

# 2023年课堂教学的语言艺术毕业论文(模板8篇)

人们的理想不同，但都应该积极追求和实现自己的理想。避免使用太过华丽的辞藻，保持理想总结的朴实和真实性。下面是一些与理想相关的励志故事和名人名言，希望能够给大家一些启示和鼓励，让我们更加坚定地追寻自己的理想。

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇一

**【论文关键词】** 小学数学课堂语言语言艺术幽默风趣

**【论文摘要】** 小学数学语言是一门特定的语言，她作为一种表达科学思想的语言，在现代信息社会中已成为一种具有广泛应用性的交流工具。从一定意义上说，教师数学课堂教学语言能力的高低决定了学生小学数学学习水平的高低。数学教学中加强小学数学语言的教学，是现代数学教学不容忽视的问题。

小学数学教师的课堂语言作为一种表达科学思想的语言，在现代信息社会中已成为一种具有广泛应用性的交流工具。语言应当被看成数学知识的一个重要组成成分，而小学数学语言是数学知识的载体，也是数学思维的工具。为数学交流提供了科学的保障，在发展学生数学思维方面起着重要作用，因此在数学教学中必须重视教师的课堂教学语言的运用。现实的问题是，数学教学不像语文教学那样要单独教小学数学语言，它一般不专门讨论数学中的语言问题，常常是一带而过，因此教师的课堂语言表达方式和质量直接影响着学生对知识的接受，教师语言的情感引发着学生的情感，所以我们说小学数学教师的语言艺术是课堂教学艺术的核心。

一、小学数学语言要准确规范、严谨简约

小学数学教学语言的准确性是指数学教学语言应该是严谨的、准确无误的语言。数学中的概念、性质、公式、定律都有它特定的内涵和表达方法，有时虽然只有一字之差，也可能造成演变成概念性的错误，例如：“数位”和“位数”，“增加了”和“增加到”是截然不同的概念，有着本质的区别，“位数不够用0补足”就不能说成“数位不够用0补足”。另外，读音要准确，作为教师要坚持并且要用尽可能准确的普通话教学，避免在传递教学信息时因使用方言而使学生对数学知识发生误解。在教学中多音字也要读准，方言和习惯读音要改用标准音去读。

教师的语言在准确的前提下，还要干净利落，不拖泥带水。有些刚走上讲台的教师之所以不能在40分钟内完成教学任务，一个很重要的原因就是怕学生听不懂，返来复去、不厌其烦地讲，使课堂中有限的时间在与讲课内容无关的废话中悄悄地溜走，结过使教学重点得不到突出，学生又产生厌烦情绪，影响了教学的效果，为了克服上面的问题，必须在备课时精心设计好问题，过渡语，尽量不说与讲课内容无关的话。我们每一位教师在教学中要特别注意自己教学语言的严密和准确，不能任意使用日常生活语言来解释，表达数学知识，更不能出现含糊不清，模棱两可，甚至于前后自相矛盾和错误的语言。

## 二、小学数学教学语言要启发性强

孔子说过：“不愤不启，不悱不发。”（悱，这里指教师有意不说出结果、答案）在教学过程中，要变学生的被动接收信息为主动地获取知识，这就要求教师要启发学生通过看、想、做等认识活动来掌握。如，教“圆的周长”一节时，老师拿出一个呼拉圈，问学生，你能计算出它的周长吗？学生回答量出它的周长（因学生没学计算圆周长的方法）。用什么量？怎样量？（用皮尺绕一周）还能用什么量？（先用绳子绕一周，然后再用皮尺量绳子长度）还可以用什么方法量呢？（在地上滚圈，然后量地上滚动一圈的长度）教师充

分肯定学生的做法，想法很好，想象很丰富，然后接着问，如果给你们一个非常大的圆，还容易量周长吗？有没有简单方法来计算圆的周长呢？通过老师做实验得出：圆的周长和它的直径密切相关，圆的周长总是它直径的3倍多一些，在3.1415926~3.1415927之间，这个数是个固定的数，叫圆周率。现在同学们说说看，只要知道什么，就能求出圆的周长？上例中，教师用了一系列启发性提问，不断点燃学生思维的火花，调动学生的学习积极性，使学生自主掌握知识。

### 三、小学数学教学语言要形象有趣，通俗易懂

小学数学教学语言既非书面用语，又非口头用语，要通俗明白，使学生听得有滋有味，教师应该使抽象的概念具体化，使深奥的知识明朗化，用自己深厚的文化底蕴教给学生丰富的数学素养，通过驱动学生的数学想象，来达到培养学生数学能力的目的。例如：在教学“时、分、秒的认识”时，为了揭示课题，教师先让学生猜谜语：“兄弟三人来赛跑，个子有矮也有高，他们会走没有腿，他们会说没有嘴。会告诉我们在什么时候睡，什么时候起、什么时候上学去。”当同学们猜对后，教师很自然的引出课题：“今年我们来认识钟面”。这样既有趣味性，又自然地把学生学习动机、兴趣吸引到新知识的学习上来。

