

# 四年级故事新编反思 四年级英语教学反思 (通用16篇)

通过制定提纲，我们可以充分考虑到文章的整体框架，从而更加有针对性地进行写作。提纲应该具备全面性和连贯性，即包含关键要点的同时还要注意各个要点之间的联系和衔接。请大家看看下面这些提纲范例，了解一下如何将想法组织成一篇完整的文章。

## 四年级故事新编反思篇一

本节课是“do you have any cousins?”的第二部分listen and say部分。

- 1、能够听、说、读、写单词“family”“son”
- 2、能够理解课文内容，并进行熟练地朗读。

能够根据所学内容介绍自己的家庭成员。在教学中我通过直观的单词卡片教学、课件演示等多种教具辅助教学。上完课后，我静下心来，对这堂课进行了一番总结和反思，并且通过其他教师的点评中，我感觉收获颇多。

- 1、教学设计巧妙，温故而知新。由jill的家谱为线索，复习有关家庭成员的单词并引出本课的单词及教学内容，为学生创设了一定的语境，让学生通过感知，在头脑中形成知识概念，对自己的家庭成员关系进行梳理，从而学会主动去搜集信息。
- 2、注重知识之间的联系，通过课前的复习引出新单词，并巧妙地将本节课的内容进行整理，使学生弄清楚jill的家庭关系以便进一步地理解课文内容，降低学习难。
- 3、课堂上注重学生读和说的训练，通过自读、跟录音读、对

子互读等活动培养学生读的能力；听过自带的照片来介绍自己的家庭进一步培养学生运用语言的能力。

- 1、目标容量大，以至于学生读的训练还不是很到位。
- 2、教师的指令不够明确，导致个别环节学生没有与老师进行很好的配合。
- 3、教师没有使用激励性的评价用语，不能够充分调动学生的积极性。

## 四年级故事新编反思篇二

英语情境是学习英语的首要条件，因此，在本节课中我十分注重活动情境的创设。本课通过教具的演示和操作，简笔画演示让学生在说、唱、玩、做、竞赛中感知、实践、运用语言，让学生在交流、参与、合作中体验学习的成功和愉悦感。通过这些活动，使学生在轻松、愉快、紧张、刺激的英语情境中，全身心地投入英语学习中来，从而对理解、掌握本节课所学内容起到辅助和推动的作用。

激发和培养学生学习英语的兴趣，培养其英语学习的积极态度和自信心，培养学生一定的语感和语音、语调基础，帮助学生初步形成用英语进行简单交流的能力，并为其进一步学习打下良好的基础。要激发学生学习英语的兴趣，就要让学生变被动为主动地跟教师一起参与教学活动，运用一些学生喜闻乐见的教学方法及手段，帮助学生在乐中学，学中乐，让其感受到学习英语是一种快乐。

在本课中，教具和简笔画的使用，收到了良好的效果。首先是新课导入这个环节，采用了自制课件与教具相结合的形式，来呈现场景，创设情境，将孩子们带入一个想象的世界，学生不仅有说的机会，还有上台操作表演的机会，极大的激发了学生的学习兴趣，通过学生的想象表达自然地导入新课。

其次是简笔画这个环节，从视觉的角度出发，给人以新鲜感，同时也达到知识巩固、衔接与扩展的效果。

本堂课还注重了对学生阅读理解能力的培养，通过师生交流，生生交流，对课文有了深刻的理解，老师针对课文内容从不同角度提出问题，使学生的思维得到了多角度训练。

在写的方面有所欠缺，本册教材供五年级学生使用，教师应该注意到与中学英语教学的衔接，不能仅仅停留在简单的听、说、读的层面上。在本课就可以让学生写一写自己喜欢的天气或者季节。

在回答问题方面也只是停留在老师问学生答的水平上，应该加强学生笔答的能力训练。

本课虽然体现了以学生为主体，但是教师占据但课堂时间还是过多，还应该让学生能够多说多练，教师应尽量做到精讲多练。

### 四年级故事新编反思篇三

现代社会中，有些英语单词在人们口头已经非常流行，比如“ok”“hi, hello, yeah, cool, bye-bye, e-mail”以及众多的电视广告“come on, you ready?”这些学生们平时耳熟能详，但是他们也许并没有完全了解其意，只是鹦鹉学舌而已，如果老师能用富有童趣的口语，做到语速适当放慢，语言温和友善，语气亲切自然地讲解，肯定会让他们恍然大悟，他们欣喜的表情完全表明了对英语的好感和对老师的赞同。

现在流行的不仅有口头英语，生活中众多的书面英语也正悄悄地出现在我们的视野里。比如建筑物上标示的英文名称，随处可见的英文标牌，以及商品包装纸上的英文更是比比皆是。我们收集一些简单的、学生常见的食品和玩具的包装纸展示给他们看，告诉他们上面的英文都是这些食品玩具的英

