

山羊遇难读后感(精选8篇)

致辞既可以庄重肃穆，也可以轻松幽默，具体形式要根据场合和受众的特点而定。对于致辞致谢，我们应该明确自己要表达的感激之情是什么，以及表达的对象是谁。尊敬的领导、亲爱的同事们，大家好！感谢你们一直以来的悉心教诲和倾情帮助，我会牢记在心，不辜负您们的期望。

山羊遇难读后感篇一

读完了曹文轩的《山羊不吃天堂草》，我仍不肯释卷。

这是一本易懂易读的，耐入寻味的少儿小说。主要讲述明子，黑罐和三和尚受外界压力和生活所迫千里迢迢来到上海打工谋生的故事。三和尚曾为一个假发抢过地摊；吃别人剩下的菜。黑罐为了自己不为他人耻笑，出手将别人打残。他们仅仅想让他人明白，人人都有不同，都有自尊，同样是人，不应以贫富分贵贱。

书中最有魅力的要属述明子了。他开朗——自从认识了黑罐和三和尚，他得到了一份特殊的关爱，有着一份说不出的快乐；他机敏——为了得到食物在餐厅打工；他善良——劝说朋友的鸭子把一只喜鹊放生。

这里，作者赞美了人类内心的真善美。

山羊遇难读后感篇二

曹文轩先生的书我读过很多，他的小说总是在至善至美的氛围中，掺杂着丝丝苦涩，而后再咀嚼出淡淡的甜味。没错，书就是一个神奇的精灵！让无数的读者倾倒、着迷。曹先生众多佳品，而我却被《山羊不吃天堂草》给深深地吸引。

《山羊不吃天堂草》这本书里有三位主人公：明子、黑罐、“三和尚”。明子最小，他与黑罐跟随师傅“三和尚”到大城市里做木匠。明子天资聪颖，师傅教他时，他十分认真，而且一学就会，所以他很快就掌握了师傅的手艺。黑罐是个老实人，天生就胆小，有时害怕得还会腿软。师傅是个光头，所以明子和黑罐背地里叫他“三和尚”。“三和尚”脾气时而粗暴，时而温和，黑罐很怕他，而明子却敢于和师傅斗争。

这本书中最使我感兴趣的是关于“鸭子”的故事。“鸭子”有一只鸟叫蜡嘴儿，“鸭子”就靠它过日子。赚钱时，“鸭子”先把它放上天，再拿出一枚钱，举在空中，这时“鸭子”打了一个口哨，蜡嘴儿就会冲下来叼走，钱放在“鸭子”的口袋里。这时许多人也会模仿着“鸭子”的样子去取乐，这样“鸭子”就有钱了。

想想在锦衣玉食的今日，我们饭来张口，衣来伸手，过着幸福、惬意的生活。可谁会想到年少的“鸭子”过得日子呢？他还很小却必须自己赚钱来养活自己，但是他没有悲伤，而是勇敢地面对现实。

明子家养了一只100只羊，渐渐地，草全被吃完了。名字和他爸爸便带着羊群来到了一块草地上。这些草很漂亮，叫天堂草，而羊群里却没有一只羊低下头来吃草，高贵的山羊宁死也不愿不劳而获。明子不就是那些山羊吗？“三和尚”让明子去偷木材，名字没有偷，而黑罐偷了。还有一次明子一连等到了六七个修阳台的活，得到了1000元的定金，并约定后天来修阳台。他本想独吞这1000元，可他战胜了自己，对三和尚说出了实情。

明子的父亲曾说：“不该自己吃的东西，自然就不能吃，也不愿吃”。我想，这也是做人的道理：不是自己的东西就不要拿。做人要实在，要坚强，不能被金钱诱惑，只有通过自己的努力，才能获得属于自己的东西，活要活得有尊严！

山羊遇难读后感篇三

书，人类智慧的源泉。我有一本好书：曹文轩的《山羊不吃天堂草》。

书中的主人公明子是个干木匠活的少年，他离开贫困偏僻的小山村，跟随师父和师兄来到城市干活挣钱。明子不仅聪敏机灵，而且明辨是非、嫉恶如仇。他认真干活，省吃俭用，挣钱养家。明子认为只有靠自己的劳动赚钱，才问心无愧。当师父让他去偷拿路边无人看管的木材时，他坚定地回答：“这是偷！我不干！”当师父和师兄陷入赌博深潭时，明子始终不去沾染，并警诫师兄远离赌博。

