

最新小学语文课堂调查报告总结(实用15篇)

整改报告是在工作、学习等方面发现问题后进行整改并对整改情况进行总结和概括的一种书面材料，它能帮助我们改进工作和提升学习成绩。整改报告范文的阅读可以帮助我们扩展思维，提高解决问题的能力。

小学语文课堂调查报告总结篇一

进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！反思：给孩子一个什么样的语文课堂？”

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我

扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

”□

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，

而且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

小学语文课堂调查报告总结篇二

现行的语文课教学模式有两种，一种是“知识理解型”的教学模式，一种是“思维训练型”的教学模式。前者教师致力于让学生理解语文完整的知识系统，一般按照“解题——释

词——分段——归纳中心思想和写作方法——练习”的程序教学。运用这种模式的教师强调语文课程的工具性，而忽视了语文课程的人文性。只让学生理解语文工具的知识，而忽视培养他们运用这种工具的潜力。后者教师致力于发展学生的智力，一般按照“阅读课文——教师提问——学生讨论——教师总结”的程序教学。运用这种模式的教师则强调语文课程的发展性，而比较忽视语文的工具性。只重视发展学生的智力，而不重视发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。

一、是前者教师“一讲到底”，后者教师“一问到底”。教学活动都以教师为主体，而不以学生为主体。

二、是教学活动都以理解为重点，前者是理解课文的知识资料，后者是透过理解课文发展学生智力。两者都是重理解，轻感悟；重分析，轻运用。

根据《语文课程标准》衡量语文阅读教学模式是否科学，是否合理的标准：

- 1、是否发挥师生双方在教学中的主动性和创造性；
- 2、在教学中是否体现语文的实践性和综合性（知识与潜力、情感与态度、过程与方法的综合）
- 3、是否重视情感、态度、价值观的正确导向，重视语文课程的人文性；
- 4、是否正确处理基本素养与创新潜力的关系，即正确处理基础性与创造性的关系；
- 5、是否遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选取教学策略，即要遵循发展性原理，灵活运用各种教学方法，引导学生识字、写字、学汉语拼音、理解字、词、句、段的意思，

和阅读、写作、口语交际和进行综合性学习。我认为阅读教学应注意让学生在主动用心的活动中，掌握语文工具的知识 and 学会运用这种工具的潜力，并重点培养感受、理解、欣赏、评价、运用潜力，发展学生的情感、意志、性格和良好的个性品质。因此我觉得现行小学语文阅读教学应注意以下几点：

一、阅读课教学方式的转变

传统的阅读课教学，是学生被动、单一理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个能够装许多知识的瓶子，透过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

阅读教学应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

学生自主、合作、探究的学习。

二、创设开放而有活力的阅读教学

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。

三、注意阅读教学中人文内涵的渗透

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷

纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何
去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表
扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去
孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得
了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是
一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做
人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好
处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。
在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

小学语文课堂调查报告总结篇三

1、有感情的朗读课文，摘录积累好词佳句。

2、抓住重点词句了解白鹅的特点，能体会作者运用对比、拟
人、比喻、反语等方法表达对白鹅的喜爱之情。

3、学习作者抓住特点写的方法，体会作者用词的准确生动和
幽默风趣。

引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的。

从那些看似贬义的词语中体会作者对鹅的喜爱之情。

师：现在老师给你们看一幅著名当代画家丰子恺所作的画
《白鹅》，同学们认真观察后说一说这只鹅怎么样？（学生
汇报）这位画家不仅用画笔把白鹅栩栩如生地画出来了，还
用通俗易懂的文字写出了文章——《白鹅》。这节课我们就
来学习13课《白鹅》（教师板书课题）。

师：下面请同学们自由读课文，标出自然段，边读边想作者
笔下的白鹅有什么鲜明的特点。（学生自由读课文）

]汇报：（7个自然段）

师：通过初读课文作者笔下的白鹅给你留下了什么印象？

（学生汇报）

过渡：看来这真是一只不一般的鹅。所以作者开始就说它是一个高傲的动物。

师：大家默读课文第一自然段找出中心句。学生默读汇报。

（好一个高傲的动物！）师：很准确，整篇文章都是围绕这句话来写的，那你现在对“高傲”这个词语有哪些不同的理解。在这段中从哪里看出鹅的高傲？（姿态）（指名读：伸长脖颈、左顾右盼）

师：左顾右盼什么样？谁来示范？

师：作者在看到这只雪白的大鸟伸长脖颈左顾右盼的姿态时情不自禁发出的赞叹好一个高傲的动物。让我们和作者一起发出这样的赞叹（学生齐读这句话）。

师：除了姿态还有哪些地方表现出鹅的高傲？（叫声、步态、吃相）（板书）哪个段落进行了概括谁给大家读一下。（指名读课文的第二自然段）

师：那它的叫声、步态、吃相又是怎样表现出它的高傲呢？请大家在3-7自然段中选择自己喜欢的部分读书体会、把能表现鹅的高傲的词句画下来，想想好在哪？然后我们进行交流。

（学生自主选择学习内容，进行学习。）

(1)、学习“叫声”部分。

师：大家学习的很认真，现在我们来看看课文是怎样把白鹅叫声的特点写

具体的呢？谁能给大家读一读。（指名读课文）

师：同学们你来读读这句话，看看你想怎么读？

师：你的感受真好，其他同学想怎么读？

生：我想强调厉声叫嚣，引吭大叫

师：引吭大叫是什么样的叫

生

师：独特的体验，非常好。

师：谢谢你。现在谁还想通过你的朗读把鹅的高傲读出来。好一起读。

师：真够傲的所以作者说好一个——高傲的动物！（齐读）

（2）、学习“步态”部分。

过渡：那作者说“鹅的步态更是傲慢”，学习这部分的同学谁来读？（指名读课文）

师：说一说这里哪些词句写得好？

师：为什么觉得这一句能感受到呢

生：因为它看见不但不让，还咬你一口。

生：它非常高傲，就像官一样

生：它好像自己是老大一样

师：你看这个鹅它不仅不怕人还咬人，谁能把它这种高傲劲

读出来。（指名读）

师：真够狂傲，真够傲慢，还有哪写得好？

生：它说“活像京剧里的净角出场”

