

最新欧亨利短篇小说选读后感(精选8篇)

理想是信念的支撑，让我们在苦难中咬紧牙关不放弃。要突出理想的重要性和意义，以及实现理想的必要性和方法。看看下面这些成功人士的经历，他们是如何通过追逐理想成就了辉煌的人生的。

欧亨利短篇小说选读后感篇一

清晨的一抹阳光落在书桌上的一本书上——《欧·亨利短篇小说精选》，翻开细细品读。

欧·亨利是美国杰出的小说家，他的作品富于生活情趣，被誉为“美国生活的幽默百科全书”。

《最后的常春藤叶》是欧·亨利的代表作，是写美国格林尼治村三位贫穷画家相濡以沫、彼此帮助的故事，是一曲美好心灵的颂歌。苏和复西的邻居贝尔门是一个画了一辈子画却还没名气的画家。不久，复西得了严重的肺炎，而且病情越来越重。她把生命的希望寄托在窗外最后一片藤叶上，以为藤叶落下之时，就是她生命结束之时。然而令人惊奇的是，尽管屋外的风刮得那样厉害，而锯齿形的叶子边缘已经枯萎发黄，但它仍然长在高高的藤枝上。于是奇迹出现了，复西没有死。原来是一直默默无闻的老画家贝尔门，在一个风雨交加的夜晚，为了画上最后一片藤叶，身体本来就差的贝尔门着了凉，染上了肺炎。在他生命的最后时刻，终于完成了他已等待二十五年的杰作。

有人曾说过：“什么是爱，爱就是无限的宽容，些许之事亦能带来的喜悦。爱就是无意识的善意，自我的彻底忘却。”

《麦琪的礼物》就道出了爱的真谛。一对小夫妻在圣诞节来临的时候，双方都精心准备了一件特殊的礼物，丈夫杰姆为

了给妻子的美发配上一套梳子，卖了自己的金表，买了梳子，妻子德拉为了丈夫的金表卖了自己的美发，买了一条表链，当他们互赠礼物时，才发现自己准备的礼物已不是对方需要的，其实不然，他们得到了比梳子和表链更珍贵的礼物——爱。

表面上看他们极不明智地为了对方而牺牲了他们家各自最宝贵的东西，但我深深地感到，他们彼此深爱着对方。他们能牺牲自己最贵重的物品，为的是给对方买来最好的礼物。可是双方卖掉了自己贵重的物品，那么对方的礼物已经不适合自己了，而他们做这些事的时候，都是为了对方着想，根本没有考虑自己。正是因为他们互相爱着，而且是深深地爱着对方，才会有这样有趣的结局。古语云：患难时刻见真情。纵观我们当今的环境名利当头，人与人之间的冷漠，事不关己高高挂起，完全以利益为重。道德、亲情、爱情被金钱冲散的支离破碎。为了利益与金钱夫妻分道扬镳，兄弟反目，朋友相互猜疑，仿佛只有功利才是第一位的。而然这篇文章却能时时唤起人们内心的本善，使之能够让人还能够体会到世间真情的祥和与温暖，主导的人性并不是尔虞我诈，见利忘意。我们要去关爱别人，这样别人才会爱我们，正是有了爱，人与人之间才会相互理解，人与人之间才有温情。人与动物之间也是因为有了爱，动物才会信任人类，不伤害人类，与人类和平相处。爱的力量真的是很伟大的，有一首歌里面就唱到了：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。正如诺贝尔奖获得者特雷莎修女所说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”让我来爱，直到受伤。我们每个人应该发扬自己奉献的爱心，去关爱世人让这个世间变的更加美好。

他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。若真要我选出一篇我认为最棒的一篇，那我觉得应该是《police和赞美诗》了。文中，一个名叫苏贝的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃

一顿，好让他在去牢狱的路上不再饥饿；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着police来抓；他在一家饭馆白吃白喝，渴望被抓去监狱；他调戏路边的少妇，的注意；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等……然而这一切都没有如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。

但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒时，上天却开了个不大不小的玩笑。在他下定决心好好做人时，将他逮捕。结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命运真是令人啼笑皆非又沉思良久。