文名字，今后我们将很快就会学到。鼓励学生与家长一起逛超市搜集英语单词，设计成各具特色的单词卡，带到学校与老师、同学交流，这样让亲子活动也融入到英语学习中，为学生的英语学习添砖加瓦。这样学生会觉得英语并不遥远，从而激起他们想了解、想学习的欲望。

除了向学生展示口头及书面英语外，教师还可以选取词句简单，节奏明快的英文歌曲，如“abc song.”“happy birthday.”“happy new year!”播放给学生听。这些歌曲的曲调学生一般都熟悉，有似曾相识之感，即使听不懂歌词，也能高兴地跟着哼唱，在愉快的气氛中，学生们对英文歌曲也有所感受，同时进一步加深了对英语的好感。

低年级的孩子年龄小，抽象思维不够发达。因此，教学时我们要注意创设具体的、直观的情境来引起他们的注意，让他们在乐中学、在学中乐。

在这样有趣的情境中，学生们积极参与，顺利地完成了课堂的学习。这个时候，学习便不再是负担，而是快乐地体验。

小学生初学英语，第一堂课并不应急于马上教他们学到具体的知识，而让他们在丰富多彩的展示活动中，初步感受英语，在教师的启发和引导下，激发对英语的兴趣，在学英语的路途中迈出新鲜愉快而印象深刻的的第一步。

## 四年级故事新编反思篇四

《囊萤夜读》讲的是晋朝人车胤勤奋好学，利用萤火虫来照明读书的故事。故事浅显易懂，给人的教育意义却十分深刻。

文言文是我国传统文化的宝贵遗产，他言简意赅记录了我国悠久的历史，灿烂的文明，不少文言文还揭示了深刻的道理。我们要传承民族文化的瑰宝，就要学好文言文。但是文言文毕竟离我们的生活较远，教法不可能和现代文教法等同，怎

样的文言文教学才能更深入孩子们的心灵呢？在本课的教学过程中，我尝试从以下几个方面来做。

首先让学生练习朗读课文，提醒学生朗读文言文，既要注意标点符号之间的停顿，也要注意句子间的停顿，尝试断句。在难读的句子后面作记号，然后让学生一一汇报自己觉得难读的句子，再通过范读、听读、跟读、引读、自由练读、齐读等方式，使学生逐步恰当处理长句的适当停顿。根据对意思的理解，确定怎样停顿，指导孩子们读出韵味。

“读书百遍，其义自见。”采取各种形式的读，让学生在读中体味文中之情，读中想象文中之景，读中感悟文中之道，学生再读课文，在读中进一步感知每句话的意思。在诵读中，培养学生的语感，让学生享受祖国古代汉语的神韵。

要学好文言文，提高学生阅读文言文的能力，理解词语是关键。本堂课，我重点传授给孩子们运用借助注释、扩词语、联系上下文等方法，理解每句话的意思。如《囊萤夜读》中的“囊”，是口袋的意思；但此意思带入文中，讲不通。按照现代汉语的表达习惯，需要加一个表动作的词语，变成“用口袋装”，就通顺了。如“倦”是疲倦的意思，“贫”是贫穷的意思，这些词语的意思与现代汉语的意思基本一致，学生可以通过扩词语的方法，感受到文言文与现代文的共通之处，帮助梳理理解文言文。在感悟中，能用自己的话对整体内容进行正确、清楚、连贯的表达，能由故事内容感悟其中蕴含的深刻哲理，结合自身实际谈体验和感受。

课题中的“囊萤夜读”和课文第二句中的“练囊盛数十萤火以照书”互为解释，但“囊”一个作名词用，一个作动词解释，需要让学生来对比理解。再有，“囊萤夜读”这个故事，从古至今，在《三字经》、《晋书》等不少古籍中都有提到，在教学中也提到了这些出处，需要以一定时间顺序来讲，就更为清楚。

在文言文教学中，授学生以“渔”，使其乐学、会学。感悟文中之道，感受文中之雅！

## 四年级故事新编反思篇五

《语文新课程标准》提出课堂教学应突出学生的主体地位，发挥学生学习的自主性、能动性。（1）用自己喜欢的方式读课文，划出感受最深的词句。充分体现《语文课程标准》要求：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师...

