

水浒传读书心得(大全15篇)

学习心得是对学习过程中遇到的问题 and 困惑的反思和解决方案的总结。以下是小编为大家筛选的一些优秀的读书心得范文，这些范文包含了作者的真实感受和思考，相信对大家撰写读书心得会有所帮助。

水浒传读书心得篇一

今天终于看完了中国四大名著之一的《水浒传》。看完之后，久久不能忘怀。

《水浒传》是施耐庵根据自己的生活经历和北宋农民起义写成的一部伟大的小说。小说倾向于生动地描述人民反抗压迫的行动，概括了当时不同阶级人民从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了很多英雄和鲜活的人物。其中，最具叛逆精神的黑旋风李逵，性格坚强的斗虎英雄宋武，最终走上反抗之路的豹子头林冲，都留下了非常深刻的英雄形象。

其中，我最喜欢宋武打老虎。宋武回家看望他的兄弟，途中经过了泾阳港。我在港夏酒店喝了很多酒，摇摇晃晃地去了尚钢。稍感兴奋之后，我看到一棵树上写着：“最近，泾阳帮的昆虫害了人，但它们一直在柯岗。”。你要组队，穿越钢港。请不要犯错。宋武认为，这是餐馆写的吓人的话，为了让路人留在他的店里，但忽略它，继续前进。当太阳快要落山时，宋武来到一座破庙前，看到庙门口贴着一张政府布告。读完之后，宋武知道山上有一只老虎。他不得不回去住酒店，他害怕店主笑话，继续往前走。因为酗酒者的袭击，他找到了一块大青石，靠在椅背上躺下，刚要睡着，就听到一阵风声呼啸，一只五颜六色的老虎向宋武扑了过来，宋武急忙闪身躲在老虎身后。老虎一跳，宋武又藏了起来。老虎很匆忙，用尾巴冲着宋武大喊。宋武迅速跳开，当老虎转过身来时，他举起哨子，用尽全力，砰的一声砸向老虎的头。

只听咔嚓一声，哨棒打在树枝上。这只老虎太野了，他又来到了宋武。宋武扔掉了半根棍子，骑在老虎背上。他用左手抓着老虎头上的皮，用右手猛砸。没过多久，老虎的眼睛、嘴巴、鼻子、耳朵到处出血，在地上动弹不得。宋武害怕老虎装死，举起一半哨子棒打了一会儿。当他看到老虎真的上气不接下气时，他停了下来。从那以后，宋武声名鹊起。

《水浒传》不仅是中国史诗的开创者，也是后来描写历代农民起义的张卉表演艺术小说所没有达到的光辉典范。

读《水浒传》，会让你刻骨铭心。

水浒传读书心得篇二

读了《水浒传》有感：宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

读过《水浒传》，不禁感慨万千……

看梁山第一头领宋公明，开始觉得忠义两全，然后又觉得他真能忍，其他官员欺负宋江，宋江也不说一句话，不反抗一次。但是事情出现了转机，晁天王为报答救命之恩，好心好意让宋江坐第二把交椅。从此，吴不离宋，宋不离吴的局面开始了。

宋江是个有义的人，但是又为何又做出架空晁盖，毒死黑旋风等不义之举呢？很简单，宋江是个小小芝麻官，没什么理想，能在江湖上混个“及时雨”“山东呼保义”等称号就已知足。但后来上梁山，做了副寨主。权力大了，想法也就膨胀起来。还想弄一个忠义两全的高境界，所以总想着招安。

宋江也是好汉中最不洒脱、最不自由的、每每捉来的有名望之士，宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

说道洒脱还数二龙山老大鲁智深。打镇关西犯官司，是为了救一对并未有交情的父女。后来当了二龙山一把手，相邻的还有桃花山和白虎山。这两个山头与二龙山绝对不在一个层次，但鲁达并没有兼并山头的意思，何等洒脱！再后来，武松要跳槽，不跟二龙山干了，鲁提辖顺水推舟，接受了宋江的“招降”。

