

2023年人物一组教学反思 人物一组教案设计(优质8篇)

青春是梦想的起点，我们应该为之努力奋斗。青春是塑造品格和人格的时期，我们要注重道德修养和个人素质的提升。这些青春故事中的人物或许与我们有着相似的经历和感受，让我们一起来领略这段美丽的青春吧。

人物一组教学反思篇一

一、教学目标：

诸亲六眷、越发”等词的意思。

2. 在动作演示、比较及反复朗读等方法的帮助下，感悟文章人物描写的方法及作用。

3. 在讨论与朗读的过程中体会小说写作的特点，感受人物的形象，受到祖国优秀文化的熏陶。

二、教学重难点：

在动作演示、比较及反复朗读等方法的帮助下，感悟文章人物描写的方法及作用。

三、教学过程：

第一课时

教学要点：

用与作用。

教学过程：

一、认识主人公

1. 复习导入

直接揭示课题，回顾人物描写的方法有哪些。

随机板书。

2. 讲解小说的特点：

以曲折涤荡的情节，塑造一个个活生生的人物是其重要特点。

3. 由小标题及其出处，揭示主人公，稍作介绍并板书。请生书空。

二、直面小嘎子

1. 初读，读通。

2. 指读，正音。

3. 请生说说这个片断主要用了什么描写手法来塑造小嘎子？

组讨论讨论。

5. 交流。

重点理解：

虎势儿中的勇猛、公鸡鹤架的谨慎、精神抖擞的自信、巧招冷绊子中的机智

请生说清小嘎子的心理想法，反复读文中句子，读出韵味。

生上台演示，生配读。

7. 这是一个怎样的小嘎子？

只可惜，他碰到了胖墩儿这个摔跤——惯手。理解“惯手”。

三、直面严监生

1. 我们认识了一个勇猛机智又调皮的小嘎子，再让我们来了解了解另一个人物——严监生。

2. 这个片断的标题是——

补充标题。

课文中哪里写了严监生的临死？

交流。随机提炼出词语：奄奄一息、无药可救、回天无力、行将就木……

个部位的动作。请学生再自读文章，找一找。

生答，板书：头手

4. 文中几次写到了他的头和手的动作？请生划下来。

出示表格。请生读文自填。

次序头手心理

1把头摇了两三摇把手从被单里拿出来，伸着两个指头

2他把眼睁的滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇越发指得紧了

3把眼闭着摇头那手只是指着不动

4.一点一点把手垂下

5. 交流。

6. 这是一个怎样的人？

人物一组教学反思篇二

今天开始进入第七单元的学习，《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》是《人物描写一组》一课的第一个片断。这个片断主要写了小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景，反映了小嘎子顽皮、机灵、争强好胜、富有心计的个性特点。课一结束，总体觉得孩子们的学习状态还不错，反思自己的行为有亮点也有不足，遗憾之处：

1、课的准备不够充分，从孩子们欣喜的眼神中能感受他们对小嘎子这个人物形象的喜爱，在读的基础上，要是配上相应的视频课件我想能取得更好的效果。

2、课的容量不够大，教学时，教师给出的问题指令后语言还比较啰嗦，浪费了课堂宝贵的时间，这应引起警惕，原计划，第一片段的学习之后应可以穿插一个练笔训练的（咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天，他_____）这个片段的篇幅不长，孩子们学起来也比较容易，原计划的我还希望这样的课堂还可以导读《同步阅读》的《人物描写一组》中的一个片段。

反思上述情况，主要原因还是老师在课堂上的放手不够，对于能学得懂的部分就不要一再强调导致课堂时间的浪费！

一、学生的表现：

1、课的导入能引起孩子的'共鸣。当问到以前课内外读物中哪些人物给你留下了深刻的印象时，学生的思路还是比较开

阔的，知错能改的廉颇、聪明淘气的马小跳、忠厚老实的鲁肃、英勇机智的武松。。。。。

2、课前预习比较充分。当我提到“小嘎子给你留下了怎么样的印象？”同学们纷纷提到嘎子聪明、机灵、善良、狡猾、有心机……准确的回答说明了课前对课文内容有了一定的了解。

3、围绕“小嘎子”展开学习，抓词找句，认真研读，感悟学法。

课文中描写人物的方法最精彩的还是摔跤的动作上对小嘎子极为细致的动作描写，我让学生找所有的动词，谈体会，模仿想象画面，在此基础上，找到描写的精彩句子，研读谈体会，可以更加形象地看出小嘎子怎样的性格特点。研读如下句子：