《语文新课程标准》提出课堂教学应突出学生的主体地位，发挥学生学习的自主性、能动性。

（1）用自己喜欢的方式读课文，划出感受最深的词句。充分体现《语文课程标准》要求：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，让学生在阅读实践中主动地、富有个性地学习，从而培养学生对课文内学习兴趣 and 形成独到见解。

（2）指名朗读课文2、3自然段。联系上下文理解“疲惫”一词，让学生从课文的内容中去理解词语，引导学生发现和探索。

（3）找出描写小红军外貌的句子，学生自主发现，“那个小家伙不过十一二岁，黄黄的小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点儿翘，两只脚穿着破草鞋，冻得又青又红。”先让学生用自己的理解练读，然后引导学生理解这是一个怎样的小红军。当对小红军有了一定的认识，再引导学生反复读，读出小红军的可怜来，在读中升华对小红军的怜惜之情。

我一开始就抓住“倔强”一词，让学生边读课文边找出表现小红军“倔强”的词句，学生通过对这些词句的品读，对小红军的形象从整体上进行感知。小红军语言、动作、神态的描写体现了小红军的倔强。任何人见了小红军的举动都会认

为小红军精神好、体力足、干粮多，陈庚同志终于被小红军说服了。体会“终于”一词，从“终于”可以感受到小红军和陈庚相互关心，舍己为人这一高尚品质。

本文的细节从不同角度体现了小红军的精神品质：外貌描写从小红军的处境危险衬托他舍己为人的品质；对话描写从人物的良苦用心体现人物的高尚品质；陈庚同志上马后的心理活动，类比出小红军的可贵品质。在教学中，引导学生读出自己感动最深的句子，让学生自由发问。

## 四年级故事新编反思篇六

用字母表示数，对小学生来说，是比较抽象的。在学生的思维过程中，由具体的数和用运算符号组成的式子过渡到含有字母的式子，是从具体到一般的抽象化过程，而把具体的数代入含有字母的式子求出它的值，则是从一般到具体的过程，是比较难于理解的。

基于以上原因，我根据学生的心理和年龄特点，一开始就创设具体的生活情景，引导学生从喜欢的、熟悉的儿歌《数青蛙》入手，用“一只青蛙一张嘴，两只眼睛四条腿……”制造认知上的冲突，激发学生的好奇心，激发学生求知的欲望。使学生在现实生活的需要中，在解决实际问题的困惑中，从而产生了“用字母表示数”的悬念。这正符合新课标要求：“在具体情境中会用字母表示数”。

理解用含有字母的式子表示数量的意义，既是本节课的重点，又是难点。为此，我通过三个活动，让学生自主参与，主动探索。让学生能清晰、有条理地表达自己的思考过程，培养了学生思维的灵活性和深刻性，从中进一步体验到用字母表示数与日常生活的联系及学习的价值，使学生产生符号感的思想，从中受到数学符号的简洁美的熏陶，激发学习数学的内在积极性。

练习是巩固新知、形成技能的重要环节，在练习中注意精心设计发展性练习。一是深度的拓展。想想做做3，从只有一个字母，跨越到含有两个字母，认知的思维已走向深入；二是广度的拓展。“你可以提出哪些问题”，学生在想方设法提问的过程中，势必会有意识或无意识的反思检索自己的已有知识模块。这样，学生既完成了知识的自我建构，使学习呈现出一种整合性的态势，知识的范围已走向宽泛，()又培养了学生的发散性思维。

最后落实悬念，首尾呼应，课尾再掀思维高潮。进一步增强了知识体验和情感体验，树立了敢于探索、勇于发现的勇气和信心。

## 四年级故事新编反思篇七

编入小学语文教材的古诗，以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅幅色彩明丽、动静适宜的画面，创设了柔美的意境，表达了深挚的情感，千百年来脍炙人口。诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特别的审美功能。我在教学中深深地体会到，引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教案及上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来帮助学生更好地学习。

(1) 抓住古诗“诗中有画”的特点，把“诗”与“画”结合起来进行教学。古诗的语言极为精炼。仅仅通过接触语言来学习古诗，儿童对古诗画面美的理解就会是笼统的、模糊的。所以我通过图画，详细而形象地再现古诗中的画意；通过语言，唤起学生丰富的联想，从而引导学生深入体会古诗的意境之美。

(2) 引导学生“披文入情”，使学生体验古诗中蕴含的丰富情感，通过审美体验，得到心灵的陶冶。没有感情就没有诗。没有诗人真挚浓烈的感情，就不可能产生动人心弦的诗歌。

在这首诗中，诗人把自己的感情融入到所描绘的景物之中，创造出情景交融的艺术境界。教学时，我尝试引导学生“从景入手”，从字词的理解以及再现诗的画面入手；“由曲引情”——诗与曲，自古以来就是相互依存的姊妹艺术。优美的歌曲，能创造特定的情境，能把学生带进一种非凡的艺术氛围中去，从而为学生体会古诗的情感创造条件。我自始至终轻轻地播放着一段乐曲。该曲有着优美抒情的曲调，轻快伸展的节奏，诗一般的音乐语言。学生一听乐曲，仿佛置身之中，舒适、愉悦、向往的情绪便油然而生。这时，再学古诗，学生较快进入诗人的情感世界。学完全诗后，我再让学生一边聆听乐曲，一边展开想象。此刻，学生伴随着二胡、琵琶、提琴齐奏所发出的优美的音响，浮想连翩……一幅悠闲安闲的农家生活图，顿时呈现在学生眼前。