师：见过“净角出场”吗

生：没有。

师：看看净角出场

出示：净角出场片段

师：看见了什么，想用什么词语来形容净角出场

生：大模大样、很神气

师：同学们，这只鹅就像刚才净角一样，大模大样，它那高傲的样子，我们再来读一读。

生齐读。（鹅的步调……）

师：既然是写鹅为什么前面写鸭

生：这样就可以更突出鹅的从容。

师：那你说说鸭的步调什么样

生：急速，局促不安。

师：好，下面女同学来读鸭的步调，男同学读鹅的步调。

（3）、学习“吃相”这部分。

过渡：鹅的叫声步态够傲慢的了，但是和它的吃饭比不算什么，有什么词形容。同学们默读这一部分，看一看怎样写出它的高傲。画出能体现的词语。（学生默读）找词语。

生：三眼一板一丝不苟（一点都不马虎）从容不迫踏着方步昂首大叫架子十足

师：通过预习，谁知道三板一眼的意思？

现在就要请同学们看课文它是怎样三板一眼吃的。

生：先吃一口冷饭……

师：它吃饭很有顺序，而且这顺序不变，还有什么不变？

师：奢侈是什么意思

师：它吃的不奢侈，吃什么？（冷饭，泥巴，草）

师：它吃的东西是不变的，而且吃的顺序是一点不马虎的，它先吃

生：冷饭

师：再喝

生：一口水

师：再吃

生：泥巴和草

师：这就是它的三眼一板

师：从这一句你还感受到了什么？

生：后面一段，这样从容不迫地吃饭……

师：堂官是干什么的知道么？就是服务生。

师：服务生是顾客至上，这里是白鹅至上。

生：（读“鹅老爷偶然……”）这说明鹅老爷很霸道。狗有点怕它了。

生：（鹅便昂首大叫……）表现出鹅饭没吃到，还要让人家给它添饭。

小学语文课堂调查报告总结篇四

经过一年的训练，我把这个班懒散、粗心、做事马马虎虎的坏习惯基本改掉了。要求每个人要书写工整，无论什么时候提笔写字都应该一笔一划，不能缺笔少划；答题或作文都应该注意标点符号正确。基础问题解决后就要解决阅读与写作了。要保证学生阅读在考试时不丢分或少丢分，就要有正确的理解。这正确的理解就来自老师平时的课堂阅读教学。为了训练学生的思维理解能力，我就得精心准备每一节课，尤其是每一篇课文的学习。因为，课文是训练学生阅读理解与写作的载体，学习的过程就是学生积累、感悟、分析、判断、理解的过程，四十分钟的课堂很宝贵，我精心备课了就不会浪费课堂的每一分钟。我在课堂中带学生走进“聋子”知名音乐教授的精神世界，感悟她装聋的良苦用心；体会揭穿残疾青年“别饿坏了那匹马”的谎言后，“我”内心的百感交集；分析詹天佑是在内外双重压力之下毅然接受修筑中国第一条铁路的任务，并提前竣工。詹天佑过人的智慧、胆识、成就，联系他的成长经历，感受传统知识分子为国家为民族不惜肝脑涂地的品质……会说的学生口头交流，交流之后都要在书的空白处写下自己的理解与感想。读、说与写结合训练思维。

语文学习课外阅读是非常重要的提高语文素养的途径。同步阅读我篇篇要求学生读后写简单笔记，就在书中边读边写。家长签字，我逐个检查，发现写的笔记与文章无关或不会写的，都留下来单独辅导，直到人人会写。虽然工作量大，但习惯养成之后，我的教学就轻松了，孩子还终生受益。除了读学校发的同步阅读，我在学完新课之后要求学生带课外书在课堂里看书，少写试卷多读书是我一贯的做法，可能学生在眼前的考试中考不过多做试卷的学生，但学生进入初中之后，甚至更远的人生，他们被我培养起来的课外阅读习惯一定会显示非凡的作用。我还要求学生每天读书半小时，家长签字。对于作业按时完成字迹工整，答题正确的学生，我免除他们不做抄写字词的作业，把时间用于看书。书读多了，学生的写作水平明显提高。

除了课外阅读每天要坚持，我也要求学生每天背诵经典课文或者古诗词。天天布置天天我亲自检查背诵，学生的记忆力得到了很好的训练与提高，很多学生由最初的结结巴巴变成了现在的'流利通畅。这无异于为学生今后的语文学习铺垫了厚实的基础，为学生的人生抹上了浓重的人文色彩。

我的班级将近六十个学生，光检查背诵与签字这一项每天得耗费我差不多两个小时。我还要备课改作业，单独辅导等等。虽然很累很忙，但很充实。生命在奉献中流逝，很灿烂！

小学语文课堂调查报告总结篇五

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，

我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣和实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学语文课堂调查报告总结篇六

建立宽松和谐的课堂教学氛围，融洽师生关系，有利于学生减轻学习心理负担，张扬个性，丰富情感，提高学习效率。创设和谐的教学氛围，有许多工作要做，仅就置座而言，在语文课堂教学中应因课制宜，灵活施变。讨论课、说话课可以围成“圆桌形式”；小组学习可以坐成“马路状”；低年级游戏表演可以不设桌凳，允许孩子在课堂中找到自己合适的位置，找回那种童年时月亮树下听故事的感觉。这样的教学氛围是温馨的、和谐的，既利于教师的教，又利于学生的学。

在我国现代教育史上，有一个“大师群象”——西南联大成立后，国内著名教授云集昆明，个体研究与群体智慧相结合，互相启发，互相补充，连点成片，从而产生了强大的“核反映”。受这种现象的启发，课堂教学中可以把一个班级的学生或按同质、或按异质组成若干个学习小组，交流学习。在相互交流中，学生可彼此取长补短，弥差补缺，纠正谬误，得出正确结论。有了交流，就有了自动与他动的控制，就有了信息的大量互换与传播，就有了公允而实事求是的评价。这种相互交流与合作的学习小组不仅提高了学生的学习效率，培养了学生的互助合作精神和组织管理能力，还有助于建立新型的师生关系。