欧亨利短篇小说选读后感篇二

今天，我来给大家推介一本附有哲理的好书：《欧·亨利短篇小说选》。这本书记录这美国社会“小人物”生活的点点滴滴，这之中还有两篇令我受益匪浅的好故事。

第一篇，是《麦琪的礼物》。它主要讲述了圣诞节的前一天，住在公寓里的德拉想给丈夫吉姆一个惊喜，可是她只有一元八角七，于是她把自己长长的头发剪下来，换了20美元买了一条配得上丈夫金表的白金表链；而丈夫也想给德拉一个惊喜，他卖掉了引以为傲的金表，买了德拉渴望已久的全套梳子作为圣诞礼物。

我觉得这个故事很有意思，虽然表面他们极不明智地为对方牺牲了他们最宝贵的东西，但这让我们深深地感受到他们对对方的爱。这使我想到了现代人的婚姻，如果每对夫妻都能像故事中的人物一样，那么社会一定能更加和谐、幸福。

第二篇，是《两位感恩节的绅士》。故事讲两位美国的“绅士”，一个是连顿饱饭都吃不到的穷人，还有一个是年过花甲的老人。每年感恩节，穷人便会坐在联邦广场喷水池对面人行道旁边东入口右面的第三条长凳上，老绅士会让他饱餐

一顿。这个“传统”延续了九年，第十年，穷人按照惯例走在去约会地点的路上，可走在半路，便被一幢住宅的管家请进了门，主人让他大吃了一顿。可当他心满意足地走出住宅时，才想起了和老人的约定，可他还是去了。穷人又吃了一顿后，他们在餐馆口道了别，后在各自回家的路上倒下了，被送进了医院。穷人是因为吃得太撑，而老绅士却是因三天三夜没吃东西，身体虚弱，才倒了下来。

这是两位真正的绅士。绅士不是戴着领结，穿着西装，而是讲究诚信，尊重他人的人。

这两篇故事令我印象深刻。但书中当然不只这两个故事，希望大家能去阅读，它将会带给你们更多的成功。

欧亨利短篇小说选读后感篇三

有这么一个人写的小说，他篇幅不不长，但总能带给你长篇小说般绵长的美好回忆；有这么一个人写的小说，读去普通，却总能在结尾给你带来极大的震撼；有这么一个人写的小说，他没有侦探小说的神秘，没有塑造显赫的大人物，但他笔下的每一个普通的小人物都让我们在含泪的阅读中绽放温暖的微笑……他就是欧·亨利和他的短篇小说。

欧·亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。欧·亨利是位风格独特的作家，他的作品，幽默风趣，诙谐机智，文笔简练，描写生动。他用独特的笔触勾勒人物，善于从细微之处抓住特点，用形象的语言描绘出来，挥洒自如，左右逢源，使人物有血有肉，栩栩如生。

有人说，欧亨利的小说，最吸引人的是他的出其不意的结尾。说实话，起初我也被小说的结尾深深吸引，因为他总是在你认定了结局时出其不意地给你惊喜。但在我一次又一次阅读

他朴实但精致，雷同却神秘的故事后，我想我终于知道自己为什么如此震撼了，这份震撼恰恰来自欧亨利笔下那群贫穷、卑微的小人物，欧亨利把他们刻画得如此淋漓尽致！他们也有缺点，但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。他们个个充满爱心、充满毅力，就这样温暖而坚定地走进我的心灵。

他的小说中使我印象最深刻，启发最深的是《麦琪的礼物》。我读了欧亨利的短篇小说《麦琪的礼物》，我知道了原来有一种付出是可以割舍自我的。只求付出的爱付出了沉重的代价，但谁能说这对穷夫妻不是度过了最为幸福的圣诞节呢？在寒冷的冬日心中不禁涌上股股暖流。我爱我的家人！幸福是如此简单！有人曾说过，爱的真谛是给予而不是索取。杰姆和德拉真正做到了这一点，他们为了使对方的愿望实现，舍弃了自己最珍贵的东西，这是多么高的境界啊！他们之间这种纯洁真挚的爱是值得我们深思的。世界需要爱，也需要我们奉献爱，每个心中都应有爱，不仅对自己，对他人，对生活也应如此。爱的最高境界是以对方的幸福为自己的幸福。

俗语说，有钱能使鬼推磨！欧亨利告诉我们，金钱不是万能的，真正打动人心的恰恰是你的心灵。一个纯洁高尚的灵魂，即使他衣不蔽体，即使她食不果腹，他也依然是我们心中的巨人。