(3) 帮助学生“由读引情”。古诗的情感经常蕴含在富有音乐美的语言之中。要通过反复朗读、吟唱才能入境、察情。因此，我在设计教案时把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让学生反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让学生读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地按照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自己班级学生的整体水平（包括理解及朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的安排上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让学生朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于表面，显得程式化了。如果时间安排更好的话，应该照顾到整个班级学生的朗读，并有针对性地进行指导。更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。最后，课件设计中也有小小的不足，安排教师范读是我设计了配乐录音。但教学后发现，教师范读部分始终还是自己来读比较适合！

## 四年级故事新编反思篇八

20xx年x月份，我正式迎来了自己的教师生涯的第十五年。带着些许欣喜、些许希望、些许紧张，我见到了四二班的小孩子们。望着他们一张张稚嫩的笑脸，我立刻觉得自己的职业是多么得神圣啊！于是，我在心里暗自下决心：我要尽力教好这群小精灵们，不要放弃任何一个掉队的孩子。

时间是个顽皮的小孩儿，它从来都不说等你顺备好了再走。回过头来，静静地想一想自己的得与失，也想一想孩子们真正需要什么样的老师，更需要认真想一想今后自己应该怎么教、怎么终身学习、怎么不断提高自己的教育教学能力以及怎么才能让小孩子配合好你的教学。这些问题，都需要我不断地去总结经验、反思自己。

常捣乱，为了鼓励他，我经常把发言的机会留给他，但是效果并不好，他纪律性仍然差、学习更差到了极点。我好不容易把所有的简便计算的题目教会了他，结果他考试的时候仍然是胡乱一画了事，简便计算一道题也没做对。我反复思考这个孩子到底如何拯救，见了几次他的家长，我才发现“孩子多多少少都随自己的父母，家庭教育影响很大”，我觉得作为一个教师，我已经尽力了。但在语文课堂上，他却收敛很多，老老实实地听课。和语文老师交谈，我才知道这个孩子“吃硬不吃软”。以后我得把握好这个“度”，做一个既和蔼又严厉的有威望的教师。

每次上完课之后，我都会感觉效果非常好，因为孩子们在课堂上的表现很好，气氛很活跃，发言很积极。但是，一切问题等考试完时候，就会暴露无遗！小孩子们，“眼高手低”，非常容易翘尾巴。所谓“骄兵必败”“谦受益，满招损”“虚心使人进步，骄傲使人落后”，教师还需要时刻调节孩子们的心理和情绪状态。对于暂时落后的孩子，教师更多地给予鼓励和期望；对于成绩较好的学生，教师需要告诫他们戒骄戒躁。例如，每次考试中，都会有几匹“黑马”显

露头角，同时也有一些好学生“落马”这时候，老师需要做的是告诉学生“失意不失志，得意不忘形”。同时告诉他们要持之以恒，“努力了不一定成功，但是不努力一定不会成功”。

一直认为影响整个班级的实力是班里那几个最差劲的孩子，但是看了《第56号教室》才知道，“有些学生就是教不好的，我不认为所有的学生都会成功，但我认为，我的工作是为给学生一个成功的机会，一个老师的工作是为学生打开一扇门，学生要自己走进来，我不会使劲地把学生推进这扇门，不是拉他们或者推他们进来，而走进来必须是学生自己的事情。”雷夫·艾斯奎斯如是说。对于我们班的那几个死活扶不上墙的孩子，我已经尽力了，我本着教育的良心想把每一棵小树苗扶正，但是他们从骨子里不想自己站起来。

教育的复杂程度远远超过我的预想，我只能说“教师也是个平凡的人，不是神，不是拯救万事万物的神。”教师的职业幸福感、教师的职业压力、教师的职业倦怠，又有谁能真正关心呢？或许这个社会把太多的关注给了祖国的未来的希望——孩子，却忽视了担此重任的人——教师的感受。我相信绝大多数的教师，还是非常有良知的教师的，他们兢兢业业、勤勤恳恳地过着清贫的生活，只有在孩子们成才成器的时候才会感受到些许的欣慰。都说教师是公务员，但事实是这样子的吗？除了周末、寒暑假，你们还能羡慕老师什么呢？我只能这样子说：“教师不是神，修行关键还是靠个人。我只能去拯救那些渴望成才成器的孩子们。”

记住了公式或计算法则，并不代表孩子们真正理解了这个规律或知识。应该让孩子们尝试着做一个“小老师”站在讲台前面讲解自己的看法与观点。教师不要急于把结论或者规律说出来，要学会“等一等”，把这个发言权教给孩子们。

俗话说：“失败是成功之母”，“多次尝试便成功”，应该让每个孩子准备一个错题集。让他们自己整理一些平常易错

的题目粘贴到笔记本上。每星期教师可以留出一节课，专门让孩子们做这些工作。两周可以实现一次班级内部的“易错题汇总本”的漂流，不仅要总结自己的错误，也需要分享一下别人犯的 error，所谓“引以为戒”“取他人之长，补自己之短”。