在教学中，内容精当，层次清楚，节奏紧凑，学习活动充分，教师的提问都是精心设计的，学生的回答也都清晰明了。很多教师都认为这堂课上得算是天衣无缝了。很少有人去想：课堂上是教师提问，学生回答，既然学生都已能回答了，这堂课为什么还要上呢？上课应该学生有问题，学生提问题，师生共同讨论。这里反映情况了两种不同的教育思想。

我认为我们的语文课堂教学要让学生读书，更要让学生“思”书，要读思结合，“读而不思则罔”。教师要有以问题为纽带的教学意识，要激发学生以产生问题为开始，以

产生新的问题为结束。在这样的过程中，学生的质疑精神、创新精神、分析问题和解决问题的能力都得到了培养。

字词句章，谋篇布局是语文教学的要求。但不管多么激动人心的内容变成一遍遍领读、齐读、轮流读，变成不分轻重缓急，没有情感色彩、千篇一律的串讲的时候，也会索然无味的。

文章是主观感受的表达，是内心情感的流露，是个人见解和智慧展现。“形象大于思维”。对同一篇作品的欣赏往往是仁者见仁，智者见智。丰富性是文学的生命，语文教学的真正价值就在于引导学生领会作者的感受和情感，感悟整个作品的风格和情调，从而使学生获取这种感受，体验这种情感，理解这种见解，最终形成自己丰富的精神世界。从某种意义上讲，语文教学是知识、技能的传授，更是情感的交流、心灵的沟通、生命的对话。

小学语文课堂调查报告总结篇七

本人关心国家大事，工作当真负责，关怀学生，爱惜学生，为人师表，有贡献精力。

1、备课

开学初，积极参加教研室组织的教研活动，在师校教研员的领导下进行群体备课，仔细听，认真记，懂得精神实质。而后根据要求，提前两周备好课，写好教案。平时做到周前备课。备课时认真研究教材、教参，学习好纲领，虚心向同年组老师学习、求教。力求吃透教材，找准重点、难点。

为了上好一节课，我上网查资料，集中别人的长处判断自己的教学思路，经常工作到深夜。为了学生能更直观地感想所学的知识内容，我积极查找课件，制作课件，准备、制造教具。每次，当我工作完的时候，脖子就已经感到十分僵直而

苦楚悲伤。而家人都已酣睡，时钟已静静滑过深夜十一时、十二时，有时已经凌晨一时多了。

2、上课

上好课的前提是做好课前准备，不打无筹备之仗。上课时认真讲课，力求捉住重点，冲破难点，精讲精练。应用多种教学方法，从学生的实际动身，注意调动学生学习的积极性和发明性思维，使学生有举一反三的能力。培养学生的学习兴趣，有难度的问题找优等生；个别问题找中等生；简单些的总是找学困生回答。桌间巡视时，注意对学困生进行背靠背的辅导，课后及时做课后记，找出不足。

3、辅导

我应用课余时间对学生进行辅导，不明白的耐烦讲解，不会写字就手把手地教，及时查缺补漏。并与家长接洽，及时沟通情况，使家长了解情况，以便在家里对孩子进行辅导。为了辅导学困生，我常常在班后把他们带回家，给他们吃小灶。

4、作业

依据减负的请求，我把天天的作业经由精心肠筛选，适当地留一些有利于学生能力发展的、施展主动性和发现性的功课。

德育是学校工作中的重中之重，而德育工作的秘诀就是“爱”。师爱是宏大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝固着教师无私奉献的精神。师爱是“超常脱俗”的爱。这种爱不血源跟亲情，不私利与目的，然而这种爱却有一种巨大的力气。

1、爱就是了解。

爱学生就要了解学生，包括对学生的身体状态、家庭情形、

知识基本、学习成就、兴致爱好、性格气质、交友情况、喜怒哀乐的深刻懂得。这是做好班级管理工作、避免教育盲点、因材施教的前提，也是进步教育管理程度、提高教育教学品德的必要条件。

初接新班，了解学生从了解学生家庭开始。父母的年事、职业、家庭住址、生活状况，做到高深莫测。接着就要了解孩子的兴趣、爱好、特色，他们有什么弊端，需不需要照顾；了解孩子的学前教育情况，以便因材施教。

为了了解学生我每天都和他们在一起，课间和他们一起做游戏，中午休息时和他们说谈话，在闲谈进程中了解他们的基础情况。经过一段时间的了解，知道了许多：

懂得了孩子的所有，我才有的放矢地去关怀他们。

2、爱就是关心。

师爱是教育的“润滑剂”，是进行教育的必要条件。当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师能力赢得学生的信任，学生才乐于接受教育，教育才能收到良好的成果。师爱要全面、公平。全面公正的爱是指教师要酷爱每一个学生。学习好的要爱，学习一般的要爱，学习差的也要爱；活泼的要爱，文静踏实的要爱，内向拘谨的更要爱；“金凤凰”要爱，“丑小鸭”同样也要爱。

3、爱就是尊重。

尊重、理解、信任学生是消除教育盲点的基础。尊敬学生要尊重学生的人格。教师与学生诚然处在教育教学过程中的不同的地位，但在人格上应该是等同的，这就是恳求教师不能平易近人，更不能利用老师的地位和权力污辱学生；理解学生要从青少年的心理发展特点出发，理解他们的要求和主张，

懂得他们成熟和天真；信赖学生要信任他们的潜在能力，放手让学生在实践中锻炼，在磨难中成长。只有这样，学生能力与教师缩警戒理距离，学生才会对教师产生依靠感。

在班上，人人都是小主人。不用老师指定，不必编排值日表，每天卫生扫除都有学生抢着去做；班上有同学遇到艰难，同学们都会主动去关心、援助……。用爱心造就孩子对群体，对别人的爱，一旦这种爱升华为对别人、对社会的责任感，那么人格大树就矗立起来了。

