

最新雪窗帘短篇小说集读后感(精选8篇)

总结是梳理思维，发现问题，提升个人能力和团队效率的重要手段。在写总结时，要注意语言简洁明了、条理清晰，以便读者能够清楚地理解总结的内容。以下是小编为大家收集的总结范文，供大家参考和借鉴。

雪窗帘短篇小说集读后感篇一

前天在全球加盟网看到了一篇文章，《珠宝》，莫泊桑的作品，看完很震撼。

一个公务员娶了一个美丽贤淑的妻子。妻子很爱他，对他忠贞不二。不外妻子有2个嗜好，一是好去戏院看戏，二是摆弄假的珠宝(出席场所都带假的珠宝)。然后妻子受风寒死了，丈夫伤心死了。而且没有妻子，生活也变的窘迫了，不得不去当掉妻子的假珠宝。但没想到假珠宝个个都是真的，丈夫就想妻子是不是有外遇照旧什么此外，越想越怕。但他也没多想，当掉所有的假珠宝，公值20万法郎，然后风骚了一夜。最后又娶了一位新妻子。

什么是珠宝，我很纳闷，为什么人类对珠宝那么渴望，欲望那么强烈。一般习惯将金银等金属之外的天然质料(矿物、岩石、生物等)制成的，具有一订价值的首饰、工艺品或其他珍藏统称为珠宝，故有“金银珠宝”的说法，经营这些物品的珠宝行也统称为“珠宝行”。科学地说，“珠宝”与广义的“宝石”的看法是相同的。广义的宝石泛指那些适宜进行琢磨或镌刻加工为首饰或工艺品的原料。原来人一直追求的只是几快石头。

贪婪到底是人类的优点照旧缺点?我没有能力回覆这个问题。但有一点我想说，人在世不能只为了自己，不能只满足自己。那些给其他民族带来灾难的国家的领导人，想想倘若自己的

妻儿无家可归，自己的怙恃四处流浪，你心里是一种什么样的感受？如果各人和谐相处，相互资助，又怎么会有那么多人惨死街头。生命是无价的，在富足的生活也不应用生命来换取。呜呼，我用无言代表内心的感受，因为我已经说不出话来！

有些人喜欢写关于贫穷劳感人民如何朴实的文字，而且自身曾无数次被这类人群深深勉励。我也是贫困劳感人民身世，很是了解这些人的生活状况和内心感受。我认可劳感人民是一个朴实的群体，他们拥有着可贵的精神。但是我不得不残忍地说，这并不是他们的全部，劳感人民在没有与外界接触之前是很是朴实的，一旦被外面的世界所熏染，情形就变了。

雪窗帘短篇小说集读后感篇二

这几天，我看了《莫泊桑短篇小说精选》，这本事是由法国最的批判小说家莫泊桑撰写的，你面有许许多多的批判了旧社会和以前的人们的陈腐与偏见的短篇故事，有：《项链》《羊脂球》《珠宝》《米勒老爹》《小酒桶》等等，我看了几篇，令我有很多的感触。

《羊脂球》是写了一位-女被同行者逼迫下无奈献身，后来那些同行者不但不安慰她，反而还以轻蔑的态度对待她。这篇小说反衬鲜明，悬念迭生，引人入胜，写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

《项链》是讲了一位名叫玛蒂尔德的太太，喜爱虚荣，再一次宴会上被人邀请，向丈夫要钱，定做了一条长裙，又向好友借到了一条钻石项链，在宴会上出了风头。后来，她发现项链丢了，去借钱，最终花了十年的功夫还清债款，她为赔偿丢失的项链而多年悲苦。最后，她遇见了她的好友，将事情讲清楚了，最后得知那项链竟然是赝品……这篇小说告诉人们：不要贪慕虚荣，更不要有太强的自尊心。

这两篇是我最喜欢的小说，揭露了旧社会和人的-，希望现在的人都拥有高尚正直、谦虚好学、不贪慕虚荣，不自私不虚伪的人。

雪窗帘短篇小说集读后感篇三

在法国文坛中莫泊桑无疑是其中的一颗明星。他的文章极具讽刺意味。一些可悲的事他也常常用诙谐幽默的语言描述，使人到头来才领会其中的意味深长。他的文章引起了广大读者的共鸣，指出社会上的某些缺陷。对这些缺陷，他只是含蓄的表达并不点明，给人留以想象的空间，引人深思，让人反省自己、审视自己。

莫泊桑的小说与生活息息相关，往往从最小的细节入手，用平凡的细节展现宏观，以小见大地从典型的例子反映社会面貌。

在《绳子》中，作者也同样十分注重对细节的描写。他十分详细的描写了主人公弯腰捡起地上的细绳这一微小的动作。而如此微小的动作竟铸成致死冤屈，实在令人惋惜。老农这个人物也十分平凡，但也同样让人感受到了这种典型性。冤屈的老农苦口自辩抵不过世人的恶意猜疑。这篇小说也适当运用了夸张的手法巧妙的让人体会到了“人言可畏”，传谣的恐怖。一传十，十传百，无中生有，无论是事实还是真理都会被歪曲。同样也充分发挥了反衬的作用：事实越证明老农是清白的，世人越是认定他有罪。他越为自己辩驳，以证明自己的清白，世人越是不相信他的话，显出人心的卑劣。所以当事实认定老农无罪时，人们仍然无动于衷，没有人想到要向老农赔罪。而当老人再次申明自己的清白时，人们反而更加嘲弄、讥讽他。

