

2023年猫的教学设计教案(汇总12篇)

六年级教案需要结合学生的实际，设计有趣的写作任务，引导他们积极思考和表达。《跳舞的小草莓》教案

猫的教学设计教案篇一

1、会用量角器画指定度数的角。

2、会用三角板画一些特殊度数的角。

会用量角器画指定度数的角，会用三角板画一些特殊度数的角。

课前准备：实物投影，量角器，三角板

1、画一个锐角，一个钝角，一个平角

(1) 让学生独立画角，同桌交流，说说画角方法

(2) 说说各角的大小

1、独立画，指名说一说怎么画。还有别的画法吗？

2、用三角板画你还用画出哪些度数的角学生试画，小组合作交流，全班交流。

(1) 画30，60，90，45的角——说说画的方法

(2) 利用三角板还能画出几度的角(摆一摆，算一算)

—反馈：可以拼成75，105，135，150，120；

(提示：拼画的顺序

第一步可用45的角与另一个三角形的每一个角拼；

第二步可用等腰三角形90与另一个三角板的每一个角拼.)

您现在正在阅读的《画角》教学设计二文章内容由收集!本站将为您提供更多的精品教学资源!《画角》教学设计二3、还有别的'画法吗?用量角器画角。

思考讨论用量角器画一个60度的角，该怎么画？

(1)学生尝试画角

(2)讨论得出：画角方法

a先画一条射线

b把量角器的中心和射线的端点重合，零度刻度线和射线重合.

c在量角器60度的刻度线的地方记一个点.

d从射线的端点出发，通过新记的点，再画一条射线.这两条射线所夹的角就是60的角.

1、个150度的角，用你喜欢的方法画学生独立画，指名说一说画角的方法

画角

用量角器画角用三角板画特殊度数的角

猫的教学设计教案篇二

教学目标：

1、认识12个生字、会写8个字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会风娃娃的好心和傻气。

3、懂得“做事情光有好的愿望不行，还要看是不是对别人有用”的道理。

教学重难点：让学生知道风娃娃做了几件事，哪些做得好？哪些做得不好？

教具准备：课件

教学过程：

一、图片导入，激发兴趣

今天我们来认识一个新朋友。瞧它来了（课件出示图）和他打个招呼吧。

可爱的风娃娃渐渐长大了，风妈妈可高兴啦，真希望他有所作为。

□ppt□风娃娃长大了。风妈妈说：“到田野里去吧，在那里，你可以帮人们做许多事。”）

谁来当风妈妈？指名朗读

二、初读课文，了解内容

三、走进生字乐园

2出示字卡，指名读生字

3指导书写

(1) 这些生字宝宝中有两个长得特别像，你知道是哪两个吗？
(ppt出示吸和极)

(2) 说一说这两个字你是怎么记住的？

(3) 大家已经会区分这两个字了，那么我们看看谁能把这两个字写漂亮了？

(4) 评价

4读词

这些淘气的生字宝宝又跑到词里来了，你还认识他们吗？
(指名读)

四、利用插图，梳理课文

这些生字词朋友我们都认识了，现在请你快速浏览课文，找一找风娃娃都为人们做了哪些事？你能看着课文的插图说说吗？(课件出示插图)

根据学生回答

板书吹风车、吹帆船、吹风筝、吹小树、吹衣服

五、研读二三自然段感悟体会

你们喜欢风娃娃做的哪件事？那让我们跟随可爱的风娃娃一起开始快乐之旅好吗？

说一说，风娃娃先来到什么地方，看见了什么？

1、课件出示第2自然段

(1) 老师发现你把这段话中的一个多音字读得很准确，你来

做小老师带着大家读好吗？

（师出示“转动”生字卡）生领读一遍，生齐读一遍。

从他的朗读中，你仿佛看到了什么？

（风车转得慢，秧苗喝不到水，很着急。风娃娃用力吹风车）

出示：风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。

谁来读这一句？听了他的朗读你有什么感受？哪些词让你感到慢？（慢慢转动、断断续续）

（2）断断续续这个词，老师不是很理解，谁来帮帮我？

是啊，由于风太小，风车有气无力地转着，抽上来的水时有时无，这就是断断续续，把你的感受放到句子里再读读。

是啊，秧苗可真焦急啊，风娃娃怎么做的？

ppt□他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。

（3）谁来当风娃娃来试一试？是合格的风娃娃吗？我来读，你来做动作会吹了吗？你再来读一读。

我们带着这种感受一起读一读这句话。

（5）在风娃娃的帮助下，引读：

ppt□风车一下子转得飞快！抽上来的水奔跑着，向田里流去。秧苗喝足了水，笑着不住点头，风娃娃也高兴极了。

是啊，秧苗喝着风娃娃送来的甜甜的水，挺了挺胸，又长高了，笑着不住地点头，她会对风娃娃说什么啊？你是小秧苗，

你来说。

我们一起开心地读一读这段话。（齐读）

2、吹风车这件事让你觉得风娃娃是一个怎样的孩子？（热心、乐于助人、懂事）

还有哪件事让你也感到风娃娃是一个热心的孩子（第三自然段）让我们跟随风娃娃的脚步来到河边，看看是谁需要风娃娃的帮助？（出示ppt纤夫）

（1）大家知道纤夫是什么人吗？ppt:纤夫。看，前面在为他人拉船的劳动者就是纤夫。

（2）看着这样的画面，你有什么话想说吗？（生：纤夫好辛苦。）

轻声读读这一自然段，找找哪句话可以看出纤夫很需要风娃娃的帮助？

（出示：他们弯着腰，流着汗，喊着号子，船却走得很慢。）

带着你的感受读一读。

（3）如果你是纤夫，你现在最想谁帮忙？（如果风娃娃来帮忙就好了）

于是风娃娃他急忙跑过去，对着船帆吹起来。船（引读）

ppt船在水面上飞快地行驶。纤夫们笑了，一边收起纤绳，一边向风娃娃表示感谢。

纤夫会对风娃娃说些什么啊？

谁能通过朗读向风娃娃表示感谢？谁还想来感谢感谢风娃娃？

我们也通过朗读对风娃娃表示感谢好吗？（齐读）

六、总结

小朋友，短短的.功夫，风娃娃就连续做了两件好事，你觉得风娃娃心情怎样？（高兴、自豪、激动）谁能用高兴自豪的语气读读风娃娃做的这两件事（2、3自然段）

他靠着自己的力气大帮人们做了两件事所以风娃娃就认为

（出示：帮助人们做好事真容易，只要有力气就行了。）

你认为他的想法正确吗？我们下节课再交流。

同学们，和风娃娃的快乐之旅开心吗？让风娃娃看看我们写字的本领好吗？

七、布置作业

同学们，你们喜欢这个可爱的风娃娃吗？回家后把这个故事讲给你的爸爸妈妈听，好吗？

板书设计：

16风娃娃

吹风车吹风筝

吹衣服

吹帆船吹小树

生字指导：吸极

猫的教学设计教案篇三

一、教学目标

1. 学习运用情节结构分析小说，并理解文中叙事有详有略的写作特点。
2. 理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
3. 学习虚词的用法，识别偏正短语。
4. 了解课文所表达的对劳动人民的深厚真挚的思想感情。

二、难点、重点分析

1. 偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？这说明了什么？

分析：（1）“我”在那里受到“优待”——钓虾“归我吃”；坐船“在舱中”；和年幼的小孩“剥豆”；六一公公送我罗汉豆。

（2）可以免念枯燥无味的“秩秩斯干幽幽南山”。

（3）没有严格的行辈之分，年纪相仿的“我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。

（4）有热情好客的小朋友们：有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。

（5）有丰富多彩的生活情趣：“掘蚯蚓”、“钓虾”；放牛；看戏；欣赏夜景；偷豆、吃豆。

子的天真、友善和直爽的性格。

2. 作者是从哪几方面描写月夜行船时沿途景色的？这些景色描写有什么作用？

分析：作者是随着时间和空间的转换，依次写出了“我”在沿途的种种见闻和感受，融情于景，情景交融。

写得有形：“起伏的群山”，“一丛松柏林”；

有色：豆麦的“碧绿”、月色的“朦胧”；

有声：笑声、嚷声、水声、笛声；

有味：豆麦的清香；

有情：“我”的心也“沉静”，然而又“目失”起来。

以上景物描写为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景，也烘托出“我”去看社戏时轻松、愉快、兴奋的心情。

去看戏和看戏返回途中两次景物描写基本相同，但描写景物的次序却是互相颠倒的。描写上也有所不同。去时，最后描写的是“仙境”一般的戏台，而回来时却将戏台放到最前面来写。去时，尚可看到“淡黑”连山的曲线，回来时，“周围的黑暗只是浓”看不到什么轮廓了。去时，看到的远远近近的渔火，为返回时几个夜渔的老渔夫看见在浪花里蹿的大白船而停下艇子喝采的描写埋下伏笔。

