

# 2023年我是谁散文诗(汇总18篇)

民族团结需要我们携手共进、增进相互了解和信任，共同创造更加美好的未来。民族团结总结的撰写要有普适性，我们应该弘扬团结友爱的精神，传递正能量。中非友好合作项目在促进民族团结和发展方面起到了重要作用。

## 我是谁散文诗篇一

深秋的一个艳阳天，我们一行13人驱车前往海南第一山——五指山风景区游览。早上从五指山宾馆出发，拐进南圣镇后，蜿蜒崎岖的山路仿佛绿色海洋中漂浮着的一条玉带，车子在上面行驶就像绿海中一叶轻舟。前方除了山，还是山。峰峦陡峭叠嶂，连绵起伏；草树披绿含黛，莽莽苍苍。满山的葱绿，撞大了我们的瞳孔；带着山野气息的新鲜空气，从开启着的车窗扑面而来，撩拨着我们的心绪；散布在绿树花间的村寨，偶尔传来一两声犬吠，使山中旷野少了寂寥，有了生气。一路上，大家都是好心情，满车厢的欢声笑语此起彼落。当我们还沉浸于原始山林的粗犷与神秘，车子就在水满乡（原五指山乡）嘎然停住，海拔1879米、素有“海南屋脊”的巍巍五指山就在我们的眼前了。到达五指山脚下是上午10点20分，阳光灿烂，碧空万里无云，可五指山巅峰仍被浓雾缠绕，那巨擎的五指似乎插入云霄，与天相接了。五指山“犹抱琵琶半遮脸”，不肯露出庐山真面目，顿时使我们的游兴索减，游情低落。这时有人提议去大峡谷漂流，大家立即随声附和。

距五指山约10公里的大峡谷漂流，是五指山风景区新开辟的一个极富挑战性和刺激性的旅游项目，吸引了不少游客前来游览和漂流。说是大峡谷，其实峡谷不大，倒是上游的水库，让我们体会到人定胜天的豪迈气魄和高山平湖的秀美景色。大峡谷漂流起点就在水库下流距水电站排泄口约20米处新搭建的竹棚边。据门票上的文字介绍，大峡谷漂流全程8公里，

途经6个飞瀑、10个险滩，漂流精彩刺激，险象环生。

穿好雨衣裤，系紧救生衣，戴上安全帽，大伙俨然抗洪救灾的勇士，个个精神饱满，英姿飒爽，跃跃欲试。13人分乘两个汽垫筏船，在艄工的撑引下，开始了平生有惊无险、刺激有趣的“首漂”。

艄工告诉我们，前两天下大雨，峡谷水位暴涨，漂速很快，提醒我们要集中精神，抓牢索扣。才过2分钟，第一个飞瀑一将军瀑就将了我们一军，让我们着实虚惊一场。只见峡谷突然间倾斜起来，河水湍急，白浪滔天，前有危岩挡道，激流冲打在礁石上，发出令人惊骇的轰响，让人毛骨悚然。这时，汽垫筏船仿佛一只失去控制的愤怒的巨鲸左冲右撞，倏间从2米高落差的崖石上飘落下来，飞溅的河水劈头盖脸地往我们的头上身上浇灌，紧接着汽垫筏船又向翡翠滩冲去。翡翠滩极为险要，有一段河段落差大，危险，为了安全，人工搭造了一座简易的、仅容汽垫筏船流过的铁桥，桥上筏船的速度也得到了减缓。此刻，我脑中一片空白，最担心的是坐在身后的刚刚退休的陈大姐的安危。陈大姐头部与别人撞了一下，但她处惊不乱，忍住痛，双手抓紧筏船上的索扣，身体往筏船中间微斜，心不慌，保持身子平衡，稳稳坐在筏船上。一颗悬浮着的心尚未完全放下，飞龙瀑又接踵而来，虽然此处险情不亚于将军瀑，但有过在将军瀑的经历，大家心里早有准备，有惊无险，反倒觉得特刺激。

在银河瀑，我们有两次弃船的遭遇。银河瀑石头多，河道窄且弯曲，水流湍急，汽垫筏船横冲直撞完成了一个“s”型的漂流后，最终还是被激流冲走，卡悬在一块崖石上，任艄工怎样杆撑、肩推，就是纹丝不动。尽管整个筏船倾斜了70度角，船体一半已浸在河水中，大伙就是死死抓住索扣不放手，没有一人掉进河中。艄工指挥我们两次弃船退到崖岸上，我们互相扶携，互相鼓励，团结同心，一起协助艄工推拉筏船，脱离险情，继续漂流。

