

# 西安景点导游词(大全8篇)

决议的制定需要有充分的思考和调查研究，才能制定出科学合理的计划。决议的写作要注意语言简练，避免使用废话和模糊的词句。现在，让我们一起来阅读一些经典的决议范文，从中汲取写作的灵感和技巧。

## 西安景点导游词篇一

大雁塔位于僻静门外4公里的慈恩寺内，相传唐代永徽三年。赴印度取经的玄奘法师。奏请在寺内建塔，用于存放他自印度带返来的经籍。这座塔初名为经塔。后裔人称它为大雁塔，此塔巍峨挺秀，引起众人的惊叹。

这座有着一千三百多年汗青的大雁塔，成为古城西安独具气魄威风凛凛的符号。大雁塔初建时只有5层，高60米，是模拟西域佛塔情势建的。后经多次修葺至今塔高64米，共7层，底边各长25米。大雁塔是中国楼阁式砖塔的优越典范。塔身用青砖砌成，每层四周都有券砌拱门，这种楼阁式砖塔造型简捷，气魄宏伟，有明显的民族特色和期间气魄威风凛凛。至于雁塔之前冠以“大”字，则是后工钱了区别于荐福寺小雁塔之故。

塔内有木梯，可以回旋登塔，凭栏远眺，可饱览关中大好风物。大雁塔的底层南门两侧，镶嵌两块石碑，一块“大唐三藏圣教序”，是唐太宗在贞观廿二年（648），为玄奘所译诸经作的总序。另一块“大唐三藏圣教序论”是唐高宗为“圣教序”所作的纪文，此二碑是研究唐代书法、绘画、镌刻艺术的重要文物。尤其是塔的西石门楣上的线刻殿堂图，更是研究唐代构筑的贵重资料。

小雁塔

小雁塔在西安市情意路南侧的荐福寺内，与大雁塔对象相向，成为唐代古都长安保存至今的两处重要符号。因局限小于大雁塔，建筑时刻较晚，故称小雁塔。

荐福寺原建于唐长安城开化坊内，是唐太宗之女襄城公主的旧宅。睿宗文明元年（684年）皇室外戚为高宗荐福而建寺。天授元年（690年）改为荐福寺，是唐长安城中的闻名寺院。唐代名僧义净在荐福寺译经，共译56部，撰著《大唐西域求法高僧传》一书，对研究中印文化交换极有代价。

现寺内存有的小雁塔，为密檐式方形砖构构筑，初为15层，高约46米，塔身每层叠涩出檐，南北面名辟一门。塔身从下至下逐层递减内收，愈上愈促，奇丽玲珑，别具气魄威风凛凛。门框为青石砌成。塔身内部为空筒式布局，设木构楼层，有木梯回旋而上。明清两代因屡经地动，塔身中裂，塔顶残毁，仅存13层。今寺内还生涯一口重万余公斤的金代明昌三年（1192年）铸的臣大铁钟，钟声洪亮，是誉为关中八景之一的“雁塔晨钟”。

## 西安景点导游词篇二

中国拥稀有百座古代城墙，个中以北京、南京、西安的古城墙局限最大，但北京、南京古城墙先后被拆毁或严峻残破，而始建于公元1370年的西安古城墙迄今仍生涯完备。东瀛鬼子天皇访华来西安时，放着“天下第八大事迹”秦俑坑不看，却登上了始建于600多年前的西门城楼，明确了这座古代城墙的雄姿。下面请各人跟我一路实地去旅行西安古城墙。

各位旅客，这几天我们已经在车行晨曦或晚霞中明确了古城墙的多彩多姿和古朴深沉。此刻我们来到城墙脚下，请各人走上城墙游览。

各人必然想知道城墙的真正寄义是什么。“城墙”一词原是从“城”字引申而来。“城”按《说文》表明，是“盛”的通

假字，“盛”是纳民，以是“城”字的本义是土围民而成国，由此引出城墙一义。被誉为中华民族脊梁的万里长城的“城”字，同样是城墙的意思。只是其后跟着社会的成长，“城”字又包括了本日都市的表明。“城”字最早呈此刻周朝的金文中，从字形看活生生地浮现了古代城墙的军事用途。城墙的军事浸染是守卫私有制，而在意识形态上看，城墙的形体局限又是品级森严的宗法制的严酷浮现。显然统治者营造城墙，是用它来掩护本身，宣示国威。此刻我们看到的西安城墙，是中国汗青上最闻名的城垣构筑之一。它从明洪武三年（公元1370年）朱元璋下诏修城开始动工，至洪武十一年（公元1378年）落成，历时8年，是在隋唐首都的皇城基本上扩筑而成的，颠末历代修葺，根基上保持着完备的封建社会城垣构筑的面孔，反应了中国古代筑城技能的精巧成绩。

各位旅客，那么西安城墙到底有多大呢？它的布局又是奈何的？据测算，西安城墙周长11.9千米，个中东城墙2590米，西城墙2631.2米，南城墙3441.6米，北城墙3241米。这样的局限在海表里都是较量少见的。

各人望见城墙四门外筑有保护城门的小城，那叫瓮城。所谓瓮城，意为仇人一旦进入，就会受到瓮城城墙上面的四周夹击，如同瓮中之鳖，无法逃走。瓮城外还筑有拱卫瓮城的小城，古称羊马城。古时辰大城门的启闭有规按时刻，封锁城门后尚未回城的人可连同本身牵的羊、赶的马等，进入羊马城以及今环城公场地带歇息，期待开城门后再进城。西安的羊马城在清末已全毁。记得1986年在西安城安宁门（西门）瓮城北门外约17.5米处发明羊马城北侧门道，长5.5米，宽2.4米。此刻各人能看到南门瓮城外侧已修复的羊马城，墙体长198米，高9.5米。