可是，当明子得知家里负债累累，急需要钱时，他再也抵挡不住金钱带来的诱惑和压力了，他买彩票用光了所有的钱，可一无所获。他和师父一起私吞了“捡来的”外币，尽管后来知道这根本不值钱。最后他居然在收了客户1000元的定金后，萌生了逃走的念头。猛然，明子想起以前他家养的一群山羊，因为缺乏草料饿得奄奄一息，可当他们找到了一大片丰茂的天堂草地时，那些山羊却宁可饿死也不吃一口，原因是，那天堂草虽鲜嫩，但对山羊来说是有毒的，不能触碰。明子一下子醒悟了：他口袋里的那1000元，就是让他走上不归路的“天堂草”。

读完这本书，我想起了妈妈曾经对我说过，每个人的内心都住着一个天使和一个恶魔。天使是勇敢、坚强、正直的象征，恶魔则是软弱、贪婪、邪恶的化身，如果你心中的正义之神战胜了恶魔，你就是人人赞赏的善良的“天使”，反之就会沦为恶毒的“魔鬼”。

山羊遇难读后感篇四

就在昨天，一个普通而又非凡的日子——我的生日里，我得到一件特别的礼物：《山羊不吃天堂草》。我如饥似渴地读

了起来。

书中描写了明子、黑罐师兄和三和尚师父。从落后的故乡赶到一个繁华的大都市做木匠活，遭受歧视，以至明子重拾自信出师的故事。

这期间，当明子帮助因发烧而腿脚无法动弹的紫薇时，为她做一根拐杖而不惜被扣工钱……看到这儿时，我的心被热流冲了一下：这是怎么样的一种行为！舍己为人，助人为乐！为了给她做一副拐杖，他被师父臭骂，被揍。可当紫薇将二百元的报酬塞给明子时，明子却死活不要这笔救命钱……我打心眼里佩服他。（投稿）

在这部书中，我收获了许多，可仍未把一些问题弄明白。望书这个智慧之声，这个益友能伴我终生！

山羊遇难读后感篇五

暑假的这几天，我读了一本十分有意思很让人回味的书，是曹文轩的《山羊不吃天堂草》。

书中主要讲一个叫明子的少年，由于生活所迫，不得不远离故乡，远离爸爸妈妈，跟随木匠师傅到大城市里去闯荡谋生的故事。

书中的人物我最喜欢明子，因为生活的艰辛，世态的炎凉，并泯灭不了明子一颗积极向上的心。明子是聪明机灵的，乐于助人的，但同时，他也是深深自卑的，面对大城市的光怪陆离，他无所适从。他常常感到隐隐的恐怖和一种令人难受的压抑和悲哀。这让人觉得很无奈，我也觉得很难过。

但无论怎样苦难的生活，都阻止不了人们互相之间的关爱。明子帮助过别人，同时在他困难的时候，他也得到了别人的帮助。明子是不幸的，但他也是幸运的。他最终明白了山羊

宁愿饿死也不吃天堂草的原因。对自己不应该得到，无法得到的东西，我们不应该产生贪念，同时，面对诱惑，我们要坚守住自己的尊严。这也是一种做人的最起码的品行，明子明白了，他也做到了，这很值得我学习。

书中不幸的人有很多，但最不幸的人，我认为是紫，紫因为生病失去了行走的能力，爸爸妈妈每天要上班，不能陪着她，她感到十分孤独。明子是出于本性的真诚善良同情她。在明子的帮助和鼓励下，她能够站立行走了。她很感激明子，但在她的内心深处，她并没有把明子当做她的朋友，只是认为明子很穷，很可怜，所以用二百元给明子作为答谢，难道纯真的友谊可以用金钱买到吗？事实证明，她错了，有很多的东西是无价的，是很多很多钱也买不到的。明子的出现，给她带来了许多积极向上的东西。但她的生活是空虚的，她的思想是空洞的，肤浅的，所以她失去了宝贵的行走能力。因为她不知道怎么样生活。