欧亨利短篇小说选读后感篇四

如果说长篇小说是作者为读者架构了一个广阔斑斓的世界，让我们得以在那些鲜活角色的人生中畅游，那么短篇小说则更像一架显微镜，通过生活中的典型片段，辐射出整个社会的深刻意义。而深谙写作技巧的作家，虽用简短的字句，却也能让我们如同在观看一幕幕精妙的戏剧，在感叹其讽刺意味的同时，被其中艺术化的结构布局所折服。

欧·亨利最成功的无疑是独树一帜的“欧·亨利式结尾”。它的巧妙之处便在于“情理之中、意料之外”。欧·亨利擅用伏笔，为最后反转剧情或揭示主题的高潮埋下一个个暗桩，却又与剧情结合得无比自然，为结局的冲击力打下“情理之中”的基础，使读者深感惊奇却又不突兀。这样经过“蓄势”写法的酝酿，到结尾处揭示出故事本质的真相，仿佛是由无数骨牌精心堆叠成的画卷，只在最后一刻才倏然展露出它摄人心魄的壮丽奇绝。

另一方面，欧·亨利擅写社会底层的小人物。或许不仅仅是由于小人物的命运才有错综复杂的戏剧性，也正是因为无数不见经传的小人物，在时代浪潮的冲刷和重压下，才谱写出了真实的时代。国王与贵族的荣耀由历史记录，可那些挣扎在生活边缘的劳苦大众，他们的笑与泪又由何处可知，他们的善美又由谁来讴歌？我国的《诗经》可说是一部包罗万象的诗歌合集，里面不乏反映老百姓辛劳疾苦与情感风俗的内容，而美国作家欧·亨利的短篇，亦可以说是来自另一个国度，用不同语言写就的“诗”，它同样充盈着感性与激昂，使人感觉如同骑着一匹不羁的野马，穿过幽深的隧道，又忽而闯入一片开阔的田野，黑暗处令人压抑，光明处又令人欢欣，读到最后，笑中带泪，泪中含笑。

读欧·亨利的小说不能不联系当时的美国社会背景。美国南北战争后，资产阶级兴起并开始壮大，资本的集中使大资本家们掌握了社会大部分资源，各种权利也在本应民主平等的天秤上倾斜。垄断资本主义的齿轮在不停高速滚动，阶级固化也挤压着老百姓生存的空间，使整个社会不断被腐蚀。欧·亨利本人就出身社会底层，跌宕复杂的生活经历使他对小人物心酸的生存状况深有所感。艺术来源于生活，这是对他作品最好的诠释。

欧·亨利笔下的人物，一般来说有几种命运：一种是不温不火的啼笑皆非，带有讽刺的喜剧性，如《忙碌经纪人的浪漫史》；一种是碌碌无为，自甘堕落的悲剧，如《警察与赞美

诗》（同时也批判了法律的不公与国家机器的腐朽）和《带家具出租的房间》（人性中追逐利益的阴暗以及小人物走投无路的毁灭）；还有一种是歌颂人性至美一面以及崇高情感的，如《麦琪的礼物》，《最后的常春藤叶》。每一个故事都有批判性和揭示性，它们冷眼旁观着人性和社会中被腐蚀蛀空的洞，却同时也用悲悯修补着人们的希望。正如鲁迅的批判作品不光是旨在抨击，更重要的是试图呼唤这个世间的公正清明，拯救人性中本不该堕落麻木的部分。

读欧·亨利的短篇小说，是一种享受。每一篇并不冗长的故事读来更能体会到文学放松身心的功能，但同时也给人留下充足的思考空间。慢慢研读这本书，如同进行一趟趟短途旅行，终点昭然若揭的时候，你会突然希望这条路更长一点，把惊喜的礼物留得更久一点。

欧亨利短篇小说选读后感篇五

欧亨利以他的短篇小说著称，他的短篇小说选材很生活，都是生活中平凡的小人物，做着平凡的事，平淡，却充满着温馨与爱。在一帆风顺的过程后，往往会有一个出人意料的结尾，很值得一看。

作者欧亨利，原名威廉·西德尼·波特

□william/sydney/porter□是美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。他出身于美国北卡罗来纳州格林斯波罗镇一个医师家庭。他的作品构思新颖，语言诙谐，富于生活情趣，堪称“美国生活的幽默百科全书”。

他笔下的一个个小人物，小的不起眼，却又这每个人不同的细腻，欧亨利把他们每个人的性情描写的淋漓尽致，如此的生动，如此的惹人喜爱。当然他们也有缺点，或粗鲁，或自私，或蛮横·但在他的笔下也让我们了解到，在缺点下，他们依然有着一个善良的心。又或人性是复杂的，但又因他们

