

最新从平庸到非凡读后感 平凡的世界读书笔记(大全19篇)

通过宣传语的力量，公司可以在消费者心中留下深刻的印象，增加市场份额。宣传语的语言应该与公司的文化和价值观保持一致。以下是小编为大家整理的一些优秀公司宣传语，希望能给大家提供一些灵感。

从平庸到非凡读后感篇一

最近我看了路遥的《平凡的世界》，这是一本很精辟的课外书，我很喜欢，虽然名为平凡的世界，但是里面的人物却一点也不平凡。孙家兄弟们的不同性格，自然导致不同的命运，但是他们有一个共同的特点，就是都很勇敢，很负责，我很喜欢。

“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。让我不得不喜欢这本书，它让我读懂另外很多。

精神文明与物质文明同步提高的确是个很好的口号。可是当前这个社会明显是偏重与物质文明的。到大学已经大半年了，我感觉我的确变了很多。在这个物欲横流的现实生活中要保持一颗平静的心实在是太难了。我们有太多的束缚，如宿友都找到了男朋友而你却没有时，同学都去聚会而你缺席时，别人都在狂欢而你却一个人静坐时，你还能从容的享受精神生活吗？尽管你不喜欢聚会，不喜欢唱歌，但是你别无选择。无奈，的确。这就是生活，有得有失。当少平得知晓霞死亡的消息时他能接受吗？当少安收到润叶给他的那封告白时，他的痛苦你能理解吗？生活真如歌德所说的那样，我们每个

人都在推着石头到达山顶，然后石头滚下来，我们接着把它推上去，周而复始。

惋惜。是的，没有浪漫。少安，他所作的一切都是为了这个家。对于家他没有一

点点的自私。为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。尽管书中说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。他只有婚姻，没有爱情。他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。多么的现实啊，付出才会收获。有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。这又是平凡的世界一大绝笔。

这个老实的少安啊，让我揪心，让我为他心痛。这个生活在黄土高坡的男人，他有情有血有肉，遇到爱情时，他为了自己肩负的责任，他放弃了属于自己的爱情；这个坚强的男人，他对自己的妻子温柔体贴，即使她不是自己的梦中情人；这个身为别人哥哥的人，他可以充分理解自己的弟弟，并鼓励他去追求自由与梦想，而他自己却留在黄土高坡上守护这个家；这样好的男人，令我很感动，让我为他著迷。

看完平凡的世界，心中莫名的惆怅起来，只因为这些人凄美的爱情。无论男人还是女人，他们都很执着，很勇敢地追求自己的爱情，让我不得不反思自己了。生活在21世纪的我，胆却爱情，不敢面对爱情，更不用说勇敢去追求了。我想我要学习孙家兄弟，学习他们勇敢的精神，勇敢地去追求自己的爱情和生活。

《平凡的世界》真的是一本好书，让我很感动，感触很深，让我重新去思考问题和独立生活。

从平庸到非凡读后感篇二

认真读完一本著作后，大家心中一定是萌生了不少心得，需要好好地就所收获的东西写一篇读书笔记了。那么你真的懂得怎么写读书笔记吗？以下是小编收集整理的《平凡的世界》读书笔记，仅供参考，欢迎大家阅读。

人的一生应该怎样度过？保尔要为人类的解放事业而奋斗。那么我们作为平常人，应该怎样为了生活而拼搏奋斗呢。

《平凡的世界》给了我们一些启示。

第一类：孙少安的物质式的奋斗

孙少安，13岁就开始劳动，18岁已肩负起家庭的重任。在当时“农业学大寨”的社会背景下他把主要的精力集中在自己的土地上。每天早出晚归，捋犂自己和队里的土地。他认为只有把土地种好，收成好了，人们的温饱就能解决了。是的，那个时候，整个双水村的人都过着贫穷的生活，尤其是少安家，每天连顿饱饭都吃不上，他的弟弟在学校也只是吃最差的丙菜和非洲黑馍馍。但是在孙少安的心里，他认为人不可能永远过穷日子，正是有这股劲儿才让他每天都对生活充满希望。

家庭承包制时期，他们有了自己的土地，更是精心呵护。每年收成较好，家里也富裕了不少。在这样的情况下，在政策允许的情况下，他有了赚钱的念头，于是开起了烧砖窑，日子过得红红火火。之后还扩大了砖厂的规模，虽然再次过程中，有过艰辛，赔本，孙少安有一段一蹶不振的时期，但是最终化险为夷。在他心里一直有一种声音在呐喊：不，他应该像往常一样，精神抖擞地跳上这辆生活的马车，坐在驾辕

的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去。

生活就是这样，会有失败也会有成功，唯有永无止境的奋斗才能闯出一片属于自己的天空。

我们的生活就像孙少安的生活一样，由贫穷一步步转变好。这中间有政策的鼓励，有亲朋好友的帮助，更重要的是自身的奋斗，让我们的物质生活一步步走向辉煌。

第二类：孙少平的精神式奋斗

孙少平和孙少安不一样，他没有把眼界放在家里的一亩三分地上，没有把心放在农村，他读书较多，思维比较开阔，他向往的是外面更宽广的世界。所以，他毅然决然的背井离乡，在黄原他过着难以想象的生活，每天在东大街的桥下面等待包工头来招工，之后住在破旧的窑洞里，还要干繁重的劳动。但是他觉得这是值得的，他的生活是充实而多彩的。在铜城大牙湾煤矿，每天过着暗无天日的日子，但他爱这个黑色的世界。在这样的艰苦环境下，他仍旧坚持读书，来丰富自己的精神世界。所以，在少平心中，他不在乎物质的需求，更看重精神的供给。

他曾给妹妹兰香的信中这样写：

我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。要知道，对于我们这样出身农民家庭的人来说，要做到这一点是多么不容易啊！

首先要自强自立，勇敢地面对我们不熟悉的世界。不要怕苦难！如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。亲爱的妹妹，我多么希望你的一生充满欢乐。可是，如果生活需