正是因为这样“以小人之心度君子之腹”的恶劣性，节俭正直的老农才会死于冤屈。莫泊桑的巧妙构思布局也让人不仅为故事中的人物惋惜：这样善良节俭的老农却死于这样莫大

的委屈，人们并不认为自己犯了错，但其实这是人们合力杀死了老农。人人都传一句虚假的谣言，最后。黑的也能说成白的。

正是因为这样真实自然的描写才是莫泊桑成为这样一位伟大的文学巨匠。。

雪窗帘短篇小说集读后感篇四

短篇小说《雨伞》是莫泊桑1884年创作的一个短篇。讲述了奥莱耶夫人买伞、修伞、索赔的故事。奥莱耶夫人生性节俭，千方百计聚敛钱财。本来家境宽裕，无儿无女，然而“小银元一个一个从家里走出去”，主人公依旧会切身体会到“一种真切的痛苦”，且“一两夜睡不安稳”。在丈夫的强烈要求下，她忍痛花了十八法郎买了一把绸面雨伞。但可悲的是，不出两天伞面被烧了很多小洞，奥莱耶夫人气得与先生大吵大闹。

一位朋友来访，建议她去保险公司索赔。经不住她的软磨硬泡，保险公司答应支付换伞面的费用。奥莱耶夫人终于找了一家自己满意的伞店，要求店家为她换一个最好的伞面，并说道：“你们开什么价，我都不在乎。”小说篇幅不长，情节简单，没有任何离奇曲折之处，但情节编排紧凑，冲突集中，以貌似平常之笔，刻画出了奥莱耶夫人这个栩栩如生的爱钱的女人的形象。

雪窗帘短篇小说集读后感篇五

首先，小说通过动物间的弱肉强食的冲突，阐述了这样一个道理：善良而弱小的生物，也是渴望生存下去，并且传宗接代，以延续其类的发展，这恐怕是一个最低而起码的要求。然而，生物链中的强者，总以霸主自居，它们时刻伺机扑向那幼小的生灵，往往最终还是得手。那只黑猫正在“矮墙上高视阔步”，以显示它得意之色。联想到作者鲁迅生活的时

代，广大中国人民正象那些瘦弱的小白兔，他们渴望有自己的些小的生存空间，希望能够安居乐业，繁衍后代。然而，像“大黑猫”一样的帝国主义和封建军阀，是不会让人民大众安定的生活下去的。他们勾结在一起，掠夺人民的财富，屠杀人民的儿女，妄图把中国人民置之死地而后快。1922年前后的中国现实社会，正是列强加紧侵略中国，军阀政府连年内战，老百姓处于水深火热之中的年代。鲁迅写了猫吃弱兔的故事，正是告诉人们一个残酷的事实：列强正在伺机瓜分中国，人民正在遭到宰割，以此来唤起人民的觉醒。

其次，作品又是通过三太太的“深恨黑猫”和“我”的“不能不反抗他了”的思想，喻示了这样一个道理：即便最弱小的民族，也总是有觉悟者起来造反的。尽管这种造反只不过是“转移兔窝”，使用“青酸钾”的消极反抗，但毕竟是造反行动，是反抗意识的复苏。这仍然是难能可贵的。此时的鲁迅思想上正处在由一个民主主义者向共产主义者转化的过渡时期。他一方面感到“新世纪的曙光”，看到了革命的希望，另一方面还没有摆脱对人民力量估计不足的弱点，认为“群众——尤其是中国的——永远是戏剧的看客”。（《娜拉走后怎样》）因此产生了苦闷、彷徨的思想。在这篇小说里，虽然写出了“三太太”和“我”的反抗意识，然而受害者本人——白兔却仍然无动于衷，表现得不以为然，这些正反映了鲁迅的“哀其不幸，怒其不争”的观点。

艺术特色

小说在艺术手法上也颇具特色。语言上朴素、恰当，描写小白兔的神态、动作神形兼备。比如，写它们刚买来时认生的神态“竖直了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色”，待到驯熟后，“他们很和气，竖起耳朵，动着鼻子，驯良的站在小手的圈子里”，又变成了安分、和善的小动物。再比如，写大白兔生下小兔后，本能地保护小兔的动作、神态，“大的也跟到洞门口，用前脚推着他的孩子的脊梁，推进之后，又爬开泥土来封了洞”。这一切描写，