4、爱就是责任。

爱学生要深入地爱，爱学生要理智地爱。就是要严厉要求学生，对学生不娇惯、不溺爱。对其弊病错误，不放荡、不姑息、不放任。师爱既蕴含着强烈的情绪色彩，又表现出深刻的理智，不仅着眼于学生目前的得失和苦乐，更注重学生未来的发展和前途。

作为一个合格的国民先生，我有义务引领他们走进常识的殿堂，学到更多的知识；我有责任引领他们张开空想的风帆，驶向梦中的彼岸；我有责任引领他们插上智慧的翅膀，翱翔在无尽的天空。

在教学中我采用了良多孩子们易于接受的方式进行教养，想了很多有趣的游戏，不仅使学生爱动的天性被发挥的畅快淋漓，由此吸引了学生的留神力，而且还有意想不到的收获。在辅导学生学习时，不仅要使优等生学好，也要使中等生学好，更要使学困生学好。教师的责任不仅在于教学学生知识，更在于引导他们学会生涯和生存的根本技能，及做人的基本行动准则。

刚入学的学生，不知天高地厚，只会随心所欲地玩闹。我就不失时机地抓住一切可能利用的机会进行惯例教育，如：班会上、早检时、值周总结得到红旗和没得到红旗都要进行教

育。这样让他们心中有通例，时刻有常规意识。

但这是远远不够的，他们的自发性不强，还需要时刻不放松地“看”。下课时，我先走到教室门口，站在那儿，而后目送他们一个一个走出去，还要不断地提醒，某某站排里，某某把手放下。这样的话不知说了多少。指导他们游戏的办法。上课时光站队就得训练好几次。就这样，促地下课我不再用时时地去看着了，队伍也站得整整齐齐了。

积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为领导，更好地进行教育教学。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务。

- 1、加强自身基本功的练习，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养，知识上做到课课清、段段清。
- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生不仅在课堂上集中留心力学习，课下也要按校纪班规严格约束自己。
- 4、教育学生要注意保持环境卫生，增强主人翁意识和责任感。
- 5、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力。
- 6、在教学高下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的先进。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着始终的变革。作为有任务感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自发性，及时发明、研究和解决学生教诲跟管理工作中的新情况、新问题，把持其特点、创造其法令，失职尽责地做好工作，以

实现咱们肩负的神圣历史使命。

一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份空虚，那沉甸甸的感情。我用我的心去教导我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把毕生矢志教育的宿愿化为热爱学生的一团火，将自己最宝贵的爱奉献给孩子们，信任今日含苞欲放的花蕾，明日必定能盛开绚丽的花朵。

小学语文课堂调查报告总结篇八

课堂教学是全面提高学生素质，培养孩子成为现代中国人的教育渠道，也是实施教学计划的主要基地，其质量将成为素质教育实施的重要标志。为使素质教育在正常的轨道上运行，提高课堂教学质量自然成为其强劲的动力。通过近年来的实践与探讨，现就如何提高小学语文课堂教学质量谈几点本人的思考：

教学既要面向全体学生，向他们提出统一要求，又要承认学生的个别差异，采取各种不同的教育措施，使学生的个性得到充分的发展。每个学生的个性各不相同，知识、能力、情感、意志、性格等都表现出不同的特点和发展倾向，只有深入了解每个学生，从多种多样的个性中概括和把握学生的共性，把教学措施主要建立在学生共性的基础上，即相近的智力水平，相近的知识积累的基础上。教师因材施教，学生因教而学，教学高度适应，师生相互促进，这样才能获得最佳的效果。

教师应坚持以学生的“学”为主，教师的教为“辅”的指导思想。这样的教学指导思想有利于学生充分发挥自己的知识潜能，积极主动的参与到学习中，有利于课堂教学质量的提高。通过实践，我总结了以下五点可行的方式：

- 1、按照学生的智力水平进行教育。在教学过程中，老师必须

充分考虑学生的接受能力。对智力水平高的学生可以适当提高要求，而对智力水平相对较低的学生应放低要求。

2、抓住学生特长，分层进行教学。在教学过程中，教师应善于抓住学生特长分层进行教学，使学生的特长得到真正充分的发挥，并加以引导，鼓励学生各显神通。对于不同智力水平的学生给予不同层次的引导，促使其在学习上一步一个脚印，稳步发展，不断进步。

3、按照学生的努力程度进行教学。“因材施教”要根据学生的智力水平进行，但也不能忽略学生的努力程度。如果忽略了这一点，将事倍功半，得不到预期的效果。孔子的学生颜回，才智不算太高，但非常好学，“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子抓住这一特点，不断地加以鼓励，终于使其成为儒学的一代宗师。

4、鼓励学生独立思考，培养自学能力。教师在教学中实施因材施教，并不是让学生被动地去接受知识，而应该鼓励他独立思考，养成自主学习的能力，把因材施教与学生自主学习结合起来。

5、运用问答教学，灵活回答提问。问答教学是教师经常采用的手段之一，那么，怎样才能有效地解答学生的疑问，做到因材施教呢？通过实践，有以下四种方式：（1）一个问题对不同的人做不同的回答。（2）对学生提出的问题不总是直接作答，让学生去思考，发表自己的建议，然后再作讨论。（3）对于爱“打破沙锅问到底”的学生，积极引导，从不厌烦。

（4）采用追问法，对学生提出的问题，作一系列追问，不作任何回答，迫使學生各尽其力，自己找到答案。

首先，教师在教学中应建立起民主、平等的新型师生关系，对学生多鼓励、少批评，同时，教师也应发挥自己的主导作用，使学生之间建立起平等、友爱、互助的氛围。

其次，教师应尽量减少对学生的行为和思维的无端限制，使学生有自由表现的机会。如：我在讲《狐狸和乌鸦》一课时，鼓励学生展开丰富的想象，续编故事，既锻炼了他们的说话能力，又发展了学生的思维能力。学生兴趣很浓，课堂气氛非常热烈。

语文是一门工具性和思想性很强的学科。其课堂教学质量直接关系到素质教育的实施。在今后的语文教学过程中，如何提高课堂教学质量必将是探索素质教育之路的永久性课题，只有通过不断地实践，不断地发现，才会有所创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学语文课堂调查报告总结篇九