## 四年级故事新编反思篇九

1、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

2、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

3、有熟练演唱歌曲的基础上，能用不同的速度、力度、节拍进行演唱歌曲。

1、能够完整的、有感情的演唱歌曲《大雁湖》

2、根据学生知识的掌握情况，唱准切分节奏□55.□56i□的演唱。

教具准备电子琴、录音机、磁带、课件、打击乐器

1. 组织教学

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

2. 学做简单的蒙古基本动作

2)教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3)看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

1. 听录音范唱感受音乐的风格和情绪。（蒙古族民歌，曲调优美抒情。）

3. 听教师范唱歌曲。

4. 歌曲短小让学生自己随琴唱唱。

5. 学唱难句：大雁湖好风光啊哈嗬。（先听教师范唱，教师在啊哈嗬下面划出节拍，学生跟老师一起边唱边划拍。）

6. 大雁湖那么我们用心的赞美以一下再跟琴唱唱这一乐句。（衬词“啊哈嗬”表达了蒙古人民的粗犷豪放对家乡的热爱和赞美之情。）

7. 指出切分节奏xxx的唱法，歌曲有几个这样的节奏并唱唱切分音。

8. 随琴慢速轻唱歌曲。（数次）

9. 师生接唱。（分组接唱）

10. 随音乐伴奏唱唱歌曲。

11. 请个别同学唱唱。

12. 随琴慢速唱唱曲谱。（教师帮助学生碰到有困难的乐句一起纠正唱唱。）

13. 师生曲谱接唱。

14. 再次完整有感情的唱唱歌曲。

1. 在演唱过程中学生多情不自禁的动起来了。你想用怎样的动作来表达这首歌曲呢？（开始学过的蒙古动作加进去）
2. 放音乐全班学生随音乐做自己喜欢的蒙古动作。
3. 跟随老师的琴边唱边做动作。
4. 请几位学生上台表演舞蹈，其他同学伴唱。

总结：同学们唱得那么好，舞得也那么精彩，你们还会创编歌词吗？

5. 以《大雁湖》的旋律创编歌词。（提醒学生旅游过的地方印象深刻的或者我们自己家乡等好地方值得你赞美的。）
6. 请创编好的学生念念歌词，再随琴唱唱自己创编的歌曲。
7. 假如让你们随音乐画画你会画出怎样的一副画呢？学生自由说说。

同学们不但用肢体语言来表达对蒙古族的热爱，还用了美妙动听的歌声抒发了对大草原赞美之情，老师希望你们以后能编出更多更好的歌词来赞美自己的家乡，热爱自己的家乡。随《大雁湖》音乐边唱边出教室。

在这节课中，我采取了很多的形式方法来完成，学生的注意力始终很集中。

有些地方没有让学生自己去提出问题，解决问题，学生主体性的体现还不够明显。学生在自我评价方面也做的不够。

在今后的教学中我会不断的反思，发现问题，解决问题，虚心请教，不断的提高教学水平。成为创新教育中的新型老师。

## 四年级故事新编反思篇十

在教学“括号”时，本人通过让学生解答生活中的具体问题来掌握带括号的四则运算顺序，让学生自主学习，提高学生解决问题的能力。本节课我做到了如下几点：

1、将理解运算顺序融于解决问题的过程之中。

在教学中充分运用了学生感兴趣的生活情境，放手让学生独立思考，自主体验，并在合作交流的基础上形成解决问题的步骤和方法，每一步算什么？求的是什么问题？将解题的步骤与运算的顺序有机地结合起来。正确引导学生发现引入小括号的必要性，感受括号的实用价值。通过观察对比由学生自己归纳出带括号的四则运算的运算顺序，印象更加深刻。

2、从不同的角度进行对比、分析，强化小括号的作用。

出示有关拓展题目，从有无括号、括号的位置、括号的多少等不同角度引导学生进行分析和比较，让学生自己说说“有什么感受”，进一步加深了学生对括号的认识，同时也培养了学生认真书写的习惯。

不足之处：通过本堂课的学习，虽然同学们理解了括号的作用以及在算式中的运算顺序，但部分学生在应用的过程中还不够熟练，也有粗心出错的情况。

改进措施：强化练习，加深理解，多培养学生细心计算的好习惯。

## 四年级故事新编反思篇十一

小学美术岭南版第八册的《水和蜡的游戏》，力求体现素质教育的要求，能够在学习过程中了解水和蜡相互排斥的原理，欣赏和探索斑驳的肌理效果。我运用欣赏对比、自主探究、

谈话、示范等教学方法，围绕教学重点设计各教学环节，通过教学的有效性研究，整个教学过程比较流畅，课堂气氛愉快而活跃，基本达到教学的目标。

学习兴趣是最好的老师，也是学习的动力，引导学生积极主动的参与到蜡笔版画的课堂过程中。课堂气氛的营造是非常重要的也是非常的关键，尤其是《水和蜡的游戏》这一课，我的课堂导入以“魔术”与“猜谜语”有趣的形式进行导入，其中我又很注重魔术背景气氛的营造。接着展出魔术所制造的特殊魅力，符合了小学生的求知心理，勾起了学生强烈的求知欲与动手欲。接着，趁热打铁展示优秀的蜡笔版画作品，首先提高学生的眼界，学会懂得欣赏，懂得从什么角度那些方面去欣赏一幅优秀的蜡笔版画作品。