### 西安景点导游词篇三

兵马俑 一号坑为东西向的长方形坑，长230米，宽62米，四周各有五个门道。坑东西两端有长廊，南北两侧各有一边廊，

中间为九条东西向过洞，过洞之间以夯土墙间隔。

这个坑以车兵为主体，车、步兵成矩形联合编队。军阵主体面向东，在南、北、西边廊中各有一排武士面向外，担任护翼和后卫；东面三排武士为先锋。九个过洞内排列着战车与步兵的庞大主体军阵，每个过洞内有四列武士，有的穿战袍，有的着铠甲，中间配有战车，每辆战车后有御手一名，车士两名。

二号兵马俑坑于1994年3月1日开始正式发掘。全坑划分20x20米的24个探方。

每个探方又以十字隔梁分成4个大小相等的小方。二号俑坑上部覆盖的表土已被清除，棚木遗迹已揭示出来。图中所示是二号俑坑发掘现场的局部情况。三号坑面积520平方米，呈“凹”字形状。出土战车一乘，马俑四件，武士俑68件。坑内陶俑以夹道式排列，它是秦军阵的指挥中心。陵铜车马出土于秦始皇陵西侧20m处，1980年局部试掘铜车马坑时，在一木椁内出土一前一后纵置的两辆大型铜车马，出土时已残破，经修复后恢复原状。秦始皇帝陵位于西安市临潼区东的骊山北麓。通过考古勘探，在陵园内外已发现各种陪葬坑、陪葬墓及修陵人员的墓葬500余座。陪葬坑中比较重要的有：兵马俑坑、铜车马坑、马厩坑、珍禽异兽坑、石铠甲坑、百戏俑坑、文吏俑坑、青铜水禽坑，以及各种附葬坑等。另外，在陵园内外还发现寝殿、便殿、园寺吏舍等大量的宫殿建筑遗址。整个陵园犹如一座丰富的地下文物宝库。它是中国历代帝王陵中规模最大、埋藏物最多的一座陵园。大雁塔看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧？首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢？按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”

话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。

后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。

完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

## 西安景点导游词篇四

起首我们旅行的是有壮阔气魄的明城墙。我们面前的城墙是明时的。明太祖朱元璋以为“如山河永固，非深沟高垒，内储外备，不能为安。”于是从明洪武三年（公元1370年）下诏修城开始动工，历时8年落成，是在隋唐首都的皇城基本上，向东、向北各扩建了4分之1上修筑而成的，形成了本日的城墙。此刻我们看到的城墙是一个对象长，南北短的长方形，周长13.79公里，面积11.5平方公里。是一个成果计划周密，形制雄伟的军事防止办法。下来我给各人别离将城墙各部门的构筑结构既城防浸染逐一作以先容：

起首我们望见的是护城河，也叫“城壕”，它是阻止仇人袭击的第一道防地。凌驾护城河上唯一的通道就是我们面前的吊桥。吊桥在已往由保卫城门士兵掌管，他们功用“晨钟暮鼓”的批示按时起落。一旦有战事光降，吊桥就被高高升起，整个都市就成为一个关闭的战斗碉堡。适才有伴侣问在哪里节制吊桥，这也就是我们下面要来旅行的城门，上面是闸楼，即节制吊桥起落之处。城门是防止办法相等重要的一个环节，那么此刻请各人跟从我进入城门，来相识城墙的其它一个构成部门。

究竟上完美的城门是由闸楼、箭楼、正楼构成。我们看到的最表面的就是有闸楼，它最首要的浸染就是节制吊桥的起落，而且也具有夜间打更的浸染。闸楼是两层悬山式布局，固然情势异常简捷，但有着举足轻重的浸染。这是都市的二道防地。

前面能看到的那座构筑是箭楼。箭楼共有箭窗66孔，形成了一个扇型的进攻面，士兵可凭窗高高在上杀伤仇人。

在闸楼与箭楼之间，形成的半月形的空间，我们叫做瓮城。它的浸染在于假如仇人攻入城门后，进入瓮城，这时会受到瓮城上4面高高在上的进攻，如同瓮中捉鳖。

我们所能望见扑面的构筑是正楼，正楼是城墙最里层的构筑。正楼构筑情势为重檐歇山式，是主将战时坐镇批示守城的批示所。

高峻的城门，城门是敌我两边征战的单薄环节，也是统治者苦心策划的防止重点。明代修筑城墙时，异常重视城门的防止成果。个中他们有一个很是大的技能打破，冲破了西汉开始相沿了1500年之久的“过梁式”城门，这种门最大的弱点是经不起火攻，以是就有了“城门失火，殃及迟鱼”的典故。明代城门回收的是券拱式的门洞，可以有用的抵制火攻，以是大大进步了城墙的防止手段。西安城墙门从上到下横箍着9

道宽15厘米的铁条，上钉1800个蘑菇钉，增强了门扇的强度，使箭矢无法射入门中，从而增强了城门反抗袭击的手段。这是城墙的第三道防地。

我们可以见到城门上有永宁门几个字。在明西安城墙的东、西、南、北面各有一座城门。南门曰永宁门，意思是南边是火神地址地，就是向火神祈祷，不起火警，永保平定。东门名长乐门，因明国都南京位于西安东面，“长乐”二字带有祈祝大明山河万年不衰，持久欢悦之愿望。西门为安宁门，体现西部边疆安泰康定。北门名安远门，意指北部边塞久远安宁，不起战乱。

