

最新构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文(大全8篇)

公司宣传语是公司品牌形象的重要组成部分，它可以有效地传递公司的核心理念和价值观。公司宣传语要能够与公司的整体品牌形象和市场定位相符合，形成统一的传播效果。接下来是一些极具个性化和创新性的公司宣传语，它们突出了公司的独特之处。

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇一

[摘要]目的：提高医学检验专业免疫学实验课的教学效果。方法：围绕免疫血清的制备及效价测定这个实验，制定具体的设计性实验方案，在2014级检验本科中实施，并给予考核和评价分析。结果：设计性实验不仅能提高学生的学习成绩，而且提高学生的自主学习能力和团结协作能力，同时增加学生对免疫学实验的学习兴趣，能较好的掌握免疫学基本技能。结论：设计性实验能提高免疫学实验的教学质量。

[关键词]医学检验专业；免疫学实验；设计性实验

1绪言

设计性实验是在老师指导下以学生独立实践为主的实验课，该实验从传统的老师讲学生听、老师教学生做的模式到学生自己主动查文献、自主设计实验。为了推进医学免疫学实验教学的改革，许多院校都陆续开展了免疫学综合性设计性实验。在医学检验专业学生实验课上引入设计性实验教学，让学生自己提出问题、解决问题、分析问题。不仅很大程度上提高学生实践能力、思维能力、创新能力、团队协作能力，而且让学生充分利用了自己所学的理论知识，让创新的思想贯穿他们以后的发展道路。此类实验有助于医学生动手操作

能力、创新能力、实践能力等综合素质的全面提高。通过抗体的提取和效价测定实验，对当前免疫学综合性设计性实验的优点和面临的问题进行探索和分析。

2目的

免疫学实验已经从单一学科的实验过渡到融合医学微生物、寄生虫、生物化学等多门学科的综合实验，原有的实验教学模式已跟不上时代发展的需要，不仅不利于学生的独立思考，也不利于对学生分析问题能力和创新意识的培养。现在开设的实验大多数是验证性实验，学生比葫芦画瓢，处于被动状态，学生不能很好的发挥独立思考的能力。而设计性实验目的就在于：充分调动学生的学习主动性、积极性和创造性，并将所学的基础医学知识应用于实验中。培养学生的科研意识、创新能力、团队协作精神、解决问题分析问题的能力。让学生敢于做别人没有做过的，同时弄清楚做什么，为什么做，要得到什么。

3实施方法

设计题目不必过大，选择与专业方向相结合的设计性实验项目，可以开阔学生的视野，使学生对本专业相关的研究方向和课题有所了解，增强学生对专业的兴趣和爱好，使学生的潜质得到充分的发挥。其过程为：

3.1确定设计性实验题目

密切结合免疫学检验专业实际，使课题具有启发性、趣味性和实用性。老师讲授与实验相关的医学理论知识并向学生提出设计性实验题目：免疫血清的制备及效价测定，并把学生分成七组，每组3-4人，分别制备抗人血清、抗大肠埃希菌血清、抗变形杆菌血清、抗绿脓杆菌血清、抗肺炎克雷伯杆菌血清、抗伤寒沙门菌o抗原血清、抗伤寒沙门菌h抗原血清。实验动物为家兔(2-2.5kg)实验室为学生准备大肠埃希菌菌种、

变形杆菌菌种、绿脓杆菌菌种、肺炎克雷伯杆菌菌种、伤寒沙门菌o抗原、伤寒沙门菌h抗原。3.2拟定实验方案设计性实验题目确定之后，指导老师立即向学生下达实验任务书，其内容主要是强调实验目的，要求学生在设计实验前考虑实验中涉及的理论知识和实验原理，查找资料，自学相关知识，拟订实验方案，设计操作步骤。在广泛收集资料的基础上，按照免疫学检验实验目的和要求构思一种或多种可能的方案，然后加以整理，进一步具体化，写出初步的设计方案，其中包括：实验原理与实验方法；所需实验材料、仪器、设备；具体的实验步骤、操作方法、注意事项等。

3.3讨论完善实验方案

我们的实验方案要进行至少两次审阅。学生拟定好实验方案后，每组学生以ppt的方式向老师汇报实验方案，经过指导教师的'修改、充实后，学生重新整理实验方案。第一次审阅指导教师主要从实验方案的基本架构方面对学生实验方案初稿的各个环节进行认真的审阅，肯定其正确、合理的方面，指出其不足之处，并提出意见供参考、改进。第二次评阅在学生实验方案经过修改、充实后，已基本成为设计的最终结果时，此时学生实验方案是否完整是指导教师对实验方案进行二次审阅的一项主要的工作。此时除了对某些违反基本操作规程及有可能造成事故的操作步骤进行纠正之外，指导教师一般不再建议学生修改实验方案。

3.4实验准备及实施

制备抗原和安置家兔，各组根据实验室准备好的菌株制备自己实验所用的抗原，安置好实验动物，观察一周，第二周开始免疫兔子，根据自己组设定的时间表，利用课余时间完成注射和试血后，最后一次课在实验室进行血清的提取及抗体效价的测定。具体流程：1)抗原制备2)动物的选择与免疫3)试血、免疫血清效价测定4)采血、分离免疫血清5)保存免疫血清。