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

小学语文课堂调查报告总结篇十

语文教学是我国教育系统的重要组成部分，也是学生对其他学科进行学习的前提条件。教学的方法有很多种，但是应根据不同的时代要求和具体的教学现状进行教学。因而，教师要在具体的教学过程中要运用不同而有效的教学方法。

小学；语文；教学；方法

语文教学的任务在于帮助学生培养与提高运用语言的能力，这种能力概括起来有三种：吸收（读、听、看）、表述（说、写）和思考。教师对学生进行知识的传授、技能的训练、能力的培养和综合素质的提高在课堂教学活动的主要形式就是

课堂教学。教师必须重视课堂教学，让学生了解课堂教学的重要性。在课堂教学过程中讲究教学方法和策略才能激发学生的学习兴趣，充分调动学生，提高学生的语文文化素养。

在语文教学中教师应该采用多种教学手段，激发学生学习的主动性、积极性。可以说学生学习的主动性、积极性，主要来自于教师的调动。在学生消除了心理障碍后，就需要教师精心地设计教学方法，激发学生兴趣，激活学生思维，使学生全身心地投入到教学中。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而提高学生的语文素养。比如，善于利用学生的生活体验、开展学习竞赛、引导学生展开争论、师生角色互换、以教师之情激发学生之情、运用多种教学媒体，或随手画上几笔，都是激发学生学习兴趣，使学生乐学的良好手段。

可让学生读读课文，通过对课文某些方面展开积极大胆的讨论，进一步地理解了课文的意思。如教师随手在黑板上画文章景物示意图，让学生观察，想象事物各个状态的样子使学生形象地感知了事物的特点，同时，具体感受到语言大师用词的精妙，激发了同学们对自然各种事物的喜爱之情。

中国文化博大精深，就如中国的汉字，似乎每个字都有一个有趣的故事。学多了，知识复杂了，我们的学生突然变得不扎实起来。良好的文化底蕴需要扎实的语文基本功，于是在工作中我时时处处关注着学生们对基础知识的掌握。课堂上围绕预设，通过提问、提名板演、巡视检查了解学生的学习情况。当堂发现问题，当堂解决。当堂解决不了的，课后一定抽出时间专门解决。课后细心批阅学生的作业，并针对作业反馈出的情况，或单独交流或集体订正或进行练习课的设计，绝不留知识死角。

讲读课文时我们常常为文章里的一个字不断推敲，反复琢磨，交流中学生们不亦乐乎；生字教学中我采取复讲、普探、简

放的原则授课，即复杂的字重点讲解，普通平常的字学生们探讨完成，简单的字则由学生自己独立学习。我还会和学生根据一段时间的学习情况进行阶段性总结。一步一个脚印地带着孩子们学习，他们乐此不疲，良好的学习习惯自然养成，基础知识得到巩固夯实。

养成的习惯会在一个人的成长过程中起到定势的作用，会成为很自然的一种行为。因此，小时候养成良好的习惯是非常有必要的，就像俗语里所说，“少成若天性，习惯成天然。”小学阶段是学生行为习惯养成的关键时期，因为小学生没有辨别能力，需要教师给予正确的指导。在小学语文教学中，教学要从培养学生养成良好的学习习惯开始。不光如此，良好的学习习惯也会促进其他行为习惯的养成，好习惯会使学生终身受益的。首先教师在教学中应该培养学生独立解决问题的习惯。学生在学习上有困难时，教师不要马上告诉他们答案，应热情地鼓励学生自己试一试，通过查找工具书，查阅旧知识等去想办法解决。其次做笔记是学生学习活动中必不可少的环节，“不动笔墨不读书”“好记性不如烂笔头”都在说记笔记的必要性。随着学习内容的增多和复杂化，记笔记有助于学生抓住课堂学习的重点，便于课后复习巩固。最后对于学生来说，阅读是掌握知识的主要途径。摘抄课外读物的精彩片段，或在精彩处圈点，记上自己的体会。教室的墙上可以挂上名言警句；教室的角落可以设计成图书阁，使学生逐渐养成积极阅读的好习惯。在课堂书本阅读的基础上，扩大学生的阅读量，拓宽思维和开阔视野，让学生进行课外阅读。

为了提高语文能力，开展一系列丰富多彩的语文活动，如背诵比赛、演讲比赛、辩论会、故事会、办墙报、手抄报、书法比赛、作文大赛等，培养学生的学习兴趣。为了使学生在轻松的环境中更加主动自觉地学习，经常有意识地为创造一些竞争条件。如在板报中设立作文、小楷、周记、古诗、活动等栏目，将每周的周记、每次作文以及每天小楷定期进行评比，评选出表现优秀的学生，每次每项各级设若干名优

秀，逐步积累，准备到期末时评选出获得优秀次数最多的学生，适当给予鼓励。在此类活动中，学生踊跃参与，竞争激烈。尤这对一部分后进的小学生尤其有好处，他们充分发挥自己的特长，作文写不好的就在小楷上多得分，小楷写不好的就在古诗背诵上下工夫，平时作文写一篇的都争着写两篇。在各种活动中，学生可以充分展示自己。由此可见，参与竞争活动能培养学生学习语文的兴趣。

总而言之，教学是培养人的过程，不是把知识教给学生这么简单的，是一项长期而艰巨的劳动。只有运用合理的教学方法，才能让学生有所收获，得到发展。要让我们的语文课堂充满活力就一定要把它变成学生乐于学习的场所，把学习的权利还给学生，让他们的个性在课堂上飞扬。教师要用认真负责的态度对待学生，研究教学方法，做到教法有效，才能有的放矢地展开高质量的教学工作。

