

2023年月亮与便士的读后感(模板16篇)

月亮与便士的读后感篇一

作者是威廉·萨默塞特·毛姆[william somerset maugham,1874 -1965]英国小说家，剧作家，被誉为“故事圣手”。生于巴黎，十岁前父母双亡，由叔叔接回英国抚养，因身材矮小，说话结巴，总被同龄人欺凌，性格孤僻敏感。18岁在伦敦学医，后弃医从文。23岁时发表首部小说《兰贝斯的丽莎》。

如果是毛姆，他会过上一种灿烂的生活。

他做过助产士，做过间谍，做过演员，做过救护车司机；他做过丈夫，做过情人，拒绝过女人的求婚，他的求婚也被另一个女人拒绝，他的后半生住在一座仙境般的别墅里。这座名叫毛雷斯克的别墅是世上最伟大的传奇，因为这座别墅里的人加起来就是一部欧美文学史。

他在大地上度过了整整91岁，享受着伟大的作家所能得到的一切舒适与自由。他以漫长的一生证明他的偶像王尔德的一句话是对的：爱自己，是一生浪漫的开始。

跟王尔德一样，他爱女人更爱男人，跟王尔德不一样，他没有身败名裂，而是巧妙地度过了完美的一生，这不是天才的幸运与不幸，而是天真与智慧的分野。

除了王尔德，他算得上是全英国最大的毒舌了，他的毒舌让丘吉尔惊恐不已，丘吉尔央求他：“我们俩订个约吧，如果你答应不取笑我，我也保证不取笑你。”

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”

银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然抛妻别子，弃家出走。他深知：人的每一种身份都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。

在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。他说：我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。

人世漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。查尔斯就是那个终其一生在追逐星辰的人。

《月亮与六便士》描写了诸多的人物，一边是为理想而倾其所有、孜孜不倦的斯特里克兰、亚伯拉罕医生、布吕诺船长，一边是爱慕虚荣的斯特里克兰夫人、库特拉斯夫人、卡迈克尔医生，还有热心诚实的斯特洛夫、背叛爱情的布兰奇、贪图小利却义薄云天的尼克尔斯船长、乐善好施的蒂阿瑞、能说会道的库特拉斯、淳朴善良的阿塔……小说采用第一人称来写，夹叙夹议，娓娓道来，对自我也有很多反省，对人生感悟良多。如此纷繁的故事，全凭“我”来穿针引线，可以说“我”是这部小说的又一主角。

从《月亮与六便士》中可以看出，“我”对斯特里克兰这一人物并不十分熟悉，对于他的过去一知半解，他为什么要画画也不很清楚，至于他去世前在塔希提岛上的多年生活，更是道听途说。

月亮与便士的读后感篇二

“你能够画了吗？”

“还不成。但是我将来能够学会的。正是为了这个我才到巴黎来。”

“你认为像你这样年纪的人开始学画还能够学得好吗？大多数人都是十八岁开始学。”

“我必须画画儿。”

这段对话发生在克里舍林荫路的街道上，查理斯·思特里克兰德遇见了故友，彼时距离他抛弃光鲜亮丽的银行工作、背井离乡在小旅馆中过着黑暗压抑的逐梦生涯已经有好一段时间了。

一直对这本书心驰神往，终于这个寒假我捧起了它，而它亦没有辜负我……

也许在他的眼里，开始追逐梦想的这一刻才是生命真正的开始，他这一生也算做过许多荒唐之事，但他还是不在乎世俗的眼光、抛弃亲友的陈念，执着醉心于自己的梦想，他的脑海中有一幅画，一幅他拼了命想要表达出来的画，逼迫着他不停地向这个方向去努力！

想要追求美好的月亮？还是拾起脚边的六便士？

对于很多人来说，这都是一道相当难做出抉择的选择题，尤其是在你长大之后，选择会受到越来越多因素的干扰。但是无论如何，我们都应该保留一份追求月亮的初心，在夜深人静的夜晚悄悄拿出来再看看自己对于美丽梦想的念念不忘，然后继续对梦想开始执着的追求。对我而言，走上教育之路就是追求自己美好的月亮，生活和工作的些许繁杂虽然会给我的月亮带来阴影，但我动摇的时候查理斯给了我动力和坚持的理由。

查理斯这突然而疯狂的举动也许并不适合每一个人，但是年过四十还对最初的梦想执着追求的精神，深深感动了我，激励我继续坚持下去！愿我们这一生既可仰望星空、瞻视梦想，又可俯瞰生活、执着奋斗！愿这月亮照着我，也照着你，我们一起携手追求！

月亮与便士的读后感篇三

愿你追上命运这匹马，不舍爱与自由！

这是一本关于梦想与追寻的书。“月亮”是美好而遥远的，就像人们追寻的梦想；但追寻的过程也许孤苦，甚至最后会一无所有得。“六便士”象征着世俗琐碎的生活，但也有其存在价值。可是，多少人只是胆怯地抬头看月亮，又继续低头追逐赖以温饱的六便士。