3.5 实验报告

实验完成后，学生要对实验得到的数据和结果进行分析总结，得出实验结论并写入实验报告中。

3.6 实验考核办法

合理的考核办法能够端正学生的实验态度，规范实验过程，提高实验教学效果。设计性实验按实验态度20分，实验方案的制定30分，实验操作及完成情况30分，实验报告20分等4个方面评定，满分为100分。实验态度反映学生遵守纪律情况、实验过程中的独立性和自主性；实验方案的制订情况主要反映学生应用原理的正确性、合理性、独特性以及创新性；实验操作及完成情况主要反映学生对实验过程的熟悉程度、实验仪器使用的熟练程度、实验数据的正确性、实验问题的解决能力以及根据实验方案完成实验的质量和效果；实验报告主要反映其撰写是否规范，数据处理是否正确，对实验结果的分析是否合理，结论是否正确、完整等。

4 实施效果

让学生自主设计实验，切身的参与到实验中来，学生学习的积极性和主动性增强，动手能力也明显提高，对实验课的兴趣也大大提高。该实验持续时间长，可以很好的把理论知识与实践结合起来，学生不仅学会抗体的制备，动物的实验管理、效价的测定、凝集实验、沉淀实验等重要的免疫学技术都学到了。

5 问题分析

设计性实验教学取得可观的效果，但是问题是：学生对老师的依赖性较强，学生的自主能力和责任心有待强化；经费短缺，设计性实验需要耗费的人力和物力都大大增加，需要有坚强的后盾，需要逐步开放实验室；师资短缺，设计性实验

需要老师全程指导，这不仅要求老师有高度的责任心，而且老师的自身素质与理论水平还需要强化。

参考文献

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇二

培养具备专业的理论知识与一定操作技能的人才是中职教育的教学目标。在当前形势下，中职教育学生的技能素质普遍较低，为了达到中职教育的教学目标，促进中职学校的进一步发展，就需要研究和改革教学模式，转变教学思想，大搞专业建设，并不断提高教学质量。一体化教学模式在我校数控专业中的应用，取得了一定的成效，并且不断地进行教学改革，对一体化教学模式有了更加全面的了解。通过一体化教学在数控专业中的实践，进一步证实，这种教学模式跟中职教育的特性是相符合的，是非常适合中职学生全面发展的，也是一种值得推崇的教学模式。

一、一体化教学的必要性

传统意义上的职业教育模式可以划分为三段式的课程，也就是专业理论课程、文化基础课程与实际操作课程。这种三段式的课程教学模式的主要缺点是职业操作和课程的教学内容不能够统一起来，从而不能够满足社会用人单位对实用性人才的需求。因此，职业教育需要打破传统教学模式的束缚，不断整合课程资源，结合社会用人单位对人才的实际需求与学生的个性发展，应用行之有效的教学模式，只有这样，才能达到教学目的。一体化教学模式是在全面地思考我国职业教育的特点和社会经济发展现状基础上提出的，它的目的是实现实践教学和理论教学的统一。一体化教学模式更加全面地考虑到了社会用人单位对人才的需求、学习职业技能的规律和学生的认识水平，它能够促进我国职业教育的稳定和健康发展。因此，一体化教学是非常有必要的。

二、一体化教学在数控专业中的实践

1. 转变教学思想是一体化教学的前提

我国的职业教育模式是在计划经济的条件下逐步形成的，职业教育的`教学目标是由行政和教育部门制定的，对社会用人单位的需求不够了解，导致职业学校所培养的人才不能够适应社会用人单位的要求。倘若所应用的教学模式是以学科作为核心，注重学科的系统性，那么就会使教学内容越编越难、越编越多。在教学实践中，理论教学的时间占据了大部分，对实践教学没有引起足够的重视，在这种情况下，很难提高学生的职业技能。因此，需要转变教学思想，革新教学模式，使教学的目标以就业作为向导，特别是对于专业教学来讲，务必注重提高学生的职业技能。最近几年，我校的教学逐步以社会用人单位的需求作为向导，打破了传统教学模式的束缚，不再以学科为核心，确立了以职业活动为中心的课程体系，安排教学内容以职业活动的需要为依据，对教学内容进行了重新整合。在我校数控专业的教学实践中，应用了分层次教学、小班化教学、模块化教学和项目教学等一系列的教学方法，为一体化教学的顺利进行打下了基础。比如，我校依据数控专业的特点，设置了模具设计与制造、数控维修、加工中心、数控车床等相同知识重复讲解的问题。应用模块化的教学方法，使得一体化教学的难点和重点问题得以解决，提高了学生的动手操作能力，使学生在以后的就业中具备竞争的优势。

2. 加强数控实训室的建设是进行一体化教学的保障

实行一体化教学，首先需要提供一体化教学的环境以及与之相对应的各种硬件教学资源，主要是教学设备和教学场所。

（1）建立专业化的数控实训室

为了确保一体化教学的顺利进行，需要具备一定的场所。一

体化教学 and 传统意义上的教学是不一样的，一体化教学是教师在讲解理论知识的同时，学生进行实际的操作，使学生的大脑和手能够结合起来，这样，学生在实践的过程中又可以掌握理论知识，因此，学校需要为学生建立一体化的教学实训室。我校经过近几年的发展，形成了模具设计和加工实训室、数控加工中心实训室、数控维修实训室和数控铣床实训室等专业化的实训场所。