小学语文课堂调查报告总结篇十一

一、教师与学生建立互动合作关系。

在语文课堂的互动教学中，我们必须意识到教师与学生都是课程的参与者，课堂互动的过程就是师生、生生之间的双向合作过程，在相互信赖、协同合作的心理前提下，建立起合作探究、分析问题、解决问题的“伙伴”，打破原有教学模式的控制、单向传输与被动接受的课堂教育局面，将学生的学习过程变为共同探讨解决问题的过程，使师生、生生在语文课堂的互动交通中共同进步。通过合作交往，学生从与教师、与学生互动中实现主客体的转换有效地促进自身的发展。有效的小组合作极大地调动了学生的积极性，学生互教互学，能者为师，发挥了学生的潜能，同时有利于学困生的学习成绩的提高。与学生建立互动合作的关系给每个学生提供了积极参与、平等参与，自我表现，展示个性的机会，满足学生发展的需要。经过一段时间的研究，我真正体会到了在小学语文课堂教学中开展“同伴合作和师生互动”的研究有利于

发挥学生在课堂中的主体作用，促进学生主体性的发展，培养学生探索创新的精神，激发学生学习的积极性。

二、在课堂上，师生互动应确立学生的课堂主体地位。

语文教学中师生互动环节的设计，应着力激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。教师应转变观念，更新知识，创造性的理解和使用教材，积极开发课程资源，引导学生在实践活动中学会学习。为学生留出必要的自主学习的时空，确保学生的思维始终处在积极、活跃、主动的状态，使课堂教学成为一系列学生主体活动的开展与整合过程。要体现学生的主体地位，教师就要“蹲下来”跟学生交流，缩短师生间距离，使教师成了学生可亲、可信、可依的学习伙伴。此外，课堂师生互动还应提倡生生之间两两互动或小组合作学习互动，包括组内异质的小组合作学习和组内同质，组间异质的小组合作学习，合作的内容可以是互相检查对方活动，互相表达自己的看法，互相讨论问题解决，互相竞赛巩固认知，共同操作发现新知等。

三、教师要善待学生的质疑，鼓励探究。

教学是师生在实践活动中探究、感悟、互动的过程。语文课堂教学的多边互动，实质上就是充分调动学生思维，不断发现问题，解决问题的过程。在这个过程中，我通过巧妙启发引导，引爆学生思维火花，培养学生深入探索、大胆质疑的学习品格。如《吃水不忘挖井人》一课，我在学生初读课文后，启发质疑：“你们发现哪些问题，需要大家帮助的？”一位学生提出：“我觉得课题上的‘吃’字用的不恰当，应该是‘喝’字。”他的话音刚落，课堂上便热闹起来。学生敢于向教材挑战，这是他们身上闪现出来的求异思维的火花。

于是我抓住契机引导学生仔细读课文，组织讨论。他们纷纷

发表了自己的见解，在讨论中发展求异思维，拓展了思维的广度和深度。实践证明，在课堂教学中注重激励学生质疑解疑，不仅能提高学生对语言文字的感悟能力，更重要的是，它能激发学生主动学习、探索问题的积极性，从根本上改变学生等待教师传授知识的状况，消除学生学习上的依赖心理，使学生由一个被动者变为一个主动探索者，把学习的潜力充分挖掘出来。让学生学会探究，主动探究，独立探究，从而达到形成师生、生生互动的氛围。

四、在课堂上，师生互动应关注下层学生。

后进生往往在课堂中被忽略，成功的机会相对较少，教师应当在教学中多给中下等生创造成功的机会，使他们也尝受到成功的喜悦，拉近师生的距离，消除对教师的畏惧，让他们在一种和谐愉快的环境下学习。兴趣是最好的老师，成功是兴趣的支柱，学生对学习有了兴趣，有了学习的胜任感，也就有了求知欲，这时教师应当及时予以表扬、鼓励，树立他们的自信心，消除他们的自卑感，激发学生的求知欲，诱发思维，使他们想学、乐学。这样他们会受到鼓舞，激起上进心，从而努力学习。此外，教师应当布置多层次分类的自选作业，让学生会学、乐学、学会，提高作业的完成质量和学习效率。教学中有针对性的设计教学目的，教学方法和教学过程，积极营造师生研究性学习的氛围，让学生学会探索，研究和总结；找到适合自身发展的可行性学习方法，真正做到“以人为本，以学生为主体”，形成科学、合理的学习氛围。

小升初数学学习计划

一、复习的意义：

期末复习是教师引导学生对所学习过的知识材料进行再学习的过程，在这个学习过程中，要引导学生把所学的知识进行系统归纳和总结，弥补学习过程中的缺漏，使本学期学生所

学的数学知识条理化、系统化，从而更好地掌握各部分知识的重点和关键。要重视知识的系统化，避免盲目做题，搞题海战术。要能够按照素质教育的要求确实抓好复习工作，真正提高教学质量。

二、复习原则

1、充分调动学生自主学习的积极性，鼓励学生自觉地进行整理和复习，提高复习能力。

2、充分体现教师的指导作用，知识的重点和难点要适时讲解点拨，保证复习效果。

3、充分体现因材施教分类推进的教育原则，针对不同层次的学生设计不同的教学内容和教

学方法，查漏补缺，集中答疑，提高复习效果。

三、具体做法：

1、制订切实可行的复习计划，并认真执行计划。制订复习计划要全面了解学生的学习情况，切实把握复习的具体内容，贯彻落实新课程标准的精神，使复习具有针对性、目的性和可行性。领会新课程标准的精神，把握好教材，找准重点、难点，增强复习的针对性。“标准”是复习的依据，教材是复习的蓝本。在复习中，要认真研究新课程标准，把握教学要求，弄清重点和难点，做到有的放矢。要引导学生反复阅读课本，弄清重点章节，以及每一章节的复习重点。要能够根据平时作业情况和各单元测试情况，弄清学生学习中的难点、疑点所在。做到复习有针对性，可以收到事半功倍的效果。

2、分类整理，梳理、张扬网络，强化复习的系统性。作为复习课的一个重要特点就是系统原理的指导下，引导学生对

所学的知识进行系统的整理，把分散的知识综合成一个整体，使之形成一个较完整的知识体系。从而提高学生对知识的掌握水平。

3、辨析比较，区分弄清易混概念。对于易混概念，首先要抓住意义方面的比较。如：求比值和化简比等。对易混概念的分析，能够帮助学生全面把握概念的本质，避免不同概念的干扰。对易混的方法也应该进行比较，以明确解题方法。如求比值和化简比。