这样的描写，不仅形象生动，而且丝丝入扣，细致续密。

3. 在偷吃罗汉豆这一情节中，作者重点描写的是什么？

“偷我们的罢，我们的大得多呢”的个性化的语言，充分表现了他热情无私的高贵品质。通过对“偷豆”和用八公公船上的“盐和柴”的处理，表现了双喜的聪明、果断、正直的

性格特征。

分析：（1）昨晚的豆是自摘自煮，随心所欲地享受。（2）是在充满着神奇色彩的夜晚，孩子们欢聚在一起的情况下吃的，孩子们觉得新奇、刺激。（3）是在“很疲乏”，“许久没有东西吃”的情况下吃的。现在环境不同了，豆味也不同了。那夜的豆，是很普通的豆，那夜的戏，也只是一般的戏，或者说还有些乏味。“我”之所以赞美它，是因为当时特定的环境，从封建的课堂走入广阔的天地，又有一样热情好客的小朋友，“我”自然终生难忘。其实，赞美豆和戏，正是赞美农民和农家孩子热情、无私的好品质，表现“我”对劳动人民深沉而真挚的感情。

5. 本文记叙的顺序和详略安排是怎样的？

这篇课文除了第2自然段是一段插叙外，其他都是按时间顺序记叙的，各部分的内容如下：

第一部分：

第一层写随母亲归省，小住平桥村。

第二层插叙，交代乡间生活的小朋友。

第三层写钓虾、放牛的乡间生活。

第二部分：

第一层写看社戏前的波折。

第二层写夜航去看社戏途中的见闻感受。

第三层写在赵庄看社戏。

第四层写看社戏后归航，偷蚕豆吃。

第三部分：写六一公公送来蚕豆。

既然是按时间顺序记叙，就有必要交代一下看社戏的时间。课文开头写道，按习惯，“我”母亲“夏间”该回平桥村去省亲。但“我”母亲已分担了些家务，所以只得在“扫墓完毕”之后回去住几天，而“我”也跟着去平桥村了。这个开头交代了所记事情的时间、地点。

值得注意的是，“我”小时候每年都跟了母亲回去，那么文中所记是其中哪一年的事呢？从第5自然段可以看出，那是“在我十一二岁时候的这一年”。这样，事情发生的时间就更加清楚了。

课文所记的中心事件，如标题所示，是社戏，因此，文中的第二部分的四个层次，包括看社戏前的波折、看社戏途中、看社戏的过程以及看社戏后归航，大致上都是详写。说“大致上”，是因为各个详写的层次中也有略写。例如写社戏的各个节目中提到，“小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生”，对小旦、小生的表演就写得极简略；又如写母亲深夜等候“我”回来，也只一句话：“桥脚上站着一个人，却是我的母亲”。相反，略写部分中也有详写的，如第三部分对六一公公的描写。文中详写与略写配合得当，形象地表现了劳动人民淳朴、善良、友爱的美好品德，展现了广阔农村中充满诗情画意的儿童生活，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对自由生活的向往。作品的中心意思就这样凭借合适的材料得到了有力的体现。

6. 本文是怎样将具体的叙述和概括的叙述相结合的？

分析：记叙性文章的详写部分，大多含有相当多的描写和具体的叙述，而略写部分则通常只有叙述，具体的或概括的叙述。

具体的叙述能够把叙述对象的形貌、情态、动作、发展变化

等表述得十分清晰。与静止的描写相比较，具体叙述又显得简洁明快，因此在当代小说创作中被广泛地运用，以适应快节奏社会的需要。在课文中也有一些具体的叙述，加以揣摩，可以认识具体叙述的特点。

文中写少年们驾船去赵庄的句子是这样：“我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换……”。“点”、“磕”、“退”、“上”、“架”等几个动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

再来看看文中怎样详写他们归航。双喜提议回去，“大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了”。句中用“径奔”、“拔”、“点退”、“回转”和“驾”这么一串动词，再一次生动地写出了江南水乡少年在劳动中练就的一身驾船本领；这些动词再配合着“踊跃”一词，又反映出大家了却了看社戏的心愿后的满足感，全都想着快快回家了。

紧接着文中写道：“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝起彩来。”这一句也是表现少年们驾船技能的，但却属于描写。文中用了个有水乡特色的比喻，加上个“蹿”字，形象感很强。老渔父喝彩，是侧面描写航船速度之快。描写通常文字较多，但如这一句用的是“白描”，也是比较简明的。

具体的叙述与白描的界限不易分清，以上讲到的两个具体叙述的例子，看作白描也未尝不可。对同学们来说，重要的是学会写具体——在需要的时候。

上面讲到的归航，也可以这样写：双喜说我们走罢，大家就摇船快地回家了。这样写就是概括的叙述。概括叙述可以

用简短的文字交代情况，概述事实。课文开头两句话就是概括的叙述，略述了鲁镇的习俗，以及母亲夏期不能归省的原因。课文第二段插叙也以概括叙述为主，写了平桥村朴实的民风 and 人们的友好关系，同时也说明了平桥村“在我是乐土”的另一个原因：“我”在平桥村是公共的客，得到优待。

具体的叙述和概括的叙述结合，叙述和描写结合，可以将内容表达得丰富多彩，可以更集中地表现中心意思。

7. 本文是怎样通过人物描写来表现中心思想的？

分析：课文描绘了农村少年的群像，着重刻画了双喜的形象，还有阿发等人；此外还勾勒了六一公公淳朴、热诚和宽厚的性格。作品的主题思想或者说中心意思，主要就是通过人物形象的描写表现出来的。

起看社戏时，“我有些疲倦了，托桂生买豆浆去”。桂生没买到，但主动对“我”说：“现在去舀一瓢水来给你喝罢。”回家路上，大家想吃东西，阿发就叫大家偷自己家里的豆。偷了之后，“我们中间几个年长的仍然慢慢地摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆”。豆熟了，大家“都围起来用手撮着吃”。少年朋友们淳朴、无私，大家友好相处，这是一个多美好的群体啊！

少年中最突出的自然是双喜了。文中第7自然段开始写到了双喜，并称他是最聪明的。他的聪明，首先表现在他想到了怎样解决“航船”的问题，可以陆“我”去看社戏了。他发现大人迟疑着不肯让孩子们相伴去看社戏，立刻提出了三条理由：（1）船又大；（2）迅哥儿向来不乱跑；（3）我们又都是识水性的。他还用“打包票”的话作了保证，终于解除了“我”的外祖母和母亲的顾虑。从这一件事就可以看出，双喜是个聪明能干、善解人意、考虑周到、充满自信的少年。

双喜还是个颇有号召力和组织能力的少年领袖呢。他提议用

八叔的航船送“我”去看社戏，十几个别的少年立刻响应。看了一阵子戏，他发现“全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来”，就提议回去，“大家立刻都赞成”，偷蚕豆的时候，他又指挥大家不能再多偷阿发家的豆。这些描述都显示了双喜在少年中的地位。

六一公公是在第三部分才写到的。看得出来，他对孩子们偷吃他的豆并不怎么介意，还笑道：“请客——这是应该的。”迅哥地夸奖他的豆好吃，他又感激又得意。因为细心播种、耕作的成果受到肯定，他就这么高兴，这正是劳动者淳朴本质的表现。

课文结尾写道：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”其实，看戏并没有看到最精彩的，豆也只是特别新鲜而已。真正令“我”难忘的，是农村劳动者和他们的孩子的朴实、真挚的感情，是美丽的田野风光，是看戏、吃豆时所体验的人与人之间亲密和谐的气氛。作品正是以这样饱含感情的笔墨，勾画了农家少年的形象，表现了劳动人民可敬可爱的品质，展示了农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对美好生活的向往。从平凡的题材中写出深刻的主题思想，这是本文的一大特点。

三、教学过程设计

（一）解题没疑导入。

1. 解题：“社”，“礻”旁加“土”，是个会意字。“礻”表示祭祀，“土”是土地神。古代把土地神和祭祀土地神的地方叫“社”。按照我国民间的习俗，每到播种或收获的季节，农民们都要立社祭祀，祈求或酬报土地神。在绍兴地区，后来发展为以演戏的形式祭祀，这时候演的戏就称为“社戏”。

2. 指导学生读“预习提示”，概括要点：这是一篇小说，虽然是以作者的经历为素材创作的，但“我”是小说中的人物，不是鲁迅。课文是《社戏》这篇小说的节选，“表达了作者对少年时代生活的怀念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋”。

如何写社戏的？请同学带着这些问题听教师朗读，看看课文写了什么，可以分为几个部分。

（二）教师范读课文，要求学生边听边批画出自己认为写得最好的词句。

（三）讨论：课文哪一部分正面描写看社戏？演的什么戏？戏真的特别好吗？

明确：第17至21自然段，描写看社戏。演的是什么戏，课文中也没说。戏本身也并不好。“一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打”“实在要算是最好的一折”。