（2）购置数控专业所需要的设备器材和零部件

建立实训室，还需要具备一定的数控零部件和设备，以使學生可以更好地实践。数控技术的发展是比较快的，经常更新换代，与此同时，有不少的数控企业为了提高自己的竞争优势，经常会应用一些新技术。因此，学校需要不断地添加和更新实践器材，以跟上社会发展的潮流。近几年来，我校每年都购置不少的零部件和设备器材，以保证实践教学的顺利进行。

3. 建设“双师型”的师资队伍是进行一体化教学的关键

一体化教学的顺利进行离不开庞大的“双师型”的师资队伍，也就是说，教师不仅需要具备专业化的理论知识，还需要具备熟练的操作技能。只有拥有了一支庞大的“双师型”的师资队伍，才可以为一体化教学的正常进行提供强有力的技术保障。

（1）引导教师进行培训，走“双师型”的发展道路

我校规定数控专业课教师的学历为本科以上，技能水平为高级工以上，引导教师进行一些技能培训，对专业教师给予一定的政策倾斜。我校要求数控专业的教师拥有“双证”，也就是专业技能证书与学历证书。经过近几年的培养，我校的高级技师和专业教师的人数越来越多，基本上已经具备了一体化教学的师资力量。

（2）引导教师走向企业，应用“外力”推动教学

由于很多教师的理论知识比较丰富，而实践经验相对较少，因此，在这种情况下，我校安排数控专业的教师应用空闲时间到数控企业进行实习，以使数控专业的教师进一步了解企业的氛围，学习一些新知识和新技术，进而使学校和企业的差距尽快地缩短。与此同时，我校从企业聘请了一些实践经验丰富的技术人才来学校做兼职教师，并定期邀请一些数控专业方面的专家开展讲座，更加有效地解决教学方法和专业技术方面的问题。

（3）校本培训

第一，鼓励数控专业的教师制作跟一体化教学相适应的多媒体教学课件。一体化教学要求制作一些多媒体教学课件，学校可从以下两个方面制作多媒体教学课件：一是由数控专业的教师依据自己的教学要求制作多媒体教学课件；二是教师通过上网查询，找到关于数控教学的多媒体教学课件，然后进行下载。经过数控专业教师的不懈努力，现在已经制作与下载了不少的多媒体教学课件，推动了一体化教学的顺利进行。

第二，要求数控专业的教师编写一些校本教材。由于一体化的教学模式跟传统意义上的教学模式是不一样的，因此，缺少相对应的校本教材以供使用。最近几年，我校结合自身的实际情况，编写了数控专业方面的一些教材，使用的效果是比较理想的，也得到其他学校的好评。通过编写校本教材，一方面满足了我校实践教学要求，另一方面大大提高了数控专业教师的教学水平。

三、一体化教学在数控专业应用中需要注意的问题

1. 一体化教学应当避免“预期的落差”

一体化教学模式的应用，使得学校的投入明显加大，增加了教学的成本，然而，教学效果未必有很大程度的提高，投入和产出可能是不成比例的，理想和现实会存在一定的差距。这时，有的教师可能会有一些迷惑，甚至存在一些消极心理。因此，需要教师加以克服，不能够使教学改革半途而废。

2. 一体化教学不可以“只换汤不换药”

应用一体化教学，可以对教学的课时和内容进行一些调整，或者可以改变教学的方法，使教学内容模块化。但是，如果教师不能够完全转变教学思想，就会一直停留在传统的教学模式上，这就好比是“只换汤不换药”，不是真正地革新教学模式。

3. 避免在一体化教学时只注重练习，不注重学习理论知识

由于在实际中进行操作是非常有趣的，学生受到一体化教学的影响，对实践操作产生了一定的兴趣，因此，学生就不喜欢学习比较乏味的理论知识。这样，就很容易从“只学不练”的极端走向“只练不学”的极端。教师需要进行一定的指导，使实践上升为理论，否则，学生会变得比较懒散，并且容易走向“师带徒式”的这种弊端，最终不能够激发学生的潜力。

一体化教学在数控专业教学中的应用，为教师积累了丰富的经验。然而，依旧面临着不少的问题，比如，教师没有充分认识到教学改革的重要性；教学课程的改革不够合理和完善；学生比较多，设备的数量不能够满足数控专业的教学需要等。针对这些问题，学校和教师需要在以后的教学中进一步完善。

参考文献：

[1] 何晓凌。一体化教学模式及其在机修钳工专业中的实践[J]职业教育考试，（08）。

[2] 蒋敬。中等职业学校数控专业多元一体化教学模式的探索[J]教育教學论坛, (04)。

[3] 王东涛。技工学校数控专业模块式一体化教学改革探索[J]现代经济信息, 2012 (03)。

[4] 林培勇。基于深层次校企合作基础上的职业院校一体化教学模式探究[J]职业, 2012 (05)。

(作者单位广西玉林农业学校)

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇三

摘要:学前教育专业对一个民族的未来起着至关重要的启蒙作用,其意义非常重大,培养具备优秀综合素质的学前教育专业学生,离不开舞蹈专业素养与技能的培养。但目前高职院校学生在舞蹈基础上存在较大差异,有的学生之前接受过业余舞蹈训练,学习起来相对容易;有的学生虽然文化课基础较好,理解力强,但他们头一次接触舞蹈,基本上没有什么基础。因此采取传统的、同一种模式开展舞蹈教学,往往效果不理想,只有依据学生不同的舞蹈基础及各自特点,展开分层式舞蹈教学,才能体现教师“因材施教”的教学灵魂,尽可能照顾到每位学生,提高学前教育专业舞蹈课堂教学效果[1]。

