因此，他听到《霓裳》和《六么》才会比较感伤一些。而这首琵琶曲所表达的是琵琶女晚年漂泊

的情感，这种心情正符合白居易当时的心情，二者产明确了共鸣。因此对这首曲子很有感情。

提问：琵琶女所演奏的《霓裳》《六幺》是唐代宫廷名曲，易引起诗人的许多联想。那么，大家认为最能刺激他敏感的神经，拨动他那脆弱的心弦的是什么？是因为地域的东西，还是因为音乐本身所代表的什么？从小序中找最能反映诗人受音乐影响而导致情感波动的句子。

明确：铮铮然有京都声。

明确：诗人有着抱负和理想，而诗人被贬之后，开始不适应那种落魄的生活，但是他觉得可以慢慢适应，但是琵琶女所演奏的京都声又勾起了他对往日奢华生活的回忆，让他想起了以前在京城施展自己的才华，被皇帝重用，被群臣所仰慕的生活，又让他有了一种在江湖间落魄飘零的感觉。琵琶女正是用一首曲子释放了自己隐藏在心头的深深的抑郁。

明确：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”（声音）写的音乐有一种质感，如裂帛，不仅说琵琶女的心碎，而且说诗人被贬九江之后，他的伟大抱负都被撕裂了。四弦一声如裂帛，岂止是帛裂，简直是心裂。

“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”写得非常好，因为诗人是从这里开始描写音乐的，音乐的魅力在其能抒发感情，琵琶女是一个演奏的高手，他通过自己的演奏诉说自己的哀愁，而白居易则是一个听曲的能手，他通过听琵琶女的演奏，从而由琵琶女的遭遇联想到自己遭贬，心情十分低落，既漂泊流浪之恨，又有高山流水之慰。

“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，造成了一种视觉和听觉的美感，虽然说音乐已经停息，浔阳江上微波荡漾，水面落花慢慢流，琵琶女的演奏已经停息了，但是，东船西舫却悄然无声，觥筹交错，饮酒作乐的场面已经不再了，而美

妙绝伦的琵琶声引人入胜，引发了每一个人内心的郁闷和苦痛，令人感慨万千，在茫茫的江水上，只看到江水中倒映得又圆又亮的月亮，像一只盛满忧愁的银盘，轻轻一碰就会溢出来，而这个皎洁的月光，照亮了每一个人的内心，照亮了人们内心深处的情感和思想，琵琶声（并没有直接抒发）将人们引入一个凄清和悲凉的意境。人们首先是沉浸在琵琶女的悲凉中，后来，人们是沉浸在自己的思想的悲凉中。

“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛”这几句。这里可以读出一种生命搏发的气息，那是在生命的最后一刻的一种搏发，“铁骑突出刀枪鸣”让人想起了项羽在垓下突围的一个场景。那是对明确命的最后一个寄托，至少他是一个英雄。然后呢？“曲终收拨当心画”就好像项羽在乌江自刎的一个场面，一代英雄跟乌江向远方长流，而且流到现在，还会一直流下去。生命就是一种凤凰涅槃。

“别有幽愁暗恨明确，此时无声胜有声”。无声可以有两个理解，一是音乐，此前说“凝绝不通声暂歇”，“无声”是对“声暂歇”的高度赞赏，这就说明诗人白居易能理解琵琶女的那种遭遇。还有就是从感情方面，“无声”，“于无声处听惊雷”说明这时诗人和琵琶女的感情都处在一种激昂澎湃的时刻，而且它后边说“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，说明这也是一个基点，他们的感情也必须从这个基点才能喷泄出来，“无声”处应该是他们的一种思考，笛卡尔说“人是会思考的芦苇”，经历了一个高峰，一个低谷，他们一定有满腔的愁绪，所以“无声”处就能表现出这里面的感情。

明确：“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难”可能想到那婉转流利的琵琶声从琵琶女纤细而微微颤抖的指间滑过，像花朵的露珠，光滑透明，一颗颗从叶面滑过，从叶间滴下，滴入听者的心中，激起阵阵的涟漪，又像黄莺（在）花下的啼鸣，唱着轻快婉转的歌曲，精致而优美。渐渐地，弦声缓慢，

仿佛眼前的小溪不再快乐，它被冰阻塞着，发出冷涩的低泣，诉说着琵琶女心中难以言表的苦楚。舒婷说过“音乐把我卷走，在它明亮的激流中”，我觉得是音乐把白居易和我们卷走，在他善感而优美的韵律之中。

明确：诗中“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，诗人把音乐的音高、节奏、旋律都能用比喻，用画面形象地写出来，给人以无限的联想；第二个就是其中用“嘈嘈切切”叠字，还有“幽咽”，有双关的意思的词就能把音乐的韵律和节奏表现出来。其三是对比，动静结合的方法就如诗中有声与无声的对比。其四，衬托。最后一句，用秋月衬托琵琶声。

