

# 最新简·爱读后感(模板17篇)

总结范文的开头可以通过回顾事件的过程、重要性或取得的成绩来引入，以吸引读者的注意。总结应该具备针对问题的分析和解决方案的提出。以下是小编为大家准备的一些范文，仅供参考，希望能给大家带来一些灵感。

## 简·爱读后感篇一

《简爱》是一部爱情小说，但它告诉我们：人要生活的有精神。

作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，但她家境贫穷，从小失去了母爱，再之她身材矮小，貌不出众，一种灵魂深处的自卑，才使得她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心的女子。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打.....也许正是因为这一切，才使简爱形成了坚强不屈的性格.她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。在爱人面前，她不因为自己地位低贱的家庭教师而感到自卑，曾对他说：“你以为我穷、我不漂亮，就没有感情吗？”反而认为他们是平等的。因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，她的自尊心受到了戏弄。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

当今社会，物欲横流。许多人为了金钱和地位而淹没崇高的爱情。在穷与富之间选择富，这样的义无反顾。那么，要怎样才能改变着一切，全面提高人的素质和修养？“腹有诗书气自华”。教师，作为知识的播种者，智慧的催生者，心灵的塑造者，生活的导师和道德的引路人，没有高尚的人格和美好的心灵，的确就失掉了“教师的一切”。而真正被真善美洗礼过的心灵走进课堂时，他的教学才会非同凡响，产生直达学生心灵的震撼力。

## 简·爱读后感篇二

唯有经历过无家可归，没有食物没有住处的流浪生活之后，唯有体验被置身绝境靠乞讨为生之后，才真切强烈的感受到一块黑面包也是美味，一只床铺也是富有。失去了，缺失了，就愈加羡慕渴求，短暂的失而复得，让人学会、懂得、体味珍惜，让人从未有过并如此深刻地体验到拥有的幸福。苦难与不幸，是人生不可缺失的导师，亲身体验到的人生经验，往往要比从别人嘴里听到的和风细雨的说教来的彻底，来得深刻，来得有力，来得影响深远。

借助夏绿蒂·勃朗特生动细致的文笔，我似乎也陪在简的身边，陪她走过三天的“乞丐”生活，以至于当我躺在干软舒适的床上时，我突然间强烈的感觉到我如此富有，富有的不亚于一位富翁。和简相比，我衣食无忧，有充足的食物，有干燥温暖的房子，有松软的床铺，这还不富有吗！那一刻，我的笑容从心灵深处而起，荡漾在脸上。

所以，简说的“五个星期以前我还一无所有——我是一个无家可归的人，一个乞丐，一个流浪者。现在我有了熟人，有了家，又有了工作，我为上帝的仁慈、朋友们对我的慷慨而感到惊叹，毫无怨言”绝不是虚伪的掩饰，而是衷心的感谢。

物质的满足只是简幸福的第一层次。简幸福的第二个层次是亲情和友情。从小就失去了父母做了孤儿的无依无靠无亲友的简，多么渴盼人情的温暖啊！

学生中有几个姑娘渐渐地喜欢上了简，乡亲们也熟识喜欢简了。简无论什么时候出门，她都能听到从四面八方传来的招呼声，人们用热情的、友好的的微笑欢迎她的到来。生活在大家的关怀中，使她感到像“沐浴在可爱的阳光下，恬淡闲适的心情在阳光下发芽、开花”。在这段时间里，她的心情大都是感激而兴奋的。

所以在得知自己拥有三位表亲时，她激动而又毫不犹豫的把叔叔遗赠给自己的两万磅分给了他们，让她们分享自己的独立、富有。四个人平均分，每人分得5000磅。

看看她激动幸福到了怎样的程度：

她心里想：“这个事实对于一个孤苦伶仃的可怜人来说真是不得了，这实实在在是一笔财富——心灵的财富——一个纯洁、温馨的源泉，这是一个辉煌、生动、令人惊喜的幸福。”

她这样做：“在这突如其来的狂喜中，我不禁猛拍起手来，我的脉搏蹦跳，我的血管发抖。”

她如此喊：“哦，我高兴——我太高兴了！”