要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去，有位了不起的人说过，痛苦难道是白忍受的吗？它应该使我们伟大！

少平的这段话对我印象很深。我们安于现状，对于贫穷总是刻意回避，其实生于农村的我们有时候会自卑，就像少平刚开始吃丙菜总是在没有人的时候躲着吃。但是只要有追求的人们就会变自卑为动力，一再追求自己精神上的满足。少平通过救班里的侯会英，让这个女子对自己刮目相看，甚至喜欢上了自己。解救郝红梅，不让同学们的嘲讽影响到她。这些都是精神强大的一种表现。无论什么时候，他都没有放弃生活，放弃信念，一直努力前行，追求生活的意义。

我们在自己生活的平凡的世界中要像孙少安和孙少平一样，坚定信念，吃苦耐劳，时刻保持精神的强大。正如文中所说：人可以平凡，但绝对不可以平庸。

从平庸到非凡读后感篇三

20xx年这开局不利的一年，若说因祸得福，除了见涨的厨艺，不得不提断断续续终于读完了路遥先生的巨著《平凡的世界》，中学时代它以简介，名著介绍的形式出现在教辅书上，我隐约知道它讲了两个很励志的年轻人通过自己奋斗改变命运的故事，工作后前辈同事无意提起这是一部对她影响至深的一部书，如此高的评价引起了我的兴趣，再后来我追完了同名小说改编的电视剧，写了剧评，知道原著很长，电子版不好找，也不得看，直到无意发现姐姐竟买了三册纸质作品，“书非借不能读也”姐姐借给我后，我一天读一点，电视剧里的人物不时跃然纸上，读这部名著，成了我每天陀螺般劳作外难得的精神慰藉，我独自享用这饕餮盛宴，实乃美也！

整个故事我是分两大部分看的，前部分是苦难岁月的坚持，后半部分是精神世界的坚守，不变的是一家人始终的帮扶，默契！

每个读者或许都会从这本书中找到共鸣，尽管读到最后我也有点埋怨它如此有意为之的巧合安排，但还是不得不表达我对这本书的喜爱，甚至写景的句子我都划上了读书笔记，我尤其喜欢书中的那个少年——孙少平，或许苦难的童年早让少平和少安一样少年老成，他是稳重而深沉的，但他的思想境界他的远见卓识他的为人处世总是把一个干净而厚道的少年推至我眼前，他没有少安富有，但他的精神高度在整本书中恐怕也无人可及，我佩服他一个人闯社会的活法，欣赏他以劳动获得尊严的做法，懂得他每天劳累过度仍以书为伴的习惯，在我心里少平是高贵而富有的，我从来不觉得他贫穷，小说以少平结尾颇合我意，面对兰香和仲平的劝谏，面对金秀的示爱，我生怕这个纯净少年沾染世俗的污秽，那就不是也破坏了我心中的美少年！

有着不同于你这个年龄的朴实厚道，有着不同于你挖煤工人身份的独立自由，这样的你配得上同样出类拔萃的田晓霞，这样的你值得拥有后面金秀的欣赏崇拜，这样的你活成了我可望而不可即的那个自己！头脑一时发热的少安也需要你为他摆时局，析利弊，谋办法，优秀的妹妹喜欢听你给她指点迷津，答疑解惑，每读到你的部分我都会精神抖擞，你穷困的痛苦，你伤心的绝望，你河畔的忧伤，尤其难能可贵的是你自己囊中羞涩却为他人行侠仗义，滴水之恩你当涌泉相报，一点一滴写成了我心中高贵永恒的大写的你！

没有人比你更寂寞，没有人比你更富有！你的存在就是美好本身！谢谢路遥先生，让我此生有幸遇见你！

从平庸到非凡读后感篇四

可是，每当我心情晨钟之极时；每当我几乎放弃了对书中人物的期望时；每当我即将合拢书时。却有一个亮点在吸引着我，我立刻忘记了刚才的疲倦；刚才的气愤；刚才的失望。那个亮点就是他——孙少平。他有着自己的主见，对任何事也都有自己的看法，不是那种随声附和的人，他也比较善于

化解仇恨，也比较善于忘记仇恨。看，他把郝红梅对他的心灵创伤忘记了，挺身而出，用自己本不多的钱救出了她；看，他用一颗热情的心，把金家与孙家的仇恨，那把金质的仇锁，“炼”熔了。帮助金光亮的儿子写作文，还义务补课，我被这强大的人格力量所吸引。

我更加欣赏于孙少平的另一个特点——可以感悟到别人的优点，并学习它。他最先以为郝红梅之所以跟顾养民好上了，是因为他们家有钱，而瞧不起自己。

后来，他才发现——自己错了，因为，在孙少平的“铁哥们儿”——金波将他打伤了之后，还宽容地把苦水吞进自己的肚子里时，孙少平醒悟了。顾养民的人格魅力吸引了他，感染了他，打动了。他也因此对顾养民更加地敬佩了——并不是因为他是班长。

而懂得发现别人身上的优点的人，懂得欣赏别人的优点的人，自己就是一个非同一般的人。

另外，他那“以德报怨”的宽宏大量精神，也把我深深地打动了。第一、二件事，我就不用了，在前面已经讲到。这一件事，才把我内心的良知，唤醒了；让我也学会了以同样的眼光对待任何的人。

在一次发大水，跛脚女子侯玉英险些丧命，是孙少平，对，就是孙少平，不记恨她伤害过他与郝红梅的那件事，以救人如救火的心情，将她救了出来。

可以说——他的人格魅力，他的这种高尚品质在当今社会，都是不多见的，更何况在当时那落后，贫穷的年代里的黄土高原。所以，他的那种精神品质，就好像黑暗年代中的一盏光明的灯，带你走向光明；又像贫瘠的黑土地里的一颗耀眼的钻石，值得你去珍惜；也像混浊天空中的一团清新空气，令你心旷神怡。