此刻我们就登上城墙，来感觉他壮阔的气魄。城墙的最底层是用石灰、黄土、糯米汁搅拌夯打而成，干燥之后，坚固如石。汗青上对城墙曾多次维修，有两次最著名。第一次是在明隆庆二年（公元1568年），其时的陕西巡抚张祉在城墙底顶面和外壁都包砌了青砖，使整个城墙显得壮阔和宏伟。清乾隆年间，其时的陕西巡抚毕沅又对城墙举办了大局限的维修、加固，将包砖增厚，铺设海墁，并增修排水体系。城墙顶上的这个平面就是海墁，它是城上调兵遣将的通道，用三合土垫底，上面铺有两层城砖而成，即可便利于城上交通，又可防备雨水下渗。海墁从外向内有5度的倾斜面，可将雨水敏捷导入城内侧的排水槽，有用的掩护了墙体不被水浸泡，起到了掩护墙体的浸染。城墙每相隔40—60米一个有排水槽，它们为砖石布局，附贴在城墙内侧，从墙顶直达墙下，与沟渠相通。西安城墙之以是生涯至今，这套完备的排水体系起到了很大的浸染。

为了担保士兵及车马在城上行走安详，在墙顶内沿建有宇墙。为了了望利便，在外沿上又筑有垛墙。在垛墙的底部的方孔，又叫悬眼是士兵可向外窥察、射击的处所。

沿城墙外侧有向外突出的实心墩台叫做敌台，俗称马面。在城墙上共有98座。各敌台相距120米，这个间隔和已往的兵器

是有相关的，120米的中点是60米，恰是弓箭、飞钩、滚木等兵器的有用射程，它的呈现使士兵作战视野坦荡，战术运用机动。一旦仇人攻城，会受到来自城墙和阁下敌台、敌楼三方面的射击。组成了一个立体交错火力网，大大的进步了城墙的战斗力和防止成果。

在城墙的四个转角处有角楼。值得一提的是，除西南角为圆形角台外，其余三个角台均为方形，为何只有这一角台为圆形的呢？明城墙是在唐长安城基本上向东北扩建三分之一而成的，它的西南角，正好是唐皇城的一个城角，因唐皇城城角为圆形，以是就维持了原状。

以上就是我带各人旅行的明代城墙，下面我们去相识一下其它的明代构筑，钟楼和鼓楼。钟和鼓是中国最早呈现的冲击乐器，两三千年前，钟和鼓是用来祭奠和宴享的. 礼器和乐器，到了汉代，尤其是五胡十六国和魏晋南北朝时期，钟和鼓被用做军旅批示的信号和军乐。到了唐代的就有了报时的成果，正如文人书生在诗中描写的“将则鸡人报晓时，尚疑方近翠云秋。”尚有“六街鼓绝行人歇，九曲茫茫空有月。”描画的就是人们闻钟声而起，闻鼓声而息的环境，这就是各人常说的“晨钟暮鼓”。钟楼和鼓楼上的钟和鼓都是明代，以是它们天然也都有报时的成果。钟楼和鼓楼建于明代，西安是明代的军事重镇，钟鼓楼无论从构筑特色、照旧艺术代价，都居于同类构筑之冠。

伴侣们，我们起首来钟楼。钟楼位于市中心东、西、南、北四条大街的交汇处，有“全国第一钟楼”之誉。要相识钟楼，就要从钟提及。真正钟楼上的钟是唐景云年间的“景云钟”，它是一口六吨重的铜钟。它是钟乳来调理音律，声音嘹亮悠扬，中央人民广播电台的新年钟声即是原本悬挂在钟楼上“景云钟”钟声的灌音。其时钟楼的位置并不在此刻的处所，那么它在哪儿呢？钟楼最初的位置在鼓楼以西的“迎祥观”内，安史之乱时，“迎祥观”和钟楼毁于一旦。公元1384年，明朝当局从头建筑了一座钟楼，就是我们此刻看

到的这座钟楼。跟着经济的成长，西安城不绝的扩建，钟楼就偏于城西，不在居于都市中心了。在这种环境下，公元1582年明当局就将钟楼迁徙至本日的位置。据碑文记实，“楼唯柱基外，一无改创”。也就是说，除了新筑楼基外，其他都是原件原样。各人可以想象一下，6万立方米的巨型构筑，要举办整体的拆迁复兴，没有高深的组织安装，没有精密的工程组织是很难实现的。以是这也是我们16世纪构筑史上一次划期间的创举。钟楼也因此越发晋升了它的艺术代价。各人转头看立柱上有一幅楹联，“钟号景云鸣彩凤，楼雄川口锁金鳌。”说的就是钟楼拆迁的一个神话传说，更给钟楼增加了隐秘色彩。

不外钟楼拆迁后，钟就敲不响了，许多人说是神物有灵，着实是钟房有题目。它中间高，附近下倾，重檐包围，好象给钟戴了个帽子，戴翁以呼，声音虽然不能传的很远。后把钟就放到了屋外。最后以明成化年间所铸的一口铁钟代替，各人此刻看到的这口钟是连年复修的，原钟此刻保藏在西安碑林博物馆。虽然我们本日敲钟已不在是为了报时，而是为了祈福，企求我们的糊口安全快意，完满幸福。各人如有乐趣，不妨也敲几下。

