

最新从百草园到三味书屋第一课时教学 反思(精选14篇)

范文范本能够帮助我们更全面地理解写作要求，提出好的写作点子并加以转化。在写范文范本时，我们应该注重结构的合理性和语言的准确性。在这里，小编为大家整理了一些经典的范文范本，供大家学习和参考。

从百草园到三味书屋第一课时教学反思篇一

1. 了解鲁迅及其对他的评价：鲁迅（1881—1936）是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

2. 了解作品的相关知识：《从百草园到三味书屋》写于1926年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表于《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题《旧事重提之六》，后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其他九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集里。

3. 掌握下列字的正确读音：

确凿 菜畦 蟋蟀 缠络 觅食 竹筛 渊博 鼎沸 倜傥 锡箔 桑
葚 油蛉

斑蝥 收敛 珊瑚 骨髓 秕谷 罕至 绣像 盔甲 叵测 竦

4. 掌握下列词语解释：

确凿 鉴赏 人迹罕至 质朴 方正 倜傥 缠络 恭敬

5. 描写景物的方法：首先要抓住景物的特征，即找出所要描

绘的景物独特而又细微的地方，并用准确的语言把它传神地描述出来。

景物描写的作用：对景物进行生动细致地描写，实际上多是为了寄托与抒发作者的感情。

6. 记叙的顺序：学习一篇记叙文，要把握记叙的顺序，记叙的顺序分为：顺叙、倒叙和插叙。顺叙，按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写，可使文章脉络清楚，条理分明，有头有尾。倒叙是把后发生的事情写在前面，把先发生的事情写在后面。这样的顺序可以加强表现力，突出记叙的'重点。插叙是在记叙过程中，插入另一些有关情节，然后再接叙原来的事情，对主要情节起到补充衬托的作用。

7. 对比：是将两个事物放在一起作比较，从而突出优劣正误。

1. 学习状物、叙事、写人的方法，特别要注意学习百草园中景物描写一段能够抓住景物特点进行多角度有序描写的方法。

2. 学习对比的写作方法。

3. 透过语言文字准确地把握文章的中心，体会作者的思想感情。

4. 学习按照时间顺序和地点转移安排文章内容。

5. 揣摩语言，思考作者怎样遣词造句。

1. 认识鲁迅。

2. 了解童年时鲁迅爱美丽的自然景物，爱动人的民间传说，爱读书学习，恭敬学识渊博的人，爱绘画，爱一切新鲜活泼的生活的性格和生活情趣，培养热爱大自然、追求新知识的童心。

3. 理解鲁迅在永别故乡和流离颠沛中，追忆童年生活时的一种惆怅的失落感。

4. 明白鲁迅“夕拾”“朝花”的深刻的批判精神和强烈的爱憎感情。

从百草园到三味书屋第一课时教学反思篇二

在教学工作者开展教学活动前，常常要写一份优秀的教学设计，借助教学设计可以让教学工作更加有效地进行。怎样写教学设计才更能起到其作用呢？以下是小编收集整理《从百草园到三味书屋》教学设计，希望能够帮助到大家。

1、以自主、合作、探究的学习方式为主，充分激发学生的主动意识和探索精神，注重质疑问难与互相切磋。

2、注重学生的内心感受与自我体验。

3、培养学生语感，能够初步领悟作品内涵。

有一首歌中唱到：“小小少年，没有烦恼，随着岁月，他的烦恼增加了……”这便是成长，有喜也有忧，有憧憬也有一丝丝担心。在本单元的学习中，我们将邀请一些名人为我们讲述成长的故事，今天走进我们课堂的是文学大师鲁迅，他带来的故事叫《从百草园到三味书屋》。

(大约3500字)

提问：1、你最先想到的是什么内容？

2、课文提到了哪些地点？

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

1、所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

(一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟)

2、为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

(因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的`出现在眼前)

小结：“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。

板书：学堂

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

(对于生活的热爱，大自然的热爱，对于知识的追求，天真幼稚，欢乐，细致的观察生活，好奇心)

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

(生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬)

板书：成长。

4、什么才是真正的成长，是年龄的增大?是体重的增加，结合课文，说说你的见解。

下面我们再一次认真看课文，请找出自己不理解的地方。

学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的孩子?

