

# 雷雨阅读心得体会 阅读雷雨心得体会 (大全8篇)

通过写读书心得可以让我们更加深入地了解书中的主题和观点，并将其与自身经历进行对比和分析。以下的教学反思范文是来自一些优秀教师的实践总结，值得我们借鉴和学习。

## 雷雨阅读心得体会篇一

雷雨是曹禺先生创作的一部话剧，以其浓厚的伦理道德意味和深刻的社会意义而闻名于世。阅读《雷雨》给我留下了深刻的印象，让我有了很多的思考和体会。

### 一、观察社会风尚

通过阅读《雷雨》这部话剧，我深刻感受到了上世纪初中国社会的种种问题。伦理混乱、家庭破碎、传统婚姻观的崩塌等现象在剧中表露无遗。这些社会风尚的变化，不仅影响了一个人的幸福，而且威胁到了整个社会的稳定。因此，我们要从根本上改变这种风尚，让我们的现代社会更加和谐。

### 二、反思自我情感

《雷雨》剧中的人物都有着各自的情感世界，有着自己的欲望和期望。他们用各种方式表达着自己的情感，却寻找不到真正的满足。这是因为人的情感是复杂的、矛盾的，而且往往在自私与道德之间纠结。通过剧中人物的反面教材，我也深刻反思了自己的情感世界，更加珍惜自己身边的亲人和爱人。

### 三、深挖人性暗示

《雷雨》深刻揭示了人们的内心世界，反映了人性的现实和

真实。人性有着无法避免的弱点和缺陷，例如自卑、贪婪、显摆等。人们往往在利益的驱使下互相欺骗，缺乏信任和合作的精神，有时只能在痛苦和悲愤中反省。读完这部剧，我也深刻领悟到了人性的复杂性和内在的立场性。

#### 四、思考人类文化

《雷雨》也反映出中国传统文化的危机。随着现代化的影响，传统的婚姻观和家庭观正在谋杀我们的人性和生活，这一切都需要我们重新审视和思考。同时，我们也要对传统文化进行保护和扩展，释放出传统文化的价值和活力。这样，我们才能更好地面对现代化的挑战，更加坚定我们文化的自信。

#### 五、终身学习

阅读《雷雨》的过程中，我不仅了解了该剧创作的历时与背景，更进一步丰富了自己的文学知识和人生经验，对内心的成长和人类文化的传承都提供了借鉴价值。终身学习意味着不断充实自己，保持敏锐和活力。也正是这样的精神支撑，使我们能在人生的道路上不断地披荆斩棘、超越自我，不断地追寻更好的自己与社会。

### 雷雨阅读心得体会篇二

《雷雨》就是在这样的黑暗背景下，讲述了一个家族的爱恨离愁，矛盾和冲突充斥在《雷雨》的字里行间，它让我们看到了资产阶级那阴险狡诈的丑恶的脸，他们唯利是图，根本顾不得自己亲人的感受。

鲁侍萍，最终还是被那个为了自己的前途的周朴园抛弃了。孤苦无依的侍萍带着刚出生几天的二儿子，到底是怀着一种怎样的情绪离开周家的？原本杯具到此结束即可，可惜命运弄人：她的女儿又和她的儿子——一对同父异母的青年相爱了！

这一切是被那个敢于争取自由，敢于斗争的繁漪捅出的。她受够了周朴园的折磨，她把爱寄托在了自己的“儿子”身上，但是他的这个儿子却继承了父亲的传统，爱上了自己家的“丫鬟”，这给本来就身心疲惫的繁漪致命一击。她疯了！疯，才是她唯一的下场：她的性格与当时的社会格格不入，她那敢于追求和争取的精神会使整个封建资产阶级走上灭亡，但是当时的资产阶级正处于上升阶段不会被轻易打败，更没有到灭亡之时，因此她只有疯掉，疯掉能够忘记一切痛苦，不用在忍受世间一切烦恼。繁漪是值得赞美的，她让爱变成恨，让恨变得疯狂，但是她的心灵仍是光明的指引，仍是冲破黑暗社会的曙光。

周冲，是另一个指向光明的路标。他对生活充满期望，他对四凤的喜爱是最单纯的，没有任何世俗的、功利的——他只想和四凤一齐读书，识字。但是周冲是一个生活在飘渺和憧憬的梦幻里的人，他对现实缺乏深切的了解，他看到了社会的不公和黑暗，但是他没有改变这种现状的方法和潜质。最后，他的惨死，不仅仅揭示了资产阶级生活方式与一切完美的对立，同时还揭示了资产阶级背后隐藏的悲哀。