### 四、小学数学教学语言要幽默风趣

幽默是一种较高的言语境界，它富有情趣，意味深长，小学数学教师的语言幽默，其作用是多方面的：幽默可以激活课堂气氛，调节学生情绪。学生心情舒畅地学习与惶恐畏惧地学习，其效果是大不相同的。教师要善于借助幽默的语言去创造有利于师生情感沟通的课堂气氛，针对学生不注意分析已知条件，忽略隐含条件而引发出错误的证题思路，结合当今中学生错别字较多的情况，我分析题意后说：“这位同学的思想走到牙路上去了”，故意将“邪”读成“牙”，引起学生轰堂大笑，这既提高了学生认真分析已知条件的重要性，

又告诉了学生“重理轻文”的思想要不得。幽默可以提高批评的效果，让课堂违纪地同学心悦诚服，教师在课堂上遇到某些特殊情况时，假如控制不住自己的情绪和理智，动辄对学生发火训斥，其弊端是众人皆知的，如果用幽默的语言来处理，其作用和效果就大不一样。幽默可以开启学生的智慧，提高思维的质量，课堂教学的幽默，应和深刻的见解、新鲜的知识结伴而行，教给学生理智，学生会产生会心的微笑，获得美感享受。

总之，当然教师的课堂语言艺术多种多样，远非上述几点所包罗。教师的小学数学语言艺术不是天生的，而是通过自己不断的学习和长期的实践，教师只有在数学教学实践中不断探索，不断总结，不断完善自己的教学语言，达到数学教学语言的科学性、艺术性的辩证统一，若如此，我们的教学水平自然就会不断地得以提高。

参考文献：

[1]文玉婵。探讨数学语言的特性、功能及其能力培养[j]教育  
与职业，，（12）。

[2]王锡宁。谈数学教学语言的三个美学趋向[j]数学教学通  
讯，，（9）。

[3]戴风明。浅谈增强学生数学符号意识的教学途径[j]教育  
与职业，2005，（35）。

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇二

摘要：“有效”是教学的生命，教学的本质特征。课堂是学校教育的主阵地，是学生良好发展的关键。因此，实施有效课堂教学是当前课程改革的重要目标和广大教师探索实践的主要方向。所谓有效课堂教学，是指教师遵循教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能好

的教学效果，实现特定的教学目标，促进学生的学习和发展。要保证语文课堂的有效性，就要抓住课堂的各个环节，以学生为本，使其在“自主、合作、探究”的过程中求得发展。

关键词：语文；课堂教学；有效性

新课标的颁行，对课堂教学提出了更高的要求。如何根据新课标、新理念，不断地探索规律，寻求有效的教学方法，使学生积极主动参与学习，从而有效地提高课堂效率，达到预期的效果，是当前课程改革的重要目标和广大教师探索实践的主要方向。就此，本人根据自己的课堂教学实践提出以下几方面的看法。

## 一、创设情境，有效导入

导入是课堂教学的重要一环，一个有效的导语往往会起到“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”的效果。它能激发学生的求知欲，为整节课的学习打下良好的基础，使整个教学活动进行得生动、活泼、自然。

如教《雨巷》时，从歌曲《丁香花》入手，让学生对丁香花有一定的理解，从而明确作者的丁香情结。

教《短歌行》时，我先下载了电视剧《三国演义》中“横槊赋诗”的视频，让学生观看，并适时讲解，影视中的画面、细节能使学生有直观而感性的认识，这样就更容易理解文章的内容。

所以在平时教学中，教师应精心设计有效导入，使其充分发挥“导火线”“催化剂”“润滑剂”的作用。

## 二、组织学生，有效活动

有效的课堂活动能提高课堂效益。为了让学生在学习中保持

浓郁的兴趣，使其听说读写等能力得到全面发展，我们必须革除“满堂灌”的做法，创造以活动为主要形式的课堂，达到让学生在课堂学习中享受语文知识，在课堂活动中享受生命快乐。

讲《子路、皙、冉有、公西华侍坐》时，让学生进行角色表演，即让学生根据课本内容，以人物为核心，分不同的角色进行诵读表演。通过角色体验，学生能将文中的人物称谓理清清楚，从而为准确理解文章打下基础。

### 三、精心设疑，有效提问

有位教育家说过：“教师不谙熟发问的艺术，他的教学是不容易成功的。”可见课堂提问对教学非常重要。有效的课堂提问不仅能活跃课堂气氛，了解学生掌握情况，还可以开启学生心灵，诱发学生思考，与学生进行双向交流。那有效提问应注意什么呢？有效提问应遵循适度性原则，特级教师宁鸿彬对适度性原则有一段精彩的论述：“教师提问的内容，如果过于浅显，则学生无需动脑；如果过于深奥，则学生无从动脑……。”确实，教师设计问题要注意深度和广度，既不能让学生高不可攀，也不能让其唾手可得，而是跳一跳才可以摘到知识的果实。

如教《奥斯维辛没有什么新闻》，如果我们一开始就提出本课的`难点让学生回答，“文章的开头说这里阳光明媚，可有为什么说是最可怕的？”学生就会茫然无措。因为这个问题提得太早，它涉及到文章的主旨，必须在了解内容的基础上才能探讨。

有效提问应遵循梯度性原则，在安排问题的难易度上下功夫，做到由易到难，步步设梯，从而引导学生的思维跟着“爬梯”。对于理解一篇课文的阶梯式提问常见手法是“是什么”“为什么”“怎么办”。如对《动人的北平》一文，就可设计三个问题：北平的动人之处是什么？北平为什么如此