关键词:学前教育;舞蹈;分层教育

分层教学法是指教师依据教学大纲的具体要求,针对不同临床及实践基础的学生,设计不同的教学目标,梳理不同的教学内容、运用不同的教学手段及方法来创造性的开展具体的教学,在教学环节中,既要重视教学效果的统一性,又要注重学生的个体差异,使整体教学过程具有一定层次性[2]。

一、分层教学法作用

1. 有助于满足不同学生的个性化需求

分层教学法，是以学生的个性化差异为基础的，使学生能在原有基础上，通过教师针对性的教学与辅导，最大程度地提高自身理论知识与实践经验，彻底扭转传统“一刀切”的教学模式，真正贯彻了“因材施教”的教学灵魂。

2. 有助于使教师成为研究者

随着社会的发展、进步，教师面对的是基础功底不同、思想理念不同、充满个体差异，而且紧随潮流而动的学生，因此教学活动不应该继续沿袭“老套路”、搞“一刀切”，教师要学会创造性地，教育并培养学生。以往的传统教学模式，教师把学生当成被动接受知识的储物箱，教学过程，成了“满堂灌”，甚至“一言堂”；而分层教学法要求教师在备课的环节中，就开始具体地研究每个学生，依据其不同的基础、个性特点等，有目标、分层次地展开教学，体现出丰富、具体、层次感的授课与学习感受。因此，分层教学法，可使教师转变成为教学研究者，这也符合教育届不断要求提升教师综合素质的普遍要求。

3. 有助于激发学生的学习兴趣

舞蹈学习非常艰苦，要求学生不仅要掌握常见的舞蹈基础理论，还要抽空苦练舞蹈动作要领，更需培养舞蹈创编的基本素养；此外，学生们还有其他繁重的课业需要学习，负担比较大。舞蹈教师如果不能很好地调整教学模式，时间长了，就可能会使学生滋生厌倦甚至畏惧舞蹈学习的不良心理，使舞蹈学习及动作训练成为一种负担。为了扭转这一局面，舞蹈教师可开展分层教学法，针对每个学生的具体情况及实际需要，因地制宜的制定教学目标，选择教学内容，学生的学习压力也会随之降低，学习兴趣得到不断提高。

二、分层教学法的具体应用

1. 教学目标分层

首先是对不同年级教学目标进行分层，我系学前教育专业一年级学生学的是形体训练、民族民间舞，可将学生分为两个层次，但教学目标比较类似，两个梯队的学生都需扎实掌握舞蹈基础理论，培养基本舞蹈素养，训练常见舞蹈形体及动作要领等，只是在程度上会有所区分。到二年级时，教学的重点是民族民间舞，以及幼儿舞蹈创编，此时要依据学生的具体情况，再次分层，这一阶段要把舞蹈基础理论和实践相结合，以培养学生的综合能力为目标，注重教学内容的实用性和针对性，适应未来幼教工作的需求。其次是对教学目标制定过程进行分层，既保持整体教学目标，也要实现分层教学目标。在实际教学环节中，我们对某个具体班级的学生制定了三个层次的教学目标，分别为：基础性目标，发展性目标，提高性目标。基础性目标是教师要求每位学生都必须努力做到的一般性目标；发展性目标是对那些基础较好的学生，在完成基础性目标的前提下，对舞蹈动作的进一步拓展；提高性目标是为那些有舞蹈动作发展潜力的学生制定的，其舞蹈动作不仅要求标准，而且要有内涵、有底蕴、有情感，富有艺术美感。

2. 教学内容分层

对学前教育专业学生的舞蹈教学而言，教学内容主要包括舞蹈基础理论知识教学、常见舞蹈动作训练两个部分。但具体包括的舞蹈教学内容比较多，例如舞蹈基础理论，就包括舞蹈发展史、舞蹈美学理论、幼儿舞蹈创编理论，舞蹈作品赏析等；舞蹈动作训练包括形体训练、民族民间舞蹈训练等。另外，学前教育专业应着力培养适应未来幼儿教师岗位的合格毕业生，因此在实际教学过程中，舞蹈教学应培养学生不仅能自己表演，而且同时应该具备舞蹈创编的基本素养。舞蹈教师在具体的教学实践环节中，应该依据这一未来的实际要

求，针对不同舞蹈基础条件的学生个体，选择适合不同层次，符合不同要求，个体化的教学内容。这些教学内容的选择，对学前教育专业的舞蹈教师而言，应该是一种自我挑战。(1) 一年级学生的教学内容分层学前教育专业一年级学生，要求初步掌握舞蹈的基础理论知识，基本舞姿特点，同时初步掌握一部分常见的民族民间舞。在这一阶段，选择合适的教学内容，应该主要着眼于培养学生对舞蹈的兴趣、规范的舞蹈形体训练、常见民族民间舞，包括东北秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈等。(2) 二年级学生的教学内容分层学前教育专业二年级的学生，要求掌握民族民间舞，及儿童舞蹈创编的基本理论及实践，使学生不仅会跳舞，而且也会创编舞蹈。这一阶段的教学内容，除了应该继续开展包括胶州秧歌、维族舞蹈、傣族舞蹈的实践教学，还应该有针对性的培养学生独立创编儿童舞蹈的能力，使舞蹈基础理论、形体训练、舞蹈动作训练与舞蹈创编、舞蹈美学赏析等融会贯通。