另设问：看戏本身也写得不多、不详，那么作者写了些什么？是什么使“我”难以忘怀呢？

（四）引导学生重读课文，理清结构，提示学生注意时间和地点的转移。

（五）引导学生分析课文第一部分。

明确：之所以是“乐土”，是因为“不但得到优待，又可以免念……”。而且这里乡风淳朴、好客，“一家的客”，几乎也就是公共的，没有封建礼教的束缚：“决没有一个会想出‘犯上’这两个字来”。“乐土”中还有乐事——钓虾、放牛。

2. 讨论这部分在全篇中的作用。

明确：交代了看社戏的时间、地点、机缘，引出了同去看社戏的人物——乡间生活的小朋友，还交代了“乐土”中的乐事，为下文写“我在那里所第一盼望的——看社戏做了重要的铺垫。

同时，平桥村的生活也是“我”所深深怀念的。

（六）引导学生自读第5至9自然段，画出表现“我”心情变化的词句，说说这样详写的作用。

明确：心情变化：盼望——焦急——失望——猜测——沮丧、赌气——高兴、有希望——兴高采烈。这样写突出了要去看社戏的迫切心情，为写看社戏的乐趣做铺垫。

（七）朗读全文，体会课文所传达的感情。

（八）指定学生朗读第22、23自然段，引导学生并讨论体会这部分的写景方法。

（九）引导学生自读第24至30自然段。讨论这段写偷豆要表现什么。（提示学生要抓住这段中人物的语言和行动来分析人物。要引导学生联系上文，重点分析双喜这个人物形象。）

明确：偷豆这一情节，表现了农家少年的天真、热情、纯朴和稚气。正是因为偷豆吃的童心和野趣，才使普通的罗汉豆有了无比的美味，才使“我”终身难忘。

（十）学生自读第31至40自然段，讨论六一公公的形象。

（十一）全班齐读课文全文，并讨论全文写了哪几个故事情节，详略各是怎样安排的。

提示：全文写了以下七个故事情节：（1）随母归省小住平桥

村；（2）钓虾、放牛的乡间生活；（3）看社戏前的波折；（4）夜航去看社戏途中；（5）赵庄看社戏；（6）看社戏后归航偷豆；（7）六一公公送豆。详写的情节是（3）（4）（5）（6）；略写的是（1）（2）（7）。

另设问：为什么要这样安排故事情节？

（十二）朗读课文中的景物描写部分，学生自己领悟、归纳其特色。

提示：（1）景物描写多侧面。《社戏》在描绘农村自然景物时，分别从色彩、声音、视觉、听觉、嗅觉各个侧面着笔，恰如多重奏管弦曲，给人以十分丰富的感觉，景物的立体感由此产生。（2）景物描写多层次。这里所说的层次，主要指景物的空间位置，《社戏》中能清晰地显示出远景、中景、近景三个层次。

（十三）重点品评“偷豆”一节。

（3）他们怎样预防“偷”的秘密被人发觉，又怎样对待可能出现的后果呢？

明确：通过分析，我们可以看出：“偷”中凝结着小朋友们诚恳待客的热情；“偷”中跳动着小朋友们纯洁无私的心；“偷”中反映着小朋友们周到细致、天真纯朴的天性。“偷”，一改一般意义上的“残酷、自私、遭人唾弃性”，而成为一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

（十四）做摘记。

《社戏》中的景物描写优美而又朴素，淡泊而又醇浓，选取一些摘记下来，并逐步养成做摘记的好习惯。

（十五）积累、联想：

搜集的资料作一些交流。

“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”（《社戏》）这句话有哪些深意？提示：这句话表明鲁迅深深地体会到了劳动人民内心深处一些闪光的品质，如淳善、直率、质朴等。

（十六）背诵比赛：从“一出门”到“赵庄便真在眼前了”。

【小资料】

一、鲁迅与课文写作。

二时归。”这些记载与《社戏》中的捐款目的、捐款数目，看戏剧院、归家时间完全相符。这些生活原型经过作家的艺术加工就成为小说的故事情节和人物、环境。

二、写作背景简介。

1922年前后，作者看到了曾饱含热望的辛亥革命终遭夭折的悲惨结局，也目睹了仍处于军阀混战，封建割据下种种黑暗、落后、冷酷、污浊的社会现状，思想上有了很大的变化。正如他在《南腔北调》中《咱选集》自序》里所说：“见过辛亥革命，见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来。”在新文化运动中，他清楚地看到了中国旧知识分子身上固有的弱点。那么，能够推动中国走向光明的力量究竟在哪儿呢？鲁迅由看京戏引发的强烈的失望之情，而倾注更多的笔墨和激情在那一群生龙活虎的农村少年身上。这里暗含了作者的社会理想。“戏场小天地，天地大戏场”，在鲁迅的眼里，中国的戏院不过是中国社会的一个缩影；他对中国戏院的观察与感受实际上就是对中国社会与国民性的认识与发现。看京戏的过程的描写，几乎每一处都含有某种象

征意味，至少在鲁迅的感觉中，这又是一次令人恐怖的生命
的挤兑与逃亡……接着，课文中展示的生命空间便由“剧
场”向“野外”进行了转移。在鲁迅的心目中，“那夜似
的好戏、好豆”已经成为某种生命形态和境界的象征，那么舒
展、自由，那么沉静而柔和，那么和谐而充满情趣。前后两
部分看似相斥的氛围共同烘托了鲁迅的心境，共同托举了全
文的主题。

三、《社戏》二题（宋聚轩）。

鲁迅先生的小说《社戏》中有两个问题，由于种种原因，一
直无人涉及。笔者教学过程中查阅了一些资料，现整理出来，
以资参考。

1. 关于看社戏的时间。

《社戏》中写道：“我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女
儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。那时我
的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便
不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，抽空去住几天，
这时我便跟了我的母亲住在外祖母的家里。”又说，起庄之
所以要演戏，“现在想，那或者是春赛，是社戏了。”课文
注释云：春赛即“春天举行的赛会”，据此，一般人都认为，
看社戏的时间是在春天。其实，这是不确切的。看社戏的时
间应该是在初夏。其理由有三：

第一，《社戏》中说，我到外祖母家去，是在“扫墓完毕之
后”。那么，浙江绍兴一带的扫墓是在什么时间呢？据《越
谚·风俗部》云：乡下墓祭一年间共有三次，一是“拜坟岁、
上元之前，儿孙数人，香烛纸锭谒墓”；二是“上坟，即扫
墓也，清明前后，大备船筵鼓乐，男女儿孙尽室赴墓，近宗
晚春助祭罗拜，称谓上坟市”；三是“送寒衣，十月祭墓之
名，亦数人而已”。《越谚》的作者范啸风，别号扁舟子，

绍兴城附近皇甫庄人。鲁迅的外祖父鲁晴轩中举后迁居皇甫庄，租赁的就是范啸风的房屋。他的话是可信的。另据周作人回忆：“周家墓祭的规矩，拜坟岁和送寒衣都只有男子前去”，而“清明上坟，规模就要大多了，不但是妇女同去，还因为要举行三献礼，有些旧排场”。把以上这些材料综合起来分析，《社戏》中所说的扫墓，是指清明上坟无疑了。又据顾铁卿所著《清嘉录·卷三》云：所谓清明上坟，并非仅仅指清明节那一天，而是“以清明前一日至立夏日”。那么，小说中所说的“在扫墓完毕之后”，当然应该是在夏初了。

第二，从《社戏》所描写的自然景物看，也是在初夏。“碧绿的豆麦田地”，“罗汉豆正旺相”，这被称为“罗汉豆”的蚕豆，在浙东一带，是越冬植物，清明以后才开始结果，到夏季才能收割。能剥了煮着吃的时候，当然是在初夏了。另外，小说中还写道，看社戏的那些土财主的家眷们，“多半是专到戏台下来吃糕饼水果和瓜子的”，水果当然也只能到夏季才有。

第三，周作人在《鲁迅小说里的人物·地方戏》中明确写道：“本文（指《社戏》——引者注）中说：‘当时我并不想到他们为什么年年要演戏，现在想，那或者是春赛，是社戏了。’这是题目的说明，但实际上这种演戏大抵是在夏天。”

根据以上理由，我认为，看社戏的时间应该是在初夏，而不是在春天。

2. 社戏演出的内容。

服辩（悔过书）方才罢休。服辩词云：恶少——枪姣姣；家丁——惹祸苗；恶少——下遭再来抢姣姣；家丁——变猪变狗变阿猫。小说中被绑在台柱上的红杉小丑就是卢杞的儿子，那个花白胡子的就是忠良朱文光。