4、一题多解，多题一解，提高解题的灵活性。有些题目，可以从不同的角度去分析，得到不同的解题方法。一题多解可以培养学生分析问题的能力，灵活解题的能力。不同的分析思路，列式不同，结果相同。收到殊途同归的效果。同时也给其他的学生以启迪，开阔解题思路。例如，分数和百分数应用题，虽然题目的形式不同，但它们的解题方法是一样的。复习时，要引导学生从不同的角度去思考，引导学生对各类习题进行归类，这样才能使所学的知识融会贯通，提高解题的灵活性。

5、复习题的设计不宜搞拉网式。应做到有的放矢，挖掘创新。数学复习不是机械的重复。什么都讲，什么都练是复习的大忌。复习一定要精要，有目的、有重点，要让学生在练习中完成对所学知识的归纳、概括。题目的设计要新颖，具有开放性，创新性，多角度、多方位地调动学生的能动性，让他们多思考，使思维得到充分发展，学到更多的解题技能。

6、对待学困生要细心、认真。面向全体学生，使不同层面的学生都有所提高，特别要做好补差工作。面向全体学生是实施素质教育的基本要义之一，最后的总复习更应该体现这一点。对本班学生要做到全面了解“学情”恰当对学生做出评价，正确引导学生搞好复习，以期他们取得好的成绩。这就要求我们对成绩较差的学生给与更多的关心。对他们的知识欠缺应及时给以补课，以免再一次吃夹生饭。因材施教，适

当补习，不放弃任何一个学生，是我们的责任。

四、具体安排

第一阶段：整体复习各个单元基础知识和能力的复习(书上总复习)

第二阶段：综合练习，讲练结合(综合试卷)

第三阶段：分层复习，查漏补缺

给后进生特别的辅导和指导，查漏补缺。给优等生多做一些实践性较强的习题，提高分析解答能力。

小学语文课堂调查报告总结篇十二

一、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

小学语文课堂调查报告总结篇十三

心理学研究表明：学生的思维总是由问题开始的，并在解决问题中得到发展。学生学习的过程本身就是一个不断创设问题情境的过程，它可以引起学生认知冲突，激发学生的求知欲，使学生的思维在问题思考与探索中得到促进和发展。小

学生自主、合作、探索性学习方式是在问题情境之中的学习，因此如何创设问题情境，就成为这一方式能否有效的前提条件。通过问题情境的创设，大大地激发了学生们探索的欲望。如此同时，我们还利用多媒体课件展示，再现课文生活中的真实情景，使学生进入身临其境的问题环境，从而产生提出问题，解决问题的欲望，使学生获得学习成功的快乐体验，增强求知欲和自信心，进而促进身心的全面发展。例如教学《荷花》这篇课文时，我创设了以下几个问题不把学生带入情境。·荷花开得怎样?长得怎样?形状和颜色怎样?白荷花刚开、全开和没开时各是什么样子?·满地的白荷花开得怎样?·图上除了荷花、荷叶还有什么?想想它们与荷花有什么关系。学生会带着这些问题走进课文，进行深入思考。

在语文教学中引入多媒体辅助教学，对课堂效率的提高无疑起到了不可估量的作用。学习资源是学习过程中最重要的要素之一。提供什么样的资源，以何种方式提供，就成为实现语文课堂教学有效教学最重要的策略。教学中我们要合理整合各种教学手段，“因材施教”，突出多媒体的辅助作用，淡化其“装饰”效应，让学生在形象生动的情景中经历探索过程，获得理智和情感体验，但不可忽略了学生的自我体验和品位。但教师在设计或选用课件时，首先应明确目的，如何才能把问题用多媒体特有的优势表达清楚;其次教师必须清楚地认识到语文教育重在对语言文字的感悟。

学生是课堂教学的主体，即以学生为本，发挥学生的潜能;在课堂教学中，学生主动参与学习过程、实践过程，他们是课堂学习的主人，而教师的作用是隐性的，是为学生的学习服务的。教师在提供了一些丰富的素材后，学生就要进行大量的自主探索。同时可以选择自己喜欢的学习方式，如自己独立学习，也可以与他人合作，与老师交流……我认为课堂教学不仅让学生了解有关知识，完成了学习任务，而且真正把学习的自主权还给了学生，进一步激发了学生学习的兴趣。这说明，为学生的学习创设独立思考、自主探索的时间和空间，大部分学生是完全可以自己获取知识、自己质疑并解疑

的。但是，对那些差生的学习情况不容忽略，也要予以关爱，进行协调，对他们遇到的个别问题要进行个别解决，以此促进差生的学习进程，让全班同学都有不同程度的收获和发展，都能分享收获学习成果的喜悦。

情感是语文课堂的灵魂，也是语文课堂的气之所在。每篇文章都是作者情感活动的伴生者，是作者感活动的外观和升华。研读就是要扣住教材中的情感因素，准确把握学生的内心世界和情感轨迹，并以自己的情感调动学生的情感，引导学生将自己的人生体验、情感与课文交融在一起，从而实现教师情、学生情、作者情的情感交融，和谐共振。以语言为介、以情感为媒，在浓浓的研读中，我们能积淀了深厚的文化素养。

总之，“有效教学”是在新课程理念指导下的有效教学。关于有效教学，仁智互见，这是一个不争的事实。作为教师，就是要创造条件让学生在相互影响中使自己的个性优势得到充分发展。在共同的学习活动中，学生能用优势去克服劣势，取人之长、补己之短。有的学者认为，凡是能促进学生发展的教学就是有效教学；有的学者则认为，让学生学的轻松愉快、发展良好的教学，才是有效教学……从学生发展的角度来检验是否“有效教学”，当然是再正确不过的了，这也是最终标准。

小学语文课堂调查报告总结篇十四

时间毫不停息地走着，我担任一年级(5)班的班主任以及本班的语文教学工作也一个学期了，我也在迅速地成长着。这一个学期的工作给了我很多磨练的机会。在工作中，我不断的反思着自己，努力使自己不会愧对于教师这个神圣的职责。现总结自己的教学工作如下：

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学

校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能的同时，在情感、态度、价值观和一般能力等方面都能获得充分的发展，为学生的终身学习奠定良好的基础。