他——查尔斯，一个股票经纪人，生活还算富裕，有妻子和儿女。但当他选择了梦想，抑或说，他是被梦想击中了。他便义无反顾地投身其中，奔赴巴黎，远赴太平洋，流落荒岛，倾其所有，即使到最后的贫困潦倒，患麻风而死也从不后悔，他都只为梦想而活。15年之内，这个看起来极其普通的中年人，风驰电掣，越过城市，越过文明，越过阶级，越过太平洋，越过人性，终于追上了命运这匹烈马。

也许，我们一开始都觉得他好可怜，当全世界都在追逐着梦想的时候，查尔斯却在追逐他的噩运。因为，被梦想俘虏的人就是在追逐自己的噩运。但当他提起画笔时，他就像一个君王，君临天下！无法想象，这时他会是多么地自豪！

我们都说要给自己的人生做加法，他却在做减法。人的每一种身份，都是一种自我绑架，唯有失去是通向自由之途。所以查尔斯抛弃了妻子，抛弃了儿子和女儿。每读到这确实觉得，他有些残忍——为了那遥远的月亮，连身边的美好也可以置之不理，嗤之以鼻。这或许就是人性的复杂性。

是的，读完这本书，我从一开始对查尔斯的不屑、愤怒与同情，转而觉得他也是很执着、很伟大。在他生命的尽头创作了那幅巨作：气势宏大，感光敏锐，热情奔放，然而其中也带着一种可怕，令人感到恐惧的元素。其中的人物似乎拥有造出他们的泥土的特质，与此同时也具有某种神性。让你看

见人赤裸的原始本能，而你感到害怕，因为你看见了自己。有时艺术就是这么神奇，通过一幅画，可以看清人性的善恶真丑。

他说，他必须画画，就像溺水的人要挣扎。是啊，当被梦想击中，唯有追寻自己的内心，踏过千山万水，才能找到心灵的栖息地。如同掉进水里的人，无论你游得好与不好，你就必须游过去，不然就会死亡。而作为读者的我也读出了很多感悟，查尔斯在满地都是六便士的尘世，他却抬头只看见了月亮。而作为凡尘一芥子的我们呢，是否有勇气大胆的不顾一切地追逐那月亮而可以忽视了那赖以生存的条件。在当今时代，这或许很难吧！并不以为，我们每个人都可以跌跌撞撞地逐月，而在没有任何经济基础能力的情况下。梦想是要建立在合理的基础上的，并为之锲而不舍，孜孜以求！要知道，查尔斯在离家前，他是上了一年的画画班的，这就为他创作艺术打下了基础。这便是艺术来源于生活而高于生活。

都说，有梦想并不可怕，可怕的是没有勇气去坚持这梦想。但查尔斯做到了，他几乎放弃了所有，唯独没有放弃梦想。他从不抱怨命运的`不公，也不曾丧失追逐的勇气，最后他确实做到了，他成了一名伟大的艺术家，即使这是他离世之后。或许这就是所谓的好事多磨，通往成功的路，荆棘丛生，滔天大浪，我们走过去会遍体鳞伤，要过关斩将，即便倒下也要活得漂亮，只为自己的精彩！

生活的理想就是为了理想的生活。而梦想呢，是生活中不可或缺的一剂调味料，愿你我都可以看得见六便士，也可以看得见那清辉如水的月亮。我们要热爱生活与追逐梦想一同并行，一如说生活并不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。愿明月清风与你我相伴，爱与美好与你我长存！

月亮与便士的读后感篇四

(每读完一本书，都回顾下自己，这算是今年以来对自己读书

的一点小要求吧)

并不是每个人都有勇气和一毅力去追求内心深处散发着让人灵魂出窍光洁的月亮，我们大多数人都只能为六便士奔波跋涉。冷酷而苍白的现实，终是现实对于理想最牢固的枷锁。

我们终日为之颠倒迷醉的，伤物感怀的，努力奔向的那个众人期待的生活，是否距离自己懵懂儿时以及悸动青春想象的自己愈来愈遥远。以至于有时候我们都已经忘了为何而来，又将去向何处。

第一次读毛姆的小说，其实很大程度上改变了我对西方文学的认识。其重在通过对话将感情和故事讲述完整，不过多重视文笔和意境。而《月亮与六便士》却将这些都能在百年前就已经将这些塑造成为经典。心幸之余，也感慨下自己读书太少，见识太浅。

也许很多人，包括我自己都不喜欢主人公思特里克兰德，讨厌其对人情与人性的摒弃和过分自私的性格。但是又对其苦行僧式的对于艺术和美的执著追求深感敬佩。为了心中的月亮，放下脚下的六便士，终日在别人不解、厌恶鄙弃的生活中完成对生命意义最崇高的创举。总是想起里面的一句话“只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。”