《雷雨》在这样一个复杂的社会背景下发生，注定了它只能是一部杯具！鲁迅先生说，杯具就是将完美的东西毁灭给人看。是啊，在那雷雨交加的夜晚，周公馆里的这些人死的死，疯的疯，这不就是一部杯具吗？这是周公馆的杯具，这也是那个时代的杯具！

应对这一幕幕悲惨的画面，我感到从未有过的庆幸，正因我们生活在一个崭新的世界，生活在一个阳光洒满大地的世界。我也衷心地期望那样的雷雨之夜从此一去不复返。

### 雷雨阅读心得体会篇三

雷雨是鲁迅先生的代表作之一，它直观地展现了上世纪初中

国社会的黑暗面。而作为一本经典名著，雷雨不仅蕴含了丰富的文学价值，更深层次地反映出了作家的思想与情感。阅读《雷雨》之后，我深深被作品中的人物形象、情节和深刻的思想所吸引，更加坚定了我追求真理、正义与自由的信念。

### 【第一段】

《雷雨》中所涉及到的种种社会问题和思想理念，对我产生了深刻的影响。爱情、婚姻、权力、爱民、民主等等问题，在作品中得到了深度的刻画和探讨。鲁迅先生通过独具匠心的叙事手法，揭开了封建社会的丑恶面向。正如作者所说：“我所看到的，我所感触的，都刻在这些人物及其行动、语言中”。即使是语言文字的运用，也透出了作者痛苦的情感和对社会进步的期盼。

### 【第二段】

我觉得《雷雨》中的两个主角——骆君山和周瑶，在文学史上都有着十分重要的地位。鲁迅先生运用“民族性情”的写作技巧，把这两个不同性格的人物深入敷衍出来，形成了鲜明的角色特点。骆君山性格刚烈、冷静、沉默而又坚强，是为了自由正义而奋斗的代表；而周瑶则性格温柔、善良、多愁善感，在反抗压迫的路途中也不忘维护爱情的脆弱，是小说中最动人的女性形象之一。

### 【第三段】

此外，我还非常欣赏小说中的语言艺术和人生哲理。小说语言通俗易懂，充满了写实主义的风格和味道。人物的命运因为自己的选择而不可避免地注定，这不仅是鲁迅先生抨击封建社会的英明之举，更是他为人类发出的警醒。鲁迅先生借用《故事新编》中的一句话道出了自己的底色：“人间又是什么？戏就是了！”

## 【第四段】

作为一个有思想的文学作品，《雷雨》对当代社会的启迪颇为深刻，她鞭挞了社会进步的道路上贪官污吏和奸商势力，让我们更加认识到自由、平等、教育的重要性。这本书对人的心灵有着独特的教育意义，更让人领悟到爱国、爱民、爱生命的思想内涵。

## 【第五段】

总而言之，鲁迅先生的《雷雨》是一部不可多得的文学珍品。在这个物欲横流的时代，阅读这样一部反映人文精神和社会价值的作品，可谓是一种享受和修行。这本书不仅具有丰富的文学价值，更是对我们人生的一种思考和启示。它的价值不仅在于内容，更在于人物的形象刻画。对于我们这些爱读书人而言，读一本好书就是像欣赏一幅将心灵打动的画作，让我们品味人生的酸甜苦辣。

## 雷雨阅读心得体会篇四

舞剧《雷雨》中只有周、鲁两家的八个角色不但没有为了“群舞”而增加几个丫环，甚至删去了话剧中的几名仆人。一个大型舞剧完全不用群舞，在芭蕾史上开了一个先例。全剧几乎全部由独舞、双人舞组成，一但没有一段是重样的。繁漪、周萍之舞缠绵，四凤、周萍之舞轻盈，四凤、周冲之舞活泼。……编导给每个人物都赋予了个性鲜明的舞蹈语汇和音乐形象：繁漪的激烈追求，鲁大海的雄健刚强，周朴园的色厉内荏。而鲁侍萍，除了深沉朴素的舞步外，她的音乐中还揉进了无锡小调。

这种处理，编导胡蓉蓉称之为“舞蹈结构戏剧化，戏剧处理舞蹈化”。她说：“芭蕾也要打破程式。”因此，她们没有在舞蹈动作中追求那些脱离剧情的技巧展览，而是抓住每一角色的性格特征，凝炼为舞蹈语言；按照情节的发展设计舞