动人？作者是怎么表现动人？这三个问题由浅入深地将文章的内容、情感、主旨以及写法都涵盖了进去。

教师的提问的适度与梯度，能充分调动每个学生思维的积极性，激发学生求知欲望，启迪学生思维，提高教学效益。

#### 四、总结学法，有效指导

语文学法指导的方式方法，范围广、内容多、途径宽。我认为：学习方法是学习活动规律的理性总结，理论来源于实践，并指导实践活动。要实现学法指导的经常化、具体化，并获得切实的效果，最有效的途径是把学法指导有机地渗透于课堂教学之中，使课堂教学过程能为学生“怎样学习”作导向，真正教会学生学习。

如教诗歌表达技巧时，我先给学生总结高考中常涉及到的技巧术语，然后总结考试题型和答题思路，之后结合经典例题让学生消化吸收，运用于实践。

作为一个老师，我们不只是教会学生一道题，而应是教会学生灵活运用和举一反三的能力，只有从学习实际和教学实效出发，授学生以渔，即教会学生学习方法，才能使学生长足发展。

结束语：

语文课堂教学的有效性是语文教学的生命。苏霍姆林斯基说过：“在每一个年轻的心灵里都存放着求知好学、渴望知识的‘火药’，就看你能不能点燃这些‘火药’。”其实，提高课堂教学的有效性，激发学生学习的兴趣，就是点燃每一个年轻的心渴望知识的“火药”的导火索。只要我们勤于学习，善于反思，一定能在师生合作下构建出有效、高效课堂。

# 课堂教学的语言艺术毕业论文篇三

## 一、言之有物，每举中的

“物”是指语文教学的具体内容。在语文教学中，教师讲课应不夸夸其谈、不信口开河、不含糊不清、不空发议论、不离题太远，而应言之有物，论之有实，并能根据学生的心理特点，有意识地把已学知识与未学内容联系起来，把课本知识与现实生活联系起来，有意识地穿插有关的时代背景、作者生平、名人轶事、成语典故等，最大限度地充实教学内容，做到言之有物，每举中的。

## 二、言之有德，文质兼美

言之有德表现在两个方面。一是在语文教学中要注意挖掘教学内容的德育因素，在讲授文化科学知识的同时，把渗透于其中的思想性因素结合学生的实际，水乳交融地阐发出来，并通过自己的情感作用形成巨大的感染力，从而把知识教育、文艺教育与思想教育有机地统一起来，对学生起到积极的思想教育作用；二是指要注意使用礼貌文雅的语言，使教学语言具有思想教育作用的同时，又不失文学色彩，尽力做到文质兼美。

## 三、言之有理，领悟其中

“理”是指人们对客观事物的正确认识。俗话说，有物讲理，理清楚；无物讲理，理难说。在语文教学中，教师应该言之成理，论之有据，以理服人，注意从已知到未知、感性到理性，注意观点和材料的统一，要让言语的科学力量征服学生，使学生从中领悟道理，并心悦诚服地接受指导。

## 四、言之有序，条理清楚

“序”是指语文教学语言的逻辑性。在教学中，教师应该对



每课教材做深入钻研和细致分析，弄清要讲的语文知识的来龙去脉，掌握其确切的含义及其规律，精心组织教学语言解读，确定怎样开头，怎样过渡，哪些应该先讲，哪些应该后讲，哪些应该贯穿课程始终，怎样结尾。这样在“序”上多下点功夫，思路井然有序，讲解就会条理清晰，使学生在重点、难点、疑点等关键问题上能够得到透彻的理解。

## 五、言之有启，探究反思

思维规律告诉我们，思维启动往往以惊奇和疑问开始。语文课教学中，教师要善于激发学生主体意识，增强其学习的内动力，引导学生质疑问难，多为学生制造悬念和创设意境，使学生不单纯利用自己已有的知识去解决，这样就能激发学生思维的积极性和求知渴望，使他们融会贯通的掌握知识并发展智力。为此，教师课前要精心备课，设计好预习习题和课间提问习题，让学生带着问题去看书，去听课。课中要注意循循善诱，因势利导，深入浅出，多用疑问性提问，还要注意运用发散性提问、开拓性提问、疏导性提问、铺垫性提问，使学生在老师的引导下受到启迪，探求新知识，掌握新内容。

## 六、言之有趣，妙趣横生

兴趣在语文教学中具有很重要的作用，古代杰出教育家孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”要使学生觉得语文课“有趣”，关键在于教师讲授能设疑激趣，扣人心弦。语文教师的语言应当规范、鲜明、洗练、准确、形象、生动、流畅、合乎逻辑，饶有情趣，寓庄于谐，能化抽象为具体，化深奥为浅显，化枯燥为风趣，使学生如见其人，如闻其声，如临其境，受其感染，受美熏陶。而只有语文教师自己有较好的语言基本功和广阔的求知兴趣，才能通过多种途径影响和激起学生的求知欲，引发学习兴趣，强化学习动机，消除教学中师生的疲劳，改善课堂气氛，启发学生的心智活动，促使学生深入钻研问题，并使课堂气氛趣而不庸，