小组合作与自主探究这两个教学方法符合新课程标准的要求，同样应用在课堂也取得了可喜的成效。蜡笔版画的制作是一个有趣而又生动的过程，但是在学习新知的理论的过程，却是抽象与枯燥的，小学生在理解与心理特点上还有缺陷，这要求我们使用小组合作的方法让他们在小组内积极的讨论，积极的合作并交流经验，这样会很有效的提高课堂教学效果。

选择合适的素材（植物、动物、任务、风景、生活趣事或抽象图案），能够激发学生的学习兴趣，是一堂课成功的关键。美术学习的兴趣，是直接推动学生进行美术学习的一种内部动力和心理反应。在蜡笔版画的绘制，题材也很重要，美术学习不能够只是单纯的技能、技巧学习，要把层面提高到美术文化学习的层面。美术版画的教學要创设一定的文化情境，版画的历史是从中国开始的，介绍版画的历史可以增强学生的民族自豪感与自信心。使学生通过美术版畫的学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。所以最后学生的创作，我不限定他们的思维，也不限定他们的创作手法与形式，让他们有更开阔的空间。

与此同时凸现出一些不足，对于学生的心理把握的不够，对教学领悟还有定的不足，进过这一堂课，让我认清了自己在教学中的不足，更加明确自己的位置和方向。

我觉得经验的积累很重要，而且这种积累是一个注重学习，注重记录分析的成长过程。在掌握教材能力的培养，第一应该要注重常规课堂教学过程经验的课后反思，分析自己课前对教材的把握是否合理准确，不断的记录自己的心得和得失，并且不断的调整。第二是多听优秀的课，了解其他老师对教材的运用，为什么这样教，这样教会使学生达到怎样的效果等等，思考与请教结合，让自己成长。

这节课的教学，我确实体会了很多，也学到了很多，也找到自己的不足，更找到了今后的努力方向，相信以后的路我会走的更踏实。

## 四年级故事新编反思篇十二

在本课里我着重呈现激发学生学习的兴趣，引导学生在学习中相互帮助，相互学习学会合作，在学练中体验到成功的乐趣，使学生身心在原有的基础上得以发展。

课开始时我积极带领学生开火车、做热身操，激发学生学习的积极性，让学生动起来，以最佳的状态投入到这节课上来。

教学中，教师先进行示范，让学生对仰卧起坐有着初步的直观认识，再用比较短的时间讲解了仰卧起坐的正确的做法、用力部位和注意事项。在这样的示范、讲解、分析动作下学生很快就明白怎么做了。为了让学生在学习中学会合作，我引导学生自由选择伙伴成两人一组、互学互助，每个学生先做3次，轮流交换着做。我在一旁巡视指导时，发现有的学生做起来很容易，但有的学生做起来比较吃力，就请做得好的学生，说说自己是怎么做的：手臂和腿的协调配合及发力部位等。听完同学的经验之谈后，让学生再次进行练习，同学们

不再是盲目的做，而是围在一起商量怎样做才最轻松，而且做得最规范。学生初试后，对仰卧起坐有着进一步认识，我积极引导学生试着多做几下，看能不能做20下，启发学生根据目前自己的实力自由选择不同的练习次数。学生练习后动作明显做得最轻松多，我积极引导学生挑战一个自己，组织学生进行一分钟比赛，看谁做得又规范又多。一分钟对于小学生来说是比较长的，他们一般到了35秒左右的时候就显得比较吃力，看到这种情况，我就提醒学生注意要吸气，吸一口气就往上冲。在这种情况下，学生很多还是能够坚持下来的。达到的效果也比较好，我又及时对他们进行鼓励和表扬。

为了进一步激发学生的积极性，培养学生的创造思维，学生在我的启发下，学生间合作创造了各种各样的不同于标准动作的仰卧起坐，让我不得不佩服他们的有个性的想象力及非凡的创造力。

在“快跳快跳”的游戏中，以接力赛的形式引导学生积极参与，在游戏的同时练习仰卧起坐。让学生在玩中练，让学生体验到体育课活动给学生带来的快乐。在练习的间隙教师对表现好的学生给与及时的表扬和对全体学生给与一定的鼓励，他们也很愿意主动地去练习。