好了伴侣们，让我们回过甚来浏览钟楼的构筑吧。钟楼高36米，别离由基座、楼身、楼顶三部门构成，四周正对四个偏向，开对象南北四个券洞。钟楼上下两层每一层都以“斗拱”作为装饰，它是中国古代木布局构筑上的一种特有的构件，一方面起到了装饰浸染，一方面它可以按照力学道理，形成力的匀称负荷，旅游宝典，“斗拱”用在屋檐下可以使屋顶的出檐加大，用在梁枋两头下面，则可以减小梁枋的跨度，加大梁枋的遭受力。同时“斗拱”的数目还可以表现出这种构筑的规格和品级来。钟楼回收的四角攒尖式，对角线修建，覆以琉璃瓦，屋角微微上翘，这种形制按文人的描写“如鸟思阁，如喙思飞”，就比如展翅翱翔的鸟。象钟楼这种出檐3层的，我们把它叫重檐三滴水，这种形制不单可以增进构筑的雅观，还能镌汰雨水顺而着落时对构筑的攻击力。

钟楼不单整体气魄恢弘，细部也异常精细。各人此刻看到的格子门，门扉上都有木刻浮雕，内容有声动悦耳的民间传说、回味无穷的汗青故事，楼上楼下加起来共有64幅，如我们认识的“八仙过海、踏雪寻梅、永生殿盟誓”等。

相识完了钟楼，下面我们将要旅行的是与钟楼遥相呼应的鼓楼。

鼓楼间隔钟楼只有250米，它建于公元1380年，鼓楼要比钟楼大的多。鼓楼高34米，基座呈长方形，。此刻它的南北两面还各开高为6米的十字型券洞，一向到本日照旧友通要道。它的北面尚有闻名的小吃街。

鼓楼上曾用来报时的大鼓已不知去处，1996年西安市文物局投巨资建造了一面大鼓，就是我们各人此刻看到的着面“闻天鼓”。这面大鼓的鼓面是用整张牛皮蒙制的，声音深挚嘹亮，重捶之下，十里可闻，这面大鼓已经申报进入了天下基尼斯大全，以是本日来的伴侣们都很是的荣幸，由于各人看到了天下上最大的鼓。

鼓楼的南北两侧檐下，已往曾悬挂着两幅巨匾额，南面为“文武盛地”。文王、武王时期，全国僻静安泰、国富民强，声名白西安从古到今的发家郁勃。北面匾文“声闻于天”，典故是《诗经》中“鹤鸣九皋、声闻于天”。两幅巨匾如统一语道破，使鼓楼气愤盎然，为这座古构筑增加了不少色泽，遗憾的是这两块巨匾，在十年大难中已被破损，此刻的匾额凭证原有汗青资料规复的。

以上就是我们本日旅行的明城墙、钟鼓楼。这些构筑记录了西安沧海桑田的汗青，也铭记了西安民气中的悲怆与自满。他们作为汗青事业，就象陈年的老酒，使民气醉，让人回味。

## 西安景点导游词篇五

钓鱼台位于宝鸡市东南40公里蟠溪河上，南依秦岭，北望渭水，山清水秀，古柏叠翠，景色绮丽，历史久远，是古今中外颇享盛名的游览胜地，是省级风景名胜区和省级重点文物保护单位。钓鱼台因西周名士姜子牙在此隐居十载，滋泉钓干遇文王而闻名于世，史料典籍均有记载。唐贞观年间：“太公兵家者流，始令蟠溪立庙。”并植柏四株，至今犹存。至清乾隆年间有庙宇17处，著名的有太公庙、文王庙、山门口、三清庙等，河东岸的钓台遗迹，河道中央的“璜石”，河西的望贤台以及飞瀑流霞，浪声莫测。钓鱼台建筑风格典雅、自然景色迷人。

根据记载，太公钓鱼台有3处，初钓河南新安城东，继钓陕西咸阳城西，后钓宝鸡县伐鱼河谷，而三处中又以蟠溪钓鱼台最为有名。因为，姜太公在此垂钓的时候，遇到周文王的拜谒，辅佐朝政，才出现了我国历史上的“文武之治”盛世。从此以后，北魏地理学家酈道元，唐代诗人李白、许浑，宋代诗人苏轼都曾游览于此，并赋诗记胜。唐代的钓鱼台就此建庙塑像，历经3次重建，至今人们还可以看到“太公庙”、“文王庙”、“望贤台”、“乞子崖”、“钓鱼台”等一些庙宇，祭钓堂、殿、廊、楼、台和一石馱五柏等壮观奇景。《吕氏春秋》(水经注)有“太公钓兹泉”的记叙，民间亦有“太公背泉垂钓”、“周文王纳谏邀贤”、“武吉代薪奉母”等传说。古往今来，钓鱼台就以其盛名招待游客，宋代文学家苏轼曾游此地，留下“夜入蟠溪如入峡，照山炬火落惊猿”的名句。站在伐鱼河上的瓦子坡村南眺，秦岭群峰峥嵘起伏，重峦叠嶂，郁郁葱葱，气势磅礴，蔚为壮观。近看，奇峰耸峙，翠柏葱绿，庙宇宏伟，水色碧透，绚丽诱人。

然而，最引人注目的还是那块屹立在伐鱼河畔的奇特巨石——“丢石”。丢石，是一块庞大而完整的石英花岗岩体，上大下小，呈碗形，丢石上几乎找不到任何裂隙。丢石北侧

有清乾隆五十九年三月，宝鸡知县徐文博书写的4个1米见方的苍劲大字：“孕磺遗璞”。丢石高6.6米，上部直径11.2米，下部直径仅4米，伐鱼河湍湍急流擦石而过，大有一触即倒之势，然而，千百年来，它始终“稳如泰山”，充满着神秘的色彩。