漂流到金沙瀑、摆尾瀑和风流滩，我目睹了两次惊心动魄的场面：金沙瀑水浪滔滔，河中危岩矗立，汽垫筏船绕过一个曲尺型的弯口后，竟不顾一切直向岸边峙立着的巨石重重撞去，船头忽然掀起，刹那间大有筏翻人落之夷，好在受撞之后，筏船后退一步，很快又调转方向，顺流而下。在摆尾瀑和风流滩，也出现在金沙瀑那里的遭遇，但更为惊险的是，汽垫筏船撞击岩石之后，头尾位置竟来了一个360度的大调换，以头当尾穿过一座人工搭建的低矮的木桥。艄工对我们说，这就是摆尾瀑和风流滩之所以得名对我的缘由。

过了摆尾瀑和风流滩，下流还有一个飞瀑、五处险滩，但与上流的瀑、滩相比，已无险可言。河面开阔了，河道石头少了，水流不太急了，大伙的谈笑多了。这时，我的双眼移向峡谷两岸。只见两岸奇峰突起，古木参天，生态环境令人叫绝。河水缓冲处的崖畔上，三两家黎胞的茅屋隐蔽在茂林修竹之间，不知时节的山花斗妍争奇，在游人面前卖弄风情。偶尔一只翠鸟掠过，啄皱了水面，好一派天地造化的世外乐园呵！

一路漂流，一路的惊险刺激，一路的心跳，一路的欢笑声语！50多分钟的漂流结束了，我们的心情却久久平静不下来，上岸后对漂流的情景乃津津乐道。

漂流感觉真好。人生一世，不枉此漂！

## 我是谁散文诗篇二

古龙山在靖西县境内，而靖西县位于广西壮族自治区，与越南交界，是一个边境县份，且风景美丽，素有小桂林之称。而古龙山属水源林自然保护区，位于靖西县城东南，一个山水奇特的自然景观，著名的通灵大峡谷群就在这自然保护区里。有名的通灵大峡谷群在古龙山水源林自然保护区的南端，由念八峡、通灵峡、古劳峡、新灵峡、新桥峡等峡谷群组成，而最为险峻壮观的应算通灵峡，而最刺激的旅游项目应算是古

龙山漂流，是值得玩赏的山水福地。困于城市生活的纷扰，何妨到这山清水秀的地方散心，以了心中的烦恼！

到靖西旅游，首选应当是古龙山漂流。山上能漂流？看到这句话，有人会提出疑问。其实，这并不是在山上漂流，而是在这古龙山中的山溪里漂流。要在山中漂流的这条山溪叫念八河，发源于古龙山水源林自然保护区，于古龙山的山谷中曲折蜿蜒而下，依次穿过多个峡谷和地下溶洞。古龙山漂流，其实也就是打着古龙山的旗号所进行的‘山溪漂流。

到古龙山漂流终于成行，于是乘着旅游大巴到达靖西县的“古龙山”水源林自然保护区靖西县境南部的湖润镇。这里距县城约三十公里，一条山溪于“古龙山”的山谷中曲折蜿蜒而下，依次穿过多个峡谷和地下溶洞，集山水森林之灵气汇峡谷溶洞之精华于一身，让人们于旅游中感到紧张又觉畅快。听导游介绍，“古龙山”漂流是乘着橡皮艇让山涧溪流带着，在“古龙山”中经过三个大峡谷，又钻进三个暗河溶洞，全程6.8公里，而这短短的路程，就得“三天三夜”。哦，只有经过实地漂流的人，才能感悟出这漂流“三天三夜”的内涵。

漂流的起点在湖润镇的新灵村，在山溪漂流起点的码头坐橡皮艇下水，每只艇上坐两游客，再由船工划桨，将游客带入山中溪流。溪流在“古龙山”中曲折宛转，时缓时急，载着橡皮艇时而进入幽静碧绿的沉潭，让人们体验桃花源中的寂静，时而又冲进湍急咆哮的险滩，又让人们领略湍流在寂静山谷中的喧嚣。山中景色让游客在行程中不时感到变化：时而古木参天，阴郁蔽空，时而绝壁耸立，高瀑飞泻。人们在峡谷中领略了寂静与喧嚣的境界，又饱览了原始森林和高山瀑布的自然景观，虽然神情紧张却又感到无比的畅快。