月亮与便士的读后感篇五

斯朱兰才不管自己是不是天才，他只做了自己想做的。

我心随我，我为我心，这一刻我想这样做，且不论前程好坏，亦不在乎是非成败。不是满地都是六便士，他一抬头就看见了月亮。而是月亮一直都在他心里，只是在这一刻他准备抬头看向月亮，然后不再低头而已。

并非是所有人选择了世俗而他孤单的选择艺术，而是大部分人选择安逸刻板符合社会主流认知的幸福，只有他选择了狂浪不羁遵从本心最初的想法。

斯朱兰是不是个天才，别人认不认可他对于斯朱兰来说都无关紧要。他只做自己想做的，且不留有机会让后世评价他的一生曲直是非。

不敢说一生问心无愧活的坦坦荡荡对得起每个人，但至少做出选择之后的斯朱兰的每一个举动都随心所欲。即使活着的时候世人能发现斯朱兰的奇才，然后一群附庸风雅的人跑到他面前对着他的臭脚大捧特捧，恐怕斯朱兰也是不屑一顾的。

最开始的初衷既不是为名，也不是为利。连自己能做到哪一步都不知，只是这样想了便这样做了，如此随心放纵自己的斯朱兰，如此特立独行与众不同的斯朱兰，他是浊浊乱世的一股醒事清泉，也是甘甜清泉中一股泥流。

世与我何，全不在乎。我心随我，我为我心。

月亮与便士的读后感篇六

第一次读一本小说希望自己能够再早一点遇见它。

那句“满地都是六便士，它却抬头看见了月亮。”和王尔德的“我们都身在井隅，但有人却能看见星星。”不谋而合。虽从不以独树一帜自诩，但是天生对那些追求本我的人没有抵抗力，也会不自知地被吸引，就暗自窃喜着自己也许也会看到月亮星星吧。这一层面的理解不想再赘述，很多人都写了长篇大论的感悟，我只从另外两个角度去思考。

除了书中对精神渴望这一层面的直接描写令人向往外，其实其中对男女关系的侧面描写也一样动容。如果不是对情爱的冷漠，怎么能更好地衬托对创作激情的渴望呢？要不然看见

月亮的怎么会是他，怎么会是那个什么都不要了的医生呢？但是反过来，这的确在男女关系上又一次的启发。

另一方面，故乡。我第一次明确意识到有些人生错了地方是去到敦煌的时候，站在鸣沙山上的我执意地认为自己上辈子属于粗旷的大西北。第二次是今年在佛罗伦萨，不知道怎么了，从提着行李踏出火车站的一刻起，我觉得空气的味道都对了。于是那晚和朋友在老桥的沿岸一边啃着三明治一边欣赏着夕阳，我就知道有些人就是在另一个地方才更舒服的，因为城市也都是有生命的，你要去一座跟你脾气相投的城市才会觉得即使生活琐碎都毫无怨言。

很多人觉得这本书不好读，但是可能由于我对欧洲特别是英国法国的地形有了大概的了解，读起来倒觉得一气呵成，是不费力了。另外，虽然毛姆本人也受到了很多争议，但是这是本值得一读的书，大概是它认可了我认可的生活态度吧。

嗯，年轻的时候能在巴黎和伦敦小住过一段时光，可真是三生有幸。

月亮与便士的读后感篇七

几年前的一则新闻报道，说湖南有一个法官，工作十余载，突然提出辞职，辞职信写得是文采斐然啊：“初则喜正义之伸张，乐法律得施行，不屑媚俗，安于清贫。久矣疲命于杂务，掣肘各情形，荒于教子，未尽孝心……”也就是说，这位法官在熟悉的轨道奋斗了多年后，突然做出了180度的人生改变，确实让很多人无法理解。

然而，其做法之所以能够在网上疯传，正是因为他做了很多人想做却没有勇气做的选择，而从某种层面上来说，这跟90年前《月亮与六便士》里的那个男一号一样。

他们都是因为对长年累月的那种看似幸福的生活产生了无可

救药的厌倦和迷失，怀疑所做的一切违背了初心，于是毅然决然地采取了行动，只为了找寻内心的那朵蓝莲花，正如我们在书里所读到的一样：

“做自己最想做的事，生活在自己喜欢的环境里，淡泊宁静，与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。”

正所谓一百个人的心中有一百个哈姆雷特，在《月亮和六便士》里，相信每个人也会有不一样的解读。

有的人读到了孤独：“我们每个人生在这个世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。”

有的人读到了绝望的爱：“女人可以原谅男人对他的伤害，但是永远不能原谅他对她做出的牺牲。”

但我却读到了一个再渺小不过的生命，为了遵循自己的内心，宁愿付出财富亲情，甚至是生命也在所不惜——这种选择，与其说是主动的选择，倒不如说是一种无奈接受，接受我们内心的渴望在召唤。毕竟这种渴望，即便我们能够逃避一时，也逃不了一辈子。

月亮与便士的读后感篇八

《月亮与六便士》是英国作家毛姆的名著，小说的原型是法国印象派画家高更，据说这本小说风靡后，高更的绘画艺术和作品也因此受到了更大的关注，使得他印象派宗师的地位才得以确立。