雄伟壮观的姜太公庙在丢石右上方的河边。房屋出檐斗拱，雕梁画栋，古香古色，为唐贞观初年所建，明嘉靖年间整修，清乾隆二十六年重修。庙前正立着4棵40余米高的参天古柏，枝杆粗壮，根深叶茂，四季常青，传说为唐代所植，此为钓鱼台景观之一。周文王庙，由姜太公庙盘山而上即到。文王庙依山而建，庙堂重瓦危檐，布局严谨，巧夺天工。隔河山腰，还有规模更加宏伟的武王庙和武吉庙。武吉庙内原有一根武吉担柴用的铁肩担，重60公斤，“\_”中丢失。据钓鱼台碑得记载，这里自唐代设神修庙，计有庙宇、祭堂17处，殿、廊、楼、台共40余间，现在多数已重建恢复。从丢石顺水而下，河水层层下跌，浪花飞溅，向下游直泻，形成一个个深潭，犹如朵朵雪莲盛开。离丢石100米处，有一水面宽广，水色碧透的深潭，名“滋泉”，泉边有一石英花岗岩巨石嵌入河心，巨石上有两道40厘米长，15厘米深的平行光滑浅槽，相传姜子牙来此隐居后，每每在此垂钓，年深日久，便在巨石上跪出了两道槽痕。钓鱼台即由此得名，侧方岩壁上雕凿有“钓鱼台”3个巨型篆字。

从丢石溯水而上，两岸高山对峙，河谷狭窄，谷坡陡峭，水流湍急，有“一步跨过伐鱼河”之称。沿峡谷再上河谷，豁然加宽。一座双曲拱大坝挡住了去路，这即是“钓鱼台水库”。钓鱼台水库，坝顶宽2米，坝长200米，坝高50米，水深45米，总库容量255万立方米，1973年开工，1978年12月建成，可灌溉2200公顷农田。水库大坝东端有一八角亭，记载了水坝开工时间，使用人力及竣工日期，具有古代亭台楼阁和现代建筑艺术的综合风格，典雅灵秀。大坝中间有一观景楼。登上观景楼，整个风景区尽收眼底。钓鱼台水库为这里增添了不少风景。夏秋季节，水面碧波荡漾，周围高山披红

挂绿，湖光倒影，煞是好看，游人乘坐小船或游艇漫游水面，恍如置身于桂林漓江之上，杭州西湖之中，十分惬意。从坝侧溢洪跌下一道瀑布，约40多米高，瀑布飞流而下，如白练垂挂，似银河倾泻，訇然之声震耳欲聋，水珠飞溅数丈之远，日光照在迷蒙瑰丽的水雾上，竟幻化出一道绚丽无比的七色彩虹，云蒸霞蔚，壮观无比，充满诗情画意。冬春季节，水库冰封水面，光滑平整如明镜，雪落山间，银装素裹，一片银色世界。巨厚的冰层，成了游人的天然滑冰场。水库的天然景色和人工建筑浑然一体，构成了一幅耐人寻味的风景画。

历史上的姜太公，姓姜，名尚，字子牙，号飞熊。生在商世，因见纣王无道，遂弃官出走，隐居在此，终日以垂钓度日。“姜太公钓鱼，愿者上钩”成为后世人们的俗话。后来他终于被周文王发现。文王礼贤下士，亲到伐鱼河畔迎聘。于是，被尊为军师的姜太公遂辅佐文武二王开创了在中国历史上卓有成就的西周霸业，自己亦名留青史。

## 西安景点导游词篇六

世界第八大奇迹 1974年，秦始皇陵兵马俑坑的发现震惊世界。这一建在公元前3世纪的地下雕塑群以恢弘磅礴的气势，威武严整的军阵，形态逼真的陶俑向人们展示出古代东方文化的灿烂辉煌，无论建造年代、建筑规模与艺术效果无不堪与“世界七大奇迹”媲美。于是，“世界第八大奇迹”之誉不胫而走，成为秦始皇陵兵马俑的代名词。秦始皇兵马俑博物馆是我国最大的遗址博物馆，除一号坑、二号坑、三号坑保护陈列大厅外，还有兵马俑坑出土文物陈列室和秦陵铜车马陈列室。

### 20世纪最重要的发现

西杨村本是邠山北麓一个默默无闻的普通村庄。1974年3月，西杨村的村民在村南160米的柿树林畔打一口井。这里地处骊山冲积扇前缘，累经山洪泥石流淤积，耕地间夹杂布满鹅卵

石的灌木丛和废弃荒地。3月24日动工，挖到3米多深时，发现下面是红烧土、烧结硬块和炭屑灰烬，大家以为碰上了老砖窑址。继续往下打，在5米多深处的井壁西侧，阴暗的光线下终于露出“瓦王爷”凝静的面容。村民们正诧异间，恰好公社干部房树民来检查打井进度。他下到井底仔细观察，发现出土的砖块与秦始皇陵附近发现的秦砖一模一样，急忙告诉大家暂停打井，接着便匆匆赶往县城报告县文化馆。湮没2200年的“世界第八大奇迹”就这样重新回到人间。