可以说，这一部《平凡的世界》，都是在塑造孙少平这个人，而这个人就是《平凡的世界》一书的一个闪光点，也是在当时那落后的年代中的平凡的人中的一个“大写的人”。

从平庸到非凡读后感篇五

繁华的世界，我们每个人渺小而平凡。平凡的世界，洗尽铅华，尘埃落定。

在路遥的笔下，在平凡的世界里，有一群敢于奋斗，勇于进取的年轻人，代表了那个时代的声音。书里是对于新农村的全景式的描写，突出了从以前的农业模式向新的经济形势的转变，是改革的一个过程。在这个过程中，涌现了孙少平、孙少安、金波、田润生、田晓霞等许许多多各具特点的年轻人，他们是整个时代的代表，是整个时代的主人公。

路遥的文字，向来厚实，就像黄土地般的厚重。这种朴实令人着迷，类似黄沙吹入眼中，无意去哭，但在合上书时却早已泪眼朦胧，揉揉眼睛，发现身边已是另一个世界。孙少平与孙少安两兄弟是全书的主人公。尤其是孙少平更是全书注重刻画的一个新时代有思想、有理想的青年。少平的出场，伴随着饥饿与贫穷，为了馒头，为了学费，甚至为了尊严，为了生存下去，整部书徐徐开始了讲述。

孙少平有着庄稼汉子勤劳朴实的一面，又有着知识分子肯学上进的一面。他的身份虽然在变，可是他的思想却一直没有变。对比着看来，现在的人，对于信念的坚持很容易受到外界的影响而改变，我们其实都再社会或者是周围的影响下改变着什么。如果我们都能像孙少平一样再任何情况下都不放弃追逐自己的理想，执着于完成自己既定的人生目标的话，我相信许多的人生一定会和现在的状态不一样，会好很多。现代人的生活节奏很快，因此而产生浮躁等不好的情绪。也许我们都需要精神上的洗礼，对于信念的执着我们都应该向孙少平学习。

作者潜意识里把少平塑造成了一个拥有完美人格的人，他的经历，或许我们都曾有过，但他的意志品质我们却望尘莫及，从这个意义上，少平的世界是不平凡的，因为他又自己内心的力量可以支撑自己闯过一切磨难，真正平凡的是我们，这些在细小琐碎中彷徨挣扎的脆弱懦弱的人们，我们或许更像少安，也有自己的抱负，辛勤地耕耘，期待成功，但当现实在眼前时，还是懦弱地低下了头选择妥协。

合上书卷，轻抚眼角的湿润，有一种恍如隔世的惊心动魄：在最平常的事情中可以显示出一个人人格的伟大来。

从平庸到非凡读后感篇六

《平凡的世界》描写了中国西北农村的历史变化过程，刻画了主人公面对困境艰苦奋斗的精神，那种吃苦耐劳的精神和意志深深感染了我，对于生活在一个机遇与挑战并存、梦想和挫折同在的21世纪的我来说，是一次灵魂的洗礼，让我少了许多迷茫，多了几分面对人生苦难的勇气。

自幼懂事的孙少安，他13岁时因为无钱读书而退学，但是他回到双水村后没有消沉堕落，而是用勤劳的双手支撑起久经风雨的家。他18岁的时候，凭借着“精明强悍和不怕吃苦的精神”被推选为生产队长，成为双水村的“能人”。也正是在他的庇护下，弟弟妹妹才能得以完成学业，姐姐一家才能勉强度日。他为了这个烂包的家，放弃了心爱的润叶，他成为了孙家的顶梁柱，正是因为有了这个顶梁柱，孙家才有了后来的好光景。

每次看到别人的人生时，就会反思自己的人生。自己亦是土生土长的农村娃，从小家境并不富裕。可是我却未能像少安那样体谅家人的艰辛，也未能像少安那样成为父母的骄傲，更未能像少安那样能为父母抗起一片天。我反思自己以前的种种任性，不仅不曾好好体谅家庭为父母着想，反而稍有不如意不顺心就跟父母顶嘴，跟姐姐们吵闹。唯一让自己欣慰

的是珍惜了读书的机会，没有因为贪玩厌学而早早步入社会。在这个竞争激烈、百舸争流的纷繁复杂的时代，我们也有属于我们自己的苦难要面对，每代人都有每代人的路要走，都有所要面临的压力。好好读书，学好科学文化知识是这个时代要立足所必不可少的，同时我们也应该更加体谅和爱护自己的父母，正是因为父辈的勤劳才有了如今的好生活，我们要怀感恩之心，为从小长大的家庭贡献自己的一份力，温暖父母，让操劳了一辈子的父母能有个幸福的晚年。

自立自强的孙少平，他的吃苦耐劳给我留下了很大的感触。从求学时吃最差的黑面馍馍与丙菜到为去外面闯荡忍受身体上的劳累艰辛。他身上涌现出的不惧坎坷的毅力和韧劲给了我很大的启迪。我觉得当代的年轻人也应当如此，尽管我们的生活条件优越了，但我们同样需要这样的精神品质。吃苦耐劳是中华民族的传统美德，我们要继承发扬，具备这样的品质，才能直面人生路上的荆棘，才能面对人生路上的风风雨雨，才能见到彩虹。

我佩服少平坚韧的意志，但我更敬佩他酷爱读书的精神。陪他一起度过的艰苦岁月里，是书本给予他的精神食粮。不管是在读高中的环境里，还是去黄原揽工干活的时候，亦或是到大牙湾煤矿当工人的时候，他依然坚持读书，书籍成为了他最好的伴侣。读书让他打开了全新的世界，更让他拥有了自己的“小世界”。他生活在那个温饱都成问题的年代，都想尽办法读书。而生活于现代的我们，读书的途径多又方便，我们应该感到特别幸运，更应该多读书，读好书来充实自己，开阔视野，驱走浮躁，还内心一片宁静。