晁天王一看不高兴了，这不是明摆着抢老大的风头嘛！负气要带兵打仗，又中毒箭身亡。临死之前，说谁抓住史文恭谁就坐山寨之主，但晁盖也不想想，那么多头领都是宋江招来的，叫别人当众头领能乐意吗？可怜晁天王，白手打拼的梁山泊，都拱手给了宋公明，可悲！可叹！

宋大哥一门心思想招安，可以说吴学究起了极大地作用。吴用真阴，乃真小人也！晁天王在世之时，他远晁亲宋，二把手和三把手联合对敌晁盖。还有朱武，朱武的本事和吴用差不了多少，可人家智多星排天罡第三，朱武呢？别说第三，连天罡星也没混进去。神机军师当初可是少华山坐第一把交椅，为什么不能得到重用呢？很简单，嫉妒之心人皆有之，吴用唯一可抗争的只有朱武，于是，把朱武调到卢俊义的手下，卢俊义是副手，不敢，也不能与宋江抗争，朱武知道有聪明也没地方使。梁山招安，朱武找公孙胜求仙去了。

而吴用、花容吊死在宋江墓前，林冲郁郁不得而终，真可谓聪明反被聪明误。而鲁达、武松这等莽汉，反而明哲保身，善始善终。

当然，最聪明的还属燕青，没有受到迫害，挑着一担金银财

宝走了。

宋江的确是忠，只可惜愚忠，还害着一帮弟兄上刀山、下火海。只活得二十三人。

是非功过，难以评说，只能留给历史验证，随时光沧桑。

水浒传读书心得篇三

四大名著以其中生动的描写方法与人物所具有的精神而闻名于世。《水浒传》是其中最为突出的一部演义代表作。

这本书讲的是一批生活在北宋的英雄好汉，因为王朝的腐败而看破世间，上梁山，劫富济贫的故事。虽然最后他们大多数都因为种种原因牺牲了，可他们的精神却深深震撼了我。

读完这篇文章，我的第一感觉便是“正义”二字。大家都知道，在北宋那个皇帝昏庸，王朝腐败无能，奸贼当道的年代里，人们处在水深火热的生活里。因为种种原因，大部分人都低下了头，忍气吞声地活着。但是，他们，这批应用的梁山好汉，却没有屈服，理智要改变现状，杀富济贫，除恶扬善，开辟一个世外桃源。这种为人民着想，不怕困难，不向恶势力低头的精神不正值得我们学习吗？我相信，这种精神能使每个中国人热血沸腾。

读完第二遍，我不仅体会到了正义，还感受到了两个字：忠，义。是的，就是忠，义。梁山好汉一般单八将每个人都同仇敌忾，团结一致。一起上刀山，下火海，为了国家和人民，为了梁山和战友，不惜牺牲自己。正是因为这股强大的力量推动着他们，他们才能坚持到最后。

一个忠字，一个义字，合起来一共也就几笔。但是，在现实生活中，如果要真真正正实现他们，体会他们，读懂他们却很难，这是为什么？因为现在许多人都被金钱和权力所迷惑，

这些人的心灵变得扭曲，编的怪异，变得黑暗…如果我们从身边的小事开始就能做到正义，做到忠义，那么我们的国家便会更富强，世界将会更美好。

一个故事之所以人人皆知，是因为它包含着不灭人性的光辉；一段历史之所以千古流传，是因为其蕴含着丰富而令人深思的哲理与精神。

水浒传读书心得篇四

读了《水浒传》这一本厚书之后，最大的感受便是书中的英雄们的那种豪情壮义，忠义两全。《水浒传》一书记叙了以宋江为头的108好汉从被逼无奈聚义梁山泊，到被朝廷招安，再到为宋破辽兵，最后遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，在我脑海中印下了两个字：忠、义。

一个“忠”字就包含了对自己的国家、亲人、朋友的尽心竭力，鞠躬尽瘁。宋江在重重威逼利诱之下，仍然只效忠于自己的国家，可谓是忠心耿耿；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，面对高俅之子的调戏宁死不屈，最后上吊自杀，这也是忠的表现。

