

2023年幼儿音乐培训心得体会(模板8篇)

培训心得是在参加培训课程后对所学内容进行总结和归纳的一种表达方式。教学反思范文四：从自身出发，反思教学方式和教学内容的合理性和有效性。

幼儿音乐培训心得体会篇一

同样的时间--周末的第一天!

同样的地点--第四实验小学!

同样的一群人--平邑县音乐教师!

同样的心情--等待!期盼!享受!激动!

不同的陪伴者，不同的体会，不同的收获!

忘不了声乐邱伟老师的倾情示范，生动解读，耐心指导，让我们不忍心下课;

忘不了坐在电钢琴旁，老师的鼓励的眼神，让我们带着自信奏响《青春舞曲》……

我们常说“且行且珍惜”，此时，我更想说“且行且反思”!此次培训，更多的是打开了尘封已久的心灵，唤醒了内心的力量，不断的对照别人看自己，让我带着问题参与学习活动，并在学习中激活内动力，带动我每天前行……也许，这就是培训带给我最真的收获!

感恩遇见，感谢有你!我们唯有更加努力，珍惜，努力，成长!

年轻是一种状态!奔跑，是一种姿态!

期待，2018年的九月，让我们在年轻时光机里，继续奔跑，唱响属于我们的生命赞歌！

幼儿音乐培训心得体会篇二

通过这次网络研修培训，我受益匪浅，也认识到自己的不足。这次培训的内容丰富，形式多样，网上培训，专家讲座引领，有学员间的互动交流等。以下是我参加培训学习的几点体会：

音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，作为一线的教师必须安心坚守岗位，这是道德的底线。只有安心教育事业，才能思变发展，这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。因此，在今后的实践期间，我永远铭记自己的责任与使命。他让我更安心地从事教育事业。

教学过程是师生生命存在的一个有机组成部分，因而关注生命价值，引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学过程中师生关系应是对话的、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界，释放学生的内心能量，发掘学生的生命潜能，倡导师生之间的相互沟通与交流。教学过程应是一个不断生成及提升人的生命价值的过程。教师要用一颗灵动的心，要用一双锐利的眼，去把握与发现学生的生命律动，唤醒学生内在沉睡已久的意识和潜能、幸福不仅是教育的最终目的，它同时也贯穿于整个教育过程。在当今这个“以人为本”的社会幸福是人的追求也是人的需要。然而人的幸福的获得需要教育来实现。幸福在教育方面不仅包括学生的幸福也包括老师的幸福。教学过程中要有幸福接受教育之后的人更要有幸福。

作为一名音乐教师，我们努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。引用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们旋律人生，享受人生旋律。印象最深的课程是专家为我们传授了

许多音乐，教学方法，受益极大。特别是洁净的教学方式，让全班同学进全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。引导学生去感受、欣赏、理解美，启迪学生去想象美与创造美，从而激发学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以“以学生发展为本”的新型音乐教学模式。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，我尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

学习不仅仅只学专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。新时代、新知识、新课程都要求教师树立终身学习的目标，实现自身的可持续发展。首先必须树立终身学习的意识，把不断学习作为自身发展的源泉和动力。其次，教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习的教育理念，以适应教育改革的浪潮。

总之，培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自我的永远的研修平台。在以后的`工作中，我时刻不忘音乐教师的使命，用一名优秀的音乐教师的标准来鞭策自己，努力前行。

幼儿音乐培训心得体会篇三

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学

的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。在她们身上，我学习到了如何上好小学的音乐课，怎样做一个合格的小学老师。通过听课，让我看到了老师们扎实的基本功，自然而亲切的教态、流畅优美极富感染力的语言，为学生插上了想象的翅膀，激发了学生的学习兴趣。老师们良好的课堂调控能力和敬业精神深深地打动了我。在今后的工作中，自己也要向她们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习，我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。我认为可以从以下几方面努力：

- 1、终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们

也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考；处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的小学教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花样年龄的青少年，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少不了这个环节——不断的反思、改进。教师职业没有，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的境界了。

十天的时间转迅即逝，此次学习无论是内容还是活动，都安排得井井有条，让我享用了一次精神大餐，经历了一次心灵的洗礼。在这段时间里，我努力学习着怎样做好一个小学音乐老师，回首这段时间，感觉收获很多，相信自己在新的工作岗位中一定可以做得更好。我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自我、热爱音乐、热爱教育，为提高全体学生的音乐素质，改进音乐教学尽其所能。

幼儿音乐培训心得体会篇四

这次，我有幸参加省中幼儿园音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得实充而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我

受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。

古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

幼儿音乐培训心得体会篇五

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主

义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

一 兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻

谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

二创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、

自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿智力得到较好的开发，为其今后的学习创新打下良好的基础。