(活泼、天真、好奇、求知欲强等)

从百草园到三味书屋

乐园学堂

成长

从百草园到三味书屋第一课时教学反思篇三

《从百草园到三味书屋》教学设计

横街中学许鹏浩

设计创意：

“百草园”和“三味书屋”是鲁迅少年时期两个相邻的两个人生驿站，是鲁迅在历经人生沧桑后对童年生活的温馨回忆。而传统的教学往往把这两者对立起来，说作品表现和批判了“封建教育制度对儿童色束缚和损害”，那位先生是一

个“体现孔孟之道的不学无术的典型腐儒”，我认为这种解读存在着教条化、程式化、上纲上线化的倾向。作者在文中并没有刻意地将两者进行比较，推崇百草园而否定三味书屋，只是将自己的亲身经历和感受自然地写下来，三味书屋里淋漓痛快的读书、无拘无束的溜玩、兴味盎然地偷画、严而不厉的先生在作者笔下也充满亲切温馨。所以教学中没有设计中心主旨的理解，只是放手让学生自主阅读、自主感受、自主表达，在个性化体验中完成对文章的解读。

新课标明确提出：“学生是学习和发展的主体。”本设计着眼学生的学习和发展，在尊重学生情感体验的基础上，充分激发学生的主动意识和探究欲望，由粗到精，由整体到局部，从形象到语言进行感知、感受、感悟、理解、品味、探究，让学法在感受中明确，让语文素养在感悟中形成，让思维品质在探究中提升。

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，了解作者儿时游戏与学习生活的经历，感受作者对大自然的热爱，对自由生活的追求和对知识的渴望。
- 2、学习写景状物的方法。
- 3、理解对比和过渡的作用。
- 4、培养热爱大自然，追求新鲜知识的童心。

教学设计：

第一课时

一、导入新课：（放一段音乐《童年的小摇车》）

同学们，我们听到的歌曲《童年的小摇车》中唱到“那一天，妈妈问我，童年最难忘的是什么？在朦胧的记忆中，难忘那小小的摇车”。歌曲向我们展现了难忘的童年生活，是的，在我们成长的过程中，有幸福的回忆，有美好的体验，也会有小小的烦恼。无论怎样，只要我们打开童年之窗，我们会发现灿烂的春光中有无限的童趣，无味的寒冬中有亮丽的风景，自由的嬉戏中有烂漫的幻想，严肃的学习中也不缺乏快乐，让我们走进鲁迅的童年，探索一下他成长的足迹吧！板书课题，简介作品（《朝花夕拾》是一部散文集，共收集了十篇文章，大部分都是作者回忆自己童年、少年时代生活的。写这些文章时鲁迅先生已经40多岁了，这本散文集题名为《朝花夕拾》，意思是早上的花到晚上才拾取。）

二、整体感知：

1、检查预习。

常用字（要求会读、会写、会用）：畦敛髓罕蜕鼎拗

辨析读音（要求掌握）：确凿攒成长妈妈系一条长绳宿儒

非常用字（要求会读、会理解）：甚蛉螯珊瑚窠厥倜傥叵盍

出示词语（要求会解释）：确凿轻捷鉴赏人迹罕至人声鼎沸

2、从题目中，你获得了哪些信息？依题目所示，将课文划分为两部分，并找出这两个部分起止句中的过渡段。

3、听配乐课文朗诵，思考：一个……的童年，并阐述理由。

有趣、乐……

（园中美景、美女蛇传奇、雪地捕鸟）

（未脱孩童稚气的鲁迅对三味书屋简陋而蕴含深意的陈设、

简单而庄重的礼仪充满了新奇，对方正、质朴、博学的先生充满了恭敬，对先生开明、宽容的教育流露出感激，甚至他迂腐的神态、陶醉的吟诵也令作者极为欢心（诵读摇摆），更不用说与众多伙伴在一起“偷乐”的时光，三味书屋后园里无声的游玩，课堂上有口无心的唱读，老师入神时我们的“相宜”而乐（偷偷描画）。