“如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。”通过这两兄弟的生活经历，我明白了一个人最难战胜的就是自我，如果超越了自我的束缚，克服人类最懦弱的本性，那么自卑也能变成坚强。逆境曾让许多人意志消沉，丧失自己的理想，可是人的一生不可能总是一帆风顺的。我们应该学会用另一种眼光去理解。苦难的哲学就是如果生活需要我忍受痛苦，

我一定要咬紧牙关坚持下去，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，我就一定能战胜苦难。

《平凡的世界》是一部心灵史，给予我温暖和力量。人生的每一步都在成长，都在进步。世界是由我们这些平凡的人撑起来的，只要我们拥有坚定的理想和信念，执着的追求与渴望，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强、战胜自我，找一个奋进的理由让自己去追求美好的生活。平凡的我们依然可以创造一个不平凡的世界。世界也会因你而不平凡。

从平庸到非凡读后感篇七

最近我在看《平凡的世界》，只是看到第二本书，并没有完成，但是也有一些心得体会与感想，与大家共勉下。

这本书的主角就是孙家的两个儿子，哥哥少安和弟弟少平。其实这本书和《人生》有相似之处，就是通过描写在一个家庭的生活，一个村，一个地区的生活变化来凸显当时时代的变迁，应该就是以小见大的感觉吧。我觉得这种手法不错，能够将笔墨集中于一个比较小的点，能够详细地描绘这个小点的变化过程。

少安和少平和《人生》中的高加林一样，都是生活在当时中国比较封闭的时代，特别是思想保守封闭的时代，通过写他们在这个时代中的无奈和极力去突破传统，突破思维定势，去创新，去做那个时代的人突破者，敢作敢为，可在如此顽固的当时的那个社会，去突破传统，去创新，去反对当时的“潮流”要付出多么大的代价，贫农出身的他们又有什么资本去做时代的“反叛者”无奈之时也只能随大流去做自己并不愿意做的事。

喜欢上当教师的她却因为当时的封建思想，那是癞蛤蟆想吃天鹅肉，而不敢去表白去追求自己真正的所爱，只能娶门当

户对的另一个她。他们想追求属于自己真正的爱情，希望婚姻自由，自由去追求自己的所爱，却被古板的长辈一一否定，还向他们施压。突然觉得那时的她们是多么的可悲，同时我又是如此的佩服她们，敢想，敢于追求，虽然在过程中的确是那么的痛苦和煎熬，结果亦是不能为他们自己控制，但他们毕竟努力了，相比那些连这些想法都没有的人已经幸运多了。

当然那个时代的人们对于婚姻自由，恋爱自由想都不敢想，其实那也并非他们的错，他们从小就被思维定势了，要去突破真的不是普通的人 would 去想并付诸行动的。

这时候我难免想到作为大学生的我们。我们有时候也挺可悲的。做的一些事连自己有时候都感到很无语，形势所迫吧。

最近我感想颇多，在课堂上，在讲座上，我四处张望着，大部分同学都在埋头干自己的事，其实一般是在玩手机，看自己带来的书，不管老师，讲师在上面讲什么，他们讲他们的，我做我们的。有时候想想何必呢，双方没有一个是感到爽的。那些选修课，我的感觉已经不是到了无语的程度了，是麻木的感觉了，那叫什么课啊，真的是浪费我们的时间，没水平的课程，没水平的老师，无奈的我们！学校也是迫于国家要求吧，要我们大学生要全面发展，这就是我们的全面发展。只是为了混个学分，混个素拓分。我们在浪费大家的时间。

大学过去将近一年了，学校的社团活动真没几个是有质量的，但数量之多，我们大家心知肚明。素拓系统里项目已经有n多个项目了，有几个是我们真正是愿意去的。我们也真的是迫于无奈啊！

和一个朋友聊天的时候说到，有时候挺同情那些老师的，其实说同情也许是对他们尊严的伤害吧！

我真的是挺迷茫的，我要做什么，为什么要为了这么无聊的

事去花费我宝贵的时间。

我也在不断探索和进步，一切顺其自然。

从平庸到非凡读后感篇八

匆匆地读完书，一页，又一页，可直到把这洋洋洒洒百万字的巨著翻了又翻，心里似乎也没什么感觉。再看看一些随手摘下的段落，只有种似曾相识、朦朦胧胧的感觉，更不知是第几部、时间、事情、环境等。

我这才意识到自己犯了一个很严重的错误，紧接着想起于老师曾让我们抄过的一句话：读书切忌在匆忙。

读书，急不得！

一急，许多精华的段落就不会被吸收了；一急，文字间的良莠就无法比较了；一急，你所收获的就像一具人体的白森森的骨架一样，他的血液、肢体、肌肉以及灵魂就都被遗弃、掩埋在不起眼的角落了。

特别是《平凡的世界》这本书，就真是一个大千世界，像是面面俱到的生活，是需要好好地静下心来，一页一页认真研读的，乃至每一段、每一句、每一个字，它们，都扮演着十分重要的角色，慢慢地品味，才能把这些看似平凡的东西下真正的可贵之处挖掘出来。

世界上许多事都是这样，必须静下来，静下来，以一颗平静得没有一丝浮躁的心面对它，这样，一些重要的细节才不会被你遗漏。

我忽然想起了《小王子》中那个忙于计算的绅士，忙忙碌碌地算出一堆数字再把它锁在柜子里。之后又是计算……许多人不都是这样吗？赶时间所以不能陪家人，赶工作所以只能

睡一小会儿；他们似乎一直在忙碌，冲着你喊“我没时间！”可笑得让人觉得这只是一出闹剧。

所以要时常提醒自己一下，把生活的节奏放慢一点，让心更静一点，去寻找那些被遗忘了的“珍宝”。

从平庸到非凡读后感篇九

平凡，是生活的本色。我们每一个人，对于这个浩缈的世界来说，都十分渺小、脆弱、微不足道。这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。对于平凡，我素来都是这样认为的，直到读了一本书《平凡的世界》，这才恍然大悟。