“义”字包含了很多内容，108个好汉为兄弟赴汤蹈火，两肋插刀，这就是义；为人民、国家锄暴安良、出生入死也是义。在108个英雄中，我认为最能做到“义”的是一个黑大汉，他虽生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，但是他路见不平就拔“斧”相助的精神，令那些丧尽天良的恶人们闻风丧胆。他有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果不是吃亏就是后悔。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更

加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在，所以我们也应该有义气，拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身。

水浒传读书心得篇五

新水浒传看完了，真是一项浩繁的工程。舍去了北破大辽，平定河北田虎，平定淮西王庆等章节，居然拍了86集，看完就够累人的。招安前基本上是电视剧的‘一集对应原著的一回。98版拍了43集，10版86集，我想必有深意。还是有些牢骚话，不吐不快。

招安前很详细，征方腊时则显得很粗糙，比不上98版。攻城掠地也是简单带过，没有细节。唯有琼英一处较详细，无奈也是移花接木。琼英本是田虎手下一员女将。10版给整成了南征方腊必过琼英的家方岩山。琼英还成了山大王，还被人尊为郡主。98版都没提琼英的。征讨方腊就提了个苏州，杭州，很单薄无力。人物的归宿也不详细，98版里谢珍谢宝，时迁，二阮等，我都有很深的印象。只是二阮的死，都不是自己的本意，98版和10版，给改了两遍。原著是鲁智深生擒方腊，98版和10版都搞成的武松单臂擒方腊，10版武松的胳膊还是自己砍得。可能是版本不一样吧。

李逵，朱仝，皇甫端的大胡子。卢俊义，呼延灼等胡子也不错，但没这几家有特点。朱仝，皇甫端的名号就是根据胡子叫出来的，可见胡子的魅力埃鲁智深的“诶呀”很有特色，遇到事右手一拍光头，一声“诶呀”，再加上洒家这，洒家那的。鲁智深，史进，燕青的花绣，很酷。李逵的形象很丰满，太可爱了。雷横的结巴也很好玩。

梁山上少有的几对夫妻，死了3对，死法不一，王英和扈三娘抱着死在一起，没羽箭张清和琼英也是抱着死的，只是一个前一个后，张清战死，琼英追随而去。（多好的女人啊，自己

不独活。)菜园子张青也和母夜叉死在一起，只可惜是手挽手。再好也不如小尉迟孙新和母大虫顾大嫂，得胜后还做了官，不管做官顺不顺心吧，但还是好死不如赖活着。

两个吴用，招安前和招安后，前面是神，后面是人，招安前真是料事如神啊，几乎都对。征方腊时几乎没对过，结果损兵折将。

小部队就是小部队，适合打小规模战役，打个村庄，打个县城，得心应手。到了征方腊连续作战时就力不从心了，“十损七八”。

中央有人好办事啊，梁山如果没有宿太尉和李师师，招安是不可能成功的。

不迷信了，龙虎山108魔王成了公孙胜自己编的故事，忠义堂石碣受天文也成了吴用和公孙胜的计谋，石蝎是自己做的，自己埋的，还没埋在梁山，埋在了石蝎村。宋江死后吴用的梦中托信，鲁智深的听潮而圆，见信而寂，也算是迷信吧，去了更好。其实没那个必要，水浒传成书于元末明初，迷信是不可避免的。

为卢俊义和秦明鸣不平，最委屈的两个人。卢俊义好好的大员外，结果受了牢狱之苦，还差点被砍头，老婆也让自己的管家给霸占了。最后还是给饭菜了加了水银，乘船时坠江而死。霹雳火秦明，官当得好好地。被梁山用计捉住，还被冒充，烧杀抢掠，结果老婆孩子被杀戮，有家难归。只得上了梁山。不过仗义，还给他了一个媳妇，只可惜的那花容的妹妹啊，还是个大姑娘呢，嫁给这么一个老头子，历史还不清白。