的缺点，使人物更见真实，使人更加喜爱。

欧亨利小说的结局是最具特色的部分。故事总是平淡细腻的发生着，但在结尾处，情节却突发其变，给人以“意料之外，情理之中”的惊喜。也正是这样的独具一格，形成了“欧亨利结尾”

这样的“意料之外，情理之中”是那样别致的幽默，带点讽刺的意味，这或许就是欧亨利那意味深长的幽默吧！

欧亨利短篇小说选读后感篇六

有一天，我无意间翻动了《欧·亨利短篇小说集》。我被欧·亨利充满戏剧性的结尾深深地打动了。开始，故事是风平浪静的，正当我享受作者笔下小人物的细腻生活时，情节却突发奇变，成就了“意料之外，情理之中”的结局。最后，让人惊奇之余却为小人物的悲凉遭遇而凄然一笑。这就是欧亨利式引人深思的“黑色幽默”吧！

他的每篇短篇小说都是那么的经典，那么地发人深思。我最喜欢的便是意味深远的《警察与赞美诗》了。

文中，一个名叫索比的流浪汉，由于无家可归又饥寒交迫，便千方百计想到牢狱里去。牢狱里温暖，有皇粮吃，又不用再到外面去乞讨。为此，他去豪华饭店打算吃一顿，然后呢，承认自己身无分文，渴望能被抓去监狱；他故意打碎玻璃，还站着不逃，等着警察来抓；他入室抢伞，又侮辱伞主人，希望能罪加一等……然而这一切都没能如愿，他所做的这一切，都没有让他进入牢狱，享受所谓的温暖、皇粮、住所。

但当他在赞美诗音乐的熏陶下觉醒，在他下定决心好好做人，改邪归正时，警察将他逮捕。

结局还是那样神秘不测。读完后，我哑然失笑。流浪汉的命

运真是令人啼笑皆非又沉思良久。

欧亨利笔下描写的都是不起眼的小人物，却把他们都刻画得如此淋漓尽致，如此生动，如此令人喜爱！他们也有缺点，也会自私，也会粗鲁。但欧亨利笔下的他们却让我们在小说中体会到每个人本质的淳朴善良，人性的复杂，更令所有人动容。

欧·亨利的《警察和赞美诗》揭露并讽刺了虚伪的资本主义道德、反人道的法律。我觉得学习也是如此。机会是公平的，它给每个人受教育的权利，抓不抓得住就看你要不要去抓。如果连你自己都不想要去抓住机会，那么给了你也是白给。机遇遇到却不把握，是蠢材；不遇机遇却懂得把握，是人才；既遇机遇又懂得把握，是天才。

欧亨利短篇小说选读后感篇七

第一次接触到欧亨利的小说是在课本上，那篇《最后一片常春藤叶》实在令人难以忘怀。意料之外却又情理之中的温馨结局，合上书本，我的眼角湿润了，心房温暖了。此后，我便爱上了他的小说。欧亨利在他的作品中倾注了自己的一片苦心、一片真情。他的故事中有社会的弊端与不公，也有富人的阴险与狡诈，从多个侧面揭露了社会的黑暗面，鞭挞了人间的不平事。他的作品中更有普通人的辛酸与无奈、呼唤与抗争，也有小人物的善良与真诚、友谊与爱情，字里行间表现出他对生活在社会最底层的普通人的同情和理解。

生活真是作弄人！读完《麦琪的礼物》我不禁发出感慨。麦琪卖掉长发，为丈夫买了一条表链；而丈夫却卖了金表，只为换来一把配得上妻子秀发的梳子。精心准备的礼物无了“用武之地”，真是傻得可爱的人儿啊！贫寒夫妻之间发生的有趣故事，让读者既遗憾又宽慰。这就是欧亨利的魔法，难怪他的作品被称之为“带笑的眼泪”。美好的感情总让人得到安慰，哪怕生活的担子再沉，肩上也会充满力量。在生

活中，不会风平浪静，我们难免会遇到坎坷，自己学会应对最重要，但同时他人的关爱和鼓励对我们战胜困境也十分重要。所以，多关怀身边人吧，用真诚的雨露，体贴的和风，宽厚的土壤，善意的阳光去培植和呵护友情、亲情和爱情的花朵，使之绚烂，芬芳你的生活！