一千多年前的那个夜晚，无边的秋月与清风伴着白居易聆听了一位素不相识的歌女的琵琶。于是一首《琵琶行》让人们吟诵至今。今天我们了解了诗人如何化无形为有形，下节课，我们再来走入这两位陌路之人的内心世界。

1、背诵前两段。

第二课时

自古以来关于音乐的故事，关于知音的故事不胜枚举，每每留为佳话。《诗经》中就有“琴瑟友之，钟鼓乐之。”的句子，后世更有俞伯牙钟子期《高山流水》的知音美谈，再往后便是嵇康悲奏《广陵散》。似乎每一个时代，都会流传下一个与音乐有关的动人故事，而唐代，《琵琶行》当之无愧是第一。

明确：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

明确：乐妓原来境况是“艺压京城、艳盖群芳”，后来的境况是“年老色衰、委身商人”；诗人早年的境况是“位至谏官、名动京城”，后来的境况是“谪居卧病、飘零天涯”。

他们相同的经历都是由“盛”而“衰”。琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技。是“音乐”将他们联系在一起。

诵读诗歌的第三小节。

提问：琵琶女自叙身世与上段的音乐描写有什么关系？

明确：有对应关系。“描写音乐”——“自叙身世”。描写音乐一段，虽然没有写琵琶女的身世，但那动人的乐曲实际上就是在叙述琵琶女凄凉的身世。自叙身世这一段，虽然没有描写音乐，实际上就是一首悲凉的乐曲，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

提问：这位琵琶女是怎样的一个形象？

明确：琵琶女是一个才貌双全，但在封建社会中被摧残、被侮辱的歌女形象。琵琶女对自己的凄凉遭遇、对人情冷暖、世态炎凉，表示了积聚已久的愤懑之情，对世人的重色轻才和丈夫的重利寡情提出了强烈控诉。

明确：琵琶女的故事是否真实并不重要。重要的是琵琶女高超的技艺怎样折射了诗人的艺术才华和美好人格；重要的是琵琶曲丰富的内涵如何反映了诗人内心的酸甜苦辣；重要的是琵琶女的悲惨身世如何映现了诗人遭受挫折的人生经历。诗人少年得志，才华横溢，满腔报效国家的热情，不料遭到打击，从天上落到地下，长期以来压抑在内心的悲痛、愤怒、伤感之情无处宣泄，即便有人倾听也可能无法理解，更谈不上产生共鸣了。琵琶女的悲惨遭遇无疑和诗人的坎坷人生非常相似。琵琶女的琴声早就勾起了诗人痛苦的回忆，当听了琵琶女的悲惨身世后，诗人仿佛找到了能够理解自己的知音，他再也抑制不住长久以来积压在内心深处的感情——“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必

曾相识！”他像是一个饱受了委屈的孩子见到了久别的妈妈，倾诉的闸门一下子打开了：“我从去年辞帝京，呕哑嘲哳难为听。”对京城的事情，诗人一笔带过，重点表现的是贬谪之后的生活境况：凄凉落寞，孤独压抑，听不到美好的音乐。他如同一个无家可归的流浪汉，如同一个行走在茫茫黑夜里的过客，突然看到了一线光明——“今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明”。他激动万分，似乎找到了一根救命稻草；他欣喜若狂，忘记了这种快乐转瞬即逝；琵琶女也被诗人感动了，她无法想象眼前这位名满天下的诗人竟然会有如此悲惨的遭遇，“良久立”三个字把琵琶女内心翻江倒海般的复杂感情表现得淋漓尽致。我们可以想象，琵琶女眼中满含泪水，因为诗人，也因为自己。弹吧，为了诗人，也为了自己，再尽情地弹一曲。至此我们明白了：琵琶女的形象和诗人的形象原本就是一个有机的艺术整体。我中有你，你中有我。相同的命运构成了同一个艺术典型。这就是《琵琶行（并序）》深刻的思想内涵和悲剧美之所在，也是它千古传唱的根本原因。

明确：明月。

提问：《琵琶行》里对月的描写有几次？

明确：凡三见：江边送别时“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”；琵琶再奏后“东船西船悄无言，唯见江心秋月白”；自叙身世间“去来江口守空船，绕船月明江水寒”。

讨论：三轮月在诗中起到了什么作用？有什么不同？

明确：三轮月，共作氛围、情节、情感的纽扣、枢纽和纽带，诗意画面的布景和诗歌形象的主观观照。同时又各具特色、各尽其用，让人赞叹诗人移来造化富辞色的高超艺术。

渲染烘托气氛，奠定情感基调。秋夜江边，寒风蒹葭，失意人又遭离别。伤心的条件越多，离愁别绪就越浓。谪居卧

病的诗人，遭逢这样一次短暂的相聚却极可能是长长的离别，会真切感受到夜来风袭，寒意砭骨吧！多情感伤的他，泪堕秋江水，化作水中月。此时，天上月正悄然在云中穿行，水中月恰如愁心，被江水浸沁得冰凉。诗的开头景物描写均为渲染烘托气氛而来，而月的描写是其中的点睛之笔。水月如寒冰，释放深秋凉意，感受离情凛冽。