另据周作人回忆，小说中所写的社戏的内容，“是绍兴戏中精彩之一”，“帮闲引了公子去抢姣姣，结果吊打了写服辩了事，……看过的人都不能忘记，……虽然他不曾说出是什么戏文来”。这段回忆，与《游园吊打》的情节也是完全吻合的。

猫的教学设计教案篇四

本文是一篇抒情性很强的散文，文笔流畅，语言优美，意境高远，把读者引入了无边的遐思和精神享受之中，因此本文的教学目的为：1. 体会学习本文的写景状物的手法，提高自己的写作水平。2. 养成善于观察的好习惯，做生活的有心人。3. 对学生进行适当的人文主义教育，热爱大自然，热爱生命。

教学过程中本课宜采用朗读体会法、导读法等。

二、教学过程

（一）导入新课

师：大家都有许多好朋友吧？谁来说说你的朋友都是些什么样的朋友？

（二）学习感知课文 1. 学生自由朗读课文。2. 提问：

3. 进一步深入理解课文： 4. 体会本文的语言特色：

5. 回忆课文内容，并说说你对这篇文章感触最深的一点：

6. 闭上眼睛，用心去聆听大自然的声音。

（三）拓展课文内容

【设计说明】当你怀着一个好心情看这个世界时，你会发现世界原来如此妙不可言，大自然原来如此神奇，令人陶醉，

不禁想做大自然的一员，去亲身感受大自然脉搏的跳动，用大自然的语言去跟游人进行一次心灵的交谈。当然也不排除反面的例子。此题对学生的发散性思维的培养是一次很好的锻炼，并能激发学生的想像力，也可通过游戏的方式，让学生在愉悦中体会大自然的语言，加强同学的集体主义感和合作意识。（设计者 马丽艳）

四、课堂实录（片断）„„

（同学们为他精彩的发言，丰富的表情鼓掌）生2：“喂！小朋友，请不要把垃圾袋扔到我身上，好吗？”小河脸色沉重地说：“我以前是多么的干净，皮肤是那么清爽，声音也优美动听——哗，哗，哗，每天都有许多小朋友，跟我玩耍，可现在呢？美妙的声音不见了，白皙的皮肤变黑了，清澈的眼睛变得浑浊了。你们从我身边经过时，还会捂住鼻子，说我是臭水沟，可这些能怨我吗？我多想和你们一起玩耍呀！”

师：同学们，对以上两位同学的发言，你们心里怎么想的？
（因势利导，加强学生的环保意识）

生3：我们要保护我们赖以生存的环境，保护生命。

生4：我们每个人都要起来加入“清理河流”这一行动之中。

生5：„„

师：同学们的思想认识水平都比较高，大家想想有的地方也是山清水秀的好地方，假如你是其中一景，你将对你的朋友说些什么？生6：“嗨，我的恩人，我的知己，记者姐姐！还记得我几年前送给你的诗吗？从前有座山，山上长满树。人们为致富，上山砍伐树。腰包渐渐鼓，山上光秃秃。”自从你向社会呼吁了要爱护森林以后，大家开始植树造林了，你看我现在生活得多好，我的身边没有了可怕的砍伐声，有的是朋友的问候，花草的陪伴。当然喽，我们不辜负你们的

厚爱，我们会做环境的保护神，绿的天使，为人类的生活贡献一片绿茵。

生8：大家好，我是一朵小白云，你看我再也没有以前的烦恼，我的身边变得如此清爽，我的衣裳也不用担心被灰尘弄脏了，总是干干净净的，这都是你们大家保护环境的功劳。为了表示对大家的感谢，我给大家变个魔术吧，看！像不像棉花？看！像不像金鱼？看！像不像高耸的群山,,,,,再见了，朋友，趁着秋高气爽的好季节，快快享受这美丽的风景吧！我要去拜访其他朋友了，再见！

（许多同学还是高高地举着手，不肯放下，气氛越来越活跃）

猫的教学设计教案篇五

教学设计与教案有联系也有区别，从内容上来区分，教案是原来我们老师备课结果的体现，从这个角度来讲，教案大致包含三个方面的内容：备学生部分，教材部分，教法部分。教学设计则不同，它首先是把教育、教学本身作为整体系统来考察，运用系统方法来设计、开发、运行、管理，即把教学系统作为一个整体来进行设计、实施和评价，使之成为具有最优功能的系统。教学设计所选择的教学内容原比教案范围要广，目光的着眼点可能会在整个学段的知识体系，或者整个单元，再到某节课。具体说来二者的不同主要体现在以下几个方面。

一、涵义不同

所谓教学设计，是教师为达到一定的教学目标，运用系统观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统的规划、安排与决策。简而言之，就是对教学活动的设想与计划。

教案是教育科学领域这的一个基本概念，又叫课时计划，是

以课时为单元设计的具体教学方案，是教学中的重要环节。教案的基本组成部分是教学进程，内含教学纲要和教学活动安排，教学方法的具体应用和各种组成部分的时间分配等。教案是对教学设计的进一步加工、概括和梳理，是教学设计的文字表达形式。如果在说教学设计阶段教师的精力主要花费在思考上的话，那么教案编写是教师内部语言的外化。在这个外化的过程中，教师的教学思想和教学策划必然进一步精确化和系统化，就像建筑设计师把头脑中的创造想象转化为设计图纸一样。

二、指导思想不同

教案是“课堂、教师、教材”为中心的传统教学思想的体现，它的核心目的就是教师怎样讲好教学内容。教案的编写很重视对学生进行封闭式知识传授和技能训练，强调教师的主导地位，却常常忽略了学生的主体地位，这样常导致的后果是便于学生的知识增长，而不利于他们的能力培养。

教学设计不仅重视教师的教，更重视学生的学，怎样使学生学得更好，达到更好的教学效果是教学设计的指导思想，所以对学习者进行特征分析是教学设计不可缺少的步骤，体现了现代教学理论的鲜明性。它强调教师主导地位和学生主体地位的辩证统一，注重学生学习能力的提高。教学设计非常重视对现有媒体的设计和充分利用，以创造良好的学习环境和学习效果，不少教师围绕媒体而展开课堂教学的设计活动。教学设计也非常重视教学目标和教学评价的设计，因而从传播学的角度上看，制定教学目标和实施评价在教学系统中分别具有前瞻和反馈的作用，是教学信息传播过程的重要组成部分。

猫的教学设计教案篇六

教学目标：

- 1、运用综合识字法识字。
- 2、学习诗歌，背诵课文，让学生在情境和语言文字中受到熏陶。
- 3、学编小诗，初步感知风的特点。
- 4、积累好词好句。

教学准备：

- 1、利用双休日和家人一起郊游，找找风。
- 2、制作多媒体课件。

教学时间：2课时

教学过程：

一、激发学习兴趣：

今天，老师给小朋友们带来了一个谜语，猜猜看：看不见来摸不着，四面八方到处跑，路过江河水生波，穿过森林树欢笑。

它是什么？那它在哪呢？听，它来了。（课件演示风娃娃，同时老师范读课文。）小诗很美是吗？那我们也来试着读读啊。

二、初读课文，读准字音。

- 1、自由读课文，用自己掌握的方法把字音读准，把句子读通。（教师巡视）
- 2、指名三人分节朗读课文，学生评价。

3、学习生字。指名读，小老师带读，齐读。

三、再读课文，交流感悟。

1.（出示课文课件）自由朗读课文，遇到自己喜欢的句子就多读几遍，并把它读给你的同桌听。如果能说说你为什么喜欢它就更好了。（教师巡视）

2. 交流。

第一句：“但是树叶颤动的时候，我们知道风在那儿了。”

（1）指名读。

（2）你为什么喜欢这个句子？

（3）“树叶在枝头颤动”，这个“颤动”什么意思，你能换个词语说说吗？

（4）你见过树叶在枝头颤动的情景吗？（课件演示）

（5）现在，该怎样读好这个句子你有了新的发现吗？齐读。

第二句：“但是林木点头的时候，我们知道风正走过了。”

（1）说说你喜欢的理由。

（2）林木微微点头是什么样子呢？（课件演示）

（3）喜欢这个句子的小朋友一起读。

第三句：“但是河水泛起的时候，我们知道风来游戏了。”

（1）风儿吹过，河水泛波纹了。这是一个什么样的情景呢？

(2) 是不是我们小朋友说的那样呢？（演示课件）

(3) 分男女生读。

3、树叶在枝头颤动，那是风在那儿，林木微微点头，那是风正走过，河水泛起波纹，那是风来游戏。你觉得风怎么样？

（淘气，调皮，可爱……）

4、指导全班同学朗读课文。

5、自由背诵课文，可以合作，站着，坐着都行，能做做动作会更好。

6、指名背诵课文。

7、课文背的真好，这么美的诗啊，只可惜，我还没有听够，怎么办呢？（续编）那咱们就试着编编看。

四、拓展延伸：

1、指名编诗歌，随机指导。

五、课外阅读。

1、我们小诗人编的诗歌真棒。你还知道一些有关风的诗句吗？

2、指名说。

3、老师也收集了一些有关风的诗句，我们一块来读读好吗？

六、教师小结。

七、作业题：

回家找找有关写风的文章，把自己最喜欢的句子、词语写下

来，下节课一起交流。

[风教案教学设计]