3. 教学方法分层

舞蹈教师在实际展开教学的过程中，对于不同舞蹈基础的学生群体，在教学方法上也应分层展开。对于舞蹈基础较弱，形体动作训练不积极的学生，教师应该主要以培养并提高学生对舞蹈的兴趣爱好为主，鼓励学生对于舞蹈专业学习的热情，尽可能降低舞蹈形体动作的难度系数，帮助学生建立舞蹈学习的信心。而对于那些初步具备一定舞蹈动作基础，甚至掌握了常见舞步动作，舞蹈综合素养较好的学生，应更多的培养其正确的舞蹈动作学习与训练技巧，提高这部分学生的舞蹈学习效率，使其能够迅速掌握舞蹈动作。

4. 教学评价分层

实施教学评价分层，需要建立一套行之有效的、科学的考评机制，不能继续沿袭原有的传统教学评价方式，搞“一刀切”、“一个模式”，把所有学生的舞蹈学习状况，都按一个考量标准进行评价，这样容易使学生们的心理上受到打击，

学习的主动性受到影响。因此，应该依据学生的具体情况，设计不同的考评内容，以实现对不同层次学生的真实、有效考评。实行分层教学评价后，原本舞蹈基础理论、舞蹈形体动作较差的同学，通过自己的努力，也能得到相对较高的分数，可以真正的反映不同层次学生的学习情况，以便教师在后续的教学环节中，有针对性的查漏补缺，弥补学生的不足。

三、分层教学模式对舞蹈教师的要求

分层教学模式对高职学校学前教育专业舞蹈教师提出了更高的要求，在既往传统的教学模式中，教师们都有一套，自认为行之有效的教学目标、内容、方法以及评价体系，甚至教案也可以只书写一套，按部就班的展开教学。但如要开展分层教学，教师就要首先研究不同层次学生的各自特点，并针对性的制定不同的教学目标、内容，方法，以及评价体系，这在无形当中，就极大地增加了教师的工作量，对教师提出了新的挑战。具体地讲，教师需要认真了解带教班里每个学生的具体特点，只有这样才能在教学环节中贯彻“因材施教”的教学灵魂。因此，要想成功的开展分层教学，舞蹈教师只有通过自身刻苦的实践总结，或者请教其他老师，逐步摸索出个性鲜明、效果良好的分层教学方法并加以运用 [3]。

四、结语

高职学校学前教育专业在新时期的发展刻不容缓，这对广大教师，特别是实践性较强的舞蹈专业教师提出了新的挑战，怎样能够提升教学效果，提高学生对舞蹈动作学习及编演的兴趣，一直是大家探寻的重要问题。本篇文章介绍的分层教学法，正是着眼实际，秉承“因材施教”的教育理论，从广大学生舞蹈基础、个性特点不同的实际问题出发，展开全方位的分层教学，使得不同层次的学生都可获得不断地提高，极大地提升了教学效率，受到学生欢迎。但是，这种新型的教学模式，对广大舞蹈教师也提出了新的要求，教师只有全面、细致的了解每位学生的具体特点，才能成功的开展分层

教学，这也体现了以“学生为主体”的当代教育理念 [4]。

参考文献：

[1] 杨鸥. 舞蹈训练学[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009.

[3] 吕艺生. 舞蹈教育学[M]. 上海:上海音乐出版社, 2000.

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇四

前言：自从我国开设文秘专业教学以来，各类院校已经培养了大批各色各类的文秘人才，但是作为一个要求具有很强的实际执行能力的专业，仅仅靠书本上传授的专业知识已经不能满足各企业用人单位的招聘需求。因此，就需要在文秘的教学环节中增加实践教学环节的比例，为各用人单位提供兼备实践能力与专业知识的综合型人才。

一、充分利用已有资源，建立实训基地

现代实践教学需要在实践场地进行，所以各类院校就必须要建立各种专业的实训室，主要包括：

（一）现代办公室。

需要配置电脑、打印机、传真机、扫描仪和复印机等办公室需要的基本办公设施[1]。培养学生对各种办公软件的操作能力，并且能够熟练的操作以上所提到的办公室基本的办公设施，提高学生的动手操作能力。

（二）电子档案室。

建设这一实训基地主要是为了让学生在掌握计算机的操作前

提下，能够完成在计算机上对文件材料进行整理，以及对各类资料进行检索等一系列环节的具体操作。

（三）会务设计室。

需要配置会议所需要的各种基本设备，建立这一基地主要目的是：要训练学生的实际公关接待，对会议内容的记录，以及在会议期间的各项准备工作和会议进行中的各种礼仪的培训。

（四）综合化情景模拟室。

建立这个实训基地的目的是：要求学生能在直观的、模拟仿真的场景下在教师的指导下完成秘书的各项基本工作内容，训练学生的某些工作技能。在这些场景中，学生扮演着文秘工作者的角色，在各种场景中，学生在面对各种突发状况时，除了可以运用教师给予的比较客观的建议之外，他们还会从实践中总结出自己的处理问题的方式方法，这就为日后他们在正式任职文秘时打下夯实的基础。