教学是遗憾的艺术。在这节课中，也存在一些纰漏和遗憾。比如大班化教学如何更好地发挥小组长的作用，让学生自己组织练习、自己小结、自我提升，以进一步发挥主人翁的作用。又比如，个别学生为练习而练习，没有达到训练效果等。在今后教学中，我应该我多“备”学生，坚持“以教师为主导，以学生为主体”，“多表扬少批评”，以学生的学习兴趣 and 爱好为主，灵活安排，有序组织，从而进一步提高课堂教学的有效性。

## 四年级故事新编反思篇十三

金秋十月，我们又迎来了每学期一次的小组教学活动。在本

次教学活动中我们组任课教师都能积极参与，勇于创新，在整个过程中体现出了浓郁的探究、钻研氛围。现将本次小组教学总结如下：

在接到小组教学活动开始通知后，老师们仔细斟酌，确定了各自的教学内容，明确了教学目的及教学重难点；准备过程中，大家随时探讨，相互启发，王肖老师为了讲好编码这一内容，课前做了大量的知识、资料和课件的准备工作。这其中我们还得到了张铁良、龚良江两位老师热心的帮助，使得我们得以顺利完成这一教学任务，同时也为孩子们能直观、形象的理解这一内容打下了坚实的基础；小组教学后，授课老师为了今后更好的工作，及时听取老师们的评课，帮助自己进行反思。经过反思，我们认为本次小组教学，我们突出了以下几方面：

为了让学生感受到数学来源于生活，又解决于生活实际问题。王肖老师创设了与学生生活环境，知识背景相关的，又是学生感兴趣的学习情景，借助探究身份证号码中的秘密来学习编码知识，为突出学有用的数学，王肖教师在课上精心设计教学环节，让学生运用所学知识为全校同学编码，为新楼盘编码等一些解决实际问题的环节，一下提高了学生解决问题的兴趣，学生们思维活跃，兴趣浓厚，编码方法多样，极大的调动了学生学习积极性。使学生在参与学习的同时，感受到学习数学知识的重要性。

从老师们的小组教学课，可以看出老师们平时非常注重学生学习习惯、学习能力和学习方法的培养，如；王宏老师做题前，教给学生审题的方法，然后先让同学叙述比较方法，思路清楚后，再进行比较。这对于培养学生的数学思想，促进数学的学习起到了很好的推进作用。

小组教学虽然结束了，但我们的教研还在随时随地的进行。通过反思我们发现，王宏老师在教学多位数大小比较时可以充分发挥主题图的作用，领会编者的意图，渗透分类的思想；

把数的改写这一内容，作为下一节课的授课内容就更好了。总之小组教学给我们每位老师产生的帮助和影响是长远的，它不仅使我们在教学上有了进一步的认识和提高，还增强了我们年级数学教研组这个团队的凝聚力。在今后的工作中我们会继续发扬我们团队的长处，开展好各项教育教学工作。

## 四年级故事新编反思篇十四

本篇课文属于独立阅读课文，也是本册的最后的一篇课文。一共安排了两则故事：《扁鹊治病》《纪昌学射》。《扁鹊治病》这篇故事选自《韩非子·喻老》，题目是后人加的。内容带有劝喻型性。文章以时间为序，以蔡桓公（《史记·扁鹊仓公列传》称“齐桓侯”）的病情的发展为线索，通过扁鹊“四见”的局势，记叙蔡桓公因讳疾忌医最终致死的故事，阐明一个道理：不能盲目相信自己，不能讳疾忌医。《纪昌学射》是一则寓言故事，故事中人物个性鲜明，好学的纪昌在名师飞卫的指导下，经过坚持不懈的努力，终于成为射箭高手。通过这则寓言表达了在良师的引导下，要刻苦学习，有恒心，有毅力，终能实现自己的梦想。

依据教材的时代性，学生的知识储备以及认知能力，预设的教学流程取得了比较满意的效果，现总结如下：

### 1、聚焦第一个故事：扁鹊治病。

首先设置交流的场景：你们知道古人看病的方式吗？今天和古代有哪些不同？通过交流，让学生知道古人凭借望、闻、问、切等手段就能识别人的健康状况。今天主要运用现代化的机械来辅助医生看病，比原来更高级，甄别率更高，从而拉近学生与文本的距离，也感受今天的幸福生活。接着引导学生初读课文，把握第一个故事的内容。自由读课文，借助拼音读准字音，读通句子，尽量读出感情。学生通过抓住表示时间的词语能简单地概述文章的主要内容，知道了扁鹊四次见蔡桓公，三次劝告未果，第四次见面的五天后蔡桓公便