猫的教学设计教案篇七

学习目标：1、认识10个生字，会写“瓜、衣、来”3个字，认识偏旁“子”。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，了解雪与云之间的变化过程。

4、培养对童话故事的兴趣。

教学过程：

第一课时

一、揭题激趣

1、板书：孩子（学习孩及偏旁“子”）

2、补充课题

3、读课题

4、质疑：你想从课文中知道些什么？今天学的课文是一篇连环画式的课文，非常有趣。

二、初读全文，学习生字

1、自由读课文，画出生字

2、同桌检查读课文。帮助纠正读音。

3、自由读课文，分小节

4、指名分节读课文。

5、学生评议

6、学习生字：

（出示 rang qi wan wang jiao shao zhi da hua

让一起玩往睡觉烧着了知道化了

（1）自由读

（2）指名读

（3）出示不带拼音的字指名读

（4）同桌交流巧记生字的字形

（5）指名说说你记住了哪些生字？

7、课文讲雪孩子做一件什么事，结果怎样？

下面我们就来学习课文

三、学习第一、二自然段

1、看图1，图上画着什么？这是一幅怎样的景象？

2、多美啊！让我们读读第一段吧！（指名读—齐读）读准轻声词：上

4、指名读

5、学生评议（漂亮的亮读轻声，读出喜欢的语气）

6、齐读

7、齐读一、二自然段

四、指导书写

1、读“瓜、衣”并组词。

2、学生观察笔顺，并描红

3、说一说长撇和短撇的不同？

4、观察在田字格中的位置

5、师范写，学生练写

6、展示学生的字，评议

第二课时

一、复习导入：

1、卡片读生字，偏旁“子”

2、读一、二自然段，说说它的内容

二、看图讲读课文

1、看图3，你看到什么？

（1）从哪里看小白兔和雪孩子玩得很开心？

（2）“又唱又跳”是怎样的？演一演

(3) 你还能用“又--又--”来说说他们的神态吗？（又说又笑）

(4) 还能说说雪孩子的样子吗？（又白又胖）

(5) 你还能用“又--又--”说吗？（课后读读说说）

(6) 各种形式朗读，读出高兴的语气

2、看图7、你看到什么？

(1) 小白兔为什么很伤心？

(2) 理解“化了”

(3) 指导朗读（读得慢，很伤心）

3、孩子为什么会化？看图6

(1) 当时情况多紧急啊，从哪些词中可以看出？

(2) 练习朗读（注意多音字着）

4、刚才还好好的，现在为什么会着火呢？

(1) 自由读四、五自然段

(2) 看图交流

(3) 朗读指导（读出着急）

(4) 我们以后可要注意火烛，不能随便玩火！

4、雪孩子为了救小白兔自己却化了，雪孩子哪里去了呢？

- (1) 看图8，雪孩子变成了白云，多美啊！
- (2) 朗读指导（赞美的语气）
- (3) 你想对雪孩子说什么？
- (4) 兔妈妈回来会说些什么？
- (5) 想象一下，小白兔和雪孩子见面时会说些什么？做些什么？
- (6) 了解雪与云之间的变化过程

5齐读全文

三、指导书写

- 1、读“来”并组词
- 2、观察在田字格中的位置
- 3、注意笔顺，描红
- 4、师范写
- 5、学生练写
- 6、展示评议

四、完成作业

[雪孩子(网友来稿)教案教学设计]

猫的教学设计教案篇八

理解文中“蜡烛”的内涵，学习用真实的细节来展现人物内心世界的写法。

过程与方法

自读课文，由浅入深地体会文章丰富的内涵。

情感、态度与价值观

体验战争带给人类的痛苦，解读世界上最宽厚的母爱，明确非正义战争必败是社会发展的必然规律。

重点

1. 感受爱的光明、温暖与力量，体会侵略战争带给人类的灾难，增强学生为全人类负责的意识。
2. 感受朴实语言的力量，探究细节刻画的内涵。

难点

通过分析人物外貌、动作描写，品味感受人物丰富的情感世界。

启发式教学、朗读法、自主合作探究法。

查找有关二战时期解放南斯拉夫的情况。

1. 课时

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这是唐代诗人李商隐的名句，同学们一定听说过吧。在苏联作家西蒙诺夫的笔下也有烛光，我们来看看，那是怎么样的“蜡炬”。

西蒙诺夫，苏联作家。作品《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》《俄罗斯问题》《友与敌》均获斯大林文学奖。

1944年9月，苏联和南斯拉夫在莫斯科就苏军进入南斯拉夫领土达成协议。随后又在克拉约瓦最后商定了共同行动计划，10月5日，签署了关于保加利亚军队参加对南斯拉夫领土上的德军作战的南保协定。贝尔格莱德战役的意图是：通过苏、南、保三国军队的共同努力，粉碎“塞尔维亚”集团军群，解放被占领的塞尔维亚地区和南斯拉夫首都贝尔格莱德，前往驻扎在希腊的德军“e”集团军群的交通线，不让该集团军群从巴尔干半岛南部退却，这样就构成了苏南军队统一作战的局面，为南斯拉夫人民解放军争取本国的完全解放创造有利条件。

1. 学生朗读课文，把握文章的记叙要素。

时间：第二次世界大战期间，1944年9月19~20日

地点：贝尔格莱德的萨伐河上一座桥前的方场

人物：老妇人玛利育乞西、苏联红军士兵契柯拉耶夫

事件：第二次世界大战期间，一位苏联红军战士在南斯拉夫国土上牺牲了，一位饱受法西斯侵略战争之苦的南斯拉夫母亲不顾枪林弹雨，以惊人的毅力安葬了烈士，并拿出自己珍贵的结婚的花烛点在烈士坟头。

2. 本文的主题是什么？

这篇通讯写了一位饱受德国法西斯强盗侵略之苦的老妇人，冒着生命危险掩埋烈士的动人事迹，赞美了反法西斯同盟各国战斗的友谊，讴歌了南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

3. 读了课文后，你感受到了什么？

这是一首赞美诗、一曲颂歌，赞美反法西斯同盟国各国战斗的友谊，讴歌南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

1. 文章中的蜡烛除了实指“蜡烛”外，还有没有其他深刻的含义？

(1) 红军烈士生命之光。

(2) 寄托着南斯拉夫人民对红军烈士的哀思。

(3) 两国人民战斗情谊的象征。

第28自然段中用了“45年”、“舍不得用”、“珍藏”等词，可见蜡烛非比寻常的意义。老妇人把它看得比自己的生命都珍贵，今天却把这份珍贵的感情献给一个异国的烈士。它点燃起的火焰是“永远不会熄灭的”。结尾两句话讴歌南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高最热烈最诚挚的感情。这种感情不分国界，情同母子。这种感情建立在正义的反侵略的基础上，是人类最美好的感情。

3. 整个场面庄严肃穆，老妇人从始至终不说一句话，这样设计的用意何在？

这里既有对死难战友的怀念，又有对老妇人高尚心灵的烘托，此时无声胜有声。

4. 谈谈结尾句的含义。

结尾两句话讴歌了南斯拉夫母亲对苏联红军烈士最崇高、最热烈、最诚挚的感情，这份感情不分国界，情同母子。这份感情建立在正义的反侵略的基础上，是人类最美好的感情。(为和平而战是每一个人的心声，在这共同的战斗中用血肉凝成的友谊将永远长存)

5. 文中有没有对老妇人进行语言描写？作者是通过什么来进行人物刻画的呢？

文中的老妇人始终未说一句话。作者通过动作描写来表现人物丰富的内心世界。

6. 请同学们从文中找出有关老妇人的片段，并说说通过这些片段你觉得文中的老妇人是一个怎样的老人。

老妇人饱受法西斯强盗侵略之苦，她仇恨侵略者，渴望解放，渴望和平，对苏联红军满怀敬意。她为红军战士的英雄气概所激励，无所畏惧，不怕艰难，安葬烈士，并把结婚喜烛点在烈士的坟头并彻夜陪伴。表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