三、质疑问难：

1、比较三味书屋之乐与百草园之乐的异同。

（说“同”：都是儿童之乐，都表现有儿童对新鲜事物的好奇、对草木虫鸟的独特感受、对有本事的人单纯崇拜、对自由欢乐的追求、对成人世界的无知等等。）

说“异”：百草园是充满生机与活力的乐土，三味书屋是严肃凝重的学堂；百草园之乐源于自然的厚赐，三味书屋之乐源于对知识与快乐的追求；百草园生活可谓“快乐无极限”，三味书屋里只能暂借片刻逍遥；百草园里有朴素自然的情趣，三味书屋里于平淡中开掘的美好情调等等。）

2、正因为童年是如此有趣、快乐，作者才对这段经历产生依恋之情，请找出有关段落，并朗读，体会其当时心情。（过渡段）

3、本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？（结合课后练习一3）

（通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。）

4、学生提出自己有疑问的地方，交流解决。

三、体验反思：

你的童年又是怎样的？谈谈自己的童年趣事。

四、布置作业：

1、熟读课文。

2、抄写生字。

第二课时

一、导入新课：

上节课我们了解了作者的思想感情，这节课我们主要掌握写景、写人的方法，进一步体会词句作用。

二、研读赏析：

从百草园到三味书屋第一课时教学反思篇四

教学目标：

2、注重学生的内心感受与自我体验；

3、培养学生语感,能够初步领悟作品内涵。

教学过程：

一、导入课文：

二、快速阅读课文，7分钟(大约3500字)

三、合上书，快速回想课文内容，6分钟

提问：1、你最先想到的是什么内容？

2、课文提到了哪些地点？

3、百草园对于作者来讲有什么重要意义？

板书：乐园

四、分组讨论：

为什么百草园是我的乐园，到底有什么乐趣？2分钟

五、用自己的话来总结。3分钟

在百草园中有有趣的植物、有趣的动物组成了有趣的活动，可以干有趣的事情，听有趣的故事，所以百草园是我的乐园。

六、提问：所有乐趣之中给你印象最深的是什么？

一般学生会回答泥墙跟一带，捕鸟。

为什么作者要把他们写得如此详细，又为什么能写得如此详细？

因为这些给作者印象最深，感情最深，当作者充满感情回忆起童年时，这一切便都栩栩如生的出现在眼前。

小结：

“童年是夜空中偶然闪烁的星星，虽不十分耀眼，却透漏着永恒的生命力。”

“童年是半空里的风筝，整天飞行在嬉笑中。”……

所以当鲁迅一天天的长大，他不得不同他的乐园告别上学去了。我们可以想见一个小孩子被押解着，心不甘情不愿的去上学的情形。他能适应得了学校生活吗？(3分钟)

六、快速阅读“我”在三味书屋中的生活。(2分钟)

百草园是我用回忆美化了的乐园，三味书屋却是我生活了七年的学堂。板书：学堂

七、小组讨论：

1、这时的我与在百草园中的我有什么相同的地方？

2、这时的“我”与在百草园中的生活的“我”和“我”的生活又有什么不同之处？

生活比较枯燥，学习内容引不起兴趣，老师不允许问课外的知识，原来的贪玩到现在的用心学习，有趣的故事到听不懂的文章。对长妈妈的依恋到对老师的尊敬。

板书：成长。

4、什么才是真正的成长，是年龄的增大？是体重的增加，结合课文，说说你的见解。(3分钟)

八、下面我们再一次认真看课文，请找出自己不理解的地方。(10分钟)

九、下面我们再回到课文中去，文章写得非常美，我们大家找一个值得你学习的句子，模仿它写一段话。(3分钟)

十、学了本文，在你印象中鲁迅的童年与少年是一个什么样的孩子？(活泼、天真、好奇、求知欲强等)

在我们学过的《风筝》一课中，在我们看到的鲁迅的照片中，他却是一个很严肃的，甚至有点不近人情的感觉。那么鲁迅到底是一个什么样的人？我们的作业就是搜集关于鲁迅的文章、作品与资料，然后写一篇《我眼中的鲁迅》，时间是两周。

板书

从百草园到三味书屋

乐园学堂

成长