蹈。演员们感到“很顺”。扮演繁漪的石钟琴每次排练后都要沉默很久，才能从人物的感情中慢慢走出。这种与人物息息相通自我感觉，在技巧性很强的芭蕾中，过去是不多见的。

考虑舞剧特点，编导对原剧结构作了剪裁：话剧一、二幕合成一幕。并增加了繁漪、周萍爱情的序幕，把“母子闹鬼”形象地展现出来，埋下暗线。同时，又增加了周朴园与侍萍离散的回忆场面，为全剧定下了悲剧基调。戏结束时，编导又用几组塑象表现了人物的结局：四凤、周冲惨死，周萍自杀，周朴园、繁漪痴呆……，这个画面，如同一部浓缩的《雷雨》。而在这几组造型之间，鲁大海搀扶鲁妈，迎着光明，缓步走来。观众反映：“这个尾声很解气。”

参加《雷雨》演出的有观众熟悉的著名演员石钟琴、茅惠芳(饰侍萍)、钱永康(饰周朴园)，也有相当年轻的芭蕾新秀。繁漪的另一个饰演者杜红玲只有23岁，刻划人物准确深刻。她用狂热的舞蹈，层次分明地揭示出角色的渴求到绝望。手中的扇子、纱巾运用十分得当，增加了造型美感，又不失生活根据。

扮演四凤的任齐风曾在世界芭蕾比赛中获奖，年仅18岁。单足旋转等高难动作在她做起来，却总给人以明快、轻捷的印象。周萍(杨新华饰)托举中，她每次变身，都在空中出现一个新的优美造型，与后来对雷起誓的悲怆跪步，形成强烈对比。最后真相大白时，是一段七人组舞：周朴园在中央旋转，其他人围着他追逐——每个人情绪、舞蹈都不相同，把剧情推向高峰。编导之一杨晓敏说：“芭蕾不能说话，但长于表达最强烈的感情。”组舞的悲剧效果，甚至超过话剧演出。

胡蓉蓉是老一辈舞蹈艺术家，杨晓敏、林心阁等都是年轻的演员。她们选择《雷雨》作为芭蕾改编我国现代文学名著的第一次尝试，困难极大。但她们考虑到：《雷雨》为观众熟悉，剧本精彩，人物性格鲜明，冲突激烈，正是芭蕾用武的

宝地。有人问：为什么专挑这个难题做？她们的回答是：“为创作中国气派的芭蕾舞铺路！”她们还说：“我们理解的民族化，不一定光是扭秧歌，而是表现中国题材、中国人的思想感情，为中国观众所喜闻乐见。”《雷雨》确实是我们中国的芭蕾！

## 雷雨阅读心得体会篇五

《雷雨》是中国现代文学史上的经典之作，它以其深厚的内涵和大胆的表现手法成为了一代人的文学经典。作为一部脍炙人口的现代话剧，它表现出了清朝末年社会风俗、人伦道德等方面的种种违背，耸动着当时社会的神经。我于最近阅读了这部小说，深深受到了它的影响，由此在这里谈谈我对这部作品所产生的体会与思考。

### 第一段：背景解析

首先，我们来看一下这部作品本身的背景。它的背景可以追溯到上个世纪二十年代。当时，中国正值一系列的变革时期，各路人士都在思考：中国需要什么才能强大起来？最后的答案是：需要一场思想上的解放。因为当时，西方先进思想侵入，而传统思想却停滞不前，形成了一种非常明显的矛盾。

### 第二段：作品剖析

雷雨以清末名门之家慕家的一次秋宴为背景，揭示了封建社会的种种弊端和不足，展示了民族精神的焕发和文化自信的崛起。它对“革故鼎新”的呼唤和强调一直为人称道，其中扮演着重要角色的就是四个男女角色。

### 第三段：对话解析

唐玉芬和许广平的感情在整个剧中最引人关注。四年前的一

个夜晚，最年轻的许广平和唐玉芬，在两个目睹同样令人震惊的场景后，厌世的唐玉芬被许广平的青春和激情所感动，不情愿地迎接了他的爱情，但她的姐姐已经暗中发现了这一切。唐晋亲自训斥了许。四年后的秋宴上，唐晋和他们之间的秘密重新暴露，激起了许广平和唐玉芬之间的爱情和火花。