可怜的简，以前什么都没有，现在一下子多了三位亲人，怎能不兴奋之至。

在生活无忧之后，在与三位表亲幸福的生活在一起之后，简的内心依然有挥之不去的忧思，她深深的担心思念着她的主人——罗切斯特先生。她总是一而再再而三的梦见罗切斯特先生，这是爱情在召唤她。她决绝的拒绝了表哥圣约翰的没

有爱情的求婚，奔赴桑菲尔德府，寻找自己最爱的人。因为她知道，在这个世界上，再没有人像罗切斯特先生那样珍爱她。爱情是简幸福人生的第三个层次，也是最高层次。

获得了爱情的简幸福到无法用语言表达，因为她完全是丈夫的生命，就像他生命的“骨中骨，肉中肉”一样。

简的人生经历，让人醒悟，幸福原来如此简单：物质是最基本的生命保障，亲情是生命温暖的巢穴，爱情则是灵魂的安乐窝。

刘禹锡在《陋室铭》中写道，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”人生也正如这“山”“水”“陋室”一般，不需贪图太多，只要有健康的身体，有生活保障，有亲情爱情陪伴即可。没有了它们，生命将苦不堪言，难以想象；有了它们，我们便都是人生的富翁。

自尊自强的简，有多少人从你瘦弱低矮的身躯里获取了前进的力量与不馁的意志。你用生命告诉读者，贫穷并不可卑，立足于贫穷，用自己勤奋的劳作养活自己，必会筑造起高大坚固的尊严堡垒。穷困也并不可怕，只要怀有智慧与坚强，不断改善人生的境况，必会从寒凉的荒野走近温暖的炉火。

## 简·爱读后感篇三

尸解的结果让人惊呆了：那把刀无比精确地刺穿了他的心脏，而他却在不被人查觉的情况下多活了三天。《父亲》这个故事我是流着泪看完的，我深刻体会到原来父爱是如此深沉！

读完《父亲》这篇文章让我想起平时怎样关心我鼓励我的父亲：

在生病时，你关心我；遇到难题时，你指导我；伤心时，你安慰

我……记得有一次我生病了，脸色苍白、嘴唇无色的我连喝水都吐了，到了医院，你背我上楼下楼，左左右右，外面下着大雪你还满头是汗……事后我才知道那天你也生病了，流下了不知是后悔还是感动的泪。还记得那次去苏州乐园，你要带我坐海盗船，我听到别人的尖叫声，死活也不肯。你鼓励我：“不要紧，宝贝儿子，胆大点！要做个勇敢的男子汉！”我半推半就地上了船，坐稳后船慢悠悠地前后荡起来，速度越来越快，我紧紧地抓住父亲的胳膊。“不要怕，放松点，实在不行的话就喊出来。”父亲大声说道。我就大声喊起来，把害怕抛到了九霄云外。下了船，我感到无比自豪，因为我有个好爸爸！

《父亲》让我更清楚地认识到：无论是今天，还是未来，父爱是永远不会改变的……

## 简·爱读后感篇四

我认为《简爱》是一个心地纯洁、善于思考的女性，她虽然生活在社会底层，受尽磨难，但她有倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。

《简爱》生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和打然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是《简爱》的无限信心，却是《简爱》的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

然而在学习中，《简爱》仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但《简爱》仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而

不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。

他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。最后《简爱》得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁《简爱》全身心的爱再次投入了他的怀抱.....

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在文学史上，有许多的经典名著将要永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界。

## 简·爱读后感篇五

“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂、没有心吗？你错了，我跟你一样有灵魂——也同样有一颗坚强的心！”读到这儿，我深受震撼，这让我看到了一个勇于追求个人幸福的女性，一个勇于追求平等和自立的女性。

简有一颗坚强的心。简生存在一个父母双亡、寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇、舅妈的嫌弃、表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……而她面对舅妈、表兄妹的歧视和虐待，就表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅妈叫嚷让她离自己的孩子远些时，她高喊“他们不配和我在一起；”当她被囚禁在空房中时，想到自己所受的虐待，从内心发出了“不公平”的呐喊。