7. 谁来总结一下老妇人的形象？

(1) 老妇人饱受德国法西斯强盗侵略之苦，她对侵略者满怀深仇大恨，她渴望解放，渴望和平，她对苏联红军满怀敬意。

(2) 年轻的红军战士牺牲在南斯拉夫的国土上，她无比沉痛，她向烈士奉献自己的爱戴和敬意。

(3) 她为红军战士的英雄气概所激励而变得无所畏惧，她进入一种忘我的境界，她不怕艰难，安葬烈士。

(4) 红军烈士献出了最宝贵的生命，她为红军烈士献出了最心爱的宝物，把结婚的喜烛点在烈士的坟头，并彻夜守在坟头，陪伴烈士的英灵，表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

8. 如何感受《蜡烛》中老妇人这一人物的形象美？

老妇人这一人物形象是非常感人的。分析起来有四点。一是环境危险，炮火连天；二是老妇人年老体弱，掩埋烈士非常吃力；三是老妇人像掩埋亲人一样掩埋烈士；四是点在坟上

的蜡烛有特殊意义。作者在叙述过程中，凡是写到这四点的，都着力描写，造成了感人的效果。写炮火，不是笼统地写一句就算了，几乎隔几行就写炮火，叫人一直为老妇人的安危揪着心，老妇人在炮火之中的种种行为就格外感人。

掩埋烈士的每一步老妇人都非常吃力，作者是这样写的：“路并不远，一共不到十步，可是她太衰老了，不得不坐下来休息了三次。最后，她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时。”这样描写，情景历历在目，仿佛老妇人的喘息声都听得见，真是感人肺腑。

写老妇人安葬烈士的礼仪也很具体，例如：“老妇人跪到死者旁边，用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额。”一个一个动作都做了细致的描写，也是很感人的。

作者在诸多感人的因素之中又突出蜡烛，郑重地说明，这是“45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天”。从她摸出蜡烛直到结尾，一直围绕着烛光展开细腻的描写。在这样一个特殊的环境里、特殊的氛围中，烛光显示了特别的意义，造成一种诗的意境。结尾像抒情诗一般赞美烛光，让人沉浸在这个意境之中，眼前总是那一点烛光，久久不能忘怀。

9. 老妇人是南斯拉夫人，她为什么要对牺牲的苏联红军奉献出自己母亲般的爱？

她饱受德国法西斯强盗侵略之苦，对侵略者怀有深仇大恨，她渴望解放，渴望和平，她对帮助他们解放的苏联红军充满了敬意。年轻的生命为了正义的事业牺牲在她的国土上，她无比沉痛，她也为他们献出自己心爱的宝物，把结婚的喜烛点在烈士的坟头，并彻夜守在坟头，陪伴烈士的英灵，表现出深沉而强烈的母亲般的爱。

10. 本文以写人为主，为什么以蜡烛为题？

它寄托了老妇人对苏联红军烈士的沉痛哀思，象征了老妇人对苏联红军烈士深沉而强烈的母爱，也象征着两国军民在正义的反侵略的战争中结下的战斗情谊永不磨灭，永远流传。此外，蜡烛还是本文的线索，它把文章的前后情节衔接了起来，使得文章脉络清晰，人物形象更加感人。

蜡烛，在我们的生活中出现的次数越来越少了，虽然它曾经给我们的先人带来过温暖，带来过光明。课文中的蜡烛在温暖和光明之外，又多了一层象征意义——那就是深情，跨越国界、跨越民族的深情。

动作描写细腻生动是本文的最大特色。

本文对主要人物——老妇人的刻画着重在动作描写上。例如第22自然段中“老妇人跪在那坑里，用手掌舀出那些水。舀几下，她就得休息一会儿。到底，她把坑里的水全舀干了。于是她回到那死者旁边，两手抄在死者的腋窝下，把他拖走”。第26自然段“她双手捧起弹坑四周的浮土(浮土有这么多)，一捧一捧慢慢地放在死者身上”等等。作者重点刻画了老妇人对烈士遗体的掩埋，每一个动作都显得非常吃力，然而她却如此的认真。她在炮火连天的战场上，能够不顾自己的生死去掩埋那位素不相识的烈士，是红军战士们的英雄气概打动了她，激励了她，因此她的所有动作都饱含着对烈士的敬意。她之所以舍生忘我地去掩埋烈士，并把自己最珍贵的宝物奉献给了可敬的烈士，是因为她对烈士有着深沉而强烈的母亲般的爱。

本篇课文是一篇极富感染力的战地通讯。作者通过对惨淡的背景、细腻的动作、崇高的情感的极力渲染，热情地赞美了南斯拉夫一位老母亲对苏联红军烈士的深厚的爱，尽情地讴歌了两国人民在反法西斯战争中建立的崇高情意。本文故事情节虽简单，但是要求准确地解读其主题思路并非容易。在

设计教学时，我遵循阅读规律，将本文阅读重点定为“寻找感动”上，调动学生初次读文的探询心理，训练了学生阅读记叙文的能力、筛选信息的能力和评论人物的能力。

[蜡烛教案教学设计]

猫的教学设计教案篇九

一、预设目标

情感与态度目标：理解课文内容，能感受到雪孩子给小白兔带来欢乐，为小白兔解除灾祸，最后自己变成了云朵的品质。

知识与技能目标：认识10个生字，会写“瓜、衣、来”3个字，认识1个偏旁“子”，能正确、流利、有感情地朗读课文。

过程与方法目标：通过不同方式的学习，了解雪与云之间的变化过程。

二、教学重点：认识10个生字，知道雪会变成云。

三、课前准备：雪与云相互变化的录像带或课件。

四、教学时间：2课时

五、教学过程

（一）看图说话，初步感知课文

1、出示前4幅图片，要求：仔细看图，想想，说说每幅图上画了什么？

2、指名说说

3、小白兔睡着的时候发生了什么事情呢？学生自由想象

4、带着问题，边看图边听老师讲故事

5、你能给这个故事加个题目吗？再看看编书的叔叔阿姨给这个故事取了个什么名字。

6、板书“雪孩子”，学习“孩”字，

(二) 自读课文，把课文读正确

看着图再读读图旁的句子，画出不认识的字。

(三) 检查自读情况，读后正音

(1) 注意读准生字词尤其是：让、往、烧、知

(2) 会读：“累、息、柴、救、却”以及多音字“着
[zhao]”

(四) 读读议议

1、雪孩子救出了小白兔，自己到哪里去了呢？

(1) 指名读读文中的句子

(2) 指导朗读第八段（读出赞美、喜爱之情）

(3) 说说小白兔望着白云会说些什么。

2、雪孩子是怎样飞到天上的？（利用课件让学生了解雪化成水，水蒸发后形成云这一常识。适当扩展：衣服晒后干了，地面上水不见了都是水分蒸发的结果。）

3、读读课文想一想：雪孩子还会回来吗？什么时候才能回来？（继续看课件：云变成雨和云变成雪的过程。）

(五) 朗读指导：

- 1、你喜欢雪孩子吗？你想对雪孩子说什么？
- 2、把你的这种感情用朗读表现出来

(六) 续编故事：想象小白兔与雪孩子再见了面会做什么，说什么。

(七) 字词练习

- 1、认记生字：把所有的生字词写到卡片上分发给学生。教师读一个词语，学生从卡片中找到该词语读一读。
- 2、完成课后“读读说说”：（1）填写课后的词语（2）你能说几个这样形式的词语吗？

(八) 指导写字

[雪孩子(网友来稿)教案教学设计]

猫的教学设计教案篇十

教学目标：

- 1简单的了解作者及鲁迅；
- 2理解对比的手法；（比喻可做了解）
- 3充分通过朗读来体会文章的情感。

教学重、难点：

- 1目标2、3

2目标2

教学过程：

1导语：先自我介绍一下(拉近与学生的距离)。今天老师领着大家一起来学习一首诗歌，名字叫做《有的人-纪念鲁迅有感》，作者是我国著名诗人臧克家（板书），大家知道吗（可联系到注释）？上课时，大家可以随时提出问题。

2教师范读

4现在就请同学们用这种语调、这种节奏来大声的朗读一遍，要放开声的读，大胆地读。

5同学先读（教学生划节奏、停顿）[第一二段]

有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

6分析“活”与“死”

7教师改诗（第一二段）

a有的人死了，他还活着；有的人活着，他已经死了

（不行的，与下文相照应，是下文的总写）

b□可让学生提出）

有的人（骑在人民头上）：“啊，我多伟大！”

有的人（俯下身子）给人民当牛马

（更真切，更形象也联想到“俯首甘为孺子牛”，抓住“骑”和“俯”两个动词）

8用对两种人的感情来读（恨和尊敬）可把题目弄清

9对比的手法（言行）（鲁迅一样的人）

后面两段是从哪些方面说的呢？（做小组讨论追求和人生观）

10从二段联系到五段（让学生体会前后照应）

11讲析后三段（与前文相照应，也是两种人的结局或者是场）

12揣摩句子，文中有几处用了比喻，我们一起来研究一下：

a有的人俯下身子给人民当牛马《自嘲》

b有的人情愿做野草，等着地下的火烧《野草》

13同学们掌握的还是不错的，诗大多以吟咏性情为主，在心为志，发言为诗。而诗由情而发，情由心而生，所以只要我们能够按着诗歌的情感来读，那么一着诗便很容易理解了。下面我们要进一步朗读，同学们拿起笔，看着书，用对两种人的感情基调来读，顺便用标划出。