#### 第四段： 作品价值

思想解放是中华民族强大的前提之一，《雷雨》便是这方面的典范。它以独特的艺术手法宣扬了现代化价值观，进一步开拓了当时中国文化的边界，为中国的现代化建设提供了丰富的思想和文化资源，是一部具有重要文化价值的作品。

#### 第五段： 深层思考

在观看《雷雨》的过程中，我们不仅看到了封建社会中诸多的弊端，而且纵观全篇，可以发现它最主要的价值在于反思社会对于爱情、婚姻、自由、权力等问题的漠视，及时唤醒人们对于这些问题的思考和警觉，促进了社会思想的解放，推动了社会的进步。同时，它也为我们敲响了警钟，提醒我们每个人在自己的生活中要时刻警惕陋习。

总之，《雷雨》不仅是一部优秀的现代小说，更是一份生动的历史资料，具有深远的社会和历史意义。我们应该从中汲取营养，如鱼得水般地感受其中的人物性格，观察其中的世界万象，学会如何看待现实生活中所遇到的问题。它深刻地影响着我們对于中国现代社会和文化的认识，值得我们好好享受并沉淀。

### 雷雨阅读心得体会篇六

《雷雨》是中国现代戏剧的代表之一，是著名作家曹禺的代表作品。故事讲述了20世纪20年代上海的社会现实以及男女关系、人性、家庭等方面的问题。在这个作品中，曹禺展现



了他深厚的文学造诣和对社会现实的观察。

## 第二段：《雷雨》的主题

《雷雨》是曹禺的一篇现实主义文学作品，其主要描述现代社会中的各种问题和人性的弱点。曹禺将一系列人类的荒谬行为用小说的方式呈现给读者，通过小说中的角色和故事情节，传递了作者的观点和态度。

## 第三段：阅读《雷雨》的心得体会

阅读《雷雨》给我带来了很强烈的共鸣。在现实中，人们之间常常会出现种种误解、不信任和误读，而《雷雨》以艺术的方式直击了这些问题。当我看到小说中人物之间的相处和矛盾时，我会思考如何去对待、解决这些问题。更重要的是，阅读《雷雨》让我更加深刻地认识到现代社会中存在的缺陷和弊端，引起了我对社会问题的思考和关注。

## 第四段：文学作品的价值

阅读文学作品是一种开阔视野、提升人文素养的方式。文学作品可以带领我们进入一个虚拟的世界，让我们身临其境，去深入探讨作品所传达的深层含义。而《雷雨》正是一部深刻而又充满智慧的文学作品。它透彻地描绘了人性的复杂性以及现代社会中的各种问题，不仅提高了我们的阅读水平，更增强了我们对人性和社会的洞察力，是一部有价值的文学作品。

## 第五段：结尾

总之，阅读《雷雨》给我带来了深刻的思考和感悟。它在思想、风格和价值观的表达上，都堪称现代文学的典范。通过这篇小说，我们每一个人都能够对自己所处的生活进行反思，体察人性的善恶和沉浮，从而不断提升自己的情感、思想和

精神高度，为我们幸福的未来奠定坚实的基础。

## 雷雨阅读心得体会篇七

看过话剧《雷雨》好久了，心里仍对其中的一些情节难以忘怀，当时的一些感受久久留在身体里，所以想一吐为快。

第一次了解是在语文课本里节选的文章，曹禺的代表作，强烈的冲突很激烈。后来买了书，看得很快，记得20\_\_年12月31日，全地球的人欢庆新世纪到来的时候，我，那时非常不屑人类的自我自娱，伴随着新世纪的到来，我看完了《雷雨》，了解了整个故事，感慨很多，不过印象不是很深了。

今年，有幸和同事们到人艺看《雷雨》又一次深深触动了我。

对于大少爷和四凤，百转千回，四处找不到出路。到后来母亲隐瞒事实让他们私奔不再回来，在我看来已经是一条没有办法的出路了——有些事实不知道至少能减少痛苦让人还能活。可事情到了最后，自以为是的老爷用他的道貌岸然，让孩子们知道了事实，逼着大少爷认母亲。当“母亲”说出口，结局再也无法挽回。这话剧就像一道题，左右突击，终于找到一条有些明朗的路，最后却发现是个令人绝望的死结。