橡皮艇在船工的左右点拨下，载着人们在湍急的山溪中经过十多分钟的跌宕碰撞，被带到一个大山洞跟前，船工马上提醒大家：“迎宾洞”到了，我们马上就要进入地下，请大家

注意！说话间，人们顿时觉得眼前一暗，即被黑暗所包围，溪流带着橡皮艇和艇上的人们已经钻进张开大口的溶洞中，在其腹中继续跌宕碰撞。船工熟练地打开应急灯，让人们看清这地下暗河腹内的情况：洞中除了湍急的溪流，洞壁上还有潺潺细流渗出，顺石壁而下汇入奔腾的溪流之中。借着应急灯的昏暗亮光，可看到洞内悬挂着形状各异的钟乳石，时高时低地拦在橡皮艇前进的方向，而船工则熟练地左一拨右一划地挥动着手中小桨，让人们的头颅避开了一拨又一拨迎面撞来巨石。而艇上的人们除了紧张而小心地避开可能要撞头的钟乳石，尽可以纵情地饱览这暗河中的美景。洞中美景，当然是钟乳石，它们形态各异，有的似飞鹰俯视，有的似群猴探海，令人目不暇接。当然，这都是三分形似，七分靠人们打开想像的空间。约十分钟，溪流载着橡皮艇从溶洞中钻出，艇上的人们又重见天日，汇合在一处碧落沉潭之中。于是导游向汇拢在一起的游客意味深长地说：我们经过了一天一夜。而此时人们终于明白，这“三天三夜”的漂流，原来是依次经过三个山间峡谷和三个地下溶洞暗河，山间峡谷在地面上，是白天，而溶洞暗河在地下，黑乎乎的，自然就是黑夜了，这奇特的三进三出，自然而然地被诠释成了“三天三夜”。

橡皮艇带着游客在山谷溪流中紧张而欢快地搏击了两个多小时，依次经过“古劳峡”钻进“迎宾洞”，从“迎宾洞”出来，便看到“新灵峡”的“白天”，在沉潭汇合后又依次向下漂流，但见峡谷两边危崖高耸，风光迷人，危崖上不时有古木从半山中突出，旁斜在悬崖之上。人们饱览了“新灵峡”的风光，又被橡皮艇带进“百福洞”，再经过“一夜”的“煎熬”，于“天亮后”便到达“新桥峡”，终于又迎来一个“白天”。因此处地势陡峭，橡皮艇无法穿行，游客只能下艇步行，船工扛起橡皮艇快步奔向下一个游程，而游客则沿着山间小道，边走边欣赏峡谷风光。正行走间，忽然感觉眼前有亮光闪过，并觉得有雨露洒落身上，抬眼望去，但见一道白练般飞瀑挂在前面的石崖上，瀑流击起的雾霭弥漫到半空，实为壮观。人们小心翼翼地走过被瀑流雾霭溅湿的山间

小路，再登上橡皮艇，之后被带进“水帘洞”又度过一个“黑夜”。凭借微暗的应急灯光，让人们不时看到有瀑流从洞顶挂下，就似水帘一般。哦，原来“水帘洞”名符其实，真的有水帘。钻出“水帘洞”，也就“天亮”了，橡皮艇在“水帘洞”出口处的“炼化潭”汇合，于是漂流活动也就结束了。上岸后，人们带着未尽的余兴坐上汽车，一路谈论漂流的感受，把山中急流撞击山石发出的轰鸣留在了身后。