这本小说我第一次接触，是通过《一本好书》节目里演员淋漓尽致表演来了解的，所以有了算是我对这本书主人翁第一个层次的认识：与其说他是德不配位的天才，不如说他是渣男。

故事是这样的：一个家庭美满、事业成功的证券经纪人突然抛妻弃子，不告而别的从伦敦去了巴黎。后来人们才知道，他是去那里画画，并因此在巴黎穷困潦倒。吃尽苦头即将病死的时候，有位善良的普通画家赏识、同情他，接他到家里养病。结果他却和这位画家的妻子好上了，还让其净身出户流落街头，即便如此这位女人最后还是因他而自杀身亡了。主人翁对家人、朋友、一心爱他的情人都非常残酷，对世俗的一切观念都不屑一顾。只对艺术，有着一种本能的，不可遏制的追求欲望。最后，厌倦了文明世界的他，来到南太平洋中的塔希提岛，与世隔绝，娶妻生子，年老之际创作出了艺术史上的不朽之作。

的确从浅层的内容，尤其是女性的视角去看待这个故事，他作为渣男毫无疑问了。

后来买了这本小说，真正的阅读完整本，我开始理性了些，却深感压抑又震撼，或许是因为（主人翁）斯特里克兰德离开妻子投身艺术的决绝与鲁莽；普通画家施特略夫那种令人恐惧的无限隐忍和庸俗愚蠢；施特略夫太太与自己恐惧憎恶却又不得不接受的欲望斗争终因软弱而自杀的悲惨命运。书中毛姆这样写道：“卑鄙与伟大、恶毒与善良、仇恨与热爱是可以互不排斥地并存在同一颗心里的”。于是这一次我有了第二层次的认识：这个天才他是个疯子！

当决定写这篇读后感，再一次翻阅这本小说，我豁然开朗了许多。在手指敲在键盘上的滴滴哒哒的刹那，我有了第三层次的认识：他或许只是我不喜欢的一个天才。一千个读者一千个哈姆雷特，但毋庸置疑的是我喜欢这本小说，更感谢毛姆这部作品带给我对人生、对未来、对自我的思考。

年幼时的我们，曾经以为月亮挂在树梢上，长大了明白月亮是挂在高高的天空，再成熟一些，认为月亮挂在浩瀚无穷的宇宙，最后当我们老了，月亮或许成为了记忆中的乡愁，挂在我们的心理。人越长大，知道的越多，越入世，梦想却越一溜烟儿的飞散不见了。其实月亮还是那个月亮，梦想也还是那个梦想，只是我们不再是我们了，因为在时光如水般匆匆流逝时，我们也正在月亮与六便士之间做了选择。选择这个主题让我终于灵魂开窍般释然了。

选择是伴随我们一生的一道题。“满地都是六便士，只有他抬头看见了月亮”这是毛姆对角色爱惜的选择；“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”这是窦宪将军在家与国之间的选择；“生当作人杰，死亦为鬼雄”这是西楚霸王项羽有情有义的选择；“采菊东篱下，悠然见南山”是陶渊明隐退追求宁静致远的选择；“愿为市鞍马，从此替爷征”是巾帼英雄木兰勇气担当的选择。而渺小普通的我，当孩子年幼，我想做他的榜样；当父母年老，我想做他们的大树，这是我平凡而温情的选择。（龚雪丽）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

月亮与便士的读后感篇九

反复拿起反复放下，磕磕巴巴拖拖拉拉，终于读完了好友推荐的这本书，好书！满地都是低头可拾的六便士，他——思特里克兰德，却固执孤傲地抬头望向那一轮月亮他就像屹立在天地间的一座高大黑暗的方尖碑，捡起六便士的众人不管看见还是没看见都不得不朝着这座方尖碑鞠躬弯腰，不管是出于本心的敬仰、崇拜还是无意识的行为，他们都向他朝拜。

这一幕是不是很有趣？上天垂爱思特里克兰德，赐予他满腔如火的热情与才华，天地嫉恨思特里克兰德，带给他无尽的痛苦与折磨。最近一直在思考一句话“每个人，终其一生，都活在自己的监狱中。忍是一条线，能是一条线，忍与能之间的夹角就是我们的生存空间。

你的目光落下的地方，就是你今生监狱的围墙！”如果这句话适用在思特里克兰德身上，他无疑是自由的。这个世界上没有关住思特里克兰德的围墙，因为，他的目光落在月亮上。但是，他也为这种自由付出巨大的代价，抛妻弃子，放弃优越富裕的生活与稳定的前程。但是，反过头来一想，这些东西对于思特里克兰德看来，压根就不值得一提，比起他的梦想，这些东西实在无足轻重，平淡无聊。

对于我而言，我佩服他，敬仰他，因为他做的事情我很向往但是我做不到。每个人心中做决策的时候，物质生活与追求理想都占有不同的权重。不管做出什么样的决策，我们都没办法也没有权利站在自己的角度做出评价。如果真要一个评价，那就交给时间，交给历史，交给后人吧。现在的我们，最需要做的，就是做真正的自己！我要六便士，但是我也要月亮。

我的家里没矿，我知道自己几斤几两，所以我必须先捡起我的六便士活下去。只有活下去，我才有机会抬头看一看只属于我的明月。因为，我知道，我的的心中有一座矿，正在

昼夜不停地燃烧!举杯问月，醉看人间，舞影徘徊;遥望天外，雾散云开，抱月入怀!