“宁朝廷负我，我不能负朝廷，这便是大忠大义。”宋江喝毒酒后还是这么忠义，到死也没有想明白。一心想为了兄弟们的前程，断送了多少兄弟啊，结果把自己也葬送了。李逵

为了成全宋江，也喝了毒酒。李逵是为了宋江能死的放心些，结果死在了宋江的前头。

核心人员没一个好下场，还是乐和，萧让等人，没人惦记，好好当差。柴进，李应，杜兴等人好好为民，落一个无疾而终更好。

水浒传读书心得篇六

刚接到这个题目的时候着实吃了一惊，我看《水浒传》已经是3年前的事了，剧中人物早已忘了一大半；而且我最喜欢的是《三国演义》，《水浒传》本来就没认真看。迫不得已，只得从网上下了一套好好研读，竟发现：其实水浒传真的是不错。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳，玉臂匠金大坚石刻技术拔群，还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才。有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。我也不否认这点，可如果要是真的有多少些写多少，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江大破连环马到宋公明全夥受招安，中间事情的繁琐，人物的众多，令人望而生畏。可施耐庵却用自己优秀的文笔将如此长的故事娓娓道来却丝毫没有拖沓之感，而且一环套一环，使读者不由得继续往下看，仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。大家可能都要笑我吧，这样一个类似于“科幻神话”的故事，根本就是瞎编，哪有什么真的历史。的确《水浒传》是神话故事，可他对当时民不聊生，奸臣当道，外敌入侵，军队战斗力下降的社会从一个特

殊的角度进行了剖析. 你们想, 如果人民生活舒适, 那么怎么会有100多好汉奋勇起义 如果忠臣当道, 那么为什么高逵会当宰相 如果国家太平, 那么金朝来干吗 如果军队丰足, 那么何必招安呢 在我看来, 水浒传不止是一本有意思的小说, 更是一本反映当时社会的历史书.

我说了这么多, 其实没什么用, 只不过把《水浒传》好的地方举了出来而已, 我还依旧喜欢《三国演义》. 所以, 每个人心目中的好书是不一样的, 我希望我们每个人都能找到自己喜爱的, 有意义的好书.

它不愧为四大名著!

水浒传读书心得篇七

《水浒传》故事情节, 事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》, 才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。孝: 梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。

李逵思母心切, 便回家背老母, 没想到母亲却被老虎给吃了, 李逵怒杀四虎。这是危险呀, 是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的, 为了替哥哥报仇, 于是就割下潘金莲的狗头, 掏出其五脏六腑; 杀了西门庆; 获罪被流放孟州, 也在所不惜。忠: 他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反, 李逵几次想起兵造反, 都被他阻止了。宁可朝廷负他, 他忠心不负朝廷。这“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱, 宁死不屈, 最终上吊自杀。这也是“忠”。义: 为了朋友兄弟, 赴汤蹈火, 舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀! 说起来容易, 做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”, 使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的. 文学名著。

水浒传读书心得篇八

就在昨天，我读完了中国四大名著之一，水浒传。这部小说通过各种描写手法，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的108名好汉。

在梁山聚义的108名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是受到高俅等小人的排挤迫害而奋起反抗，二是被梁山好汉俘获后加入梁山队伍的。

这部小说反映了当时朝廷的腐败，我相信作者在写《水浒传》时心中肯定充满悲愤，对朝廷有着深深的不满，从而才能把水浒人物刻画得如此生动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境。

其中我佩服鲁智深的勇敢正义。在拳打镇关西这一回中，他在喝史进李忠喝酒时，听到了令人厌烦的哭声，当他了解这哭声是因为一对父女受镇关西的压迫，便先送钱给那父女俩，让她们先走，然后自己去找镇关西，先是耍弄镇关西，然后两人打了起来，鲁达三拳便将那恶人解决了，真乃大快人心。