二、根据用人单位的需求，制定实训计划

（一）写作实训。

就是让学生以书面的形式完成秘书的一些基本工作和内容，进行这项实训时最好将场地选在图书馆、教室、资料室等地点。让学生当场撰写，教师当场作出点评，这样能使学生更加印象深刻。除此之外，还要对学生进行文本采编、文字的处理、资料管理，方案设计等方面的技能训练[1]。

（二）实地实训。

学校要为学生提供真实的工作环境，让学生体验到真正意义上的办公室的文秘工作的氛围，熟练运用在学校所学到的知

识与技能，寻找出在真实与模拟环境中的工作差异，这样就会使学生在日后的工作中具有基本的职场生存技能，更快的适应和满足用人单位的需求，提高文秘专业的就业率。

三、探索实践教学方法，提高文秘职业专业技能

秘书的工作的实务性的特点决定了秘书工作的实践性远远大于它的理论性，在文秘专业的教学中，我们应遵循《国家职业标准》中“以职业活动为导向，以职业能力为核心”的职业标注体系，注重教学内容在实际中的指导和实用性作用，以多种多样的教学方法增强授课内容的实际性。

（一）案例教学，培养学生分析与解决问题的能力

案例分析实际上是给学生学生提供了一个尽可能真实的场景，教师结合教学目标的需要，密切联系教学的知识要点选取的案例，通过多媒体课件或者是视频影像，将现实生活中的文秘工作事宜里引领到教学中来，通过向学生客讲述客观的知识要点与常规的解决问题的方案，激发学生的积极性，将所学的客观知识运用到实践中去，并且以此展开激烈的讨论，各抒己见，培养学生解决问题的能力，加深学生对所学理论知识的理解[2]。

（二）综合实习，锻炼学生的工作技能

“综合实习”是对学生知识、素质、能力、技能的全面价差和考验，是文秘专业实习的总结性实习，是具有专业性质很强的的考察工作，这需要以用人单位与学生双方的意愿为准而进行考察。有就业意向的学生要到用人单位去实习，在此期间，学生要严格按照用人单位的工作原则展开工作，这就要求学生不仅仅要积极调动在学校所学到的各种知识与技能，而且还要从中筛选出适合用人单位的工作方式方法，只有这样，学生才能在不断的实践中总结出属于自己的工作方式，才能更好的在未来的工作岗位上取得突出的成就[3]。

综合实习结束以后，要求学生就在用人单位的实习工作写出毕业论文或者是毕业实习总结，这样可以促进学生之间的相互交流，使学生们在讨论中，分享中共同进步。同时，学校还要与用人单位进行交流，学校要听取用人单位就学生在实习期间的表现做一个综合性的评价，帮助学生找出自身的不足之处，及时的改进，在以后的工作中尽量避免出现同样的失误，发现学生身上的优点，让学生能够对自己有一个定位，这样才不至于在毕业以后的就业问题上产生迷茫的心态[4]。

结论：总之，在日益激烈的人才竞争的环境下，要使文秘专业的学生长久的处于不败之地，就要求各类院校在文秘专业教学的环节中，发挥实践教学环节的作用，在注重对学生进行专业知识的灌输的同时，还要加强对学生的实践能力的培养，使文秘专业的学生具有较强的综合实力，只有这样，才能培养出更多的适应社会需求的优秀人才。

参考文献：

[1]郭娜婷. 浅谈实践教学环节在文秘专业教学中的作用[j].中国校外教育, 2007, 15(11): 101.

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇五

构成设计，是运用点、线、面、空间及其简单的几何图形要素，在二维、三维空间中来反映现实生活中存在的构成规律，并构成十分丰富的画面。主要以通过黑白的或色彩的形体对比、交错、重叠、相加、相减、递增、递减、排列组合、物理量、心理量、尺度等手法组成特殊的艺术形态，创造性地表现出某些抽象的形态概念。用抽象思维的方式，从形式美的规律中探索空间形态创新，追求更高阶段的审美价值和艺术感悟h□

构成设计作为风景园林专业培养学生造型及空间能力的基础

课之一，对培养风景园林专业学生空间设计思维能力和综合能力有重要意义。从教学上看，构成设计国内开设于大部分艺术院校，并把它们当做主要基础课或者核心课程，带有浓郁的艺术特色。笔者所在工科背景的院校下，构成设计与风景园林专业课程的融合衔接成为一个棘手的问题。在进行课堂教学上，如果采用艺术院校教师编纂的教材，其专业的课程训练则偏向艺术性，与风景园林专业教学体系严重脱节，不能让学生明晰开设此课的内涵和真正意义，学生会对专业课程提出质疑，失去学习兴趣，甚至把它当做其它课对待，进而感到迷茫。教学作业成果上，作品出现大杂烩，看似形式多样，实则偏离风景园林专业的教学主旨思想，孤立了与园林的专业联系。如何对工科背景下风景园林专业的构成设计课程进行教学改革，使得构成设计能够真正服务于风景园林专业，是我们一直努力探寻的重要目标。

针对这种教学症状，笔者所在的风光园林教研室对构成设计课程作了全面剖析。一致认为，首先，低年级学生对平面、立体空间意识模糊，对平面与空间之间的概念转化及基础构成缺乏系统认识，对构成设计的共性特征及空间形态生成共同规律缺乏理解与控制，导致创造性能力弱；其次，单纯地从二维平面形态训练、三维形态空间、结构表达等训练，对培养学生的空间功能与形态变换的设计能力不足；最后，平面形态训练课程与空间形态训练课程之间，融接设置空间基本功能与形态基础概念的训练较为弱，更多地偏向艺术性。