这是一个值得纪念的日子——1974年3月29日。

## 中国雕塑艺术的高峰

先秦雕塑古朴拙稚，直到接受佛教文化之后，才形成中国雕塑的艺术风格。它的特点是高度概括，线条简洁，风格浪漫，注重装饰，讲究神似而失于写实。然而，秦兵马俑的发现使中外美术史专家们瞠目结舌。人们在这里发现了20\_\_年前东方古典写实主义雕塑艺术的高峰，找到了中国美术史上长期缺失的一页！它严格运用写实主义创作手法，无论形体、结构、比例、质感、量度都以准确的解剖构造为依据。从秦俑的脸部，可以看出皮肤肌肉下颧骨、眉骨、颌骨的准确位置，五官的大小、比例、位置一丝不苟，形体的每一凸凹无不符合人体解剖构造。甚至可以从马的造型判断其品种。非但如此，这些艺术大师还注意紧紧抓住人物性格，从人物的面部表情、内心活动、精神状态上追求变化，塑造出栩栩如生、神态各异，形神兼备，无一雷同的众多艺术造型。

## 一号坑——宿卫军主力阵容

一号坑保护陈列大厅是秦始皇兵马俑博物馆中最早的建筑，1979年10月建成开放。在三个兵马俑坑中，它发现得最早，规模也最大。俑坑呈东西向长方形，面积14260平方米。坑内有10道宽2.5米的夯筑隔墙，形成南北面阔9间，周围绕以回廊的格局。局部发掘已出土陶俑1000余尊，战车8辆，战车

的陶马32匹，各种青铜兵器近万件。根据出土兵马俑的排列密度，估计一号坑共埋藏兵马俑6000余件。

这是一个以步兵为主，战车、步兵相间的主力军阵，配置有前锋、主体、后卫和翼卫，步骑相间，车马兼具，规模庞大，布局严密。东端3列步兵俑面向东方，每列68尊，是军阵的前锋；后面接着战车与步兵相间的38路纵队构成军阵主体；俑坑南北两侧和西端各有1列分别面南、面北和面西的横队，那就是军阵的翼卫和后卫了。

这里的陶俑按兵种可分步兵俑、弩兵俑、车兵俑和骑兵俑4种。步兵源排列成纵队或横队，各作不同的手持兵器姿势；弩兵俑作张弓待发姿势并背负箭；车兵俑手持兵器跟随在战车后面；骑兵俑站立在马旁，一手牵马，一手紧握兵器。严格的军阶等级制度是构成军队战斗力的重要保证，从陶俑的不同穿着、装束和兵器配备上可以清楚看得出来。级别最低的士兵俑束发挽髻，只穿短褐，胸无锡甲，腿扎行股(裹腿)，足登方口齐头履；级别较高的士兵束发或戴小圆帽，除短褐外还披短甲，足登短靴或方口齐头履；低级军吏源头戴单版长冠，身穿战袍外罩黑色长甲；高级军吏俑头戴双版长冠，战袍外罩彩色花边胸甲或前后摆平齐的鱼鳞甲；与众不同的将军俑头戴双卷尾长冠，冠带在颈下挽结并下垂胸前。这种冠也叫“鹤冠”，冠上两边本来竖插黑色的鸡尾，据说鹤是一种性情勇猛善斗的鸟，“其斗到死乃止”。将军身穿两重战袍，袍外罩有形制奇特的铝甲，铝甲前胸呈三角形由鱼鳞甲片组成，双肩及前后胸有用彩带扎的花结。位于步兵俑群间的将军俑被一群军吏俑簇拥，面部威严，络腮胡须，双、足分开，右手紧握左臂手腕，双手交置腹前，似作拄剑姿势。另一尊原先站在战车上的将军俑额下长须，神态庄重，左手按剑。军阶等级也从所持兵器不同看得出来，将军俑和高级军吏仅有佩剑，用作指挥与自卫；低级军吏和士兵俑则各持进攻性兵器长矛、戈等。二号坑——揭开古代军阵之谜位于一号坑北侧约20米处的二号坑是在1976年考古勘查中发现的，平面呈曲尺形，东西最长处96米，南北最宽处84米，深约5米，面积约6000平方

米。

二号坑由四个单元组成。第一单元即东边突出部分由持弓弩的跪式和立式弩兵俑组成方阵；第二单元即俑坑南半部由驷马战车组成车兵方阵；第三单元即俑坑中部车徒结合，由车、步、骑兵俑混合编制成长方阵；第四单元即俑坑北半部由众多骑兵组成长方阵。四个方阵有机地组合为曲尺形阵，进可以攻，退可以守，严整有序，无懈可击，阵式变换灵活，首尾相互策应，既是试探性进攻的触角，又是突击性进攻的前锋。它是中国考古史上的唯一发现，为认识秦代军事编制和作战方法提供了难得的直观模型。据局部试掘所知的密度估算，二号坑埋藏兵马俑数量约20\_\_件，并会有大量青铜兵器。与一、三号坑相比，二号坑是秦俑坑中的精华，其组阵之复杂，兵种之齐全，姿式之多样及保存之完整都超过一、三号坑，其中鞍马骑兵俑、跪姿弩兵俑是二号坑独有的，各式战车之齐全也是二号坑的特色。这里的战车可分为指挥车、副车、驷乘车和一般战车四种。指挥车装饰华丽，通体擦黑漆，绘有精美的几何形图案，车顶有圆形华盖，车内位立将军俑、御手俑和戎右俑(警卫员)，指挥工具是悬挂在车内的钟和鼓，击鼓时进攻，敲钟时退却。副车也有华盖和钟鼓，车上只有御手俑和戎右俑，留下将军俑的空位，作战时，副车紧跟指挥车，以备指挥车一旦发生不测及时递补与救护。驷乘车上也有华盖，但没有钟楼，车上有四名陶俑，一为御手俑，一为军吏俑，其余两名为武士俑，专家认为，这种驷乘车供作前驱，行军时在前引导，作战时在前挑战，向敌方投递战书，然后两军正式交锋。一般战车上有一名御手俑和两名武士俑，位于御手两侧的武士手持矛、戈等长兵器，车上还备有弓箭。二号坑陈列大厅建成于1994年，建筑气魄宏伟，庄严凝重，具有秦代风格，拥有展室及录像厅、贵宾接待室、监控室、茶座、休息厅、文物库等配套设施，是目前国内建筑面积最大、最现代化、功能最齐全完善的遗址保护陈列大厅。