简有不向命运妥协的倔强性格。简被厌恶她至极点的舅妈送到孤儿院后，她的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·彭

斯逆来顺受的性格形成了鲜明的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人，”在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简·爱对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根棍子打我，我就要从她手上把它夺过来，并且当面折断它。”

简有追求自己幸福的勇气。她到桑菲尔德成了阿黛勒的家教，并且她发现她爱上了她的主人罗切斯特。长期相处下罗切斯特也爱上了简，他试探简时，简对他表示了深沉的爱，便有了开头那一幕，是她坚强、自尊、追求平等的性格的最好表现。简说：“我现在不是用习俗、常规，甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开了人世，两个人一同站在上帝面前，彼此平等。”是的，彼此平等，我们每个人的灵魂都是平等的，这写出了她追求个人幸福、自由，不向人生低头的坚强性格。

## 李家玉

“你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂、没有心吗？你错了，我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！”读到这儿，我深受震撼，这让我看到了一个勇于追求个人幸福的女性，一个勇于追求平等和自立的女性。

简有一颗坚强的心。简生存在一个父母双亡、寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇、舅妈的嫌弃、表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……而她面对舅妈、表兄妹的歧视和虐待，就表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅妈叫嚷让她离自己的孩子远些时，她高喊“他们不配和我在一起；”当她被囚禁在空房中时，想到自己所受的虐待，从内心发出了“不公平”的呐喊。

简有不向命运妥协的倔强性格。简被厌恶她至极点的舅妈送到孤儿院后，她的反抗性格更为鲜明，这和她朋友海伦·彭斯逆来顺受的性格形成了鲜明的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却

信奉“爱你的仇人，”在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简·爱对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根棍子打我，我就要从她手上把它夺过来，并且当面折断它。”

简有追求自己幸福的勇气。她到桑菲尔德成了阿黛勒的家教，并且她发现她爱上了她的主人罗切斯特。长期相处下罗切斯特也爱上了简，他试探简时，简对他表示了深沉的爱，便有了开头那一幕，是她坚强、自尊、追求平等的性格的最好表现。简说：“我现在不是用习俗、常规，甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开了人世，两个人一同站在上帝面前，彼此平等。”是的，彼此平等，我们每个人的灵魂都是平等的，这写出了她追求个人幸福、自由，不向人生低头的坚强性格。

所以，无论生活带来种种不幸，我们都不应该自我摧残，像简·爱一样，换上一颗无限信心，拥有坚强不屈的精神，去战胜困难，迎接人生一切挑战。

## 简·爱读后感篇六

今天，我阅读了一篇名为母爱的文章，感动的泪水夺眶而出。

故事发生在西部一个极度缺水的沙漠地区。一天，一头牛渴极了，它看到运水的车来了，迅速冲上公路，任凭司机怎么驱赶，甚至被主人打得皮开肉绽，都不肯挪动半步。最后，感动了司机和战士，从车上取出半盆水，但是，老牛并没有喝水，把以死抗争的得了水，让给小牛喝的感人故事。

不仅牲畜是这样，我们的父母何尝不是如此，让我时时刻刻沐浴在爱的河中。天有不测之云，还记得有次下暴雨，学校提前放学，但我并没有带伞，来到学校门口，只见其他同学的家长都撑着伞来接自己的小孩，可是今天我的父母都出差了，我只好无助地发呆，豆大的雨点尽情地拍打着世间万物，似乎想给我带



来些许安慰。泪眼朦胧中，一辆小轿车停在学校门口。从车上下来了一个我熟悉的身影——妈妈。她拿着伞飞快地向我跑来，把伞塞在了我的手里。妈妈虽然不苟言语，但是我觉得这把伞有千斤重。因为伞里包含了妈妈深沉的爱。我再也忍不住了，顽皮的金豆豆像断线的珠子一样往下掉。

老牛如此爱着小牛，小牛又如此爱着老牛。犹如我跟妈妈。在这里我要衷心地感谢妈妈：“妈妈，因为有了你，才会培养出优秀的我！所以，我现在要努力学习，争取优异的成绩回报妈妈的爱。”