月亮与便士的读后感篇十

读这本书搞笑的是，你会对主人公克兰德哭笑不得，既爱又恨。他是个不懂人情世故，不近人情，不在乎他人看法，不在乎与画画无关的一切事物的人。爱他，是因为他的所做所为都为了他的梦想，我无力总结他的一生是怎样为了画画做出怎样的牺牲。用克兰德的话说，“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎”，而如今有多少个能像他这样为梦想不顾一切呢。恨他，是因为他牺牲一切，包括他人。（在所有人都不看好克兰德的情况下，一个画家却认为他画得很好，是个了不起的画家，还经常借钱给他，帮助他。在他身无分文、邋里邋遢，病的几乎要死的时候把他带到自己家里，亲自贴身服侍他到病愈，没有一句感谢，还占用了人家的画室，拐了人家妻子，画家只好独自离家出走。三个月后，突然间，画家的妻子自杀了，而他什么表示都没有，像是没发生过一样。只留下了这个可怜女人的画。他还明说，他根本不爱她，只是需要一位模特，画完了，就没用了。）

不得不说毛姆是个讲故事的高手，他以第一人称“我”为线索，很多时候都在自言自语的对话，但是夹杂着各种心理学的细致描写，非常有趣。挺简单无聊的事情也被他描述得好像很有内容。刚开始读着枯燥，提不起什么兴趣，突然一个大转折让你爱不释手。（我表达能力实在太有限了，此刻感觉自己就像毛姆所描述的克兰德一样，想极力地表达自己，却挥手舞脚地都说不出一些完整的句子来。）

月亮与便士的读后感篇十一

反复拿起反复放下，磕磕巴巴拖拖拉拉，终于读完了好友推荐的这本书，好书!满地都是低头可拾的六便士，他——思特里克兰德，却固执孤傲地抬头望向那一轮月亮他就像屹立

在天地间的一座高大黑暗的方尖碑，捡起六便士的众人不管看见还是没看见都不得不朝着这座方尖碑鞠躬弯腰，不管是出于本心的敬仰、崇拜还是无意识的行为，他们都向他朝拜。

这一幕是不是很有趣？上天垂爱思特里克兰德，赐予他满腔如火的热情和才华，天地嫉恨思特里克兰德，带给他无尽的痛苦和折磨。最近一直在思考一句话“每个人，终其一生，都活在自己的监狱中。忍是一条线，能是一条线，忍和能之间的夹角就是我们的生存空间。

你的目光落下的地方，就是你今生监狱的围墙！”如果这句话适用在思特里克兰德身上，他无疑是自由的。这个世界上没有关住思特里克兰德的`围墙，因为，他的目光落在月亮上。但是，他也为这种自由付出巨大的代价，抛妻弃子，放弃优越富裕的生活和稳定的前程。但是，反过头来一想，这些东西对于思特里克兰德看来，压根就不值一提，比起他的梦想，这些东西实在无足轻重，平淡无聊。

对于我而言，我佩服他，敬仰他，因为他做的事情我很向往但是我做不到。每个人心中做决策的时候，物质生活和追求理想都占有不同的权重。不管做出什么样的决策，我们都没办法也没有权利站在自己的角度做出评价。如果真要一个评价，那就交给时间，交给历史，交给后人吧。现在的我们，最需要做的，就是做真正的自己！我要六便士，但是我也要月亮。

我的家里没矿，我知道自己几斤几两，所以我必须先捡起我的六便士活下去。只有活下去，我才有机会抬头看一看只属于我的明月亮。因为，我知道，我的的心中有一座矿，正在昼夜不停地燃烧！举杯问月，醉看人间，舞影徘徊；遥望天外，雾散云开，抱月入怀！

月亮与便士的读后感篇十二

毛姆在小说中深入探讨了生活与艺术两者的矛盾与相互作用。小说所揭示的逃避现实的主题，与西方许多人的追求相吻合，成为20世纪的流行小说。

“毛姆以高更为灵感所写的小说《月亮与六便士》，毫无疑问杜撰超过事实。”“在接下来的十年里，高更认为他最终能够享受成功的果实，让一家人团圆。”对比小说与现实可以发现，高更对绘画的追求有其因果关系与过程发展，而斯特里克兰德的出走则非常突兀与过于激烈，再加上作者利用虚构的情节与叙事手段上的技巧，就塑造了一位不通人情世故与不食人间烟火的所谓纯粹意义上的艺术家。比起高更的出走，主人公斯特里克兰德的出走完全不符合现实的逻辑，对于读者来说更是不可理解。其实这里有更深层次的原因可以说明毛姆如此写作的目的。即毛姆自我欲望的虚拟满足。