活而不乱，严而不死。因此，语文教师要广采博闻，和教材密切联系的笑话、故事、游戏、佳联、格言、警句、成语、典故、诗词、顺口溜、民间谚语、俗语、当地方言、群众口语、歇后语、古语词、外来语、术语等均可引入课堂，随心所欲，调动自如，游刃有余，以塑造形象，创造气氛，让学生感到课堂新奇多趣，知识易于理解，从而吸引学生认真听讲。

## 七、言之有情，情理交融

教师的情感对学生有直接的感染作用，讲课不能是一种简单的灌输，而应该建立在心理相容和情感共鸣的基础上，真正做到理中蕴情，通情达理。在语文课教学中，教师要带着饱满的热情讲课，做到情动于衷，形诸于外，教师还要善于创设情境，以形象为手段，以美育为突破口，以情感为纽带，激生情，启其疑，引其思，使学生心理处在兴奋状态，提高学习效率。教师在教学中还应该有目的、有计划、有步骤地控制教材中的情感教育素材，对学生进行思想品德、审美创新教育，促使学生健康成长。

## 八、言之有韵，抑扬顿挫

语音是语言的物质外壳，本身虽无意义，但它是词汇意义和语法意义的物质形式，不但本身具有独立的音响美因素，而且还可以靠此提高语言的感染力、鼓动力，也有助于传情达意。因此，语文教师要注意用好教学语言，切忌平铺直叙，平淡无奇，而应使自己的语言尽量做到高低起伏，长短结合，疏密相间，快慢适宜，随着教学内容和教学实际的需要时轻时重，时缓时急，抑扬顿挫，有板有眼，错落有致，声情并茂，有一定节奏感和旋律美，和谐动听，使学生听起来舒服悦耳，精神饱满，兴趣盎然，津津有味，其优势兴奋中心能随着教学语言的声波和声调不断得到调节、转移和强化，提高教学效果。

## 九、言之有体，丝丝入扣

语言丰富多采是语文教学语言艺术的主要表现之一。针对不同学生，不同文体、不同内容、不同风格的文章，要采用不同的教学语言。如对低年级学生，语文教学语言应形象、具体、亲切、有趣味性；对高年级学生，语文教学语言应深刻、明朗、隽永、有哲理性。讲议论文，应多用议论分析的语言，要严密，有力度；讲说明文，应多用说明介绍解释的语言，要朴实，有条理；讲抒情文，应多用深情的语言，要华丽，有激情。朗读课文，高兴、激昂的时候，声音就高一些；深沉悲哀的地方，声音就低一些。例如《从百草园到三味书屋》。文章前一部分写的是百草园里的自由自在的快乐生活，后一部分写的是三味书屋里枯燥无味、深受约束的生活，两部分表达的内容和情感色彩截然不同，因而在讲课时，不论是范读，还是讲授，都要用两种不同的语调和语速，前一部分用欢快、活泼的语调，速度可稍快一点，后一部分用低沉、苦闷的语调，速度可稍慢一点。这样，不仅使得课堂教学富于变化，而且能启发学生较好地把握课文地写作特点和主题思想。

## 十、言之有辅，生动形象

人们彼此之间传输信息，交流情感，除了靠有声的口头语言和无声的书面语言外，还可以借助人体的表情、体态、动作。这些体态语，能很好地辅助有声语言，增强表达效果，更好地突出重点。如教师讲授感情成分浓厚的观点和事件或课文时，假如能在情感、语气、语调、语速变化的同时，再辅之以或憎恶、鄙睨，或兴奋、喜悦的面部表情，或辅之以相应的手势动作，则能加强语文教师情感信息的发射和传递，加深学生对教师有声语言内涵的理解。

在现代语文课教学中，仅用语言教学已略显单调，可将现代科学技术成果作为手段，在语文教学领域里使用，作教学语言的辅助和补充，如图片、图表、实物、模型、标本、音乐、

幻灯、录音、录像、广播、影片、电脑、投影等，都将使语文课更加生动形象。

“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫切乎声，莫深乎义。”真挚的感情固然重要，但精妙的语言，这些更是语文教师的首要标志。

心理学家认为好用质问式语气讲话的人，性格多是胸襟狭窄，吹毛求疵，或性情乖戾、自大好胜类型。在许多场合下，诚恳和幽默的话语都会使人愉悦轻松，使本来有点冷漠的环境变得温暖亲切起来。古罗马雄辩家西塞罗说：“笑话的幽默令人愉快，往往还是极为有用的。”

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇四

随着高校扩招制度的改革，中考对职中已没有多大的意义，生源大多是中考的落榜生。他们属于学习层次较低的学生，文化基础较弱，知识结构不完整，并且学习能力较差，而这些缺点又主要体现在数学课程上，因而职中数学课的“难上”已成为大多数职中数学教育工作者的一个共识，但同时，如何上好职中数学课也成了一个热点话题。大多数人的意见是以人为本，因材施教，应对于不同层次的学生，采取不同的教学方法，即分层次教学。但大多数职中由于各种各样条件的限制，无法实施或正常实施分层次教学，那只能从教学的改善这方面努力了。在此，我想结合自己平时的教学，就职中数学课的教学改善谈谈自己的一些想法。