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇六

摘要：路桥专业主要是培养具备路桥工程施工、监理、造价等能力人才的应用型专业，传统教学模式培养的学生缺乏实践能力，无法胜任岗位需求，需要对其教学目标、教学内容和教学方法进行改革，以提高该专业学生的专业实践能力。

关键词：路桥专业；实践教学；改革

1引言

近年来，我国不断增大公路桥梁建设的投入力度，极大的促进了我国交通运输体系的完善和发展。根据统计数据可知，我国用于公路建设的投入资金达到了9668.75亿元，比上升了40%以上；全国公路总里程数也达到了386.08万公里，全国等级公路的里程总数也有了大幅度增加。这些发展促使着我国各级院校加大了路桥专业人才的培养力度，如何培养具有专业理论知识和实践能力的技术性人才，成为各学校追求的目标。

2路桥专业教学现状

路桥专业是以公路和桥梁技术专业为主，综合了专业理论知识和实践技能的应用型专业。该专业的主要目标是通过专业课程的教学和实践，培养能胜任当前路桥工程造价、监理、施工等一系列相关工作的人才。而当前各级院校培养出来的路桥人才与实际工程建设需求严重不符，路桥专业毕业学生普遍存在实践能力不强的问题，只有改进路桥专业的人才培养方案，创新人才培养模式，改革路桥专业现有的教学模式，突出实践教学才能提高该专业毕业学生在人才市场的竞争力。

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇七

3.1.1实践教学目标的确立

路桥专业实践教学目标是：学生通过一定专业理论的学习和实践后，成为具备一定的职业素养、技术应用能力和职业技能的合格人才。实践教学目标的确定，可为课程教学和人才培养提供一定的测评标准，并为教学的顺利开展指引正确的方向。当前，各学校对路桥专业实践教学已经引起了足够的重视，但对实践教学的系统研究较少，而且针对性不强，因此，对这部分内容进行深入研究具有十分重要的意义。实践

教学主要是根据技能人才的特点及其发展规律，研究并确定科学的技能人才测评标准，利用新的培养模式提高教学效果，最终完成具备职业素养、专业技能品质人才的培养目标。为实现以上目标，学校应在路桥专业工学结合模式的作用下对综合型人才培养的重要性有足够清醒的认识，将其列为教学体系的核心内容，以市场发展为导向，加大对路桥专业教学改革的力度，尤其是要加强对路桥专业核心课程的改革，以满足市场对路桥人才的需求。

3.1.2 实践教学目标的构建

为培养符合市场需求的路桥人才，学校应对实践教学体系的目标体系进行构建，在“企业需求在前，学校培养在后”方针的指引下，按照如下步骤对其进行构建：首先，以职业能力培养为中心，构建实践教学的目标体系，同时兼顾职业教育，体现路桥专业课程的教学特点；其次，推行“双证书”制度。在实践教学目标体系中推行学历证书和职业资格证书并重的“双证书”制度，逐步将传统的以学历教学为主的教学方式过渡至知识和能力并重的实践教学体系中，实现职业资格证书和学习证书的相互沟通和衔接，即综合文化水平与职业技能高低的衔接。最后，学校可对路桥等应用型学科采取“一教两证”模式，即在一种教育模式下进行学习，通过考核的学生可同时获得学习证书以及职业资格证书。这种教学模式可有效完善职业资格证书制度，推动学生职业能力的培养，同时利用职业资格证书的纽带功能，对各类职业教育、培训和劳动就业市场进行规范，从而构建职业教育、学习教育、普通教育和岗位培训互联、互通的一种终身教育体系，提升我国在职人员的整体素质。

3.1.3 改革案例

以我校的道路和桥梁技术工程专业为例，在对实践教学目标进行客观分析后，结合学校实际情况及市场需求，将本专业的培养目标定位：培养德、智、体全面发展的人才；培养

符合社会主义核心价值观要求，具有遵守法纪、诚实守信、爱岗敬业意识的人才；培养具备一定专业理论知识、较强实践技能、良好职业道德的人才；培养能适应现代化工程建设需要，具有一定创新能力的人才。我校该专业的毕业生主要面向的是公路、桥梁建设单位，可担任的岗位有试验员、施工人员、测量人员、检验人员以及造价员等，为此，学校在学时增加了这部分岗位的职业资格培训，以提高学生的综合能力。除以上内容外，我校还为学生制订了一个持续发展的长远目标，本专业学生在经过基层实践锻炼后，还能从事与专业相关的管理型工作。

3.2 路桥专业实践教学内容体系的改革

实践教学是学校提高学生综合素质的主要手段，在应用型、技术型学科教学中应用十分广泛。实践教学的重要性和优越性已经得到广泛认可，但关于实践教学的理论研究还没有形成一套成熟的理论，且实践经验也比较薄弱，无法形成一种规范的、制度化的、标准化的体系。路桥专业学生实践能力较弱已经成为制约学生就业、学校发展的瓶颈，为突破瓶颈，实现学校教学质量的提升和学生就业能力提升的教学目标，应积极构建路桥专业实践教学内容体系。