病情发作，命归西天。在此基础上引导学生讨论：你觉得扁鹊的医术如何？请用文章中具体的语言文字来说明。蔡桓公有病吗？从文中找到相关的语句加以说明。此环节意在让学生再次走进文本，从具体的语言文字中找到相应的联系，为围绕中心话题展开，说服力更强。还引导孩子们去感受蔡桓公真的生了病但却不相信医术高明的扁鹊，盲目自信的心理的疾病带给他的结果是因讳疾忌医最终致死的道理。在明理之后创设口语交际的学习氛围：你会怎样劝说蔡桓公呢？学生说得头头是道，让整篇文章的学习推向了高潮。最后的环节是比赛讲故事。先是同桌讲，在小组内讲，班内展示时评选出优秀的小选手，发奖品以资鼓励。

## 2、聚焦第二个故事：纪昌学射。

这个故事以完全放手自学的方式让学生先读，再讨论明白了什么道理，最后再讲故事。要求：注意抓住关键词句，尽量简单但是完整，态度自然大方，声音响亮。评选出优秀选手发奖品，以资鼓励。

学生学习的兴趣非常浓厚，特别是讲故事参与度高，丰富了语言材料，培养了语感，提升了语文素养。

第二个故事处理相当简单，中下等学生有点吃不消。

第二个故事可以指导背诵，创设具体问题和品词析句的环节让教学更扎实。

1、“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。

2、老师作为学习活动的组织者和引导者，要再进一步开发课程资源，引导学生在实践中学会学习。

3、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。

4、在语文课堂教学时，教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，提高自身的综合素养和课堂机智，应变能力。

总之，需要改进的地方还有很多。我将在今后的教育教学中，努力改正，对于本节课一些较为好的教学方法和经验，我也会继续沿用，并继续多在教材的钻研和课堂的调控方面多下功夫，不断地实践、反思，努力提高自己的教育教学水平。

## 四年级故事新编反思篇十五

师：今天，老师带来了许多智慧星（出示）。奖给课上表现积极的小朋友，想得到吗？

生：想。

师：好！（出示方块图：4堆5条）谁能一看就知道有几块小方块？

生：（异口同声）450个。

师：这么快就知道了，谁来说说你是怎么知道的？

生：4堆是400个，5条是50个。合起来是450个。

生：4个百和5个十合起来是450。

师：如果再添加3个小方块，这时一共有几个呢？请同桌小朋友借助计数器，拨一拨，并读一读这个数。

生：同桌交流。

师：×××同学，把这个数写到黑板上。

师：453当中的4表示什么？5呢？3呢？请看着拨的算珠说一说。

生：4表示4个百。

师：为什么呢？

生：4在百位上，就表示4个百。

师：说的真棒，奖你一颗智慧星。

生：5表示5个十，3表示3个一。

师：那453是由什么组成的？同桌说一说。

反思：这部分的教学充分利用学生已有的知识（对几百几十的认识）及手中的学具—计数器，让学生通过自主探索、合作交流，自己领悟认、读、写几百几十几的方法，了解三位数的组成及每个数位上的数表示的意义。教师只稍作点拨，充分体现了学生的主体地位和教师的'主导作用。同时，课的开始以奖励智慧星的方式导入，充分激活学生参与的热情，使每个学生能积极主动地投入到学习中。如果把数的组成这部分教学放入数的读写这一环节一起进行，这会使课堂教学显得更严紧。

## 四年级故事新编反思篇十六

作文教学，想让学生张口说话，需要教师课前充分的准备，课中积极的调动学生学习的兴趣，营造宽松、民主、自由的课堂氛围，才能真正的解决学生作文中“无话可说”的问题，才能让学生说真话，说实话，表达出自己的真情实感。

那么在设计这堂课时，我采用学生感兴趣的话题导入，让学生一开始就产生极大的兴趣，再加上老师声情并茂的`朗读和适合场景的音乐，学生的话匣子打开了，习作成为学生心情自由宣泄的平台。

在教学中，老师讲的很少，学生说的也少，主要是用课件展示学生很熟悉的场景的图片，再让学生闭上眼睛回忆，回忆与妈妈之间的点点滴滴，然后挑出最令自己感动的一件事情来写一写。

在学生写作时，重点帮助写作能力较差的学生，当他们思路阻塞时，帮他们疏通思路，启发、引导学生自己思考；对写作能力较强的学生，在他们遣词造句方面多加引导，使他们的作文锦上添花。

修改作文是作文教学的重点和难点，容易忽视。妙文千改，好作文是改出来的，课堂上，要有修改作文的环节。本来在设计教学时，我还设计了组内评议修改、集体修改等多种方式，这样有利于提高学生修改作文的积极性和修改作文的能力，提高了作文质量。但根据学生写作的速度，所以我采取的是学生自我修改的方式。

当然每一堂课都会有遗憾，在教学之前，我就想着这样的课要用扩音器，但后来没有用。结果在上课时我感觉讲话很吃力，没达到预期的效果，学生在展示自己的作品时声音也出不来，使得集体评议这个环节省掉了。

学生是一个个鲜活的个体，课堂永远是生动的，只要用心，每一节课都会有不同的收获，自己今后在课堂教学方面会多多研究，努力创造属于自己的课堂精彩。