14如果有时间的话可以背诵。

15最后齐背（读）

板书：

活：灵魂（躯壳）

死：躯体（精神）

有（语调）对人民有利的人

的对比

人（语调）对人民有害的人

[有的人教案教学设计]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

猫的教学设计教案篇十一

教学目标：

- 1、能够正确流利朗读课文，理解“熟视无睹”等词语。
- 2、初步了解泰国独特的风情，感受人与动物和谐相处、相互信任的美好。

教学重点：

感受人与动物和谐相处、相互信任的美好。

教学难点：

通过学文使学生内心受到启发，并能在今后的生活中付出行

动。

一、初识泰国，激起兴趣

1、师：同学们，你们听说过泰国吗？

（若学生知，让其自由说；若不知，师：你们想了解泰国吗？）

2、出示泰国相关图片、泰国地图

简介：

泰国的国名泰语意思为“自由之国”。是亚洲重要的旅游国家之一，迷人的热带风景和独具特色的佛教文化是吸引游客的重要原因。泰国又是一个历史悠久的国家，拥有独特的文化传统和民族风俗。如：美丽迷人的水灯节，清新自然的水上人家，闻名于世民族舞蹈，饶有趣味的哑剧表演，精致美观的佛像、石雕、绘画，都令人“乐不思蜀”。而佛教更是风靡全国，因此泰国有“佛之国”“黄袍佛国”之称。（出示泰国地图）这就是泰国，现在把地图的方向转一下，看是不是很像一头威武的大象？这是长长的鼻子，这是两只耳朵，这是庞大的身体。所以，泰国又称“大象之邦”“白象王国”。

师：今天，就让我们随着作者赵丽宏一起走进泰国，与象共舞。

板书：与象共舞

师：谁来读一下课题？

生读

师：听到你读，老师好似来到象群中和象共舞。

3、师：让我们一齐来读一遍。

生齐读

4、师：同学们，读了课题你想说些什么？（知道和大象跳舞，大象是人的舞伴；想知道谁与象共舞，与象共舞是什么样的场景……）

生谈

5、师：这些问题在课文中能找到答案，请同学们以自己喜欢的方式读课文，可以大声读，可能轻声读，可以默读。碰到难读的句子多读几遍，把句子读通顺、读流利。老师相信通过读同学们不但能解决问题，一定还会有自己独特的感受。

生自读

二、精读课文，体会和谐

1、师：同学们读得真认真，请小组交流一下自己感兴趣的问题。

小组交流

学生畅谈（在泰国人和大象关系很密切，没有一点距离，就像朋友；泰国大象还给人按摩；大象曾和泰国人一起上战场；大象虽笨重但跳起舞一点儿也不笨重……）

师：你们真会读书，发现了老师都没发现的问题。

3、师：请同学们默读课文，边读边想：在泰国人与大象的关系怎么样？画出相关的句子或段落，还可以在感受深刻的地方写下自己的感受。

板书：人象

学生自读课文

4、师：请同桌两个先交流一下自学的內容。

师：谁先来谈一谈？

学生汇报

(1) 大象就像是泰国的一个公民。它们会不慌不忙走在人群中、公路边、树林里。

(2) 关系密切。曾经驮着武士上战场。

师：原来，在战争年代像是人并肩战斗的朋友啊！为了帮泰国人民争取自由和独立，象做出了多大贡献啊！

(3) 没有距离。能感受到象的鼻息喷到人身上，耳朵拍到人肩膀上。

师：人和象并肩而行，这只有童话中才能出现的场景！老师真羡慕生在泰国的朋友，他们和大象的关系如此亲密！

(4) 像朋友。给人按摩，和人开玩笑。

师：说到按摩，老师有个故事想与大家分享（给男士按摩）

师：天哪，这还是我们印象当中笨拙、慢吞吞的大象吗？简直是个小淘气鬼嘛！这使老师也想起朋友讲的一个故事（鼻子荡秋千）

(5) 人的舞伴。和人一起舞之蹈之。

师：多令人羡慕的和谐场景啊！

5、师：噢，在泰国人和象的关系可真是一一

板书：亲密无间

6、师：大象是聪明灵气的，是调皮可爱的。来，让我们一起来看段大象跳舞的录相，进一步体会大象的可爱。

播放录相

7、师：大象多可爱啊！让我们一起齐读课文最后一自然段，与可爱的大象共舞一曲吧！

齐读最后一段

三、适时小结，升华中心

1、师：同学们，多么热闹的局面，多么热烈的气氛，真让人羡慕！那么在泰国，人和大象为什么相处得这样亲密无间呢？（学生不知教师可提示《珍珠鸟》）

板书：相互信任

介绍“大家学校”《大象保护法》

2、师：世界上还有很多国家人和动物都能相互信任、和谐相处。如：英国，在伦敦广场上，到处是鸽子，天上飞的，地上走的，还有不时停在游客身上的，从不怕人，异常悠闲自在；印度，牛的地位甚至比人的地位还高。它们可以随意出入商店、超市，旁若无人的大吃大喝，从没人阻拦、打骂，可以在街道上自由穿行，可以在住家户歇息，连市政府大厅也成了牛自由散步的场所。就是说，只要我们人类真心对待动物，动物也会真诚回报我们人类的。中国，昆明的翠湖公园，“海鸥老人”吴庆恒几十年如一日风雨无照顾红嘴鸥，以至于老人去世了，海鸥在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，肃立不动，久久不愿离开。

板书：动物

3、师：有句话：信赖往往创造出美好的境界。是的，信赖可以使大象这样的庞然大物成为人类的朋友，信赖可以使怕人的“珍珠鸟”视人的肩膀为床而眠，其实信赖还可以创造出更多令人欣喜的故事。同学们，你们能结合生活中的例子谈一谈吗？可以是自己亲身经历的，也可是看到的或听到的。

学生介绍

资料：这是一个真实的故事：一位湘西的汉子将猎枪对准一只正在给小猴喂奶的母猴。母猴受了致命伤，但还是不顾一切地从地上腾起，扑向小猴崽，重新抱起幼子，把奶头塞进幼子的口中，一双愤怒的眼睛狠狠地瞪着开枪的汉子。这个汉子被母猴那伟大的母爱感动了，于是在母猴奄奄一息时把小猴抱回家中精心饲养。小猴长大后，汉子将它放回山林。一次汉子因生意惨败想在山里自杀时，那只被自己救助过的小猴发现了异常，一把夺过他手中的农药瓶，救下了这个汉子。这就是动物的仁爱。

四、唤醒爱心，引起共鸣

师：是的，生活中有许多动物牺牲自己救助主人的故事，少有人也能如此真心对待动物。所以，作为人类我们要用真心对待身边的每一动物，乃至每一处景、每一个物、每一个人，这样我们的世界才会变得更加和谐、更加美丽。那么，就让我们在今后的生活中多奉献一份爱心，使人与动物和谐相处的局面处处呈现、遍地开花吧！

板书：与象共舞

亲密无间

人——动物（象）

相互信任

作者邮箱[sbxxmhx@

六年级

与象共舞

教学目标：

- 1、能够正确流利朗读课文，理解“熟视无睹”等词语。
- 2、初步了解泰国独特的风情，感受人与动物和谐相处、相互信任的美好。

教学重点：

感受人与动物和谐相处、相互信任的美好。

教学难点：

通过学文使学生内心受到启发，并能在今后的生活中付出行动。

一、初识泰国，激起兴趣

1、师：同学们，你们听说过泰国吗？

（若学生知，让其自由说；若不知，师：你们想了解泰国吗？）

2、出示泰国相关图片、泰国地图

简介：

泰国的国名泰语意思为“自由之国”。是亚洲重要的旅游国家之一，迷人的热带风景和独具特色的佛教文化是吸引游客的重要原因。泰国又是一个历史悠久的国家，拥有独特的文化传统和民族风俗。如：美丽迷人的水灯节，清新自然的水上人家，闻名于世民族舞蹈，饶有趣味的哑剧表演，精致美观的佛像、石雕、绘画，都令人“乐不思蜀”。而佛教更是风靡全国，因此泰国有“佛之国”“黄袍佛国”之称。（出示泰国地图）这就是泰国，现在把地图的方向转一下，看是不是很像一头威武的大象？这是长长的鼻子，这是两只耳朵，这是庞大的身体。所以，泰国又称“大象之邦”“白象王国”。