平凡的人也能伟岸。其貌不扬又臭脾气的老贝尔曼，是位失意的画家。平常生活中，他显得粗鲁又固执。然而，当邻居琼西患病奄奄一息，等待与最后一片常青藤叶一起飘陨时，他却在一个风雨之夜，在墙壁上完成了其毕生最杰出的作品——一片永不飘落的常青藤叶。琼西获得了生的勇气，而老贝尔曼却患上伤寒去世了。结局又是那番峰回路转，带着几分伤感意味。画家老贝尔曼的形象一瞬间高大起来。

文档为doc格式

欧亨利短篇小说选读后感篇八

《欧·亨利短篇小说选》是美国短篇小说大师欧·亨利作品的选集。书中，社会上那些巧取豪夺，坑蒙拐骗，利欲熏心，尔虞我诈的“上流人物”，“得意之徒”们的丑恶行径，被揭露无遗。通过他们的种种表现，形象逼真，不拘一格地向读者展现了“文明社会”的黑暗与滑稽本质，弱肉强食与天良丧尽的现实，并喻示在金钱万能，唯利是图的生存环境中，人性的异化和畸变。

然而在众多对丑恶人性的描写之中，也不乏许多使人肃然起敬的“小人物”，让人对荒诞，滑稽的故事漠然一笑之后，感慨万千。留给我印象最深的是《两位感恩节的绅士》这篇文章，它让我真正领略到了人性的魅力。

故事讲了两位美国绅士——其中一人根本不能称之为绅士，他只能说是一个常年受饥饿折磨的穷人。在他们之间有个奇怪的约定——每年感恩节，穷人便会坐在联邦广场喷水池对

面人行道旁边东入口右面的第三条长凳上，等待着老绅士的到来。老绅士来了之后，会带这位饥肠辘辘的穷人饱餐一顿。这就是他们之间神圣的约定。对老绅士而言，一顿饭钱简直微不足道，但是，他却从其中找到了助人的乐趣。而穷人的目的也并不完全是在于那顿丰盛的饭菜，更重要的是能使一位老人如自己所愿。

这个传统延续了九年之久，第十年的感恩节，穷人照惯例走在去约会地点的路上。可出乎意料的事发生了。半路上，穷人被一幢住宅的管家请进了门，并可以享受一顿丰盛的大餐。原来住宅的主人——两位老太太，也有一个奇怪的传统——在正午把第一个饥饿的路人请进门，让他大吃大喝，饱餐一顿。饥饿的穷人抵挡不住事物的诱惑，畅开肚子，吃了起来。当他心满意足地走出住宅时，才想起了和老绅士的约定。但他还是如约与老绅士碰了面。老绅士将他带到了一处餐厅，穷人为了不扫老绅士的兴，只能装作饥饿难奈地狼吞虎咽起来。尽管穷人那时只剩下挪动身子和呼吸的确力气了。穷人吃完后，老绅士付了帐，两人便道了别。

故事的结局是——两人在回家的路上都晕了过去，被送进了医院。穷人是因为吃得太撑，几乎撑破了胃，而老绅士，一位在前些日子还家财万贯的富翁则是因为三天三夜没有吃东西，身体脱虚，而在路上倒了下来。

读这篇文章就好像是在嚼一只橄榄，甜味中带了一丝酸涩，让人在漠然一笑之后，思索良久。

文中的主人公，充其量不过是两个“小人物”，然而反映初等推己及人，相濡以沫的人性魅力却是那些“大人物”，“权贵们”所无法匹敌的。

那位老绅士在身上只剩下一点钱的情况下，完全可以不去赴约，但是他看重的不是金钱，而是诚信，他宁可饿死也不愿意食言。相比如今社会上一些只要自己利益受到损害就不择

手段的人来说，老绅士的人性魅力显露无遗。再看那个穷人，尽管吃不饱穿不暖，没有受什么教育，但是他比任何受过良好教育的“权贵”都充满魅力——那是人性的魅力，他可以对老绅士说自己已经饱了，可他为了圆老绅士的心愿，咬紧牙关，把饭菜吃得干干净净。也许这很可笑，可是却不是多么伟大，多么令人钦佩！

读了这篇文章，我知道了人性的伟大力量，我也立志要像那两个绅士一样，不求活得轰轰烈烈，但求真真实实，充满意义，有所追求!!!