描绘出一些多么安详、本分、弱小的小生命，引起无限的喜爱和同情。所以，当它们遭到了黑猫的袭击后，必然会引起愤怒和不平。艺术的渲染阐述了主题。

雪窗帘短篇小说集读后感篇六

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《狂人日记》，疯言疯语可所说的却未必不是真话。那本写满吃人的日记，是社会的真实写照。恐怖的封建压迫，毫不留情地扭曲了一条条灵魂；在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。狂人说：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子！在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂？那是发自内心的狂呼。任一个被压迫，被礼教呀得喘不过气的人都会自然而然的发出这样的呐喊。可是，最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出这样的呐喊！狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建礼教的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才有权利拥有纯净的灵魂，希望这社会都是疯子！

科举制度，八股取士，几千年来抹杀了多少有识之士，磨去多少个性的棱角，它所塑造的是无数条没有思想的，满口之乎者也的封建傀儡。多少人为了那四书五经竭尽了一生所能；多少英雄豪杰为了功名尽折腰。《孔乙己》是继《狂人日记》后第二篇评击封建礼教和封建文化的文章。主人翁孔乙扭曲的心灵已被封建文化所骨化，他穷因潦倒，被人们作为笑料；满口仁义道德，却为生活所迫也当起梁上君子，最终，死是对他最好的解脱，在封建压迫无处不在，无孔不入的社会，只有死人和疯子幸免于难，这是多么讽刺！

《阿Q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它写出一个现代的我们国人的魂灵来（鲁迅

《俄文译本阿q正传序》),即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂,充满矛盾。他质朴而又愚蠢,受尽剥削欺凌而又不肯正视现实,妄自尊大;对权势者有着本能的不满,表现出某种自发的朦胧的革命要求,而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的精神胜利法(通称阿q精神),即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者,用以自宽自解,自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

雪窗帘短篇小说集读后感篇七

《鸭的喜剧》是《呐喊》中一篇关于动物的文章,写动物却暗含着社会现象的黑暗,用鸭和蝌蚪不能共存揭示了生存竞争,弱肉强食。

爱罗先珂君抵达北京不久后,就诉苦说北京是寂寞的,在沙漠上似的寂寞,认为这里不如缅甸的夏夜唯美。为了缓解这种寂寞,爱罗先珂君就买来十几只蝌蚪养在荷池里,他不满足这些蝌蚪便又买回了小鸡,最后再乡下人的推荐下买回了4至鸭子。他对这些带有生气的动物是怀着博爱的,从不拒绝任何一种。小鸭也很可爱,深得大家喜欢,还为它去买泥鳅。可就在这间隙间,四只小鸭把荷池的水全部都弄浑浊了,荷池中再也找不出一只长了脚的蝌蚪。

鲁迅先生在这篇文章中并没有直接表达自己的看法,但从文章开头就强调了爱罗先珂君是一位盲诗人,暗示了爱罗先珂君对于大自然的爱是盲目的,他不断抱怨并且拿北京的夏夜去和缅甸的相比,这是事实鲁迅先生不能为国家辩护。可当荷池里的蝌蚪全被鸭子吃完后,才体现出了这位盲诗人的博爱是肤浅的,是不得鲁迅先生认可的,他没有在买鸭子之前便想到这些,可见他因为博爱所以他的爱微薄。

最终也没再见到爱罗先珂君,而蝌蚪被吃掉的荷池里只剩下了鸭子。结尾处“只有四个鸭,却还在沙漠上‘鸭鸭’的叫。

”说明了这里的结局依然很寂寞。温柔的表面下是残酷的掠食，1922年十月是日本在第一次世界大战撤军后的日子，中国的社会现象很黑暗，鲁迅先生的文章应该是受战争影响，认为应该改变这种盲目的爱的方式。外来的事物会将原本的事物破坏，应该具有辨别是非的警觉。

只是改变环境对于自身并没有什么意义，北京依旧是一片寂寞的沙漠，买来蝌蚪只是一种平和的改变方式，是不能长久的，必须反抗强暴才会有保护弱小的能力。

短篇小说集《呐喊》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

雪窗帘短篇小说集读后感篇八

“《呐喊》是鲁迅先生19至1922年间所创作的短篇小说的结集……”我看着《呐喊》这本书的简介，心中的兴趣一下子的涌了上来。

《呐喊》里我最熟悉的是《故乡》；最著名的是《阿q正传》；而给我留下印象最深的，是《一件小事》，《一件小事》这

篇文章主要讲了“我”雇了一辆人力车去，路上撞倒了一个老人。“我”着急的叫车夫离开，而车夫却把老人扶到了巡警分驻所。后来“我”懂了，便托巡警给了车夫给了一把铜圆。

其实这个故事让我明白了，人的外表和内心是不同的，高贵的人不一定心灵美，低下的人不一定心灵丑。相反，贫苦的人对那些同样受欺负的人都拥有一颗同情关爱的心。因为他们能体会到受人之下的感觉。

我认为，在生活中，我们要将心比心，关心他人。学习小的“车夫精神”弘扬大的美好品质。