六便士是当时英国货币的最小单位，有个朋友跟毛姆开玩笑说，人们在仰望月亮时常常忘了脚下的六便士，毛姆觉得这说法挺有意思，就起了这个书名，甚是开玩笑的语气。月亮代表高高在上的理想，六便士则是现实的代表。

月亮与便士的读后感篇十三

不久前便拜读了毛姆的《月亮和六便士》，记忆深刻的是书中主人公斯特里克兰德追寻艺术梦想的道路上，表现出对人情与人性的摒弃和过分自私的态度。也总是想起里面的一句话“只有诗人同圣徒才能坚信，在沥青路面上辛勤浇水会培植出百合花来。”

斯特里克兰德生活过三个地点：英国伦敦、法国巴黎、塔希提岛，也在这三个地方分别经历了三个女人：妻子艾米、朋友的妻子布兰妮、土著少女艾塔。

伦敦，土生土长生活了四十几年。有一份在证券公司稳定且收入不错的工作，一双聪慧乖巧的儿女，妻子艾米贤惠且知书达理。留下一张纸只字片语，就轻而易举抹掉了前面走过的人生轨迹。

之后经过马赛到达塔希提岛，这是他灵魂出窍之后得到升华的地方，在这里他与心中的梦想毫无阻隔。有着一个默默守护他，忠诚于他梦想，叫做艾塔的土著少女。即便是他快到生命终点，也无损他绘画才能的发挥。梦想可以实现，但原来如此艰辛！

看完这本书后，我的心绪一直久久不能平。这样的男人不是典型的渣男吗？他的出走，做丈夫做父亲的责任去了哪里？抢走朋友之妻，人性的底线在哪里？这些让我感到愤怒，任何对梦想的追求都不应该是自私甚至脱离道德的借口。

文末描述了斯特里克兰德病死后盛名，把视角又重新拉回到了他结发妻子与一对儿女身上。她们心里压根没有想过要关心斯特里克兰德这些年的遭遇，倒是因为他的盛名，极力标榜曾经的关系，假装付出和理解。如果没有盛名，他们是否还愿意提起这个曾经丢弃她们的人？如果没有原谅，何必假装美好？人性的碰撞果然脆弱，道貌岸然的面具在现实对比下显得如此不堪一击。

思至为什么斯特里克兰德非要去画画呢？文中他说：“我必须画画。我身不由己。”对潦倒的处境、刻薄的蜚语、拮据的生活都能泰然处之，这也许是信念的魅力了吧，引领着纯粹的灵魂一路前行。

梦想人人有，在现实中有多少人能够坚持呢？生活中渐行渐远，很容易就忘记了初心，很容易就有理由说服自己放下，很容易就把别人的看法筑在自己好不容易建立的壁垒里……也许这辈子都没有这么大的魄力与自己决裂，但生活给予的馈赠本就是独一无二。做自己想做的，内心真实快乐就好。

月亮很美很孤独，看上去很近却那么远，要做的就是清醒的活着！

月亮与便士的读后感篇十四

我一直笃信作者毛姆不仅是一位伟大的作家，而且也是一位很伟大的心里学家。尽管在此之前，同时在此之后，我并没有看过有关毛姆的简介，我的这份笃信我是很坚定的。这本书对人的心里的细节描写及为何会产生这种心里的分析，让我十分震撼，以至于我到现在心中翻起的那份波浪还没有得到平静，甚至是连语言这个我最为熟悉的东西我都不知道如何说了。尽管这本书给我带来这么强大的震撼，以至于我都不能好好的说话，但是我还是觉得应该写一下自己的感受。

看完整本书后，我最大的感触是“我”认为查尔斯。思里特克兰德寻找到的不是自己，而是一个新的灵魂。对这句话，感触颇深。一直以来，身边的每一个人都在告诉我要做自己，要做真正的自己。于是我以为只要我做到了自己，显示出自己独特的个性与才华，我便可以一鸣惊人，成为万众瞩目、名留史册的`人物。可是当我看见这句话的时候，我突然明白事情似乎并不是自己想象的那么简单。“我”亲身经历与感受到了斯特里克兰德的事迹与存在，“我”看着他抛弃妻子，看着他又如何伤害对自己最真的朋友，这样一个未被社会传统价值观的人为何能够取得这么伟大的成就？心中很震撼！

通过作者不断的记述并且引起潜意识的问题，我突然意识到一个伟人之所以能够成为一个伟人，他在成长中必须要做一些违背社会道德的事情，他们抛弃以前的生活基础，被人们认为是个不折不扣的疯子及社会道德败坏的人。但是他们在做这些时候，早就已经忘却了社会道德对他们的审判，他们心中有的只是一个新的灵魂。但是这个新的灵魂在他们刚抛弃以前生活基础的时候，还没有成行，还不足以让这个新的灵魂发挥到让世界为之震撼的地步。于是他们需要继续磨练，需要在社会里面辗转，寻找一处真正适合他们新灵魂居住的