我很庆幸，我生活在当代，我有关爱我的老师，关心我的朋友，爱我的爸爸妈妈。我家虽然不富有，但也并不贫穷，与明子比起来，我是多少幸福啊！但生活并不是永远一帆风顺的，在以后的生活和学习中，我肯定会遭遇到困境和挫折，我该怎样面对呢？我想我也不会屈服的，不会放弃的，我会选择抗争，并坚持到底。

读了这本书后，我回味了很久很久，我真幸福啊！我觉得我有的东西很多很多，从今天起，我要好好爱护我所拥有的一切。

《山羊不吃天堂草》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

山羊遇难读后感篇六

这本书主要讲述了负债累累的小木匠明子与师兄黑罐、师傅三和尚，在一座大城市打工的故事。明子每天都要到专门等活的地方等活，有时也跟着师傅去干活。三和尚每次分工钱时，总是把自己分得很多，而黑罐和明子只有少少的一部分。有一次，三和尚带着两个徒弟去一个建筑工地，叫他们看木材，回到小窝棚之后三和尚叫明子和黑罐去偷木材，但明子不肯去。于是，三和尚就和明子打起了冷战。后来，明子就遇到了双腿残疾的女孩紫薇，这个女孩让明子的生活多了一点色彩。最后，明子通过了三和尚的考试出师了。

明子来到这个陌生的城市是因为要为家里还债，因为明子一家买了很多羊，借了不少钱，本以为能卖个好价钱，没想到小豆村又有好几户人家养了羊，把草吃了个精光。明子一家没办法，只有带着羊到处找草吃，好不容易找到了一片无边无际、碧绿诱人的'草坪，但这些羊死活都不肯吃这如天堂般的草，许多天后都饿死了。

这本书讲的是一个道德和正义的故事；为什么这些羊不肯吃天堂草？为什么明子不去偷木材.....这些都告诉我们一个道理，不属于自己的东西不能要。

山羊遇难读后感篇七

这是一座直插云霄的大山。两只山羊跳过深不可测的“亡命峡”，穿过使人失魂落魄的“一线天“，翻过凶险的“阎王鼻子”，眼看顶峰已近在咫尺，一块巨大的石头挡住了去路，

它俩想尽一切办法，用完浑身的力气，还是无法征服这个障碍。

白山羊打算退回去，另寻新路；黑山羊却执意不肯：“走回头路，我决不干！要走你走吧！”

白山羊无法说服黑山羊，只好独自退回去了。一个月后，白山羊出现在高高的山顶上，而黑山羊依然在巨石前徘徊。

要求：选准角度，明确立意；自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

作文：

【写作指向】本题是一道材料作文题。读懂材料，从感悟中寻找正确立意是作文的关键。题目要求中说“选准角度，明确立意”，那么，怎样才能明确立意呢？我们认为，从材料“中心角度”“重要角度”确定的立意才属于“立意明确”，否则，就应视为偏离题意。具体到本题，材料提供的是一则寓言，寓言中，白山羊遇到巨石，退了回去，另寻他路，最终登上了山顶；而黑山羊却坚持一条路走到黑，最终“依然在巨石前徘徊”。这就是“中心角度”，从这个中心角度可以确定以下立意：通向成功的路并不是笔直的；如果拒绝必要的退却，就无法到达胜利的顶峰。

【佳作赏读】

后退是为了更好地前进

王雅明

曾看过一幅题为“龙虎争斗”的画。画面中，龙在天，虎踞地。龙欲下冲，头必须向后缩；虎欲上扑，头必须向下压低，这样，龙自然就能冲得更快，虎才可以跳得更高。它们其实

就是在后退中储备前进的力量。

行走在人生的旅途中，我们也应如此。有时遇到困难，后退一步，往往能够厚积薄发，走得更远，更快到达目的地，这就是我国古代哲人所说的“以退为进，以与为取”。这种做法很值得我们借鉴。它是一种豁达的人生态度，更是一种大彻大悟的人生体验。人们常说的“知进退为英雄”，讲的就是这个道理。