## 简·爱读后感篇七

阳光洒进研究，落在了一本厚厚的书，我伸手把它记下来，这是世界著名的——“简爱”我通过页面翻转，使产品开始阅读。

这本书研究主要问题讲了，一个企业失去自己父母的孤儿——简小姐被寄养在姨妈家里，受尽了欺负，后来被送到了作为一所农村学校，在那里度过了整整7年的漫长学习生涯。她逃出了一些学校学生当了一名幼儿家庭教育教师，又经历了人生中的种种坎坷、曲折，但她坚强、勇敢地去面对，最终过上了社会幸福美满的快乐工作生活。

这本书给我印象最深的是简小姐，虽然她是个小人，但她敢于面对生活，并帮助独立、自信和勇气，而不是普通人能做到的，特别是当简和他的主人知道主人有妻子，仍然存在于世界上时，她得到了一个令人惊讶的消息——主人的妻子是个疯子，被锁在房子里，简选择离开。打包后，她寻找了一种新的生活方式。

从这里，我想起了几天前在电视上看到的，某人的丈夫离家出走，另寻新欢，心烦意乱，冲动，跳楼自杀。这不仅对我们不利，对我们所爱的人也是很痛苦的，所以我们应该学着像简一样独立，而不是像电视上的那些人一样自杀。如果我

们学会独立面对所有的后果，毕竟是好的，自杀只能带来痛苦。

让我们学会独立，坚强，勇敢的生活吧！

## 简·爱读后感篇八

读过《简·爱》，让我认识了自强独立，追求平等的简·爱；让我对男女主人公追求幸福的坚定所感动，深深地被书中每一个情节所吸引、所感动，更加感受到《简·爱》是一部很励志的书。

在简·爱小时候，由于自己父母双亡，被里德舅舅领养并在盖兹黑德府住了下来。可她的舅妈和表哥表姐们总是对她另眼相看，觉得她根本不配来到盖兹黑德府，便歧视她，欺负她……那时的简·爱十分追求平等，虽然有各种不满，但还是忍受着各种各样的挫折。挫折是人一生的财富，它能激励人们，鼓舞人们，让人们能够为了自己的目标而奋勇向前……小时候经历的各种各样的挫折，也是简·爱长大后性格发生巨大转变的一个原因。

主人公简·爱虽然不漂亮，但有着坚强的性格；她并不富有，但有着善良纯洁的心灵。无论生活对她有多么的残酷、无情，她都能坚强的重新站起来，主宰着自己的命运。

“就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小、就没有灵魂，也没有心了吗？你想错了，我的心跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！”这就是我印象中最深刻的一句话。

不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。《简·爱》给人以坚强的力量。

## 简·爱读后感篇九

简爱，简单的爱，照亮她的一生。

简爱从小生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境里。她从小就承受着与同龄人不一样的遭遇：舅妈的嫌弃，表姐们的不理不睬，甚至是蛮横无礼的表哥的侮辱与毒打。但是，面对不幸，年幼的简爱并没有绝望，并没有沉沦，而是坚强地选择抵抗，终于，她离开了家。

进入学校后，学校的“施主”罗赫斯特不但当着大庭广众之下在全校师生的面前诋毁她，说她是厚颜无耻的“说谎者”，而且还把她置于耻辱台上示众！又一次，简爱展现了她坚强不屈的精神，她化悲愤为力量，最终得到了师生的理解。这悲惨的一切，让简爱在侮辱中度过童年，却也炼成了她不屈不挠，一种不可战胜的力量。这让我想起了她曾经说过的一句话：“如果大家老是对残酷、不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击！”

雨后总会有彩虹，在简爱孤立无助的时候，海伦·彭斯像太阳一般来到了她的生活中。海伦让简爱理解了，有时该忍就忍，这样才能过得好一些。“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”海伦最终带着信仰微笑着离开了人世。接下来在学校的日子还是那么地平静却乏味。毕业后，她来到了桑菲尔德庄园做家庭教师，又一缕阳光闯进了她的世界——罗切斯特先生。他是个正直、幽默、心情变化无常的人。在他高大的外表下，却藏着一颗多愁善感、极其细腻的心。他与简爱在生活中互生爱慕之情，简爱也迎来了自己人生中最美好的时光。而最让人赞赏的一点，就是人与人的平等。在文中，罗切斯特与简并不是富有的主人与下等的佣人，他们是平等的。因为不应该因为她是个地位低贱的仆人没有“我和你有一样多的灵魂，一样充实的心。”，