三号坑——统帅三军的军幕

三号坑与二号坑同在1976年考古勘探时发现，1987年建成保护陈列大厅。它位于一号坑西端北侧，与一号坑相距25米，东距二号坑约120米，三个俑坑呈“品”字状排列。

在三个俑坑中，三号坑是唯一全部发掘清理完成的一座，也是规模最小的一座。平面结构“凹”字状，深5.2~5.4米，面积524平方米。从三号坑中发掘出1辆战车，4匹陶马，68尊武士俑和34件青铜兵器。除了与战车配套的4尊车兵俑外，其余64尊武士俑沿夹道以非战斗队形环状排列，手持的也不是弓弩、矛、戈之类实战兵器，而是更多体现仪仗威严的殳(音“书”)。专家们判定这里是统帅三军的“军幕”，也就是整支行卫军的指挥系统。古代军队虽有多种编列，但最基本的是左、中、右三军。一号坑是左军，二号坑是右军，三号坑是指挥部，那么，还有一支中军在什么地方呢？那就是只挖出土扩，没来得及铺砖棚木，更没来得及放入兵马俑的四号坑。据勘查，四号坑面积4000多平方米。人们虽一般很少提及，但它并非可有可无，因为这四个坑统一组成了一个完整的军事编列体系。三缺一，留下了一个历史缺憾。史籍记载：“骊山之作未成，而周章百万之师至其下矣。”

## 秦铜车马

1978年，秦始皇陵考古队在秦始皇陵冢西侧20米的地下7.8米深处发现一组车马殉葬坑。这两具铜车马就是从中发掘出来的。

铜车马原先安放在木棺内，因年代久远，木棺朽烂，填土下沉，被压碎成千余块。为便于修复，考古人员把铜车马上部积土作初步清理后，以钢板插入地下，把铜车马从坑内整体吊出装箱，运回室内清理拼接修复，经过8年努力，终于使它们重新焕发出当年瑰丽华贵的姿容。

从艺术鉴赏角度看，铜车马的造型无可挑剔。矫健肥硕的马身佩光彩闪烁的金银饰件，双眼紧盯前方，鼻孔微微部张，

马齿紧嚼滴銜，鬃花迎风飞扬，削竹般的马耳斜耸，仿佛正聆听号令，只待长策一挥，便放开四蹄疾驰。一号铜车马的御官站立车头，两腿并立，身体稍稍前倾，双手揽住辔绳，目视车前，聚精会神。二号铜车马的御官坐在车首。头戴切云冠，腰悬青锋剑，身着长孺，圆领外翻，紧握辔绳，高举长策，丰满圆润的脸庞上透出既志满意得又恭谨认真的神情。和秦俑一样，铜车马采用严格的写实手法，车、马、人的造型处处讲究比例匀称，形态逼真。马的每块肌腱都符合生理解剖结构，甚至马口腔上颚的皱纹和牙齿都铸造了出来，连马大腿两侧两个附蝉黑斑及一括约肌都没有忽略。御官的脸部、睫毛、头发以至手纹指甲达到惟妙惟肖的地步。与造型艺术严格写实形成鲜明对照的是铜车彩绘采用的高度浪漫手法，车盖和车厢上部的彩绘龙虎纹，团团簇簇，似云腾雾卷，如金蛇狂舞，纵情挥洒，奔放浪漫；而一到底边，画笔一转，风格陡变，丝丝缕缕，若即若离，笔意婉转，奇丽飘逸；再配以铸出的几何形纹饰，使得雕塑造型的精美与彩绘图案的绚丽共熔一炉，相得益彰。

## 西安景点导游词篇七

各位游客朋友：

大家好！

今天我们要去游览的是以险峻著称的西岳华山。华山又称太华山，位于西安城东120千米的华阴市以南。华山古称西岳，是我国五岳之一，因山峰自然排列若花状，故得名华山。华山北瞰黄河，南依秦岭，被称为“华山如立”，整个山体线条简洁，形如刀削、斧劈，奇峰突兀，巍峨壮丽。被誉为“天下奇险第一山”。现在的华山有东、西、南、北、中五峰，主峰有南峰“落雁”、东峰“朝阳”、西峰“莲花”，三峰鼎峙，“势飞白云外影倒黄河里”，人称“天外三峰”。还有云台、玉女二峰相辅于侧，36小峰罗列于前，虎踞龙盘，气象森森，因山上气候多变，形成“云华山”“雨华