地方。这样他们才能创作出不朽的价值。

月亮与便士的读后感篇十五

这本书是以画家高更为原型创作的一个故事，以毛姆本人的话说便是：“用一根恐龙的胫骨还原出一个恐龙。”为什么我推崇这本书，不是因为故事情节多么迷人，主人公多么伟大，爱情故事多么荡气回肠，而是因为作家本人实在犀利。他以为他躲在故事的背后创造出一个故事来，但你却能看到作家的思想和骨骼，如同梦娜丽莎想要藏匿在颜色暗淡的古画中，而她的似笑非笑让你的眼神无法挪开。

首先你会被他想象力丰富的修辞笔墨给吸引住。他会用一些形象且富有创造力的比喻，让你理解一些难以一言概之的东西。看看他是怎么描写平淡无奇的家庭生活，珍贵而不为人知的美，人与人之间的隔阂。这些语言读完，感觉唇齿留香，可反复琢磨，细细切磋。

这无疑是无数夫妻的平安一生的故事，是人世间生活的样本，具有一种家庭的温馨，它让你想到一条波澜不惊的小河，穿过绿色的草原迂回前行，最后流进了浩瀚的大海，但是，大海是那么的平静，那么寡语，那么超然，你倒会被莫名的不安扰乱。

为什么你会认为美，这一世界上最宝贵的东西，能像石头一样被扔在沙滩上，让一个漫不经心的过路人随便捡起来。那是奇妙的东西，奇怪的东西，画家经过折磨灵魂，才能从这混沌的乱世中将他找出来，画家把美创造出来，美可不是所有人都能辨认出来的，你要想认出美来，就必须重复画家的那种冒险，他唱给你听的是一曲优美的旋律，你自己内心要再次聆听他，你就需要知识，敏感性和想象力。

我们每个人在这世界上都是孤独的，每个人都被囚禁在一座铜塔里，只能通过符号与我们的同胞交流，可这些符号是没

有共同价值的，因此它们的意义是模糊的，不确定的，我们设法把我们心里的珍宝转送给别人，求他们慈悲为怀，但是他们却没有能力接受他们，于是我们只好孤独的前行，肩并肩走，而不能一起走，无法了解我们的同胞，同胞也无法了解我们。

你会钦佩他那深刻的洞察力，观察人性之微，一针见血切中要害。他就像一个冷眼旁观世事的侦探，凭借着他丰富的经验和敏锐的感官，外加毫不动心的冷峻，总能把看似不合理的场景用逻辑线搭起来，一五一十地说给你听，将之描述地合情合理，令你心服口服。不信你看，他是如何看待爱情和虚伪的。

我感觉，面子这东西，一旦掺和然而，我知道，他答应帮助斯特里克兰德，不是出于菩萨心肠，苦难能让性格高贵，这话不准确，幸福有时候到有这种作用，但是苦难，多数情况下，只能让人变成宵小，心生报复。

然而，我知道，他答应帮助斯特里克兰德，不是出于菩萨心肠，苦难能让性格高贵，这话不准确，幸福有时候到有这种作用，但是苦难，多数情况下，只能让人变成宵小，心生报复。

我不认为他过去心里真正有过自己的丈夫，我过去认为他爱她丈夫，这只不过是女人对关爱和舒适作出的反应，多数女人都把这种反应当作爱情了，这是一种被动的感情，对任何对象都能产生的，好比藤蔓能顺着树木攀爬一样。

男人的灵魂遨游于宇宙最遥远的地域，他却热衷于把男人的灵魂囚禁在家庭收支账簿的小圈子里。

有时候，人们把面具佩戴的天衣无缝，连他们自己都以为在佩戴面具的过程中，自己实际上就成了和面具一样的人了，但是在他的书里或者画里那个真实的人把自己毫无防范的交

了出来，他虚张声势只能暴露他的空虚。

毛姆是个英国作家，字里行间带着一点英式冷幽默。有的时候看到这些语言不禁哈哈大笑。这本略为压抑的书里面看到偶尔插播的一点冷幽默，就像英国一筹莫展的阴天中偶尔能够看到半个晴天。

“你要是想让自己坐得舒服一些，为什么不坐在一把安乐椅上呢？”我没好气的说。（斯特里克兰德）“你为什么关心起我的舒适来了？”“我没有”，我回击道，“我只是关心我自己，看见一个人坐在一把不舒服的椅子上，我自己感到很不舒服。”