首先，我想先分析一下学与教的基本情况：

学：

4. 在方法技巧上，只注重套用课堂上讲解的方法、程序去操作，一旦操作程序遗忘，对知识的应用便会束手无策，而当学习的知识增多时，知识保持性较差，张冠李戴的现象屡见

不鲜。

教：

4. 作业的布置注重学生知识应用型训练，缺少知识形成型训练，使得学生在完成过程中，机械记忆，套用现成的方法，缺少积极有效的思维。

下面，我想结合自身的教学，就上述问题的解决谈谈一己之见：

一、从学生的现状出发，逐步让学生消除对数学的恐惧。

绝大部分学生有一种习惯性识记方式和受挫生畏的心理情绪，这就好比人对某些物质有过过敏反应一样，一接触到此种物质身体就不适，继而心理上害怕。对于这种状况，医学上是依次增加接触恐惧的程度，增强适应，逐渐缓解而最终消除恐惧心理。同样的方法我们可以用于消除学生对数学的恐惧心理。首先，从感情上与之相融，让学生觉得数学虽然可怕，但老师可亲，由接近老师而渐渐亲近数学；其次，指导他们有效的学习方法，消除对数学的神秘感，使他们在学习中体验到乐趣；再次，可以不时地开设讨论课，通过他们的参与，不断培养他们分析解决问题的能力，增强他们的自信心，最终不再惧怕数学。

二、从学生的实际出发，采取近期目标效应法，让学生品尝成功的欣慰，增强其学习的主体参与意向。

“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的兴趣”，每节课开始，教师先明确本节课要达到的最底目标，然后从每章、每节之间存在的相对独立性入手组织教学，以实例激励学生主动参与，碰到困难（教学的重点、难点）时，教师则从新旧知识的衔接处启发、点拨学生，激发其求知欲，学习兴趣，从而进一步的主动去探求获

取知识，亲身体会数学学习达到目标的感受，最终较好完成学习目标。

### 三、发挥集体备课的作用，真正做到资源共享。

我们现今的集体备课，实际上是同一个备课组成员实行人员的分工，分章节各自备课，然后再资源共享。因此，整套教案，各人只是完成了其中的一部分，结果呢？由于各班学生知识水平的差异，各人授课的风格不同，并没有体现发挥集体备课的优势，反而在一定程度上影响到了教学的效果。我认为大家应真诚加入，加强对教材、教法、学法的研究讨论，充分发表个人的见解：如何抓重点？如何突破难点？采用什么样的教学方法？学生的主动性如何调动？，形成较一致的意见后，各人再在集体备课的基础上，准、活、变的组织教学，那教学效率的提高——立竿见影！

### 四、课堂设计的加强，充分运用现代化教学工具，精讲精练。

上课注意不专一是学生的一个通病，而大部分学生在学科学习上的差异，主要源于他们学习时专注程度的差异。“注意是心灵的窗户”，因此我们应以学生为本进行课堂设计，从他们的实际出发，增加以其为主体的探究活动，增强他们的有意注意。比如，教师备课时设置一些启发性、针对性较强的问题，课堂上适当的时后，选择不同层次的对象回答不同层次的问题，这会让绝大多数学生都参与进来，经过正确的回答获得成功感、自信心，从而产生更大的学习兴趣。现代化教学手段具有图文并茂，生动形象的特点，可以加快课堂节奏，增大课堂容量，教师的“自主空间”也随之增大，不再是就例题讲例题，就练习做练习，而是注重内容方法的精与巧，激发了学生学习的兴趣，会取得较好的教学效果。但也不能过于依赖而忽视板书，毕竟实践是在黑板上体现的。

### 五、指导学法，帮助学生逐步改善知识保持性差的状况。

从学生的学习情感来说，总是对感兴趣的学习材料愿意投入较多的注意力并积极地去观察思考。因此，增强了学习材料的意义性，学生领悟就会比较深，知识保持的时间就越长；同时，学生对知识的思维深度与理解程度密切相关，增大学习材料的思维空间，学生的思维量变大，知识的理解就会越深刻，保持的时间也就越长；另外，在教学的过程中提高知识重现的频率，不断重现旧知识加以巩固，作业的布置中，适当布置些回顾性作业，这些都有利于学生对知识的保持。

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇五

### 1. 教师应提高教学语言意识

#### 1. 课堂上语言艺术时刻保持悬念

教师在授课时一定要要有节奏，有条理，有计划，要运用自如，随便更改话题可能会让学生一时间无法接受，这也就表明在小学语文课堂教学中语言艺术过渡语的作用是重中之重。尤其是当一个学生提出问题，一个富有悬念且精彩的瞬间便可以抓住学生的期待心理，把学生的注意力和思维引领到课堂上。例如，在学习《普罗米修斯》这一文时，可以向学生提出这个问题：你们可知道普罗米修斯为什么会被困在这吗？被困多久了？开头就设置悬念，这样不仅可以让学生动动脑筋，更能激起学生对学习课外书的兴趣。总之，语言艺术在小学语文教学中的应用是重中之重，只有通过运用语言艺术才能提高学生的表达能力，才能开发学生的潜能，提高素质，所以需要教师有效提高自己的语言艺术素养。

参考文献：

[1] 张周城. 小学语文课堂教学中的语言艺术研究[J]. 科教导刊, (4) : 152.