三结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

幼儿园音乐游戏培训听课心得2

幼儿音乐培训心得体会篇六

最近我学习了五大领域新纲要，通过学习，感受深刻，收获颇多。

学习了新纲要我体会到国家对学前教育的重视程度，同时也感觉到我们作为幼儿教师的重大责任。我们应该踏踏实实地在自己的岗位上工作，用自己炽热的心去培育祖国的花朵，我们要为幼儿的一生打好基础。幼儿园教育是终生教育的奠基阶段，我们应该因地制宜地实施素质教育，还要从小培养良

好的行为习惯。俗话说：好习惯难养成，坏习惯一学就会。只有在良好的教育环境下渐渐地养成好习惯，长大才不会走弯路。现在社会的青少年犯罪例子比比皆是，这是需要反思的，这都是从小缺乏正确的教育的缘故。我们应该营造一个良好的学习环境让幼儿能够更好地正确发展，幼儿园还应该与家庭、社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造良好的条件。

我们应从各方面入手，从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展，应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性的发展。

一、健康方面

1、幼儿园在重视幼儿身体健康的同时，要高度重视幼儿的心理健康，有性格内向或有孤独症的幼儿，我们应及时关注，应在学习和生活上给予更多的关注和关怀，让他们感觉到他也是受关注的，鼓励他们和小朋友一起生活、探索、发现。

2、既要高度重视和满足幼儿受保护、受照顾的需要，又要尊重和满足他们不断增长的独立要求，避免过度保护和包办，鼓励并知道幼儿自理、自立的尝试。由于家长的溺爱导致孩子自立能力下降的例子很多。有些到大学还要父母包办。父母的这种过分的行为会阻碍孩子的自身发展，将来会不适应这个竞争的社会，会产生很多一系列的连环反应。

3、要充分尊重幼儿生长发育的规律。

4、要培养幼儿对体育活动的兴趣，根据幼儿的特点组织生动有趣、形式多样的体育活动，吸引幼儿主动参与。

二、语言方面

1、语言的发展很重要，它会直接渗透在各个领域之中。语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是我们要创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说、并能得到积极应答的环境，在丰富多彩的活动中去扩展幼儿的经验。

2、幼儿的语言学习具有个别化的特点，教师与幼儿的个别交流，幼儿之间的自由交流等对幼儿语言发展具有特殊的意义。对语言发展较薄弱的幼儿要给予特别关注，要与家长和有关方面密切配合，积极地帮助他们提高语言能力。

三、社会方面

我们班这个学期来了一位新生，他们对于这个环境是陌生的，我必须让他们尽快适应这个环境。所以我会密切关注他们，向他们介绍班里的小朋友，让小朋友和他们一起玩，引导他们多和大家一起玩。让他们适应下来，不胆怯，对不爱交往的幼儿进行个别指导，让他们感觉到这个大家庭的温暖。

四、科学方面

在区域活动角里，汽车城和建筑区男孩子最喜欢去，根据他们的兴趣我提出了一系列的要求，让他们在原有的基础上进行进一步的探索。

五、艺术方面

我们应从小培养幼儿对艺术的修养。幼儿艺术活动的能力是在大胆地表现过程中逐渐发展起来的，教师的作用应主要在与激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造快乐。在此基础上，根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

幼儿音乐培训心得体会篇七

一、拉近距离，引起情感共鸣

一大班的孩子由于年龄特点，对那些抽象、平板的'讲述是很难产生兴趣的，所以，我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力，以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之，孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感，喜欢和我交流，愿意表达自己的内心感受。同时，他们就会把对我的这种感情迁移到对我所担任的音乐课的学习上，逐渐对音乐产生了兴趣，并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境，提高歌曲表达力

如何培养幼儿对歌曲的表达力呢？

1、讲述故事，引发兴趣歌词，是音乐的一种文学形式，虽词语不多、篇幅短小，但却是幼儿与歌曲接触的第一步，歌词中所描绘的人物、情节、语言、动作对幼儿有着直接的影响。但幼儿园的孩子还不具备独立朗读和理解词义的能力，此时若采用传统的条文式的灌输，对他们来讲则会由于抽象而失去吸引力。如歌曲《小乌鸦爱妈妈》，我就是在讲述故事的过程中将歌曲通过角色对话演唱出来的这样，孩子们在听故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，学习的积极性随之高涨。

2、范唱感染，激发欲望每首歌都有各自所要表达的不同内容和情感，他们或高亢、或低沉、或欢快、或抒情，如何让幼儿感知这一切呢？这时就需要教师按照歌曲的情感要求、风格特点进行有感情的范唱。例如在歌曲《炒萝卜》这节课，我进行了两次范唱。第一次范唱是清唱并借助于动作，让幼儿感知歌曲的美妙、欢快活泼及有趣；第二次范唱是边弹边唱，让幼儿根据我唱的内容展开丰富的想象，在脑海中描绘出歌