其中也有一些令人厌恶的小人，正如贯穿整个故事的殿帅府太尉高俅，他便是一个小人。原因只是高俅曾经因聚众欺辱百姓而被王进的父亲教训过，高俅想乘机打击王，逼迫王进逃亡。后因为其干儿看中林冲的夫人，陷害林冲将其发配沧州，预谋在途中将其杀害，还好被鲁智深阻止，后三番五次陷害，最终林冲被迫上梁山。最让我吃惊的是，整个故事的最后高俅并没有受到任何一点惩罚，这使得朝廷后来慢慢失去了与梁山好汉抗衡的能力，这也从侧面反映出当时社会的黑暗、腐败。朝廷中，奸臣的猖狂，肆无忌惮。

梁山好汉为了百姓公然反抗官府，在当今社会我们应该多学习他们惩恶扬善、行侠仗义的作风。

水浒传读书心得篇九

《水浒传》是在中国家喻户晓的名著之一，它描述了宋末一场声势浩大的农民起义。其中梁山108好汉的形象深入人心。可我读水浒，不但没有为其所感，却越读越有一种毛骨悚然的感觉。

那水浒好汉所谓的真性情，着实让我无法理解。那些好汉，无论谁占理，也无论对方是贪官污吏，还是平民百姓，一旦有丝毫忤逆，便立刻“大怒”、“碴开手指”，只一掌，那人便“血流满面”、“倒地不起”。店家中的饭菜被他人预订，没有多余，便气得要大闹一场。最让我无法理解的是李逵，此人一旦杀性一起，抡起板斧都乱砍，死在其手中的索然无辜百姓，是远远超过真正有罪当死之人。这样的不讲理如果就是真性情，恕我无法接受。

梁山好汉为了壮大自己的手段，更是前所未闻。像为了逼近卢俊义上山，吴用故意题下反诗，还借其名去杀人作乱，活活让一个清官背负骂名；再说宋江为了逼某好汉上山，竟让李逵杀其所看护的小孩。当那人扶起躺在地上的孩子，但是孩子半个头还滑落在地，最后李逵在林子边哈哈大笑，看到这个情节，我想，这分明是个杀人恶魔，哪有半点英雄的样子！再说好汉下山“借”粮草，本就是伤天害理，残害百姓的事，可这一行人却安然自得，遇见祝家庄等硬骨头还差点屠杀全庄。我只看到了一群做案的山贼，什么“造福百姓”，全是弄虚作假。

纵观整部水浒，好汉之间的互助豪情确实令人感动，但其中不讲理的真性情，视兄弟之命为天，旁人之命为草芥的思想与现代的法制社会格格不入。但在如今，效仿好汉为朋友两肋插刀，进而无视法律的事例比比皆是。这种以流血、杀人为代价的英雄主义本已应被时代抛弃。或许人们向往其中的所谓自由，但如果自由意味着破坏法律，伤害他人的话它就应坚决地抑制而不是存留。

总而言之，面对古时的思想与精神，我们就尽可能做到取其精华，去其糟粕。不要让这种血色的英雄主义，继续一代代流传。

水浒传读书心得篇十

大家都读过施耐庵的《水浒传》吧？最近，我们学习了里面一个很精彩的故事《景阳冈》，我一下子就被吸引住了。

《景阳冈》主要讲的是：武松在酒馆喝了十几碗酒要上冈。店主说冈上有老虎而拦住他。武松不信，不顾店主劝阻上了冈。上冈后，他看到官府榜文，才知道真有老虎。突然，老虎扑来。他和老虎一番打斗，最终把老虎打死，成了百姓心目中的打虎英雄。

在这个故事中，作者对武松这个人物更是描写得栩栩如生。虽然他也会怀疑别人的好意，但这才是施耐庵真实的描写。在店主想留他住宿时，他不仅拒绝了店主，还猜疑店主是贪图他的钱财。武松也很要面子：在他知道冈上真的有老虎时，本来想要下冈，可后来又怕店主嘲笑他，只好硬着头皮继续上冈。虽然在看见老虎时吓出一身冷汗，但他还是跟老虎做了斗争，一个人凭着赤手空拳战胜了它。“武松打虎”这一场面描写是最精彩的，作者主要运用了动作描写。写老虎，主要运用了一扑一掀一剪。老虎力大无穷，似乎不可以正面抗击。所以，作者只抓住了武松的“三闪”，既体现了他与虎斗的智慧，又体现了他身形的灵活。由此可见，武松并非一介莽夫，在读者心中留下了“英雄”的印象。