而不能受到他人的尊重。也正是因为她身上所有的高尚品质，在得知罗切斯特有一个不为人知的恶魔妻子时，她毅然决然地离开了他。因为她不愿做一个不独立的情人，而不是妻子。正如“我选择了财富，但我可以选择人生”一样，她蔑视财富的精神着实令我肃然起敬！

在命运的安排下，简爱回到了罗切斯特身边，而那时的罗切斯特已经是个一无所有的盲人了！但简爱坚持留了下来，他们坚贞的爱情，永被世人传颂！

在生活中，总有人要在夹缝中生存。在逆境中不要天天怨天尤人，要多去实践，寻求方法。因为，只有经得起考验，才能成为强者。孟子曰“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。”正所谓“没有风吹雨打，哪有成熟的果实；没有刺骨的寒风，哪会有坚韧的松柏！”

这就是《简爱》这本书给我带来的最深的思考。

## 简·爱读后感篇十

《简爱》这本书的作者是勃朗特（1816—1855），是一位英国女作家，是19世纪活跃在英国文坛上的勃朗特三姐妹之一。在她的小说中，最突出的主题就是女性要求独立自主的强烈愿望，关心女性自身命运，具有浓厚的抒情色彩。从而使后世作家在处理女性主题作品时，都不同程度地受到她的影响，并把她的作品视为“现代女性小说”的楷模。

《简·爱》这本书中写了一个孤儿——简·爱的悲惨的经历。简·爱在父母去世后，被舅父和舅母养大。后来，她又被送到罗沃德义校学习，在那里生活了8年。

在简·爱与舅母生活（那时她的舅父去世了）时，受尽了委屈。舅母的儿子约翰·里德毫无顾忌的打她，海德太太把她关进红房子（里德先生就是在这间房子里死的）。在简·爱

的舅母看来，简·爱无论做什么事情都是错的，而她的儿子约翰·里德做的事情都是对的。我想，这应该就是人们口中的偏爱吧。

简·爱好可怜啊！看了下面这段话，你会更加觉得简·爱可怜的：他一句话也没说，突然狠命揍我。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。

后来，简·爱被送到了罗沃德义校学习。她在那儿当学生的日子，虽然比不上在盖茨海德府那么苦，却也称得上是艰辛。在那里，粥时不时地烧焦了，冬天双手被冻得通红。简·爱就这样熬了8年。

8年后，简·爱终于去找工作了。她当了一名家庭教师。后来，她的小主人（或者说是学生）去上学了，她也就离开了。

最后，她和爱德华结婚了，他们过上了幸福的生活。

是啊！不经历风雨，怎能见到彩虹！

## 简·爱读后感篇十一

“你以为，由于我穷，低微、不美、矮小，我就没灵魂没心么？你想错了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！如果上帝赐予我财富和美貌，我必须叫你难以离开我，就像我目前难以离开你。我目前与你说话，是我的精神与你的精神说话，就像大家两人穿过墓地，大家站在上帝脚跟前，彼此平等——本来就on这样！”

话语中所表现出的自尊自爱让人动容。这句话源于一本世界经典文学名著——《简·爱》。它是19世纪英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。

书中的女主人公简·爱的一生，经历了海量苦难与挫折，她

的一生仿佛尽是不如意：自幼便失去双亲，过着寄人篱下的日子。舅父过世后，她饱受舅母一家的欺凌、冷眼。被送进孤儿院后，她依然生活艰苦，朋友海伦的死亡，更是让她遭到精神上的摧残。再到后来，她寻得爱人，幸福的曙光好像显现，但她的爱人罗切斯特的老婆忽然出现，使她的生活又第三坠入谷底。