句1：小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一*一搂。

句2：起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

句3：小嘎子已经有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

感悟写法，作者把人物形象描绘得如此生动，运用了什么描写方法（动作心理），再次朗读体会。

二、希望：

1、透过文本展开阅读，可以读读《小兵张嘎》原文或观看相应影片。

2、通过文本展开阅读，读读课外有关描写人物的文章或配套的《同步阅读》。

人物一组教学反思篇三

本科教学设计本着两点思路：首先是“唤真情”，选择的切入点贴近学生的心，才能赢得学生的心。学生的真情被唤醒，课堂才具有实施有效引导的可能性。其次是“重深入”，无论是学生内心世界情感的调动，还是生活实践策略的探讨，注重教师引导的深入性，才能体现一节课的课堂价值。

在教学过程中，我设计了这样的活动：

第一课时：班级和我————咱班的共同记忆、同学和我————咱们的共处记忆、定格记忆————创意临别赠言形式vs传统同学录。

第二课时：老师和我————难忘师恩、学校和我————难忘母校。

教学目标

情感态度价值观：为自己的成长感到骄傲；感受浓浓的师生情以及与同学间的友爱之情。

能力目标：以恰当方式表达自己的内心感受；能为母校的发展献计献策，为母校、为老师、为学弟学妹们做力所能及事。

知识目标：感受成长的乐趣。

教学重点

回顾小学的生活，感受自我的成长，感受同学间的友爱和学校、老师的教育之恩。

教学难点

激发学生的内心感受，并以恰当的方式表达。

教学准备

教师准备：了解本班级历年大事、趣事等。

学生准备：收集能反映自己与同学共同学习生活的照片、文字或其他物证。

课时安排

2课时。

第一课时完成教材p81-p82页内容，话题为“同窗情谊深”；完成p86页“临别赠言”话题中的“同学临别赠言”部分内容。

第二课时完成教材p83-p85页内容，话题为“心存感激”；完成p86页“临别赠言”话题中的剩余部分内容。

教学过程

第一课时

活动一 班级和我————咱班的共同记忆

1. 师：还记得当初在校的时候，总是迫切的希望早点离开，早点毕业，早点飞翔，早点长大。现在才知道，小学6年的读书生涯是有多么的值得留恋，点点滴滴，历历在目。校园的每一处都有属于我们的回忆，属于我们的笑声，只是现在，一切的一切，大概都只能放在回忆里。

————摘小学毕业生

2. 师：这是一个毕业多年的学生的心声，过去已经成为独自的回忆。不过，咱们今天来回顾小学六年的生活，有很多共同的见证者，有很多共同的分享者。让我们走进“班级和我————咱班的共同记忆”的环节！

3. 学生借助照片等物证进行交流，教师引导学生回顾六年里印象深刻的学校大型活动、难忘的班级大事、快乐的班级趣事、泪雨磅礴的班级瞬间等等。

4. 小结：六年的童年时光，六年的纯真年代，六年的欢笑泪水，六年的共同历经，六年的携手成长，六年里我们一起走过，所有的，都将成为我们永存的记忆！

活动二同学和我————咱们的共处记忆

2. 教师将愿意交流的学生编号，鼓励更多的学生产生表达的愿望。

3. 学生交流，教师引导学生从更多侧面回顾友谊故事，提醒不忘关注普通同学曾经给予的帮助与支持。

4. 小结：让你我为彼此的友谊而鼓掌！让你我为彼此的友谊而骄傲！

人物一组教学反思篇四

一、搜集课外资料，丰满人物形象。

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。

他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

二、细读文本，抓人物的动作、神态，体会人物的内心世界。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说些什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

三、感受人物形象，学习写作方法。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。

然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去

读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这节课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。

第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。

第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。

第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点

是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：

《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写来表现人物的

性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的.文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的效果。

文档为doc格式

人物一组教学反思篇五

1. 认识12个生字，会写14个生字。正确读写“破绽、侄儿、穿梭、郎中、媳妇、辉煌、风骚、打量、祖宗、可怜、精神抖擞、手帕、严监生、手疾眼快、膀大腰圆、敛声屏气、放诞无礼、转悲为喜”等词语，理解带点词语。
2. 理解课文内容，抓住人物的动作、语言、外貌、心理体会小嘎子、严监生、王熙凤三个人物的鲜明特点。
3. 学习并运用抓住语言、动作、外貌、心理刻画人物特点的写作方法。
4. 激发学生阅读中外名著的兴趣。