读了《景阳冈》这个故事，我懂得了我们应该学习武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神。生活中，我们也会遇到许多这样的“拦路虎”。这时就要像武松一样不慌张，不退缩，敢于挑战自己认为很难的事，凭借自己的智慧和观察能力战胜困难。

《景阳冈》真是一篇好文章，让我认识了一位英雄——武松，让我学会了一种精神——勇敢。我推荐大家都去读一读。

水浒传读书心得篇十一

水浒一百零八个好汉，个个都被逼上梁山，深感宋江义重，皆留下来效忠宋江，后来受招安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个，最后面见皇上的也只有二十七人。可是他们为国家换来太平后，朝廷却奸臣当道，最后个个都死了，神聚蓼儿洼。

今天读完了水浒传，掩卷沉思，不禁感慨万千。为里面的人物的命运叹息。

水浒一百零八个好汉，个个都被逼上梁山，深感宋江义重，皆留下来效忠宋江，后来受招安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个，最后面见皇上的也只有二十七人。可是他们为国家换来太平后，朝廷却奸臣当道，最后个个都死了，神聚蓼儿洼。

宋江等人的命运是悲惨的，可这一百零八人中也有不少到最后得以安享天年的。比如公孙胜、李俊、武松、柴进等。他们大都是在完成大业后，急流勇退，没有做官，不受奸臣迫害，以致他们都快乐的、舒心地生活着。相比起宋江、卢俊义他们都被药酒害死，他们的命运不就好很多了。其实人生需要的也是这种能够急流勇退的精神。

水浒传读后感：急流勇退，需要的是对功名利禄的舍弃，对平静生活的向往，还要有自知之明，知道当前局势，知道该退时就退，知道退一步海阔天空。而有的人在最高点却不退下来以致于丧失生命。韩信就是个很好的例子，刘邦的天下

大部分都是韩信打下的，但是韩信的功劳实在是太大了，功高震主，最后被吕后杀害，像这样的例子还有很多，这边就不一一指出了。

而适时的退却却能让让自己获得更多。张良大力辅佐刘邦，为刘邦完成统一大业奠定了坚实的基础，刘邦称他“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。当天下已定，四海归心时，也正是他该享受容华富贵的时候了，可是，在刘邦预备赐予他五千户时，张良却断然拒绝，放弃功名利禄，请求作一个小小的留侯。他曾说道：“今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子(传说中的仙人)游。”他看到帝业建成后君臣之间的“难处”，欲从“虚诡”逃脱残酷的社会现实，欲以退让来避免重复历史的悲剧。事实的确如此，随着刘邦皇位的渐次稳固，张良逐步从“帝者师”退居“帝者宾”的地位，遵循着可有可无、时进时止的处事准则。在汉初消灭异姓王侯的残酷斗争中，张良极少参与谋划。在西汉皇室的明争暗斗中，张良也恪守“疏不间亲”的遗训。功成身退，是张良的选择，尽管身后投来的是惊异的目光，但事实证实，他的选择是对的，“狡兔死，猎狗烹”，不久，韩信被斩，彭越被杀，而张良得以保全。他放弃了暂时的功名，安享晚年，张良的机智谋划、文韬武略流传百世，千古流芳。

水浒传读书心得篇十二

这个暑假我阅读了《水浒传》，作者是元末明初小说家施耐庵。这本书讲的是北宋末期歌颂农民起义的章回体小说，全书共一百二十回，主要讲述以宋江、晁盖为首的四方豪杰聚义梁山“替天行道”，反抗当时的封建腐朽统治而发生的可歌可泣的故事。