## 我是谁散文诗篇三

我曾一度迷惘，至今，这看似简单的问题仍然在影响着我。

我是谁？曾经求助过朋友，有人说我疯了，有人说我就是我，可我总觉得缺了什么。我，也许不是我。

我是谁？我曾经问过天地，我希望我不是我，可是那碰壁时的触感和鲜血淋漓却告诉我，我就是我，是这个皮囊的一个身份。

我为众生，众生皆可是我。以己之魂，融众生之念，赋我之行动；用众生之圆缺，塑我之皮囊；以众生之生死，悟我之大道。而我又非众生，因我之无众！

我是天道，天道亦蕴于我。以轮回之念，融虚实之魂，掌控我之身躯；以天道之兴替，铸我之骨血；以天道之变，化我之乾坤，聚我之天道一方规则矣！

我是宿命，也是叛逆；我是虚实，也是真假；我是轮回，也是覆灭；……

或许当我知道我是我的时候，我不是我，当我不知道我是我的时候，我才是我！

## 我是谁散文诗篇四

十二月十三日，寒风凛冽，雨水飘飘的日子。

我冷眼看着，心事里漫漶着凉意，手指在慢慢结冰。晶莹的冰霜，刺得我眼睛发痛。

这个诺言轻易说出口又懒得收回的年代，寒风猎猎。凉意总是满心满肺。我不过是个天真的女子，固执地相信一些爱情的存在，固执地相信一些想念的温度。既然只是我不符合你的梦想，那么让我安静地呆着。可是我只是那么残忍，毫不留情地就伤了自己。天那么冷，我那么疼。我可不可以流泪。我可不可以不要继续呼吸。我疼，我想乖乖睡觉。最好是一觉不醒。

我的思绪一直停滞着，写不出丝毫让自己满意的文字。她们说，如风，你累了就不要拼命地写，歇歇吧。我苦笑，歇一下就会好么。歇一下后，我会不会从此就不会写字了。这种恐惧感充斥在心间，剧烈地疼痛。记得的，只是彼此的伤害。记得的，只是来不及的承诺。记得的，只是渐渐冷掉的泪滴。我无心伤害的，却最终伤害了自己。泪掉在手心，渐渐没了温度。原来，陷阱都是自己给的。谢谢你，曾经给过我彻骨的疼痛和忧伤。

某个人的心在多年前，碎了。碎片上映出某个女子窈窕的影子。那个女子，从来都不会是我。那让她疼痛了却一直甘心付出所有的女子，她的巧笑倩兮让别的女子在她的心里黯然失色。你怎么看得到我眉目间的苍白和憔悴呢，你怎么看得到我眼眸里含着的悲伤和泪水呢。其实，真的有爱情存在过么。你怎么那么天真地就去信了呢。你不是射手座的女子么。你不是眉眼冷清薄情寡义的女子么。怎么就开始一脸的笑容惨淡。

始终是随遇而安的女子，不乞求，不奢望。我是站在风里流

泪的那个女孩。故事还没写完，你和我之间就只剩下纪念。我发现那么多的人称代词，其实我都用不上。终于，只剩下我一个。我只是，多么想对忧伤守口如瓶。我只是，多么想背身逃离。

## 我是谁散文诗篇五

刚离开母校不久，就进入了一个陌生的校园。

而且，这个学校要求全体学生都住校。我心想：这也不是什么坏事嘛。不知何时起，我开始逃避妈妈的眼神，那宁静而温柔的眼神，我厌倦了妈妈对我极其细微的爱。我无数次地问自己，这就是因为自己真的长大了吗？是所有的孩子都会这样吗？我正12岁，终于有机会“逃离”她的视线了，我来学校住宿了！

临走前妈妈千叮咛万嘱咐：要照顾好自己，要努力学习，听老师的话，和同学好好相处，换洗的衣服放在衣橱里，自己记得要换，而我只是草草应付过去。

妈妈已经离开四天了，我虽说不出这四天是好是坏，但总觉得身边缺少什么，这时候我才如梦初醒：我驶不出母爱的长河，我想妈妈了，真的想了。曾经不知什么是幸福，就算幸福来到也不知道，可当失去了，那怕只是短暂的失去，我才意识到幸福的'珍贵。

感冒了，要自己找药吃，以往都是妈妈找给我；天冷了，要自己找衣服，添衣服，以往都是妈妈给我做。在思念中蓦然回首，我才发现自己远远没有长大。

当我幸福时，她比我更幸福，当我苦恼时，她比我更苦恼。当她不在我身边的时候，我才发现：以前，我不应该逃避妈妈的眼神，因为我需要亲情的默契，这种默契就是我的幸福，直到今天我才懂得幸福的含义。