困苦的生活好似沼泽，她深陷其中，却从不愿沉沦、放弃。不管在什么样的环境里，她一直自尊自爱，坚强独立，纯真善良，勇敢追求我们的幸福。她从不屈服于运势，种种不幸只是带给了她愈加顽强的精神力量，使她不停地丰富我们的思想人格。她成为千百年来独立女人的经典形象，永垂不朽。

大家没办法决定大家的出身——那是上天给予的。但“英雄不论来源”。生活，运势却是可以靠坚持、努力、拼搏来改变的。清朝著名史学家万斯同，小时因为贪玩在爸爸的宾客前失了面子，遭到了宾客们的批评。而在长期的勤学苦读后，他最后成为了受人尊敬的著名学者。在这个故事中，万斯同依赖努力获得了大家的尊重。简·爱也是这样，她出身低微却不卑微，执着坚毅。坚信每一个人的灵魂都是平等的，并为此不断付出努力。最后如愿以偿地获得了是我们的幸福。在坚韧与努力的同时，支撑着人站起来的，还有自尊自爱，这是平等的基础。试问，一个人如果是没廉耻之心，没独立的人格尊严，又有哪个会尊重他；一个人如果是不会自爱，不会洁身自爱，那便没资格，也不会去爱其他人，又怎能奢望得到同样平等的爱与尊重？说到底，大家给的尊重，都是为了褒奖在任何逆境中，仍不看轻我们的灵魂。这种灵魂不只应当获得平等，甚至比那些所谓的贵族愈加高尚。

值得一提的是作者夏洛蒂·勃朗特所身处的年代。当时，女人的社会地位并不高，甚至可以说只不过附属，无需有独立的思想。而简·爱身上表现出一种高尚的人格，她自尊、自重、自爱，面对魅惑有着好的克制力，对于社会人格有着理性的认知。既是夏洛蒂·勃朗特内心抗争，追求平等的缩影，

也是当代所有独立女人的缩影。

因此，《简·爱》一书给人以难以抗拒的美感，折射出足以震惊心灵的强烈艺术感染力，也因此成为文学史上没办法被超越的经典。

## 简·爱读后感篇十二

淙淙流水旁，一个渺小的但坚强的生命在默默的成长....生活的命运并非禁锢了它前进的脚步，虽然它被死死地夹在坚硬的石头间，但毋庸置疑，它笃定自己是可以的！

它忽视了风吹雨打和一切的轰隆响声，锲而不舍地，拼命向上生长！它淡笑：“我有充足的阳光与水分，还可以聆听流水的清脆，甚至霹雳闪电与滂沱大雨为我而奏的交响曲，我感激不尽！”

是的，你虽然只是一棵小草，平平凡凡的小草，但你体现了一个生命的顽强而产生的奇迹！也许，你更该说：“我比悬崖峭壁上的雪莲幸运的多，何愁于我？”

这就是生命的价值，而并非是生物的体型与寿命的长短所能决定得了的！

夏洛蒂的《简·爱》也正是向我们阐述了这个高不可攀的道理：命运是把握在自己手中的！“我不是无感情的机器”，更进一步地向我们展现了一个女性的价值，也由于这个价值，创造了又一个伟大生命之奇迹，也许，这种在刻薄人世所为是不值得一提的价值，更是人生取之不尽的财富！

简爱的一生走在充满经济的路：幼年时，被自己的亲戚视为奴隶，有时还得到痛苦难耐的诘责与挨打，地位卑微的简同时生活在溢着鄙视与愤懑之情的漩涡中，生活的黯淡无光不仅让她习惯成自然，命运的痛苦更是把她遣送到遥远的地

方去忍受旁人的尖锐与痛斥；成年后，正当举行一个对简来说是隆重的婚礼时，与此同时，飞来横祸，东窗事发，给了她一个难以预料的打击，心理的抵触，被迫离开了她深爱的人！可还是难舍难分，当简将被受压迫去印度时，还是不畏艰险地来到了那个对她灌溉爱之流水的男士身边！

那个男士已不是家财万贯的富人，充满魔法的火焰，让他变成了一个伤痕累累、丑陋无比的残疾人，但简并没有放弃，死心塌地的跟随着他，简并且觉得自己是世界上最幸福的人....