《水浒传》这本小说在国内外的影响力非常大。赛珍珠：

《水浒传》是古中国生活伟大的社会文献；博尔赫斯：《水浒传》的情节有史诗般的广阔，与西班牙17世纪的流浪汉小说

有异曲同工之妙；勒·克莱齐奥：《水浒传》记录了那个遥远年代人的基本生存状态。

《水浒传》里的古人讲重侠义之气，能为兄弟两肋插刀，赴汤蹈火，在所不辞，最吸引我的是书中一百零八个好汉个个身怀绝技，飞檐走壁，武艺高强。象宋江的仗义疏财、武松单拳打死老虎、吴用的足智多谋。印象最深的是天真烂漫的李逵，虽说他行事野气，容易冲动闯祸，但爱憎分明，敢做敢为，而且孝敬长辈，让我们鲜活感受到了一个有血有肉的草根英雄气息。

放到当代社会，《水浒传》中的“义”告诉我们对身边的人多一份理解和关爱，力所能及下要积极帮助弱小，对别人的不幸要有同理之心，让爱时时围绕在我们的身边，让社会变得更加阳光和谐。《水浒传》中的“侠”告诉我们现代社会虽然科技发达，但同时让我们身体素质远不如古人，为了将来更好地学习工作，报效祖国，我们要从小加强户外运动，强身健体。

以上就是我阅读《水浒传》的感想，希望将来也能象书中的英雄好汉一样，积极学好书本上的知识，将来成就一身的本领，报效伟大的祖国，为社会的发展做出应有的贡献！

水浒传读书心得篇十三

水浒传具体生动地描写了以宋江为首的农民起义的发生、发展直至失败的整个过程，揭露了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的种种罪恶，歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，他们不占城池，出榜安民，异姓一家，塑造了一大批梁山泊好汉忠义，替天行道的光辉形象。

在风雨飘摇的北宋末期，梁山泊好汉忠君报国，为民除害，着实令人钦佩。比如一百单八将中的宋江，江湖上人称他为

山东及时雨宋押司，他深明大义，急盼招安，愿为国家出力。在兄弟托塔天王晁盖死时，他十分悲伤，几次要哭昏过去，每日都会领众举哀，遵从晁天王遗言，发誓要带领好汉们，活捉敌人史文恭，为晁盖报仇，在不断地努力下，他做到了。他军法严明，宋江手下的军校因为酒肉少而杀了厢官，宋江哭着命他痛饮一醉自缢而死，而后，他顾着梁山泊时的恩情，盛棺安葬，他真是一个有情有义，爱憎分明的好官。

而反过来呢，以高俅为首的奸佞宦官使人愤恨，高俅身为殿帅府太尉，本应报效朝廷，而他却因为宠溺养子，使计拿下教头林冲，刺配沧州道，险些被防送公人董超和薛霸结果了性命。在三败梁山泊时，他被活捉上山后向宋江保证会向天子重奏招安一事，而后却转面无恩，连日称病，不敢上朝，又将水银放入卢俊义、宋江得赏的御酒中，让他们中毒身亡。这样一个奸诈小人没有被天子加上罪名，令人可忧可悲。

现在的社会不再是过去那个腐朽衰落的封建王朝，而是科技文化蓬勃发展的新社会，我们身为祖国的花朵，应该沿着中华民族的优良传统，肩负起未来的重任，为理想勇敢前进。而书中的梁山好汉的英雄主义精神和团结的精神值得我们学习，它成为我们积极向上成长的新动力。《水浒传》在我遇到困难时使我想到梁山好汉们在遭到朝廷的讨伐时携手共进，积极出力的事迹。在我孤独无助的时候梁山好汉仿佛变成我的指路人，告诉我要对朋友热情主动。