据说这部小说在正统文学史上没什么地位。部分原因可能是自上世纪80年代中期起，一向在文艺界居于主流地位的现实主义写作手法开始受到严峻挑战。

平凡的世界是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满希望的土地，路遥生于此，长于此。是这块贫瘠的土地造就了路遥的求索奋斗、不畏艰辛的性格，也正是那些挥不去的生活经历使得路遥那么地热爱生命，使得他立志要在40岁之前要完成一部巨著：为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民。

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点平凡二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，

他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现，。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。

路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。我想我们每个人都会在这个因欲望日益膨胀而扭曲的时代，尽快找到自己的方向，不至于到油尽灯枯时，我们还在迷惘。

从平庸到非凡读后感篇十

新社会几十年，尽管农村的人际关系已经发生了交错复杂的

变化，但户族之间的矛盾，平时总还是模模糊糊存在着。有的时候，这种矛盾还相当尖锐。

一种对别人或者也许是对自己的怜悯，使得孙玉亭心中泛起了一股苦涩的味道。

从眼神中可以看出，这已经是一个有了一些生活阅历的人。尽管他只有23岁，但和这样的青年打交道，哪怕你有一大把年纪而且老于世故，也要认真对付的。

往日友谊的暖流依然在他们心间涓涓流淌... ..生活就是这样。在我们都是小孩子的时候，一个人和一个人可能有家庭条件的区别，但孩子们本身的差别并不明显。可一旦长大了，每个人的生活道路会有多大的差别呀，有的甚至是天壤之别！

在她这样的年龄，一旦内心真正产生了爱情的骚动，平静的内心世界和有规律的生活就一去不复返了。

他现在认识到，他是一个普普通通的人，应该按照普通人的条件正正常常的生活，而不要做太多的非分之想。当然，普通并不等于庸俗。他也许一辈子就是个普通人，但他要做一个不平庸的人。

润叶想来想去，觉得主意还得她自己拿。当然，她一个女孩子家，对自己能有多少力量并没有多少信心。但她想她要尽可能去把握她的命运。

生活的大剪刀是多么的无情，它要按照自己的安排来对每一个人的命运进行剪裁！

孙少平现在对此很平静，心理上不再产生任何异常的反应。生活已经在他面前展现出更宽广的内容。他的眼光开始向四面八方迸射。

有文化的城里人，往往不能想象农村姑娘的爱情生活。在他们看来，也许没有文化就等于没有头脑；没有头脑就不懂得多少感情。可是实际也许和这种偏见恰恰相反。真的，正由于她们知识不多，精神不会太分散，对于两性之间的感情非常专注，所以这种感情实际上更丰富、更强烈。

天气虽然晴晴朗朗，但并不暖和。太阳似乎离地球越来越远，再也不能给人间一丝的温暖了。

毋庸置疑，她是一个普普通通的人。她的思想、气质、感情、优点和缺点，都是属于普通人的。但普通人和出类拔萃的人一样，也有自己的欢乐和痛苦，只不过不为大多数人了解罢了。人们宁愿去关心一个蹩脚电影演员的吃喝拉撒和鸡毛蒜皮，而不愿了解一个普通人波涛汹涌的内心世界。

从学校的传统眼光看，这种学习是极不规范的。但在一个人往后的日常生活中，也许这种学习比课本知识更为有用；只不过参加正式的考试就不行了。不管在以前还是在以后的中国文科考试中；也不论大、中、小学，一律都在基本规定的“教学大纲”的范围内。而许多这样的考试已和旧朝代的“八股”无异。中国这种考试方式鼓励了死记硬背，但往往排斥了真正的才学。

当然，人们现在还不能预料未来；但一个不能再让人忍受的年代已经结束，这就应该大声地欢呼！谁也不会天真地认为，积了十年的垃圾，就能在一夜之间清理干净。但是人们坚信：尽管在原轨道上刹住的车子还要在惯性中滑一段路程，但中国历史的大轮必将重新启动，进入到一个转折性的弯道上。

她开始动摇了。她的力量使她无法支撑如此巨大的精神压力。当然，除过客观的压力以外，她主观上的素养本来也不够深厚。是的，她现在还不能从更高意义上来理解自身和社会。尽管她是一个正直善良的人，懂事，甚至也有较为鲜明的个性，但并不具有深刻的思想和广阔的眼界。因此，最终她还

是不能掌握自己的命运。于是，她的所有局限性就导致她做出了违背自己心愿的决定。

对于孙少安来说，润叶在他内心掀起的暴风骤雨已经在贺秀莲温暖的抚慰下平息了，现在只留下一些细微的痕迹。他祝福亲爱的润叶也能寻找到自己的抚慰。归根结底，他们只能这样。人只能按照自己的条件寻找终身伴侣。就好像种庄稼一样，只能把豆角种在玉米一块，而不能和小麦种在一起。

牺牲自己而全力支持这个穷家，这是他多年来的一贯信念，已经成了他的生活哲学。也正是因为如此，他才没有从无数艰难与困苦之中垮下来，甚至因而感到自己活得还有点意思。

在一个人的思想还没有强大到自己能完全把握自己的时候，就需要在精神上依托另一个比自己更强的人。也许有一天，学生会变成自己老师的老师——这是常常会有的一——但人在壮大过程中的每一个阶段，都需要求得当时比自己的认识更高明的指教。

孙少平的精神思想实际上形成了两个系列：农村的系列和农村以外世界的系列。对于他来说，这是矛盾的，也是统一的。一方面，他摆脱不了农村的影响；另一方面，他又不愿意受农村的局限。因而不可避免地表现出既不纯粹是农村的状态，又非纯粹的城市型状态。在他今后一生中，不论是生活在农村，还是生活在城市，他也许将永远会是这样一种混合型的精神气质。