第一课时（学习）《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》

学案

教案

学习提纲

1. 自学生字，书写难字：擞、绽、扳
2. 读通读顺课文，抓住题目，说说文章的主要内容。

3. 自读课文，勾画小嘎子与胖墩儿摔跤的动作、心理，思考批注，小嘎子是一个（ ）的人。

4. 自读课文，勾画胖墩儿的动作，思考批注，小胖墩儿是一个（ ）的人。

5. 你喜欢小嘎子，还是喜欢小胖墩儿？为什么？作者用了（ ）的写作方法刻画人物特点。

一、初读课文，学习字词，掌握文章的主要内容。

二、抓住人物动作、心理研读“小嘎子”，体会人物特点。

动作：站、围、蹦、抓、揪、推、拉、拽、顶、扳

（争强好胜、机敏顽皮、富有心计）

三、抓住人物行动研读“小胖墩儿”，体会人物特点。

站、塌、合、转、抓、挠、揪、别、推

（沉稳、憨厚老实、以实力胜对手）

四、对比阅读人物小嘎子、小胖墩儿，体会作者写作特点

小嘎子小胖墩儿

作者把小嘎子，小胖墩儿进行对比描写，用小胖墩儿的沉稳，老实反衬小嘎子的争强好胜、富有心计、机敏顽皮。

练习提纲

1. 选读喜欢的语句、语段。

读写迁移练习：

小嘎子和小胖墩儿摔跤第二、三回合

五、转换移，训练运用

第二课时（学习《临死前的严监生》

学案

教案

学习提纲

1. 自学生字，书写难字：监、侄、郎。
2. 读通读顺课文，说说主要写了一件什么事。
3. 自读课文，勾画严监生的行动描写及旁人语言描写，思考批注，严监生是一个（ ）的吝啬鬼、守财奴。

一、初读课文，自学生字，归纳主要内容。

二、指导学生抓住人物行动及旁人语言，体会人物特点。

1. 填表，体会人物特点

旁人语言

严监生动作

手指头的变化

摇头的变化

大侄子语言

伸出两个指头

摇了两三摇

二侄子语言

越发指头紧了

狠狠摇了几摇

奶妈语言

指着不动

闭眼摇头

赵氏语言

点一点头

2. 讨论写法的精妙

从手指、摇头的变化描写突出焦急与吝啬的加剧，突出严监生爱财胜过生命的守财奴形象。

3. 指导读出人物特点。

练习提纲

1. 摘录人物描写传神语句。

四、转换迁移训练运用

第三课时（学习《“风辣子”初见林黛玉》）

学案

教案

学习提纲

1. 自学生字，书写难字
2. 读通读顺课文，说说主要内容。
3. 自读课文，勾画王熙凤的外貌、语言，思考批注，王熙凤是一个（ ）的人。
4. 讨论：全文在写法上有什么特点？
5. 赛读课文，看谁能读出人物性格特点。

一、初读课文，学习生字新词，掌握文章主要内容。

二、细读探讨人物特点

1. 外貌

头上戴着……；项下……；裙边……身上……。一双丹凤三角眼……

（风骚妩媚、笑里藏刀、刁钻、狡黠）

2. 语言

（1）天下竟有这样标致的人物……竟是个嫡亲的孙女……
（口齿伶俐、阿谀奉承）

（2）……我一见了妹妹，一人都在他身上……竟忘记了老祖宗……（见风使舵）

(3) ……要什么吃的，什么玩的，只管告诉我……

(使权弄势，炫耀特权)

三、回读全文，体会写作特点

运用了正侧面描写。肖像描写与语言描写正面突出王熙凤的特点；林黛玉的思忖、纳闷与贾母对王熙凤戏谑谈笑的评价，侧面烘托了王熙凤的特点。

四、指导读出人物性格特点。

练习提纲

1. 摘录人物外貌，语言的精美句三处。
2. 同步迁移练习：同步阅读299页《孔乙己》《周朴园》《翠翠》

五、转换迁移训练运用

人物一组教学反思篇六

圆、敛声屏气、放诞无礼、转悲为喜”等词语。

【方法与能力】正确、流利地朗读课文，感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个鲜活的人物形象；理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、肖像、心理活动等描写人物的方法；。

【情感与思想】激发学生阅读中外名著的兴趣

【拓展与延伸】围绕单元专题安排课外阅读的内容。

【重、难点突破】感受人物形象，学习描写人物的方法。

【教学过程】

一、导入新课

让学生自由发言。

今天我们要学的这篇课文由3个独立的片段组成。《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自中篇小说《小兵张嘎》，《临死前的严监生》选自《儒林外史》，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》，题目为编者所加。这3个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点也不尽相同，可以说这3个片段是人物描写的经典。下面，我们就一起来认识这三个个性分明的人物，看看作者是用了怎样神奇的笔法来描写的吧。

二、学习《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》

1、你们看过《小兵张嘎》这部电影吗？里面的嘎子的形象可谓深入人心啊！现在我们就一起重温他摔跤时的“嘎”劲吧。

2、学生自学课文，找出描写嘎子的内容，说说嘎子具有什么样的特点。

提示：重点抓住嘎子的动作、心理来体会。

小嘎子是个个性鲜明的男孩子。他“从不单凭力气”跟人硬拼，而是“一向仗着”自己“眼疾手快”，所以，这次跟胖墩儿摔跤，“自然不跟他一*一搂”，而选择了适合自己特长的“随便摔”的方式。从一开始对摔跤方式的选择，就可见这个顽皮的小男孩富有心计。起初，他依据自己和胖墩儿的体形差异，找准对方的弱点，“欺负对手傻大黑粗，动转不灵”，采取了围着对手“猴儿似的蹦来蹦去”，“总想使巧招，下冷绊子”的战术。在摔跤中，当小嘎子处于劣势时，他便积极开动脑筋，“推拉拽顶”，想出了各种办法。就是