## 我是谁散文诗篇六

我不怨恨，也不责怪，感情这东西只是肾上腺素带来的刺激产物，它毫无防备地出现，又随着时间慢慢消融。如果只是爱或不爱，事情就变得简单多了，爱就拥抱，不爱就转身，干干净净，毫无牵挂。最怕的就是似爱而非，有一点残留的爱，其实早已不爱。只不过是為了谁，不得不维持这摇摇欲坠的关系。爱与不爱，本是两个人的关系，却无可避免卷入第三人。

人们都说大智若愚，傻人有傻福，我以前总是嗤笑的，但现在愈发觉得它是真理。看破不说破，装作不知道，做一个天真的小傻瓜，未尝不是一件坏事。我不愿被这些感情所困扰，卷入漩涡，最终只会支离破碎。于是，我装作什么都不懂，什么都不知道，只当一个快乐的傻子，这样，偶尔的温存还能让我开心一会儿呢。我知道一切都是假的，但骗骗我，我也是很开心的啊。

我爱他们，他们也爱我，但他们彼此不爱。看来感情不像数学，能推算出来。

如果时间能够停止，甚至倒流，我希望能回到五年前或六年前的某一天，随便的平凡的一天，那是我记忆中最幸福的一段时间。本以为那是我骄傲的起点，却不知如今回头已是顶峰的末路。

那时我还不是小傻瓜，只是一个普通的爱笑的女孩子。

## 我是谁散文诗篇七

亲爱的，遇见你，是我一生最大的幸运；恋上你，是我今生孜孜不倦的追寻。一千年的时光虽长，但在记忆的海洋里，却又是那么的短暂。而爱你的我，对你永远是一辈子的情牵和唯一。亲爱的，爱上你是我一辈子的幸福。

一、初夏绿。树梢上的嫩芽已不再是初春时的顽强，舒适的放纵着自己，只是嫩绿如斯，而老叶和苞芽则早就褪却的无影无踪了。蝉蛹也悄悄地完成了进程，一声清脆的啼叫，使这单调的绿多了一份灵气和活力，一切都是那么的完美和清新，自然而有力。我从贫瘠的土地带着泥土芬芳，来到这都市驻足而停，无数次的眺望星空，无数次的掀起岁月帷幔，只为和你，在这初夏的日子能够相遇、相识，你那一颦一戚，谈笑间的舒展，特别是你那双美丽的眼眸，深深的吸引了我，真的很亲切，很熟悉，有如宝玉第一次见黛玉时所说的“这个妹妹我见过”，真的，我也颇是有这种感觉的，对你是那么的自然而熟悉，没有一丁点的陌生感，于是乎：相见欢，情牵索。注定，我将绕过梦的忧伤，陪你在这个纷繁的尘世里，痴情一生，相携白头。我相信，你就是我今生最爱的人。

二、锦秋游。经过夏日的涤洗，那植根于心灵深处的眷恋，象一缕暖暖的阳光，透过岁月的弹指间，爱的花朵在心田里绽放，芬芳的，流淌在彼此的心房。我撇开美丽的承诺，将你的名字，静静地镌刻在我的生命乐章，随着心灵之符的跳动，渐达辉煌。于是我们携手相逐于江南的乡野，湿地的芦苇与港汊，间或的鹭鸟点划，一天然水墨好卷画。满目的金黄之色是那熟透了的稻谷，成片成片的。掇满枝头的桔子，在深绿中更显扎眼。而门前屋后的柿树上挂满的柿子，象是一个个小小的红灯笼一样，带着吉祥和喜庆，道旁的花儿也艳艳的开着，只为迎接着我俩这对幸福的人儿。走进小镇，度过古桥，与接踵而至的游人们穿梭于曲巷之中，体味着江南的韵律。品尝品玩，品玩品尝，欢娱中不断增进的是我们的情真，爱融于了生活的点滴，也在点滴中得到了成长和滋润。

三、冬炼心。江南的冬也是渐行的，多的是雨水，少了的是飘雪。情感也随着岁月的挪移，渐深渐烈起来，见与不见，已不需时时的渴望，因为心灵早已有了对彼此的灵感。枕着你的名字，我把美丽播种在每一个想象的空间，世上一切美好的东西也正如你一样的美丽与善良。当耳畔有时会莫名的