[2] 党志波. 浅析小学语文课堂教学中的语言艺术[J]. 学周刊,

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇六

摘要：教育在中小学体育教学中提倡素质教育的同时，体育课堂教学中的体育人文教育显得更加重要，在体育与健康同步进行的今天，要强化体育课堂中的人文教育。

关键词：中小学体育；课堂教学；人文教育；融合；渗透

中国体育事业的蓬勃发展，振奋了中国人民的爱国主义精神，提升了我国的国际地位，促进了国际奥林匹克运动的发展，同时增强了国民积极向上，全民健身的热情。中国现在已经步入世界体育大国，但距体育强国的差距还很大，重要原因是我国群众性体育基础较差，特别是学校体育不够发达，体育课堂教学缺少足够的魅力。

### 一、目前中学体育课堂教学现状

中国学校体育课，已经走过百年历程，在这100多年的风雨中，有彷徨，更多的是探索，现在已成为一门日臻成熟的学科。在全面推进素质教育的今天不能摆脱应试教育的影响，中小学体育课已成为部分学生思而不乐，乐而不往的场所。中小学体育课，基本摆脱不了传统的课堂教学，只要学生列队在操场上，老师下达教学内容，学生那种愉悦温度就会骤降。中小学体育课堂教学中，人文与科学相融合的理念不可或缺，务必加强。

1. 中小学生对现在的体育课堂教学体育课是以发展体力，增强体质为主要任务的教育，教学通过参加各项运动是学生极其喜爱的，但学生对体育课不喜欢，调查中发现中小学生对体育课不单单是态度问题，也不完全是因为学习时间紧张和学习压力大无暇顾及体育的问题，而是体育变得



不自由，由于上体育课的时间、内容和形式都是设计规定好的，教师走进体育课堂，体育变得严肃、冷酷了，到课的全体学生围绕授课的内容在老师监督下逐个进行，在课堂的有限时间内，器材设备也不够完善，教学安排呆板，使得在体育课中学生不够尽兴。体育课上，教师要求学生不得随便乱动，不得交头接耳讲话，学生间的交流受到很大限制，学生感到体育课变得孤独。体育课中大家在学习一个动作，往往数十人的目标成为个人的目标，老师对技能好的同学的高要求，也成了全班同学的自己的要求，这样体育课变得难度太大了。中小学体育课结束后要进行考试和达标，学生认为体育课就是为了考试和达标，调查中了解到学生并不是不喜欢体育运动，而且还是很热爱体育运动的，可他们不太喜欢体育课，但他们还盼着体育课，因为体育课毕竟是一门特殊的课程。

2. 如何看待中小学生对不喜欢体育课的现象国外一份资料显示，学校学生喜欢体育运动但不喜欢体育课占学生总数的10%左右。看来这个问题不是中国特有的，我们在长春市第七中学进行调查和了解，发现不喜欢体育课的更多一些，我们这里的问题显得更突出。根据调查发现，学生特别喜欢运动，但就是不喜欢体育课，他们在行为上表现出极大的矛盾，如果是在课外体育活动中他们表现的生龙活虎，一旦进入体育课堂他们就没精打采，他们把体育和体育课分得特别清楚。中小学生对不喜欢体育课的人数呈上升趋势，这种怪现象是一个很不好的信号，对我们体育教育工作者来说是个警示。这种现象至少说明了，我们体育课的教育教学中不能做到寓教于乐，严重缺失了体育教育的魅力。如果学生不喜欢体育的势态扩大，那么将来这些人如何用体育来丰富他们的生活，用体育去锻炼他们的身体，体育学科的价值又如何体现？“群众体育做大，竞技体育做特，体育产业做强，体育教育做优”难以实现。

## 二、中小学体育教学与人文精神相融合

体育人文精神实质是以全民健身发展为核心，以青少年体质发展为核心，以竞技体育为目标，通过群众体育活动，学校体育教育、竞技体育的赛事来寻求体育人文精神和人的本性，探索体育人文精神的价值在社会各个领域发展中的作用。体育人文精神是体育运动将以实现以人为本，走向群众利益为重，关注个体和人类发展的主体层次，突出文化内涵，满足人的深层要求，体育运动不仅是竞技体育参加国家、国际重大赛事的需求，同时也是每个青少年的人性基本需求。中小学体育课更多地融合人文教育，更好地促进青少年学生身心健康和全面发展。

1. 激发教师的积极性，强化人文精神的培养中小学体育课由于受到“三基”教育思想的长期影响，“生物观”长期主导地位，教育的形式与内容有些简单化教学与学的关系混淆，教师的教凌驾于学生的学之上，这很大程度上限制了学生的主体性，能动性和创新性的发挥。体育教学中融合、渗透人文精神：首先，建立良好的充满人性的民主平等的体育教学环境；再者，就是在体育课堂中，教师要把人文关怀融入学生中。教师在爱岗敬业的同时树立以学生为本、真诚对待学生，尊重理解学生，以身立教，为人师表；改变教学作风，发扬教学民主，因人施教。让学生能够亲其师、信其道、顺其行。“学生对老师的尊重唯一源泉在于教师的德和才。”为此，教师如何获得渊博的学识和高尚的道德情操来赢得学生的尊敬和信任，是摆在教师面前的突出问题，只有从教师本身认识提高、思想改变，丰富自己、科学与人文相融合，才能使体育课上得更好。