中所唱娃娃厨师切菜切肉、翻炒做饭，用心者饭香菜香味道好，贪玩者饭焦菜焦真糟糕的有趣画面；而在歌曲《小乌鸦爱妈妈》的范唱中，我通过丰富的表情，抒情的旋律以及有感情的演唱，让孩子们体会妈妈生病了，小乌鸦不贪玩，捉了虫儿飞回家，一口一口喂妈妈的感人画面-----这样，使孩子们对歌曲有了一个较完整的艺术形象，从而激发了幼儿学唱歌曲、急于表演的欲望。

3、模仿演唱，由于大班孩子尚未具备一定的视唱的能力，不能独立处理关于音准的高低、节奏的快慢等方面的问题，所以他们只能采用模仿演唱的方法来演唱。

三、提供让幼儿展示个人音乐见解的舞台，提高幼儿的音乐表现能力。

喜欢音乐的孩子们特别喜欢表演，为此，我经常为幼儿提供表演的机会，让幼儿在不同的音乐中，在广阔的音乐舞台上展示自己。如。在游戏中为幼儿开辟一块自由表现的舞台，为幼儿播放幼儿喜欢的音乐，幼儿就会在这片舞台上自由自在的表现自己。当然，音乐的表现手法还有很多，唱歌、朗诵、绘画、舞蹈等。音乐欣赏激发幼儿了的创新欲望和兴趣，针对不同的音乐选择不同的表现方法。从而更好的发展了幼儿的创新能力。

通过研究发现，幼儿不但喜欢上了音乐，而且在音乐的熏陶下，幼儿的自制能力得到了提高，而且不同音乐的熏陶使幼儿的思维得到了锻炼，音乐的感受能力得到了培养，良好的倾听习惯得到了巩固，幼儿的思维开拓了，课堂气氛也活跃了，在其他活动中同样学会了从各个不同的方法去考虑问题，找出解决问题的办法。师生感情更融洽了。

因此说，教师在活动中要善于引导、善于发现、善于为幼儿提供表现和锻炼的机会，使幼儿在轻松愉快的环境中身心得到和谐的发展，能力得到不同的提高。

结束了为期五天的xx培训，xx老师给我们的印象深刻，依次学习了阅读，蒙数，英语等。在培训的过程中我们的老师全面提出日常中遇到的相关问题，大家在共同探讨的过程中得到了不断的提高！

幼儿音乐培训心得体会篇八

炎炎夏日被凉爽的秋风送走，一个金黄的收获季节悄然而至，我们的学科培训也如期而来。学科培训，我觉得它就像一顿家常菜亲切、贴心又营养丰富。马老师的学科引领、同仁们的经验交流、基本功竞技让这两天如火如荼，让我感受颇深、受益匪浅。

说课对于我来讲是既熟悉又陌生。总是听别人在嘴上说“我要说课了”，“我要参加说课比赛了”，但实际上，我却并没有真正的说过课，对于说课也只是概念上的理解没有实际的操作、运用。培训中，马老师对说课的阐释让我对说课有了深一层次的理解。在说课这一环节中，最让我有所思的还是三位教师完成自己的说课后，各位教师的点评。欢欢老师语言简答却总能回答点子上，一语点醒梦中人，学不在多有心则灵。

在日常的学习教学中，我总相信量变会引起质变，努力让自己多看、多听、多读。在学习生活中，应该更注重用心的思考，做一个有心人。

在日常的教学训练中，我们经常会参与一些讲课比赛、技能比赛及带领学生参加各类的比赛。我们都有这样的苦恼，自己在排时非常的用心，学生练习的也很刻苦，但却是事倍功半没有好的成绩和名次。怎样才能让自己的课、基本功比赛、学生的节目脱颖而出呢，这些一直都在困扰着我。在培训中，王老师和毕老师以多年的教学经验，毫无保留告诉我们她们的秘诀——好的选题。

磨刀不误砍柴工，好的开始是成功的一半，我们在选题一定不要畏惧麻烦，多看、多听、多对比，精心选题，在题材这一环节就胜人一筹，才能取得事半功倍的效果。

记得小时候钢琴老师常常叨念这样一句话：一天不练习自己知道，两天不练习师傅知道，三天不练习大家知道了。老师的这句话一直回响在我耳边二十余年，每每想起心中不免泛起惭愧。自从上班之后，声乐钢琴的练习已经不复上学时的勤奋。培训时即兴伴奏测试、师妹的声乐演唱都震撼着我。

作为一名音乐教师我们需要有过硬的教学基本功和专业基本功，这是我们上好音乐课的必备条件。这就需要我们夯实基本功，勤于练习。

学科培训年年有，年年都有新内容，年年都新体会，年年都有新收获。

文档为doc格式