这个故事非常考验作家的能力。因为主人公按照世俗眼光来看，就是一个彻头彻尾的渣男。30多岁以前，过着和常人无人的生活，当一名证券经纪家，娶了一位妻子，生了一双儿女，过着小康生活。忽然有一天，他灵魂中某些东西唤醒了，他抛弃妻儿孤身一人到了巴黎从零开始学绘画。一开始过着贫困潦倒的生活，经常靠他朋友接济。有一次发烧，他的朋友把他接到家里治疗，让妻子照顾他，还让出画室供他创作。结果他睡了朋友老婆，拐带了他妻子。更可恶的是他又抛弃了朋友之妻。然后随着轮船到南太平洋的一个小岛。在小岛上又娶了一名妻子，生了几个孩子，继续进行创作，直到身染重疾过世。

这个故事如果让我来写，我首先无法理解他的生活轨迹，更没办法把这些离奇的事情全部安排到一个人身上，并且随着情节的推荐要能让读者觉得完全合情合理。他深刻地剖析了人性，并非简单地从世俗意义去写作这个故事。看到最后你会发现，你能够理解主人公的所有离奇的行为。所以能够写出这个故事的人，不愧为一个伟大的作家。他在文章中提到的两点方法也适用于我们现在想要研习写作的人。

我觉得，用功夫写出一些说话的窍门，或者一些奇怪的习惯，

我应该能让他们不同凡响，有他们自己的特点，他们站在那里，却像就挂他的人物造型，他们没有从他们的背景里分离出来，从远处看，他们似乎失去了他们自身应有的图案，因此，你只是表现了一点斑驳的色彩。

老天知道书的作者会有怎样的疼痛，她忍受了怎样的苦涩经历？遭受了怎样的折磨，只是为了让某个碰巧的读者得到几小时的放松，或者驱除它路途的劳顿，如果可以根据书评作出判断，那么很多书都是作者呕心沥血写出来的，甚至曾经为他们绞尽脑汁，对有些作者来说，甚至是付出了一辈子艰苦的劳作，我从写作中汲取的教训是，作者应该从创作的乐趣中得到酬报，从思想负担的释放中得到回报，对其他东西都不必介意，表扬还是苛评，失败还是成功，都应该坦然面对。

这本书的书名也证明了毛姆是个心机boy。整本书中从来没有提到过本个跟月亮和六便士相关的字眼，以至于后人众说纷纭，猜测到底书名是什么意思。我更喜欢的一种就解释是月亮是书中主人公所追求的精神世界，六便士指代世俗生活意义的成功。人间之月常有，心中之月不常有，“要记住在庸常的物质生活之上还有更为迷人的精神世界，这个世界就像头顶上夜空中的明月，它不要耀眼，散发着宁静又平和的光芒。”

月亮与便士的读后感篇十六

梦想是一种力量，梦想也是一种选择。海子说：“我们最终都要远行，在追梦的路上最终都要与稚嫩的自己告别，告别是通向成长的苦行之路”。

选择无处不在。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。

为梦想而进行选择，是一次又一次自我重塑的过程，让我们不断地成长，不断地完善。如果说，人生是一次不断选择的旅程，那么当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的独一无二的风景。

“满地都是六便士，他却抬头看见了月亮。”银行家查尔斯，人到中年，事业有成，为了追求内心隐秘的绘画梦想，突然妻别子，弃家出走。在异国他乡，他贫病交加，对梦想却愈发坚定执着。

月亮触不可及，六便士却触手可得，放弃所有的一切，只为追寻心中那可触不可及的绘画理想，这本就需要极大的勇气与个性。选择月亮的人很难为别人所理解，即使得不到金钱，那些追逐梦想的人在追逐的过程中依然很快乐。

人世漫长得转瞬即逝，有人见尘埃，有人见星辰。查尔斯就是那个终其一生在追逐星辰的人。

书中有一段是这样说的：

我总觉得大多数人这样度过一生好像欠缺点什么。我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。我的心渴望一种更加惊险的生活。”“做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。”“世界上只有少数人能够最终达到自己的理想。每个人都是不被询问地来到这个世界，也许一开始命运就赋予他波折，让他不好活，也许有人到头来都没遇上大灾大难。但总的来说，能在有限的生命里找寻并实现自己的价值，这才是一个人活着真正的意义所在。

也许我们真实的需要被掩盖了，“需要”变成了“想要”，而“想要”的内容则来自于左顾右盼后与别人的盲目比赛。明明保证营养就够，但所谓饮食文化把这种实际需要推到了山珍海味、极端豪华的地步；明明只求舒适安居，但装潢文化把这种需要异化为宫殿般的奢侈追求…大家都像马拉松比赛一样跑得气喘吁吁，劳累和压力远远超过了实际需要，掩盖了我们的真实想法。

我们的生活真的不仅只有眼前的实例琐事，还有诗和远方，也许查理是一扇窗，请让属于我们自己的白月光照进我们的心窗。

有人说我们这个时代不缺机会，所以也势必会让每个人面临很多的选择，那么是遵从自己的内心还是随波逐流，是直面挑战还是落荒而逃，是选择喧嚣一时的功利还是选择恒久平静的善良，无论如何，希望每一个人都能做出一个在日后回想不让自己后悔的选择。

《月亮与六便士》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)