2. 增加学生对体育课的兴趣在长春市第七中学初二体育课堂教学的调研中发现，改变学生不喜欢体育课的现状要从三个方面入手。（1）将人文精神的观念融合与渗透在整个体育教学中，在承接以往体育教育传承“三基”的基础上，融合人性化、人本化的教育，着力培养中学生的体育素养、体育能力和体育的行为习惯。（2）改进课程设置和教学方法，在教学内容的设置上要针对中学生的特点，为中小學生提供力所

能及而且喜闻乐见的运动方法和内容，以开阔学生的体育视野，激发体育兴趣，增加其体育课自主参与的热情。在教学方法上充分体现人文精神，以发挥学生的主体作用为基础，探索符合中小学生学习特点的教学方法。在能力锻炼、情感培养上下功夫，调动中小学生学习体育课参与的主动性、积极性，体育教师融入学生中。（3）体育教学的评价体系上，评价目的是为了促进教学效果的提高，而不是为了评价而评价。评价的形式应该体现客观性，不仅是运动能力的评价，还是有体育人文精神的评价，不仅要对学生评价，还要对教师评价，同时参考学生间的相互评价和学生自我评价。只有这样中学生体育课才能有声有色。体育课堂才能是中小学生学习而乐往的场所。

### 三、不断加强体育课堂教学的人文精神

中小学体育课的教育是一门科学，是具有人文科学的基础特征，是人的活动，是关注人类最根本的健康问题。

1. 体育教学是以促进学生身心健康为主要目的，是把体育和健康教育建立在健康行为理念基础上开展的体育实践活动通过体育教学，使学生掌握必要的健康知识和科学健身方法，培养学生体育兴趣，养成坚持体育锻炼的习惯，促进学生身心健康发展，提高学生适应自然环境等各方面的能力，体育教育应向富有人性的方向发展。

2. 中小学生学习由于来自不同文化素质的家庭，家庭教育和养成差别较大为此，学生对体育课的认识也参差不齐，我们体育教育者应加强正面教育和引导，培养学生的积极进取行为，确立正确对待体育课的态度，运用人文精神，提高自强意识、竞争意识、健康意识及文化意识。只有把人文精神融合、渗透到体育课的教学中，才能引领中学生形成正确价值取向，不断培养学生优良的意志品质，吃苦耐劳与拼搏精神，才能文明其精神、强健其体魄。体育是人类文明的结晶。体育课教学是全面教育中的重要组成部分，体育是在塑造人的身体，

完善人的个性，树立独立的人格，健全心理，培养良好的意志力等方面，具有独有的效果。在体育课的教学中，人文精神的缺失现象导致“纯生物体育观”。只有在体育课的教学中融合与渗透人文精神才能确立学生在学校体育课中的主体地位，尊重学生的人格，承认学生的个体差异，重视学生的个性发展，注意因材施教合理评价，使更多学生主动参加体育学习，也使中小学生学习有所得，学有所成，并在自己原有基础上得到发展，成为德、智、体、美、劳全面发展的人。

参考文献：

[1] 赖天德. 学校体育改革热点研究[m]. 北京体育大学出版社， .

[2] 梅辰. 人文大家访谈录[m]. 中国文联出版社， -01.

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇七

### 一、帮助学困生树立学习英语的自信心

英语学困生对学习英语普遍没有自信心，出现这个问题的原因是他们在英语学习上存在某些问题，但是，他们在学习中也存在一定的优点和自己的个性。所以，在进行学困生转化工作的时候，英语老师必须根据学困生的优点和个性树立他们的自信心，在转化过程中要突出他们的优点和个性。例如，一些英语学困生的英语语法比较差，在具体应用上存在一些问题，但是他们的记忆力很好，能够快速记忆一些英语文章和重要知识点。针对这个问题，英语老师对他们进行转化工作的时候，就要突出他们优秀的记忆力，可以让他们多记忆一些英语文章和重要知识点，也可以在英语教学课堂上开展英语文章背诵比赛，他们的记忆力比较好，所以在比赛中就会脱颖而出，会让他们产生自己在英语上比别人优秀的想法，这对树立他们的自信心有很大的帮助，通过英语知识积累也能够让他们比较容易地面对英语考试，在写英语作文的

时候他们不会自己写完整的句子，但是通过将自已背诵的相关英语文章转化成作文，也能够让他们获得较高的成绩，使他们在进步中获得自信心，从而产生学习英语的兴趣和动力。

## 二、构建和谐的师生关系

学困生缺乏老师的关爱，容易让他们产生自暴自弃的想法，这对于转化工作的进行极为不利，所以，在英语教学中要注意构建师生之间的和谐关系，教师要热爱和关心学生，解决学生学习和生活中的一些问题，课堂教学要生动、有趣，和学生建立朋友关系，不漠视学困生的问题，对他们要更加关心，对他们的问题要认真解决，对他们的进步要及时表扬，使他们获得成就感，使他们在英语学习上更加主动和积极，这对于提高他们的英语成绩和实现学困生转化具有重要意义。

## 三、严于督促，定时反馈

英语学困生的另一个问题是对英语学习没有浓厚的兴趣，没有足够词汇量的积累，导致他们在阅读英语文章的时候出现了一些障碍，甚至会出现连题型都不明白的情况，教师首先要培养他们的学习兴趣，在学生的主动配合下，坚持检查学生每天记单词、词汇的情况，并且做好错误单词的反馈，加强学生词汇量的积累，从而提高学生的英语成绩。初中英语教学中进行学困生转换工作是非常重要的，也是实现学生全面发展的重要保障。因此，在初中英语教学过程中，要注意对学困生进行转化。