那里丘峦无言，静静地起伏，默默地绵延。

三轮月，在诗中不仅仅是单纯的写景，不仅仅是人物活动的陪衬，它已成为故事中不可缺少的一部分，起到渲染烘托气氛。奠定感情基调的作用。

2、推动情节发展、弥合开阖痕迹《琵琶行》里故事情节有：浔阳江边闻琵琶、江心聆听琵琶曲、江上听诉说身世、同病相怜起感慨、重闻琵琶湿青衫。叙事繁复，极易事冗情淡，合榫之迹易显，白居易却能巧借写景、叙事、议论、抒情的结合，避免上述的毛病，而其中绝胜者，当属三轮月，不知是苦心经营，还是妙手偶得。三轮月，绾结景、事、论、情，且让情节流转，开阖无痕。

许多人相对无言，不成欢，惨将别，天地无言，江流有声，江中一轮明月在浮沉。船上众人默然举酒，心事浩莽，一如眼前这万顷之茫然。在这种愁情难以自拔、情节难以为继的时候，“忽闻水上琵琶声”，转移了众人的注意力，情节又显生机，流转至移船邀见上去。山重水复、柳暗花明之间，明月弥合了情节开阖之痕迹。

阳江头，竟有深谙乐理、深解个中三味的知音在。于是这次演奏就陡然有了不同凡俗的趣味，有了天地为之动容的效果。在一阵忽高忽低、时宏时细、忽畅忽涩、时断时续、如怨如慕、如泣如诉的琵琶语后，秋风都为之沉默，沉默是今晚的浔阳。乐效最著时，亦是情感极致处。诗人也不再用语惊扰，只让人同览那江心秋月，看它染得一江银白。“此时无

声胜有声”，诗人与琵琶女，虽是初逢，但因均曾在心路上跋涉过千山万水，只须琵琶一曲。顿成旧识。音乐是多么奇妙啊。月色是多么神奇！奏者与听众的交流在这种氛围里十分酣畅，江流和时光都忘了流动，似乎定格在这美丽的瞬间。月亮在这一部分成为一个快门。

3、联结奏者与听众的感情，作知音知己的见证。如果说乍闻琵琶时，诗人是充当一名妙解音律的知音的角色，那么在听完琵琶女自叙身世后，诗人与琵琶女就颇有知己的感觉。知音者，既能知曲调，又能赏指法，更能听出弦外之音，曲中之情，甚到胜过有声的无声。而知己呢，则有相似的经历、相通的情感、相同的感慨，能相互从对方的身上看见自己的影子。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，知己之慨，形诸笔端，跃然纸上。诗人甚至会觉着自己就是琵琶女。自屈原始，诗人们时以美人喻己，自矜自赏，自伤自怜，其中尤以杜甫的《绝代有佳人》为最。“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”，多么敏感、细腻的形象！白居易从“名属教坊第一部”，“妆成每被秋娘妒”的琵琶女身上，不是分明看见了才美德洁、心比天高的自己么？当琵琶女凄切自诉：“去来江口守空船，绕船月明江水寒”时，诗人“始有迁谪意”，仿佛被人遗弃在明月下的沧海，四顾唯茫茫，谛听而瑟瑟，一种闲愁对一轮明月，此思也无涯，此恨也绵绵。身世之悲，际遇之慨。被青天绾系，绾成一个心结叫明月。

三轮月，或清冷，或沉默，或孤单寂寞，让我们觉得除舟中诸人外，还若有人在焉。谁呢？月呀。月可以是我，可以是你，也可以是他——谁注目寄情于月，月就是谁。月可以说她冷心，也可以说她热肠；可以说她无言，也可以说她言无尽；可以说她寂寞孤独，也可以说她邀人把酒。总之，如果把月单看成一个客观事物，甚或是一个涵义丰富的意象，都是不够的，她是一个人（特别是诗人）主观的外化，是秋江琵琶图里不可或缺的一员。有秋风明月为伴。此夜必定富有诗意。

两千多年前，一个文人雅士，一个山野樵父，是音乐把他们联系了起来；一千多年前，一个文人骚客，一个天涯歌女，又是因为音乐，让他们再次演绎了一曲千古不衰的知音绝唱，在这个不朽的夜晚，浔阳江的悠悠江水，瑟瑟秋风，清冷的月光，飘飞的荻花，永远记住了这个美丽而忧伤的故事——正如史君同学所说的——诗人白居易也在这个不朽的夜晚，踏着湿漉漉的诗行，平平仄仄地走进了经典，他那两行滚烫的泪水，沾湿了历史的脸庞，永远都无法抹去。

背诵全诗。