结尾：孙少安站在小土坡上，用手飞快地卷起了一支旱烟卷。他抽着烟，久久望着欢腾的村庄和隆冬中的山野——再过半月就是惊蛰；那时一声惊雷，大地就要解冻啦！

从平庸到非凡读后感篇十一

两年的高中生活，让少平从一个自卑怯懦的农村少年成长为

一个男子汉。当时的社会环境自然不会给少平更多的书本知识，但他内心对生活本质的追寻，如饥似渴的阅读，以及与晓霞的交往，使他得到了很多课本所无法给予他的思考与感悟。

同时，与周围同学的相处也让少平的精神世界经历了一次又一次的洗礼与考验，进而升华。与红梅同病相怜，暗生一种无法言传的默契与喜悦，却由于红梅对自身命运的现实追求而崩塌，痛定思痛，少平得到的却是面对现实的精神解脱，自己的家境确实无法满足红梅的需求嘛；对家境和自身条件都很优越的养民，少平则是毫无来由地排斥、抵触，甚而因为红梅的“背叛”而迁怒与他，而养民表现出的大度则让少平自惭形秽。

特别是养民无意发现了少平的《天安门诗抄》时，不但没有如少平所想的去“举报”，反而表现出与少平一样的立场和观点，更让少平歉疚中产生颇多感触；还有，尽管跛女子玉英“世俗不堪”，曾在大庭广众之下奚落了少平和红梅，而在她即将被山洪吞没的紧要关头，少平却毫不犹豫地挺身而出，而玉英也表现得放声大哭和感恩不尽。

是啊，同学少年，尽管有各种纷扰，却哪里有一个“坏人”呢？不同的出身与成长环境，不同的脾气秉性，不同的爱好追求，自然不能让每个人都如一个模子刻出来似的一模一样。

理解差异，允许差异，承认现实，接受现实，世界本来就是丰富多彩的。所谓成长与升华，就在于能够理解生活的真相，并继续保持对生活一如既往地热爱。

学生时代，匆匆那年，自然是美好的。我们也常常听到很多人感慨少年的纯真，哀叹社会的复杂。其实，社会又能复杂到哪里去呢？我们抱怨别人的时候，往往却忽略了自己也是根源之一，也不知不觉地为这个世界的“不美好”在“贡献”力量。

从平庸到非凡读后感篇十二

暑假的时候，我拜读了路遥的《平凡的世界》。当我合上这本书的时候，小说的故事情节还时不时地浮现在眼前，让我久久不能忘怀。

《平凡的世界》是以朴实的语言与真实的感受来见证平凡生活中的平凡的信仰与人生。浮躁的年代，浑噩的社会像一杯沉垢的清水尽管澄清，但不平静。路遥笔下的人物却是那么个性鲜明，书中的少安、少平，还有其他人都是那个时代的象征也必受时代的局限，但也正因此才真实亲近，栩栩如生。

孙少平，是书中的主角。作为一个在知识的世界里徜徉的人，具有从父兄身上继承下来的那种坚毅刚强、沉着冷静，但是他身上也有父兄所没有的东西——对外部世界的渴望，对自己人生的明确定义。他从未放弃对美好生活的渴望和追求，这种苦难意识给了他一个富足的精神家园，使他具有了顽强拼搏的奋斗精神，让人深刻体会到一个平凡世界里的平凡人生与信仰。

平凡的人生，从平凡中而来地繁衍生息，你能看到的，就是苦难中的信心，不能夺走的盼望，永不止息的爱，平凡中的苦涩，以及今生的骄傲。

从平庸到非凡读后感篇十三

我开始看《平凡的世界》第二部，也基本了解了作者的写作手法。我从《狼图腾》中不知不觉地感到我的灵魂在被洗礼，又从《四世同堂》中身临其境地被带到那战争的年代，接着《今夜有暴风雪》让我懂得了感受落寞，而初读《平凡的世界》我懂得了思考生活。

生活并不是完美的，《平凡的世界》是一部被作者注入真情的书。孙少安与田润叶，这对青梅竹马彼此相爱的人，却在

生活的海洋里分别，没能手牵手走到幸福的海岸线。孙少安一次又一次既完美又对农民大有益处的计划，原本也是农民的田福堂为什么总要拒绝呢？孙少平毕业回来工作一定是件好事，可双倍的工分为什么还是填不饱肚子……的确，生活的海洋时而风平浪静，时而波涛汹涌。风平浪静固然很好，但有巨大的障碍你也必须去面对。

但生活本身也不是完全糟糕的，这一点从书中便不难发现。贫苦的农民到八月十四也能摘红枣，摇香枣，吃甜枣，分酸枣……从小贫苦惯了的少安在举行婚礼时也很风光啊！少平回农村绝对意想不到自己也能当上老师，这份意外惊喜一定使整天吃黑馍的孙家高兴一时。我觉得每一个善于思考生活的人都会觉得生活的海洋没有绝望，只要你不随波逐流，任凭再巨大的‘海浪也不能把你打翻。

生活同样不是公平的，为什么孙少安、孙少平天生就贫困，顾养民、田润生却天生富足，润叶生来就漂亮，而候玉英天生就是跛女子。

生活却又是公平的，贫苦的孙少平靠自己的学识也当上了令人们羡慕的老师，整天顽劣的王满银生活比孙家更一团糟。

从平庸到非凡读后感篇十四

翻开里面的内容就被深深地吸引了，不得不承认这是一本能够带动我内心跌宕起伏的好书。一般能被我自己认可为“好书”的书大致可分为两种：第一种是能让我在喧嚣繁杂的世界中寻求到内心的安宁的，比如《相约星期二》；第二种就是像《平凡的世界》这种的主人公具有丰富精神世界的，能带给我感动与激励的。这不像成功学之类的书籍，作者总是想办法鼓吹读者去努力去奋斗一样，这是能真真实实地感受到别人的努力、奋斗、坚持的书。

作者以新中国之后农村的发展变化为时间轴，以少安与润叶、

少平与晓霞的爱情故事为发展主线，讲述了主人公经历的人生历练，同时也从另一方面突出了新农村的变化。书中详细刻画了主人公的内心世界，很能够带给读者真实的感受。这里面每一个人的成长变化都是不容忽视的，看到他们总能让人情不自禁地想起自己身边也有这样的人。