绝望，深深地绝望，让人看不到出路。就是这种感觉，压着每个人的内心，让我也觉得心里积蓄着万种苦衷却找不到出口，就这样压在胸口，实在憋闷得很。

这种绝望在繁漪身上也处处体现，就像她是绝望的化身一样。我一直以为四凤才是话剧的主角，中文系的宇哥告诉我，繁漪才是，我才重新认识繁漪这个角色。繁漪作为一个受过现代教育的女性，落入这个家庭，一方面被老爷的忽视、无爱、专制控制着，另一方面，被自己对老爷的爱的索求、对大少爷爱的要求控制着，即使追随内心有所突破——可惜并不被世俗认可——另一方面又落入另一个欲求的陷阱。最后也成

为压制别人的人。繁漪也曾苦苦哀求，也曾像斗兽一样反抗，却四处碰壁，突围不得。当繁漪伴随着闪电的霹雳，出现在四凤的窗口，着实的吓得我心惊。紧紧拉着旁边的人的胳膊吓得不敢看。一个可怜的繁漪，终于被内外的压迫变成了一个可怕的繁漪。

作为曹禺的代表作，话剧实在精彩，短短的三个小时跌宕起伏让观众也投入其中。《雷雨》即使作为现代的故事，似乎仍然是无解的题，除了对当时社会的批判，对现今的意义又有什么呢？现在每每经典的演出仍是过去的那几出，这样精彩的新剧本很少有一——属于文艺的范畴不再说。

我想，想想这些，可能我们就能够少些绝望吧。

——仅此作为《雷雨》的，也算作一个小结，暂时放下心中的情绪，继续前行。

## 雷雨阅读心得体会篇八

雷雨，这部被誉为现代百戏之首的名著，通过对北平社会上层人物的描写，展现了军阀混乱，政治腐败，妇女压抑等社会问题。在读完这部作品后，我深感到其思想内涵和文学价值的深刻影响。以下是我的雷雨阅读心得体会。

### 第一段：人性的复杂性

雷雨中的人物形象丰满有韵味，每个人物都有其鲜明的性格特点，每一个人都有自己的欲望、矛盾和烦恼。其中，主角吕安生是一个极为典型的男人，他对女人有着执着的追求，却因此而陷入困境。他有着内心最真实的一面，也有着让身边人十分烦恼的一面。同时，作者通过人物在情感方面的描写，很好地造就了强烈的冲突，使得小说人物形象更加立体而生动。

## 第二段：小说中的女性形象

雷雨中的女性形象也十分鲜明，与男性角色所遭遇的困境相比，女性更加无助和受压迫。其中，主角周云露是一位受尽委屈的女性，她因为嫁给了一个不善良的男人而遭遇各种不幸，到最后甚至一度崩溃。另外，还有如曾琳、方焕之类的女性角色，她们或是为自己的利益不择手段，或是因为受到男性的压迫而变得胆小、软弱。这些女性形象，让我看到了当时女性的困境与无奈。

## 第三段：对人生的反思

雷雨是一部深度思考后得出的作品，其思想内在相当丰富，给人留下了很多反思。小说中，每个人都试图去寻找一种情感上的满足，然而却在不同的事物中找到的也有所不同。表面上看，这些人物生活在一个物质极为富裕的环境，但在内心深处，他们却并不满足，因为物质上的丰盈并没有给他们带来真正的幸福。这让我深深反思人生的真正意义是什么。

## 第四段：情感的转变

雷雨中，每个人物的情感状态都有所转变，这些转变不仅深刻地说明了人性，而且反映了作者对人性的深刻理解。比如，吕安生的得失心和纯真感的改变；方焕的初衷与需要的变化；曾琳的复杂心理变化与利益诉求转变等等，这些情感力度上的转变让小说生动感人。

## 第五段：对社会的思考

雷雨表现出的社会现实非常真实，小说对当时中国的社会状况进行了了深入描写，指出了当时社会的一系列弊端。其中，军阀混战、政治腐败、妇女压迫等问题都被小说所反映。这也让我反思当今的社会状况，不仅仅局限于文字表面所述，还需要进一步深入思考，有意识地把自已融入到这个社会，

以期有所建树。

总之，阅读雷雨，让我领略了其深刻的思想内涵和鲜明的人物形象。人性的复杂性、女性的压迫、对人生的反思、情感的转变和对社会的思考，这些看似平凡的主题，都经过了小说的处理，而更加美好而辽阔。雷雨将成为古今中外的不朽之作。