一、自身素质的提高

1、积极学习教育教学理论。

参加学校、组内组织切实有效的学习讨论活动，用先进的教育理念支撑深化教育改革，改变传统的教学模式。把新课标的理念渗透到教学中，教学注重以培养学生的合作交流意识和实践创新能力为主，注重尊重学生的需要，培养学生的自学能力。

2、虚心请教

利用各种机会不断向同组老师学习。开学一段时间，坚持每天听年级组长周老师的课，以便尽快掌握一年级的新的教育教学的方法，把握好课堂教学的重难点。自己遇到不够明白的地方虚心向组内老师请教。平时作业的布置都向组内老师请教，得到了组内老师的好评。

3、充分利用各种资源，上好每一节课：

充分利用资源，为自己上课作好准备。同时，我经常上网寻找有关的教学资源，如课件、教案、教学实录、教学经验论文等，与年级老师共享，从而不断为自己的教学水平“充电”。

二、具体教学工作

(一)打好汉语拼音知识的基础

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级里、科组里的老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习兴趣。发动学生家长与学生一起，利用各种方式和途径，如和孩子用卡片做读拼音的练习。用各种方式来激发孩子学习拼音的兴趣。

(二) 抓好写字训练

写字教学是一年级语文教学工作的难点。要让每一个学生写一手好字，所谓“字如其人”，看字就能看出一个人。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。所以在课堂上常常提醒学生“注意做到三个一。一拳、一尺、一寸。”

(三) 培养学生的朗读

我自己是很喜欢读书的人，所以我希望我的学生在朗读方面有所收获。而书读出感情了，也就说明把握了文章。这也可以有利于建立我们的班级风格。所以在平时的教学中我特别注意学生读书的指导。

首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我

经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。有感情地读书也是我的乐趣，与孩子们一同感受读书带来的快乐，使我的课堂丰富而生动。

(四)注重学生课外阅读能力的培养

在开学初，班级给学生推荐了《365夜儿歌》，鼓励学生利用学过的拼音，自己读儿歌，在读儿歌的同时又更好的掌握了拼音，一举两得。在此基础上，我们每天请2个孩子来教大家读自己喜欢的儿歌，激发了学生浓浓的读儿歌的兴趣。

(五)做好培优补差的工作，提高教学质量

一个班级64个孩子，64个孩子都不一样，接受能力也有不同，面对孩子们的个别差异性，我努力抓好培优补差工作。坚持不放弃每一个后进生，都以良好的心态接纳他们，他们以更多的关心和爱护，相信每一个学生都能学到自己适合的知识，让他们在学习上有所进步。特别是班上一个小男孩，开始时还很不适应学校的学习、生活，我和副班主任找来他的爸爸妈妈，通过个方面的努力，他的学习进步是各位科任老师有目共睹的。

三、存在的问题与不足：

1、虽然注重了学生的主体性，但是学生因为年龄问题，在教学中还没有完全发挥他们的主体性，在今后的教育教学中应该多加以引导。教给学生学习方法比什么都重要。

2、教学方法不够新颖，对学生的吸引力不够。这还需要我不

断地努力，掌握更多理论知识的基础上，注重实践，多向其他老师学习。

3、教师机智有待提高，面对课堂上学生的不同问题，要求我们更要在备课时，不仅备教材，还要备学生，注意预设和生成。

4、注意对不同学生要有不同的教学方法，缩小学生间的差异。

5、学生语言能力的培养。培养学生语言条理性、完整性，也是一年级教学的重点。

在这学期的教学过程中，我始终坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在文字教材和生活教材的结合中，开辟了课程学习的广阔天地。而作为一名年轻教师，我也知道自身存在着许多不足，我会利用各种机会，不断的充实自己。今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。不辜负学校对我的期望和培养。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文课堂考核总结。

小学语文课堂调查报告总结篇十五

(出示：一个大苹果。)

生(异口同声)：苹果。

师：那你猜猜这个苹果的味道会如何呢？

生a□甜甜的。

生b□脆脆的。

生c□甜里透着酸，酸里透着甜！

师：我看见许多小朋友在直吞口水了。那你看过苹果长在树上的样子吗？

生a□我看过。奶奶家有一大片苹果园，我经常去那儿玩，尤其是秋天到了，苹果就像一个个小灯笼一样挂在树上，很美。

生b□我在电视上看过苹果林，红红的苹果从绿叶中露出小脑袋来，很可爱□

师：老师前几天回来的时候也经过一大片丰收在望的果林。并把它们拍了下来。

（出示课件：结满红苹果的苹果园。）

师：小朋友们可以在小组内交流一下，你看到的苹果林是什么样的？

（生在小组内交流）

（出示课件：苹果落地的画面，并出示课题《苹果落地》）

师：这节课我们就来学习《苹果落地》，请小朋友齐读课题。

师：看到苹果落地你有什么想法吗？

生a□苹果熟透了，是苹果？

师：哦，看来《植物妈妈的确有办法》这篇课文给你留下了很深刻的印象！

生b□苹果宝宝太调皮了，想到地上打个滚。就像《葫芦兄弟》里的.七兄弟一样！

生（齐）：想。

师：答案就在课文中，读读课文你就知道啦！老师相信你初读课文的时候一定会想办法读准字音，开始吧！

（生自由读课文，有的用手指着读，有的翻字典查字，有的问同学、问老师生字读音。）

师：刚才在读的时候，老师发现咱们同学读得非常投入，生字现在还有困难吗？

生：没有！

师：那现在同桌合作，互相检查课文读得是否准确、流利，如果你觉得他读得非常准确，还挺流利的，你就在课文的题目旁边奖励他三个大苹果。如果觉得他有什么缺点，那你就给他提出来，帮他改正！

（生同桌合作，互相检查读课文的情况）

师：得到三个大苹果的小朋友起立。

（五六个学生站起来）

师：真棒！老师想检验一下你读书的水平，先给课文标上自然段，站着的小朋友爱读哪一小节就大声读！

（生分自然段读课文）

师：谁能读得更棒？那更棒的小朋友请起立！