合上书，脑海里挥之不去的是少平毕业后的成长经历。高尔基曾说过：“书籍是人类进步的阶梯。”是的，博览群书不仅能扩大我们的知识面，更能将我们的精神世界提升到另外一个高度。少平的故事更是印证了这一点。不敢想象，如果少平没有在读书期间养成阅读的习惯，如果他没有遇见晓霞，如果他在养家糊口的生活中因难放弃了读书，那也许他最终会走上他爸爸孙玉厚的路。所以，幸好他在很困难的环境中都还保持者自己的那股不畏险、不怕苦、不放弃的精神。他是值得我们大家学习的。从文中我们可以简单地看到，少平的一路上遇到了很多提携他、帮扶他的“好人”。但我想这些都还是应该归功于少平自己。因为优秀，因为真心对待别人，因为不怕苦不怕累的精神打动了别人，所以这些“好人”都愿意去帮他。想到这不禁联想到现实生活中的我们，只有把自己变得更加优秀，也许别人就会更加愿意帮助你。

常言道：只可意会不可言传。是的，就像少平与晓霞的爱情故事一样，总是给人一种说不清道不明的感受。很感动，但是感觉应该就会这样发展。晓霞是我们身边少有的一种人，她关心国家大事，在精神上尊重少平，最后以牺牲自我营救小生命的’故事结尾。她是令人钦佩的。不能说她和少平的故事是个遗憾，因为就像她爸爸对少平说的那段话一样，在她活着的时候，她曾拥有过爱情的满足。好多人都说，如果晓霞没有死，那她和少平也是在未来不能结合在一起的。所以作者为了避免他喜欢的这样一个角色又变成第二个润叶，所以给她安排了这样一个悲壮的结尾。作者在文中写到“孙少平一旦进了惠英嫂的院落，不知为什么，就会情不自禁对生活产生另外一种感觉。总之，青春的激情和罗曼蒂克的东西会减掉许多。他感到，作为一个煤矿工人，未来的家庭也许

正应该是这个样子——一切都安安稳稳，周而复始……”，所以不难猜到少平以后应该会一直照顾惠英嫂吧。

少安也是一个让人打心眼里佩服的人。相比少平，作为哥哥的他，生活的担子更重。他就是这个贫困家庭的主心骨，他也自觉担当起这个角色。最让我难忘的还是他自己富裕起来之后想到的不仅是自己的家庭，还有那样一个小山村。

少平和少安都是那个时代的典型，在偌大的世俗大潮中迎难而上，勇于突破，勇于和困难作斗争。他们都是新中国新农村的冲锋者，是像他们这样的一类人推动者农村的改变。

现在难得静下心来看看这样的书了，简直是一种生活的享受。也希望真正的好书能有更多的人认可，能从里面学到点东西，我们太需要这样的精神食粮了。

从平庸到非凡读后感篇十五

平凡中孕育着伟大，世界就是由无数平凡人依靠平凡的劳动者创造的。平凡，很多人不敢用这个词来形容自己，但是有一本书竟然敢用这个词来形容这个伟大的世界，不过我看了这本书以后，我发现了很多我这个年纪的人都不知道的事和做人处事的道理。

接下来我得你介绍一下书的主要内容：以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

我非常喜欢这本书的作者，他虽然出身不好，家庭平凡，但是他为了自己的梦想写了《平凡的世界》让我们知道了许多的知识和道理。

书中给我印象最深的人物是孙少平。这是一位对苦难有着深切的认识，对生活有着深邃的理解，对精神世界有着深刻追求的人，他有铮铮铁骨，有强大的精神力量，有巨大的勇气。从学生时代的“非洲人”到成年时代的“揽工汉”，他经历的是艰苦卓绝的人生奋斗，然而在痛苦与磨砺中，他形成了一种对苦难的骄傲感、崇高感。

我很崇拜少平，他身上有一种我没有的坚强，和我想拥有的品质。他从不言败精神，我们90后就应该学他身上的一切。“生活不能等待别人来安排，要自己去争取与奋斗！”是我最喜欢的句子之一，因为，这句话告诉我，自己的命运和生活是有自己掌握的，如果连自己都不珍惜或拼搏的话，还不如让生活玩弄一次。生活从不辜负任何人，只有我们辜负生活！

我们是幸福的一代，我们可以选择做平凡的人还是不做，我们只有为命运，为生活，为自己努力拼搏，我们就不是平凡的人。这要我们多留心就会发现其实世界并不“平凡”。

从平庸到非凡读后感篇十六

孙少平和田晓霞是一对很好的恋人，他们爱情故事可以用纯洁而又凄美来形容，他们真的是天下爱情的至道，多么美好的一对恋人啊，好像是老天都羡慕他们纯洁的爱情，从此让他们天人永隔，互相思念。

两人初见时不是一见钟情，只是少男少女那种懵懂的情愫，那时的少平自卑，他从来没有想过自己可以于眼前这么一个遥不可及的人当恋人；第一次为同一件事情开心，第一次一起站在大众面前，第一次一起讲故事，第一次单独吃饭，这一件件一次次的平凡故事让两人成了知己，可何时变成知己的呢？他们二人并不知道，其实当晓霞在公安局的严查下，还信任的把‘天安门广场诗抄’给少平看时，他们的爱情故事就开始了，国家的不幸，社会的动荡，好像并没有影响他

们的成长。

‘你会到双水村来吗？’

‘肯定会！’

‘毕业后你准备怎么办呀？’

‘劳动、种地这我不怕，我怕没书’

‘没关系！给你寄！’

‘嗯行！’