师：今天，就让我们随着作者赵丽宏一起走进泰国，与象共舞。

板书：与象共舞

师：谁来读一下课题？

生读

师：听到你读，老师好似来到象群中和象共舞。

3、师：让我们一齐来读一遍。

生齐读

4、师：同学们，读了课题你想说些什么？（知道和大象跳舞，大象是人的舞伴；想知道谁与象共舞，与象共舞是什么样的场景……）

生谈

5、师：这些问题在课文中能找到答案，请同学们以自己喜欢

的方式读课文，可以大声读，可能轻声读，可以默读。碰到难读的句子多读几遍，把句子读通顺、读流利。老师相信通过读同学们不但能解决问题，一定还会有自己独特的感受。

生自读

二、精读课文，体会和谐

1、师：同学们读得真认真，请小组交流一下自己感兴趣的问题。

小组交流

学生畅谈（在泰国人和大象关系很密切，没有一点距离，就像朋友；泰国大象还给人按摩；大象曾和泰国人一起上战场；大象虽笨重但跳起舞一点儿也不笨重……）

师：你们真会读书，发现了老师都没发现的问题。

3、师：请同学们默读课文，边读边想：在泰国人与大象的关系怎么样？画出相关的句子或段落，还可以在感受深刻的地方写下自己的感受。

板书：人象

学生自读课文

4、师：请同桌两个先交流一下自学的內容。

师：谁先来谈一谈？

学生汇报

（1）大象就像是泰国的一个公民。它们会不慌不忙走在人群中、公路边、树林里。

(2) 关系密切。曾经驮着武士上战场。

师：原来，在战争年代像是人并肩战斗的朋友啊！为了帮泰国人民争取自由和独立，象做出了多大贡献啊！

(3) 没有距离。能感受到象的鼻息喷到人身上，耳朵拍到人肩膀上。

师：人和象并肩而行，这只有童话中才能出现的场景！老师真羡慕生在泰国的朋友，他们和大象的关系如此亲密！

(4) 像朋友。给人按摩，和人开玩笑。

师：说到按摩，老师有个故事想与大家分享（给男士按摩）

师：天哪，这还是我们印象当中笨拙、慢吞吞的大象吗？简直是个小淘气鬼嘛！这使老师也想起朋友讲的一个故事（鼻子荡秋千）

(5) 人的舞伴。和人一起舞之蹈之。

师：多令人羡慕的和谐场景啊！

5、师：噢，在泰国人和象的关系可真是——

板书：亲密无间

6、师：大象是聪明灵气的，是调皮可爱的。来，让我们一起来看看段大象跳舞的录相，进一步体会大象的可爱。

播放录相

7、师：大象多可爱啊！让我们一起齐读课文最后一自然段，与可爱的大象共舞一曲吧！

齐读最后一段

三、适时小结，升华中心

1、师：同学们，多么热闹的局面，多么热烈的气氛，真让人羡慕！那么在泰国，人和大象为什么相处得这样亲密无间呢？（学生不知教师可提示《珍珠鸟》）

板书：相互信任

介绍“大家学校”《大象保护法》

2、师：世界上还有很多国家人和动物都能相互信任、和谐相处。如：英国，在伦敦广场上，到处是鸽子，天上飞的，地上走的，还有不时停在游客身上的，从不怕人，异常悠闲自在；印度，牛的地位甚至比人的地位还高。它们可以随意出入商店、超市，旁若无人的大吃大喝，从没人阻拦、打骂，可以在街道上自由穿行，可以在住家户歇息，连市政府大厅也成了牛自由散步的场所。就是说，只要我们人类真心对待动物，动物也会真诚回报我们人类的。中国，昆明的翠湖公园，“海鸥老人”吴庆恒几十年如一日风雨无照顾红嘴鸥，以至于老人去世了，海鸥在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，肃立不动，久久不愿离开。

板书：动物

3、师：有句话：信赖往往创造出美好的境界。是的，信赖可以使大象这样的庞然大物成为人类的朋友，信赖可以使怕人的“珍珠鸟”视人的肩膀为床而眠，其实信赖还可以创造出更多令人欣喜的故事。同学们，你们能结合生活中的例子谈一谈吗？可以是自己亲身经历的，也可是看到的或听到的。

学生介绍

资料：这是一个真实的故事：一位湘西的汉子将猎枪对准一只正在给小猴喂奶的母猴。母猴受了致命伤，但还是不顾一切地从地上腾起，扑向小猴崽，重新抱起幼子，把奶头塞进幼子的口中，一双愤怒的眼睛狠狠地瞪着开枪的汉子。这个汉子被母猴那伟大的母爱感动了，于是在母猴奄奄一息时把小猴抱回家中精心饲养。小猴长大后，汉子将它放回山林。一次汉子因生意惨败想在山里自杀时，那只被自己救助过的小猴发现了异常，一把夺过他手中的农药瓶，救下了这个汉子。这就是动物的仁爱。

四、唤醒爱心，引起共鸣

师：是的，生活中有许多动物牺牲自己救助主人的故事，少有人也能如此真心对待动物。所以，作为人类我们要用真心对待身边的每一动物，乃至每一处景、每一个物、每一个人，这样我们的世界才会变得更加和谐、更加美丽。那么，就让我们在今后的生活中多奉献一份爱心，使人与动物和谐相处的局面处处呈现、遍地开花吧！

板书：与象共舞

亲密无间

人——动物（象）

相互信任

作者邮箱[sbxxmhx@

[与象共舞(网友来稿)教案教学设计]

猫的教学设计教案篇十二

教学目标

1. 自主学习本课生字，并能理解和正确运用。2. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的坚强勇敢。

4. 学习作者通过自然环境描写烘托气氛、衬托心情的写法。
教学重、难点

重点：联系上下文推想重点词句在表情达意上的作用，体会年轻母亲的坚强勇敢。

一、识图说话，激趣导入

1. 教师：平时老师都告诉同学们要在生活中养成仔细观察的好习惯，今天老师想看看同学们对自己观察能力的训练结果，请看这幅插图，请同学们边观察边思考，然后用恰当的语言描述出自己在图中的所见。2. 生畅所欲言后，请生归纳概括插图中描绘了哪两大景观？（江水、妇女）这两大景观各具什么特点？（板书——江水：湍急 妇女：勇敢）

3. 师请生把这四个词连成一句通顺的话。（湍急的江水上一位勇敢的妇女正划着竹筏。或一位勇敢的妇女在湍急的江水上赶路。）

1. 生选择自己喜欢的方式读课文，并自主学习生字。师提示，不动笔墨不读书的习惯方法。

1. 生默读全文，迅速找出文中与插图相对应的段落。（第4段）

2. 生大声朗读具体描写插图的段落，思考：

(1) 此时你就是大船上悠闲的作者，看到此情景，你的心情是

怎么样的？（意外、震撼、大吃一惊，师板书：震撼）你是从哪些重点词体会到的？（竟是、年轻的母亲、居然、酣睡，板书：年轻母亲）

(2)生自行练读，读出作者的那种惊讶、难以置信，然后抽生读。

(3)在人物刻画上，作者采用了哪些细节描写？（神态、动作）这样描写有何用意？（表现了妇女的镇定、平静、勇敢、坚强、沉着以及对竹筏操控的游刃有余等。）

(4)男女生分别用朗读的方式感受妇女的镇定、平静、游刃有余。

以上两处作者都运用了什么修辞手法？（比喻）作者为什么要这样比喻，你从中感受到了什么？（表达了作者对这对母子的美好祝愿，感受到了作者对母亲奋力划桨的鼓励，对执著奋进精神的肯定等。）五、精读课文，体会感悟 再次感受人物，与作者的联想产生共鸣：

1. 教师：贝江上的这一幕给作者留下什么样的印象？（很难忘记，师板书：难忘）为什么难忘？（“这一切，组合成一幅感人的图画”，师板书：感人）“这一切”究竟是指的什么？（镇定的神态，坚定的眼神，奋力划桨的动作，还有她那在襁褓中安睡的孩子，师板书：神态、眼神、动作、孩子）

2. 这是作者的感受，你还在文中哪些地方受到了感动呢？（例：“急流汹涌的江面上，远远地出现了一只小筏子，就像一只小小的蜻蜓，落在水里拼命挣扎着逆流而上。”）说说原因。（这个句子通过将小筏子比喻成落水挣扎的蜻蜓，在汹涌的急流反衬下，突出了母亲的坚强勇敢）小结这是一位怎样的母亲？（坚强勇敢、坚持不懈……师板书：伟大母爱）

1. 教师：伟大的母爱带给我们太多的感动，在感动之余，同学们发现什么问题没有？请提出来，我们大家一同解决。

（生能够质疑文章1、2两段被老师忽略了。）

2. 生默读1、2段，发现与后面几段的不同之处。（属于自然环境描写。）