当然，完美的结局任何人都能猜想的到，并且这种完美时简用坚定的信念换取得来的，把原本一个糟糕透顶的结果，演变成了令人羡慕的美满生活。

这事堪称一绝吗？

这也或许取决于生命的价值，没有被束缚的生命，用乐观的心态与坚定的信念换取了春天一般美好的生活！

释然，阴森可怖的天穹下，怎么也无法掩盖住一个熠熠生辉的生命个体！

“麻雀虽小，五脏俱全”，你千万不能低估自己的价值，应该向简爱学习，用自信走向未来！

奋发向上，改变生命的价值。也许，下一个奇迹就是你！

## 简·爱读后感篇十三

这段话出自《简·爱》。简·爱出身卑微，身材瘦小，其貌不扬，也因此成为了里德府上任人欺凌的对象，却以内在心灵美而闪烁异彩。她反抗着来自里德太太的压迫和众人的偏见与责难，并不遗余力地维护着自己的尊严。她过着寄人



篱下的生活却从不低声下气地讨好别人，当面对不公时有胆量说出来。最终，她产生了逃跑的念头。这也是她勇于追求精神上的自由与平等的完美体现。

简·爱终于逃出了里德太太家，来到了洛伍德学校。然而，在这里，她仍然得不到她应有的尊重，她被看做是“说谎者”。这只是因为里德太太在波洛克赫斯特先生那里一句有意诋毁她的话语——“……让那些学监和教师严加看管，特别是提防她爱骗人这一最坏的缺点，我会很高兴的……”。这是简·爱遭受到的最深的心灵伤害。简·爱对学校的新生活充满了期待和想象，她迫切地希望可以告别在里德太太家受到的伤害，但里德太太让这伤害延续到了洛伍德学校。

“人的天性就是这样不完美的！就连在最明亮的星球上也会有黑点。可是像斯凯契德小姐那样的一些人，他们的两眼却只能看见这些小小的瑕疵，而看不见星球的万丈光芒。”

这些语句是简·爱在海伦受罚时对教师不满的发泄。在简·爱的眼中，海伦像阳光照亮了她的心间，像书籍给予她人生的启迪。海伦是她的良师益友，她像简·爱()的亲人一样鼓励着简·爱，让她依然珍视心中的善良。这句话是对海伦的赞美，也代表了简·爱心灵上的成长——从反抗到学会珍视。洛伍德学校中的老师都是道貌岸然却虚伪无耻的人，他们把对孩子们身体的摧残和精神上的折磨当做对孩子们的“培养”。这些“老师”并不是真正的老师。真正的老师应以教书育人为己任，而这些伪君子却将残害忠良这一“重任”担到了自己身上。

以上，就是我读《简·爱》时对前七章的感受。

## 简·爱读后感篇十四

点评：题记概括出了小说主人公的外在和内在的特点。

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

点评：总体对名著进行评价。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、侮辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

点评：概括小说的`主要内容。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

点评：简述主人公的主要事迹，并概括的评价，发表自己的看法。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人

公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

点评：从主人公的与以往文学作品的不同点切入，从而高度评价主人公的精神品质。

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

深入议论。

## 简·爱读后感篇十五

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神。

简爱，她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的人。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

## 简·爱读后感篇十六

在生活中，有许许多多使我陶醉的东西。比如一曲好听的歌曲、一处美丽的景色……可是，最使我陶醉的，那就是母爱。人间最纯真，最伟大，最圣洁的爱。

这是一个真实的故事，也是一个最感人的故事。

罗莎琳是一个胆小、孤僻的女孩。因为幼年丧父，从些就得孤僻、胆小。她的母亲看到她整天闷闷不乐，心里十分难受。就打算在寒假时期带女儿到阿尔卑斯山滑雪。滑雪俱乐部的老板让她们租红色羽绒服，以免出意外。可是因为他们家境贫寒，母亲谢绝了滑雪俱乐部的老板的好意。