他们相约：他们还要见面，她还要回双水村来，他们只是不好意思说互相可以通信其实他们双方都担心再也见不到对方而已。

事实证明他们二人的担心是多余的，他们见到面了，在这期间孙少平变了，田晓霞也变了，一个成为有担当有梦想的粗胳膊壮腿的男子汉，一个变成了每天辩论各种问题，古今中外，旁征博引的女青年了，少平以为他们再也不会相见，晓霞也认为他们因为文化的差距而永别。可他们都没想到竟然还会再见面，而再见面时对方已不再是自己心中的那个对方了；他们一起高谈阔论、谈天说地，在度地下了两年之约，两年后他们再回到这个地方，再一次好好的辩论一番，看看对方都闯出了什么名堂！

两年之约，少平依旧来到那个小山坡上，发着呆坐了好一会儿，田晓霞还是没有来，她来不了了，她失约了这一段美好的恋情明明才刚开始，但现在就要天人永隔了，一切都很突然，好似梦里一般，可是就是真的，一个让人痛苦而严峻的事实！回忆往事，无限美好，他还在，可她却再也赴不了约了。

从平庸到非凡读后感篇十七

曾于年少之际读过一遍，那时的我却远远不能体会书中人物的情感，只是单纯的被书中的情节所吸引。不久之前，重新翻开这一本书细细品味一番，体会到了以前从未体会过的情感。其中的主人公孙少平更是令我震惊。

书中的开头便描写了他吃黑馍的场景，这时的他只是15，16岁刚刚成长的少年。随着年龄慢慢的增长，随着社会的不断磨砺。他渐渐地成为一个已懂人情世故、已知爱情为何物的中年男人。

书中最令我感动以及羡慕的是他不甘于平庸，一心想出去闯荡一番的精神。他的家境惨淡，家中的光景也都无法与别人家相比，甚至他也只能辍学回家帮着父亲打理农活。这样的他并没有因为生活的压迫而自暴自弃，没有因此失去对生活的希望。他努力说服父亲出去闯荡一番。而只身一人出到农村外的他也只能不停的碰壁，不停地拾起希望重新面对生活。

而我却远远不能与主人公相比，他的吃苦精神、他面对困难的精神，有太多太多的东西都是及不上的。

从出生开始就体会到安逸生活的我，从未体验过任何像上山砍柴这样的活儿。可在这样的生活下，我仍然在不断的抱怨着生活为什么这样苦、为什么这样累。学业的繁重远远比不上父母赚钱的苦，却每天都在抱怨为什么作业这么多。与之相反的是，主人公为了能看到更多的书，夜晚独自一人在空无一人的破平房里，用如黄豆般的灯光贪婪的看着书。

从平庸到非凡读后感篇十八

路遥先生著作《平凡的世界》这本书是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。这部小说的内容主要是描述孙少安和孙少平在当时社会变革下，艰苦奋斗的故事。

我们先说孙少安，他是一个孝顺、机智、吃苦耐劳与乐于助人的强人。他家生活贫穷，所以他不能去上学了，在家里务农，帮助家人过光景。随着改革开放的政策实施，少安在这个关键时期找到了自己的出路，在村子里开办了自己的制砖厂，经历过失败，经过朋友帮助，他的生意起死回生，办的越来越红火。除了好的政策，少安娶了踏实肯干的秀莲，给予他足够的动力和信心；如果没有秀莲的支持，恐怕少安很难取得如此巨大的成就。

接下来说说孙少平，他比少安貌似更幸运点，他在家人的支持下，一直学习读书，使他得精神世界得到了巨大的满足，故而他想要摆脱种地当农民的现状，想要冲出去，不管干什么都可以，就是不想当平平凡凡的普通人。现实却很残酷，高中毕业后，他只能回村当小学教师，后来也是在政策改革下，他选择了外出闯荡，当过揽工汉，虽然伤痕累累，但是内心充满欢愉；去了煤矿，每日黑身子掏炭，精神世界却一直得到滋养。同时他和晓霞从一开始的害羞相处到爱意满满，可惜天有不测风云，人有旦夕祸福，晓霞因为在洪水中救人壮烈牺牲，不能如约与他在古塔山相见，他心如刀绞；而他因为在煤矿救人，眼睛旁边受伤，留下了深深的伤疤。

少安为了改变家庭贫穷而创造财富，少平为了生活的尊严而活着。日子就是这么艰苦，可谁又不是边走边哭，却还得继续努力向前。现如今，国家越来越繁荣昌盛，人民生活发生了翻天覆地的变化，我们要在这个平凡的世界，做不平凡的人，前路漫漫，且行且成长。

最后，以路遥先生的一句话来结束：什么是人生？人生就是永不止息的奋斗！只有选定了目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神才会永远年轻。

从平庸到非凡读后感篇十九

在寒假这段漫漫的时间里，因种种机缘巧合，我接触了《平

凡的世界》这本书，本只想翻着玩玩，却没想到我竟会如痴如醉的迷上了那本书，在短短两天的时光里便看完了。

一般的小说为了“博人眼球”会记叙一些举世闻名的故事，或是一些伟人事迹，可是这篇小说却打破常规，记叙的是一些平凡的劳动人民的真实的生活。

《平凡的世界》中孙少平一家只是黄土高原上几千几万座村落中的一座，作者用细腻的文笔刻画出一个普通人物的平凡的一生，又透过人物平凡的一生反映出那个时代人们的思想。比如说孙少平，我认为全书便是围绕他而展开的，通过记叙他的成长和成熟经历。在文中，孙少平身处一个贫穷的家庭，又因为贫穷而辍学了，这放在现在，可是他并不自弃，通过自学，文学程度达到了大学生的水准。

有人说“人生最大的敌人就是自己”，人性里的自卑并不可怕，在为梦想追求的路上，我们可以学会化自卑为坚强。自卑里的坚强是催人奋进的凯歌，自卑也坚强！就如萨迦格言所说“火把虽下垂，火舌却一直向上”。小说中让我感触较深的就是平凡。平凡是这本书的作者——路遥所推崇的。在本书的主人公孙少平身上也得到了最突出的体现。他经历种种事情后，他认识到了平凡的魅力，也选择了平凡的生活。

《平凡的世界》让我明白了“平凡中也有伟大，自卑中也有坚强”的道理！