山” “雾华山” “雪华山”等景观，均给人以仙境般的美感。

各位游客朋友，华山不仅自然景观美不胜收，人文景观也令人震撼与叹服。华山是中华民族文化的发祥地之一，据清代著名学者章太炎先生考证，“中华”、“华夏”皆因华山而得名。《尚书》里就有关于华山的记载；《史记》中也有黄帝、尧、舜华山巡游的事迹；秦始皇、汉武帝、武则天、唐玄宗等数十位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。华山还是道教名山，山上现存七十二个半悬空洞，道观20余座，其中玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国重点道教宫观。华山留下了无数名人的足迹，李白、杜甫等文人墨客咏华山的诗歌、碑记、游记和传说故事不下千余篇，摩岩石刻多达上千处。在华山诸多故事中，流传最为广泛的神话故事有“巨灵劈山”、“沉香劈山救母”、“吹箫引凤”等。20\_年，华山景区以其独特的自然与人文景观被评为国家aaaaa级旅游景区。

各位游客朋友，现在我们从玉泉院出发，去游赏众多惊险瑰丽的景观。各位朋友，现在我们来到了青柯坪，请看东边的一块巨石，名叫“回心石”，前面是华山第一道险境千尺幢，以前体弱者到此石处向导就劝其回头下山，故有“回心石”之名。民间还有一个传说，说的是元朝道士贺志真带领两个徒弟在华山开道凿洞，每凿一洞，就让给别人，这样天长日久，两个徒弟就有些不高兴，认为本想跟师傅学点东西，现在不但没学到什么东西，而且天天吃苦凿洞，这什么时候是个头啊？这天，师徒三人在南天门外悬空凿洞时，两个徒弟心怀叵测，砍断绳索，眼看师傅坠入深渊。两个徒弟随即下山，当走到回心石处与师傅相遇，因此知道师傅已经成仙，不是凡人了，于是悔恨不已，决心回心转意，又随师傅上山修炼。后来两个徒弟也都修炼成仙了。

千尺幢是一条峭壁上的大裂缝，陷在两旁的巨石之间，共370余级台阶，坡度极陡，每级台阶的宽度不过三分之一的脚掌，幸好两旁都有可助攀爬的铁链。仰望天际，一线天开。俯视脚下，如临深渊。石级顶端犹如井口，倘若把“井口”用铁

盖盖住，通往华山的道路便被堵塞，所以称之为“太华咽喉”。

出千尺幢不远是百尺峡，这里是登华山的第二道险关。两壁高耸，中间夹有一块从天而降的巨石，上刻“惊心石”三个大字，游人要从石下小路穿过，确实惊心动魄。此后还有仙人桥、俯渭崖、黑虎岭等小险处，就到了登山的第三道险关老君犁沟，这是夹在陡峭石壁之间的一条沟状险道，深不可测，有石级570有余。

各位游客朋友，现在我们来到了华山的精华部分——西峰。西峰，又称莲花峰，得名于峰顶翠云庙前右侧的那块大石，其状如莲花，山峰奇拔峻峭，如刀切剑削，壁立千仞。此峰最高处有“摘星台”，登台俯瞰，秦川茫茫，蓝天如洗，浩瀚无际，渭、洛二水如银带，北望黄河细如丝。唐代大诗人李白观赏此景后曾写下“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的美丽诗句。西峰南崖有山脊与南峰相连，脊长300余米，石色苍黛，形态好像一条屈缩的巨龙，人称屈岭，也称小苍龙岭，是华山著名的险道之一。西峰上美丽景观比比皆是，还有翠云宫、莲花洞、巨灵足、斧劈石、舍身崖等，并有许多美丽的神话传说。其中，沉香劈山救母的故事流传最广。峰上崖壁题刻遍布，工草隶篆，琳琅满目。峰北绝顶叫西石楼峰，峰上杨公塔为杨虎城将军所建，塔上有杨虎城将军亲笔题词。塔下岩石上有“枕破鸿蒙”题刻，是书法家王铎手迹。特别是莲花洞，也叫莲花石，太乙莲台，此石头如莲花瓣覆盖石上，顶上的松树在气象站没有砍去一半前，就像莲花的莲蓬一样，很有意思！各位朋友，华山景区还有东峰、南峰、北峰等美景，请大家一边攀登一边欣赏，3小时后在山下停车场集中返回。好了，我的讲解就到这里，谢谢大家对我工作的支持。欢迎大家再来华山。

## 西安景点导游词篇八

华清池是位于唐华清宫遗址之上的一座皇家宫苑，西距西

安30公里,南依骊山,北面渭水。因其亘古不变的温泉资源、唐明皇与杨贵妃的爱情故事、西安事变发生地以及丰厚的人文历史资源而成为中国著名的文化旅游景区,全国重点文物保护单位,国家首批aaaaa级旅游示范景区。

华清池融人文历史和自然景观于一体,周、秦、汉、隋、唐等历代帝王在此修建离宫别苑。景区仿唐建筑大气恢宏,园林风光别具一格。主要有唐华清宫御汤遗址博物馆、西安事变旧址、九龙湖与芙蓉湖风景区、唐梨园遗址博物馆,有飞霜殿、昭阳殿、长生殿、环园和禹王殿等标志性建筑群,有体验皇家温泉的以澜汤殿、御汤苑、星辰苑、尚食苑、长汤苑、少阳苑、香凝阁和御膳阁为主的'华清御汤(精品)酒店'20xx年4月推出的大型实景历史舞剧《长恨歌》,成为中国旅游文化创意产业的成功典范20xx年5月推出的多媒体影像剧《玄境长生殿》,成为传统博物馆数字化改造的新模式。

近年来,华清池以“打造中国唐宫廷文化旅游标志性景区”为发展愿景,积极实施唐华清宫文化旅游开发战略,按照历史文化、御汤文化、宫苑文化、梨园文化、宗教文化等五大文化元素规划建设唐华清宫文化旅游大景区。