母爱啊，是永恒的，是无私的，是伟大的，可是，为了子女的幸福与安全，母亲有时甚至不惜牺牲自己的生命！这个故事虽然不是我亲身经历的，可我永远被母爱包围着，感动着，永远被母爱陶醉着。

## 简·爱读后感篇十七

难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。

这句名言源自英国著名作家，夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》，这部堪称是英国文学史上的经典传世之作，成功的塑造了英国文学史中，第一个对爱情、生活、社会以及宗教各方面，都独立自主、敢于斗争、自由平等的女性形象。

在舅舅死后，表兄就顺理成章的当上一家之主，可他却歧视母亲和姐妹，平时虐待简爱，冷酷无情，专横残暴。

由于简爱对这种单调的学校生活感到了乏味，于是在报纸上

登了广告，应聘成为了一名家庭教师，简爱新的工作地点是桑菲尔德庄园，学生是一名十岁的法国小女孩。

成为家庭教师后，在桑菲尔德庄园的前三个月，简爱过得非常宁静。

整幢房子沉郁空旷，偶尔还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声，某天夜里睡梦中的简爱被笑声惊醒，意外发现罗切斯特房间着起火来，所幸被简爱叫醒，并及时扑灭了火。

随着两人的几次交流接触，简爱觉得自己和罗切斯特的精神高度契合，渐渐爱上了这个男人。

在简爱为舅母奔丧归来后，两人相互吐露真情，并决定不顾阶级差别而结婚。

然而就在结婚当天，突如其来的陌生人打断了婚礼的进行，原来罗切斯特已经有了一位妻子，就是被关在庄园楼上的一个疯女人，最初罗切斯特是在父兄欺瞒下，才与这个女人结婚的。

虽然简爱理解、并原谅了罗切斯特，可他毕竟是结过婚、有过妻子的人，所以简爱是不会与他结婚的，加之她不愿意偷偷摸摸的与罗切斯特在一起，于是，简爱选择离开罗切斯特。

就在自己走投无路的时候，简爱遇到了圣约翰兄妹并被收留下来，在当地学校任职老师。

偶然之际，圣约翰发现简爱竟然是自己舅舅的孩子，还从她叔叔那，继承了一大笔遗产，表兄妹成功相认，度过了一段幸福温馨的时光。

圣约翰要前往印度传教，于是他请求简爱嫁给自己，和他一起去印度传教，但被拒绝了，因为两人之间没有爱情，即使

圣约翰再三坚持，但对于简爱而言，心中一直未曾放下过罗切斯特。

简爱找到了罗切斯特现在的住处，尽管他已经成为了残疾，但当初吸引简爱的精神和谈吐还在，于是两人选择了结婚，幸福地生活在一起。

精湛的语句为《简爱》添色不少：如果上帝赋予我财富和美貌，我一定会使你难以离开我，就像现在我难以离开你；但我们的精神是平等的，就像每个人都将经过坟墓，同样地站在上帝面前。

这段深入人心的话，给人以深刻的启迪，同样，书中还有更多至理名言，等着我们去发现、去思考。

即使她不是倾国倾城，贫穷卑微，但她也是有自尊的，渴望拥有一份平等的爱情。

纵使罗切斯特先生是个多金且性格霸道的人，但简爱并没有因为自己卑微的出身，而丢失应有的自尊，他一直认为两人的灵魂是平等的。

为了金钱和名利，几近疯狂的淹没了爱情，在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间，选择不爱，没有一丝的迟疑和犹豫。

很少有人会像简爱这样为了爱情、为了人格，抛弃所有并义无反顾，简爱的义无反顾是一种至高无上的境界，是积极向上的追求，是无怨无悔的抉择。

可以说，像简爱这样无视一切外在东西，只追求人类最纯真的品质，不管是放在当时，还是现在，都是异常可贵的，由此可见，在爱情面前，最看重的是一个人的内涵，而不是外表，丢弃了自尊的爱情，可以说是一文不值的。

每个人都有苍老迟暮的一天，可自身的气质内涵，却会愈发吸引人，正所谓：白发带花君莫笑，岁月从不败美人，说得不就是这个道理嘛！