3.2.1 教学理念的转变

路桥专业发展应以就业导向为基本出发点，在满足社会、企业发展需求和学生个人发展要求的基础上，将提升就业质量作为学科发展的重要途径。但遗憾的是，多数教学工作者受传统教学观念影响较深，仍将“实践是检验理论的手段，理论是实践的基础”观点作为教学指导，这就导致在教学过程中将实践教学当作理论教学的附属和补充，缺乏其应有的独立性。要真正实现实践教学，必须先改变教学理念，将实践教学看作教学体系中的重要组成部分，教学内容、教学方式、教学考核等都应该与实践教学挂钩，突出实践教学的重要地位。

3.2.2 路桥专业实践教学内容体系构建

路桥专业实践教学内容体系是将教学目标物质化、具体化的过程，将课程中的实验、课程设计、实习、实训、创新制作、社会实践等内容科学的分配到课程体系中，最终构成以专业能力为中心，分层次的教学环节。实践教学内容体系由基础实践层、专业实践层和社会实践层三部分组成，各部分的教学目标、教学方法存在一定的差异，共同构成了整个实践教学内容体系。其中，基础层的教学主要是与路桥专业相关的基础文化课程和专业课，如高等数学、英语、应用力学、结构设计原理等均属于基础层教学内容；专业实践层次主要包括一些独立的专业技术能力课程，如测量、造价、建材等都属于这一层次教学内容；社会实践课主要是指施工方案编制、施工项目组织设计等具有一定综合性的实践课程。路桥专业不同于其他专业，企业在用人时对学生测量、绘图、检测技术要求较高，而对综合性的管理能力要求较低，因此，学校在教学时可将教学重点放在专业实践层次。

3.3 实践教学方法体系的改革

路桥专业实践教学内容的实现需要借助一定的教学方法，合适的教学方法才能取得事半功半的效果。传统教学模式下，教师通常以讲授为主，黑板+粉笔的教学方法已经远远不能满足新时期学生的学习，应该借助更先进的教学工具，采用更加有效的教学方法才能实现路桥专业教学目标。

3.3.1 情景式教学法

情景式教学法源自于美国，是美国职业研究及开发中心开发而成的一套学习方法，该法的主要优点是能够提升学生的学习效率，主要做法为：学生学习专业概念或理论时，不仅仅依靠教师的讲解，还可借助实习活动、小组协作活动以及其他与职业技能相关的活动等，这样就能提高学生的学习兴趣，使学生能在短时间内完成教学任务。路桥专业中建筑材料、

水泥混凝土比、钢筋型号等内容的学习就可采取情景式教学法进行教学。

3.3.2 案例教学法

案例教学法是将真实情境中的事件进行典型化处理，然后形成供师生思考和分析的教学案例，师生之间可通过独立研究或相互讨论的方式，提高学生分析、解决问题的能力。案例设计应以工程实际为主，但要围绕教学目的而展开，并可根据教学目的对工程实际进行处理，将所要学习的专业知识和技能融合在案例中。路桥专业中，工程管理、质量管理、安全监控或者施工组织等内容均和采用案例教学法。

3.3.3 其他教学法

除以上两种教学法外，任务驱动教学法也可应用在教学实践中，教师还可借助先进的信息技术和网络技术，开展微课、慕课，进一步提升学生的学习兴趣。在这里还需要强调的是，任何一种教学方法都不是完美的，在实际教学中，教师可根据教学内容、教学目标、学生情况采取不同的教学方法或者多种教学方法相结合，以确保教学效果。

4 结语

路桥专业是一门综合性较强、应用较为广泛的一门专业，具有广阔的发展空间。我国道路桥梁工程建设速度和规模不断加快，对路桥人才的需求也是与日俱增，这就为路桥专业学生的未来就业提供了有利条件。学校应抓住这一机遇，以市场需求为导向，以学生发展为中心，通过实践教学提升学生的专业能力，进而提升学校的教学水平和市场竞争力。

参考文献

构成设计在风景园林专业教学实践改革中的效果论文篇八

根据构成设计教学课程的改革背景，从开始将构成设计教学列入风景园林专业、建筑学专业教学体系改革探索试点，教学内容重点突出在以下方面：

3.1讲解构成设计的`形式美法则

分析构成设计美学理论及形式美法则产生的原因，通过图文并茂的形式，剖析由古到今其产生的心理因素、社会背景、存在意义等，深入探究构成设计形式美法则的产生与意义，让学生领悟和掌握形式美法则并在以后的设计中综合运用。

3.2美学原理与专业课程实践嫁接

把构成设计的美学原理与课程实践教学嫁接，并把它作为教学改革的重点和核心。在风景园林设计专业中尝试开放性的思维训练，按照形式美法则和审美原则构建多种模型组合，让学生运用各种综合材料在营造开敞空间、半开敞空间等，在所构建的空间，这种构成设计训练方式是在二维平面中向三维空间转换有序性、有组织的、反复进行的，使学生的思维得到极大的创造，让参与者中的学生完成课程的审美体验。

3.3探寻数字技术下构成设计的发展新趋势

数字技术的飞速发展，对构成设计教学方面带来了新的设计变革。与传统教学手段相比较，它带来的是思维、推导、建构等全新的改变，构成设计在数字技术的影响下也呈现出越来越多的虚拟建构的特征。这一全新的构成设计数字建构方式体现出更多的非物质性，借助计算机软件实现三维虚拟模拟，能够将二维的形态通过计算机建模实现三维形态，使人们对构成形态空间有了更直观的理解与认知。同时，借助计算机软件技术也能使构成设计在空间生成、转换与可塑等方

面达到新的高度。