在他与胖墩儿酣战到最后时，他还是“想用脚腕子去勾他的腿”。整个摔跤过程都不见小嘎子的蛮干硬拼硬斗，处处可见他的机灵、敏捷、有智谋。另外，从他时时想把对手打败，又不难看出他争强好胜的一面。

3、你知道作者是用的是什么写法才写得这么生动的吗？

提示：重点理解动作描写与心理描写。如：

文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。作者用了“站、围、蹦、转、揪、推、拉、拽、顶、扳”等表示动作的词语，从不同的方面对小嘎子的摔跤动作进行了细致描绘。

在这当中，还夹杂着对嘎子心理活动的描写，比如，“欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子”“小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚去勾他的腿”，这些描写从另一个侧面丰富了人物性格。动词的准确运用和心理活动的细致刻画，塑造了小嘎子这个儿童形象，显示出作者在人物刻画上的功力。

板书设计：

动作：机敏

小嘎子和胖墩儿比赛摔跤

心理：顽皮、争强好胜、富有心计

三、学习《临死的严监生》

1、先读课文前面的简介，然后结合注释读懂课文内容。

2、课文写了严监生的什么？你从中体会到了他是一个什么样的人？

提示：抓住了严监生临死前的一个非常有特点的动作——严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼，刻画了爱财胜过生命的守财奴的形象。

3、你知道这种写人的方法是什么吗？

提示：细节，这是一种最能刻画出人物特点的写作方法。它包括了人物的动作、语言、神态、心理等。是从细微之处表现人物本质的一种方法，是非常实用的。

板书设计：

细节：两根手指——两茎灯草

临死前的严监生 形象：守财奴

效果：淋漓尽致，入木三分

四学习《“辣妹子”初见林黛玉》

运用学习前两个片段的方法，学习本片段。

提示：本片段抓住了人物的语言、外貌和动作进行了刻画，运用正面描写与侧面描写相结合的方法，深刻地描绘出了“辣妹子”的人物特点。让学生从这两个方面进行分析。

板书设计：

未见其人，先闻其声 貌似爽朗、热情，实则张狂放肆

凤 辣 子 着装：头饰、裙饰和服饰 尊贵
而俗气

察言观色、机变逢迎 容貌：眼、眉、面、唇 美丽外

表下隐藏刁钻和狡黠

语言（内心）：热情、炫耀、关切 阿谀圆滑

人物一组教学反思篇七

教学目标：

住人物的动作，语言，心理活动描写人物。

重点：学习作者抓住人物的动作，语言描写人物的方法。

难点：体会人物的性格特点，感受人物形象。

课前准备：阅读《儒林外史》，吴敬梓的资料。

自学提纲：

1自由读课文读准字音，读通句子，认读生字生词。

2谈谈文章的主要内容。

3这篇课文是怎样塑造人物形象的，刻画人物特点的？同时看出严监生是一个怎样得人？

教学过程

一谈话导入

腐朽和将要崩溃的趋势。

二自学阅读提纲

1自由阅读课文，读准字音，读通句子，认得生字生词。

2谈谈文章的主要内容。

3这篇课文是怎样塑造人物形象的，刻画人物特点的？同时看出严监生是一个怎样的人？

三汇报展示

1注意严监生绪亲六眷两茎

，才一命呜呼的故事，刻画了爱财爱过生命的守财奴的形象。

生命的守财奴形象跃然纸上。

四、拓展延伸

哀问巴世今《欧巴妮劳郎台》巴尔扎克葛郎台

2辩论：题需要吝啬，题还需要勤倍节约。

3请结合学到的塑造人物形象，写一个性格鲜明得人物，表现人物的特点。

板书设计：

临死前的严监生

病情发展变化动作神态变化

视财如命，惜钱成性，吝啬成病，一毛不拔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人物一组教学反思篇八

- 1、熟读课文，能从课文的词句中感受小嘎子、严监生、凤辣子等鲜明的人物性格，并结合自己的想象和生活经验还原人物形象，能对人物作出自己的价值判断，能有感情地朗读课文。
- 2、能从课文中找到描写人物语言、动作、心理活动，表现人物性格特点的词句，细心揣摩，体会这些词句在表现人物性格中的作用，尝试写一段人物描写。
- 3、认识课文中的14个生字，摘录课文中表现人物性格的句子。