李连杰在做客《鲁豫有约》时，讲述过一段他闯荡美国好莱坞的经历。他接拍第一部影片《致命武器4》时，片酬极低，仅有50万美元。50万美元，除去律师、经纪人、宣传公司等各项费用，再扣完税，其实已经所剩无几了。可是要成功，就得先上台，如果连台都上不了，又何谈成功？他需要一个尽显实力的机会。电影首映当晚，各项统计数据显示，李连杰获得7.5分，在巨星云集的影片中，他获得第二高分！，他接拍的影片《木乃伊3》的片酬高达1500万美元！

这个事例蕴涵着一个极为深刻的道理，有时候后退即是向前。可以说，李连杰当年是以一种后退的姿态往前走。从这一点来看，后退，是一种策略；后退，只是换了一种前进的方式而已。

后退、吃亏并非消极退让，而是有谋略的积极进取。曾听过这样一种说法，说我们每个人在思想上其实都同时拥有两个世界，分别是向前的世界和向后的世界。我想，向前的世界显得积极进取，不过也别忘了，那个向后的世界也是广阔深邃的。只有彻底看清了自身的这两个世界，才会在前行中步履轻盈。

记得布袋和尚有一首禅理诗：手把青秧插满田，低头便见水中天。六根清净方为道，退步原来是向前。农民躬着身子，一步一步向后倒着插秧，看起来农民的脚步是不断向后退，实际上却是一步步前进，直到把秧苗插满整个农田。以退为

进，似退实进，道理有时就是这么高妙。

很多时候，我们会觉得烦恼无尽，其实不过是自己没有走出心理误区，不懂得遇到困难时要刚柔相济，以柔克刚；同时更不相信后退是为了更好地向前的道理。适时的后退是一种眼光，是一种境界。

人生在世，起落寻常，当进则进，当退则退，进退有据，高下在心。如此就能带着一份自信和坚定，从容不迫地稳步前行，而这时你会不经意地发现，成功和幸福其实早已不再那么遥远。

【名师点评】有些考生写作议论文时常犯的毛病就是堆砌事例，认为“事实胜于雄辩”。其实，写作议论文既要有事实论据，更要有理论分析，唯有两者融合，才能写出有说服力的好文章。这篇文章亮点很多，如立意紧扣材料，论点鲜明，语言朴实而流畅，但最主要的方面还是事例论证和理论论证的水乳交融。文章选用了李连杰和农民插秧的事例，第一个事例属名人事例，典型而有说服力；第二个事例形象生动，使议论深入浅出。在每个事例后，都有非常精辟的理论分析，这样就把事例和议论紧密结合起来，形成了一篇论据丰富、论证严谨的优秀议论文。

山羊遇难读后感篇八

书中主要讲了明子为了还清家中的债务，跟木匠拜师学艺，手艺超过了师傅。后来他偶然遇到了双腿残疾的紫薇，他主动帮助到底并且不计任何报酬。而他的有主见就体现在黑罐挡不住赌博的诱惑，但明子不但没有被诱惑住，反而把黑罐从赌博的“火坑”中拉出来。当然，明子也是有些缺点的，比如打架啊，用200元买彩票啊等。

读了这本书，我的感触很深，我觉得这本书之所以叫做山羊不吃天堂草，是体现出了明子的品德，他不正像这只“不吃

天堂草”的山羊吗?不是自己的不要拿，不能不劳而获。要来的东西不能白拿，也要还给人家。没有经过自己劳动得来的东西，它是永远没有汗水换来的甘甜的。这也证明了一份耕耘一份收获这句话。书中透过生活的艰苦，刻画出了主人公明子心路的坎坷以及他有优点有缺点的一些所作所为。没错，生活中也有这种穷人，他们活的也并不好，但他们却做出了种种傻事。而我想说在困难面前没有害怕，只有弱小和强大。那么结果如何，看自己的选择。

人生会有很多困难，但也会有快乐的时光，每当挫折来临时，我们要用平常的心态去对待，用勇气和毅力去战胜它们。