读过《水浒传》后，我仿佛被注入了正义的能量，它恰如一首史诗，为我们展示了当年的国势特征和民俗风情，但它为我们传达的更多的是可歌可泣的英雄传奇。

水浒传读书心得篇十四

《水浒传》是本老少庸雅皆爱的巨着。它引人入胜的连环章节中塑造了不计其数的人物形象。在中国文史上首屈一指。

但在这些英雄豪杰的斗争之中，却隐藏着施耐庵对人生对社会的看法。你只需随好汉们一齐发威，一齐狂笑，一齐叫骂，在无拘无束的痛快淋漓之中，便能发现这一百零八个人，每一个都是作者精神追求与内心情感的寄托。

108个好汉总述

《水浒传》主要讲述了太尉高俅原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。他的干独生子高衙内横行霸道，为了霸占八十万禁军总教头林冲的漂亮妻子，他诬蔑林冲带刀进入军机重地白虎堂图谋不轨，把林冲发配充军，还想在野猪林半路把他杀死，幸亏花和尚鲁智深仗义相救。

又有打虎英雄武松、宋江等众多好汉，共108人，最终都因为种种不同原因而被逼在梁山落草为寇，揭杆起义。他们举起义旗，打着替天行道，劫富济贫的口号，杀遍大江南北，沉重地打击了反动统治者的嚣张气焰，张扬了人民群众的神勇斗志，干出了一番轰轰烈烈的大事业。

桀骜不驯的李逵

他是一团火，一团抗争的烈火。在他身上，永远体现着性格的彻底自由与无拘无束。他不是神化的孙悟空，他只是一个活生生的人，是现实中桀骜不驯的人。一切的封建束缚他都不放在眼里。他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对于社会、制度、正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对反抗和自由的热切向往。

我对李逵的赞扬，并不是赞颂他处处违规犯律，而是欣赏他在严酷的社会中依然保存着人心最底处的激进思想，他没有成为时代的奴隶，没有套上社会的枷锁，他要反抗时代的不平，这正是他的可贵之处啊！

李逵反抗与自由的思想精神永远都昭示着人的行为可以有所依托、管制，但人的精神与思想决不可消沉、低迷与戴上世俗的枷锁。以古人为榜样，呼唤自己的灵魂。

水浒传读书心得篇十五

我读书，我快乐。读书是能让每个人开心的事。到现在，虽然我读的书和书店比起来是九牛一毛，但已经读不少了。其中，最让我百看不厌，回味无穷的书还是那被列入中国四大名著之一的《水浒传》。

看过或听过《水浒传》的大部分人肯定会认为宋江是创建梁山的首领，但我认为不是，而是托塔天王晁盖。是晁盖带着兄弟上梁山，林冲因不满王伦的小气，杀了他。然后推举晁盖当首领，而晁盖被毒箭射死了。梁山众好汉推举及时雨宋公明当了首领，所以，宋江就成了梁山首领。

《水浒传》里的故事的情节和人物的生动让人百看不厌。比如《七星小聚义》中的情义，《三打祝家庄》的毅力与智慧。还有那《时迁盗宝》的刺激与惊险一百零八位好汉被施耐庵写的活灵活现，记得我刚看《水浒传》时，那时候，我非常敬佩行者武松。不说他在景阳冈上徒手打死老虎，还有他醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，大闹飞云浦。一个个事例让我读了感慨万千。

可惜的是宋江招安了。也不奇怪，因为他们一开始就只反奸臣，不反天子。因此，在征讨方腊时，72名梁山好汉英勇去世了。毛主席曾经说过：《水浒传》好就好在宋江的招安，好就好在投降派。

我觉得《水浒传》中最精彩的还是《林冲棒打洪教头》的那一段，内容大概是这样的：林冲被刺配他乡。经过柴进的庄子上。柴进知道林冲是被陷害，便设酒宴款待。谁知这时洪教头来了，几次挑衅林冲，林冲不搭理他。柴进几次让林冲

和洪教头比武，最终，林冲答应了，又扔了二十两白银做赌注。洪教头迅速朝林冲打来。林冲反守为攻，洪教头被弹了老远，几番打斗之后，洪教头脚步全乱。林冲趁他全乱之时，一棒打败了他。洪教头只好灰溜溜的走了。

《水浒传》让我百看不厌，每次看都有新的收获