## 课堂教学的语言艺术毕业论文篇八

沟通打开禁闭的心灵，关爱抚平累累创伤，教师应该学会每天都将微笑带给学生，用快乐面对生活，用幽默俏皮的话，让学生们在轻松愉快的环境中意识到自己的错误。在多年的教学中，笔者深切感受到尝试与学生沟通，平等地与学生交流，把他们看作朋友，让他们成为朋友，学会与学生交流、

沟通，在教学工作中是非常重要的。以下是笔者总结的一些经验：

## 一、学会微笑，笑着与学生交流

记得我刚工作那会儿，有一个老师要休产假，我接了她的班，摆在我面前的是这样的状况：学生多、机器设备落后、教学管理比较混乱。头一天上课，我刚走到机房门口，就听见里面“嗡嗡”“哗哗”“哈哈”，站在讲台上说话，好像只有我自己听见，底下乱作一团，再加上机器的声音，我好像是个外人，不属于这堂课。憋了张大红脸，我刚要发作，想想不行：冷静！冷静！我拿起黑板擦在桌上拍了两下，一阵嘘声过后，终于安静了。我满脸怒色，声嘶力竭地把他们批评了一顿，第一节课学生们在我的批评与责备声中下课了。从学生们的眼神中，我能看出他们虽然被我震住了，但他们并不喜欢我，想跟我作对。以后每次上课，我总是一本正经地绷着脸，遇到犯错误的学生，我还要严厉批评半天以警示全班同学。这种情况持续了一段时间，虽然课堂秩序好了些，但我能看得出，胆小的同学被我吓住了，胆大的在偷偷跟我作对。

我心里很清楚，这不是一个好现象，但年轻的我实在不知如何是好。慢慢的，我成家有了孩子，做了母亲，这时不知从哪来的一种温情，也许是母性吧！我有了孩子，眼里看到的孩子都是那么可爱，那么招人喜欢，小错误、小动作，也都能让人忍受了，我不再是那么凶巴巴、冷冰冰，脸上没有了以前的怒容。慢慢地，我会笑了，笑着去跟学生交流，笑着说话，无意识地笑着面对学生，自己都很奇怪。慢慢地，这种笑着的跟学生的沟通，就像有一种魔力，同学们看我的眼神变了，他们也会跟我笑了。慢慢地，我们的课堂就像寒冬的冰融化了，充满和谐的笑声和快乐的氛围。这段经历让我深深地感受到，老师的一颦一笑、喜怒哀乐在无形中感染着学生，也影响着他们的情绪。微笑吧！微笑是最祥和的语言，微笑是沟通彼此心灵的钥匙。教师应该时刻注意自己的一言

一行，尽量避免把不良情绪带给学生，以免学生渐渐疏远。

## 二、巧施语言魔法，时不时幽它一默

自古以来，当老师的都离不开语言，如果语言没有特点，翻来覆去就是一套人尽皆知的大道理，日子久了学生就会生厌。对待那些反复出现不良行为的学生，更需要讲究语言艺术。如果教师拥有一支语言魔术棒，那么在轻松解决问题的同时，还能收获师生情谊。在信息技术课上，学生们的自觉性差，大多都想着“玩”，当然，我觉得适当的玩也是可以的，我们没必要把课堂教学搞得像考试那样紧张严肃，我觉得在我们完成教学任务的前提下，留出一部分时间让同学们自己去操作尝试，也是很好的。这样，学生既有积极性，又能在学习之余适当放松一下。但是，偶尔也会有学生捣些乱，让老师吃不消。我记得有几次教师机总是受到病毒的侵扰，几次折腾下来，不光不能正常教学，还把自己弄得筋疲力尽。

后来，在课上，我生气地训斥某些学生恶作剧，但是效果不佳。一个机房五十多台机器，一个班六七十人，老师既要讲课，又要维护机器，盯住每个同学的操作，根本忙不过来。有一天，我发现一个同学机器上插着u盘打游戏，批评的话刚要出口，猛然间灵光一闪，幽了他一默：“同学们，你看咱们的机器最近总是受病毒侵害□xxx□是不是你带的毒？”这个学生连连说：“我没毒，不是我，我不玩了，不插u盘了。”全班同学“哄”一下全笑了。我把病毒的危害跟大家讲了，同学们也开始正确地认识了“病毒”这个问题，搞恶作剧的同学收敛了许多。一发现问题，便斥责学生，也许能换来学生暂时的服从，却非长久之计。学生不愿在同龄人面前丢面子，更厌恶训导式的说教，这时，教师不妨用调侃的语气指出他们的错误，让他们在轻松的氛围中反思、改过。有了语言魔术棒，教育自然如鱼得水。总之，沟通的目的是使学生在获得知识、发展智力、培养能力的同时树立正确的世界观、人生观，培养优良的道德品质。如同无处没有传播，师生的生活中无处不存在沟通，沟通是语言的交流、表情的意会、

心灵的碰撞，作为一名教师，必须知道沟通，懂得沟通，发挥沟通的魅力。