响起梦断红楼的哀伤，我的情怀在思绪里便会散发出一种激情与力量，我许你一份深深地承诺，不让我们的情感在世俗的激流中沧桑与枯黄。只是因为，爱上的是你，我必须学会在僻静的角落里独自品尝惆怅。我相信世间所有的真情的善良，更相信自己这份刻骨铭心的爱的份量。我学不会伪装，是因为多愁善感的性格决定了我的方向。提笔作章，很想让自己的墨迹萦绕在阳光的身旁，却总是出不了会有些忧伤的感叹，常因思念而不停的电挂，乃得以小聚常常，游乐于都市之间，欢娱爱长。

四、春俏笑。寒意虽未却，红梅已枝上。报春的红梅间散着散落在雪花和疏散的雨水间，诗意盎然。而暖棚中的人儿，笑语盈盈身轻俏，玉手采莓体自芳。举手投足间与莓红叶绿，配合得是多么的相得益彰，好一幅田园美案。有了爱情，我的生活也就多姿多彩的起来了，爱情的缤纷却已是多过了感伤。为爱，我愿付出一生的光阴；为爱，我愿付出一世的思想；为爱，我愿在岁月里辗转与守望。不是我过于的坚强，只是我相信，在这个俏丽的年华，在这个春日季节浪漫，爱不只是一个洁白无瑕的字眼，不是那过眼的云烟雾霞，不是那滑过你美丽眼帘的影像。那份源自心灵深处的意浓情深，在等待俏春的花枝招展和沁肺的芬芳。

人生短短的百年，而爱的力量在恒古就已流长。我只要一生一世的一场爱，我会在爱的世界里默默的将幸福等待，看花落，观花开。亲爱的，在心脉还在跳动时候，我不会让对你的眷恋在岁月中搁浅。那逝去的，已经在我的记忆里烙下了终身的印像。回忆的时候，我会到时光的秋千上荡漾，捕捉那往昔的风华，再将心仪的人儿静静地凝望。

亲爱的，在这个特别的日子里，再说一次，遇见你，是我一生最大的幸运；爱上你，是我这辈子的幸福。我永远都是你最忠实的粉丝。

## 我是谁散文诗篇八

八月十七，现在是夜里八点半。漫长的假期将我淹没，时间成为模糊的存在，颠倒的晨昏成为生活的规律。

六月的毕业，似是很多年的事，又像是昨天才刚刚发生。一样的天，一样的夜。

却有不一样的我。

是谁不知不觉叹息，叹那不知不觉的年纪。

有一个诗人，叫聂鲁达。

他说：当华美的叶片落尽，生命的脉络才历历可见。

是的，我的思维越来越凌乱了。

不知道面对闪烁的电脑屏幕敲击键盘涌出了什么文字。

只因脑海中浮现太多，却不知从何说起。

也许，很多时候，很多事情，真的说不清楚。

也许，是人的词句太过匮乏，亦或是，人的内心世界太过复杂。

但仍经常妄图捕捉到自己头顶一闪而过的过往画面。

我想把它们握在手中，种植成一片华丽的森林。

我们一直都在这座城市孤独的地图上徘徊、挣扎、踽踽独行，观望它独属不灭的灯火。声色迷离，光影交错，留在我们的视线之内，一个曝露在阳光下却始终为人忽视的地方。宛如浮士德的幻想乡一般存在着。每个人都乐此不疲的在这城市

的空间里穿行，怀揣着各自形形色色蓬勃的欲望、暧昧的快乐、虚妄的梦想和不为人知的伤痕。

我是谁的，谁是我的，我是谁的谁。

我分不清时间了，而它依然继续，丝毫不顾及我的感受，我是那般渺小，它义无反顾，将世间的所有带向衰老，领向灭亡。

梦想会被现实摧毁，更可悲的是被渐渐消磨掉。

总觉得自己正在被这物质的世界所吞噬，非现实性的梦想大概正在被撕碎。

村上春树说这世界便是沙漠。我们都只是自然运作的一部分，谁都一样重要，谁都一样渺小。

我哀。

终究，日渐沉寂。

最后的最后，时间会把一切都洗涤。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 我是谁散文诗篇九

昨天，有人告诉我说：最近你变得很忧郁，没有往日那么阳光。这句话其实一点都没有说错，经历多了，人自然会变。锁魂当此际，香囊暗解，罗带轻分，漫赢得青桂薄幸明存，爱你，是一种幸福。

晚来西风凋碧树，望尽天涯路，爱你，是一种幸福。没有看到你的日子里虽然孤独，但只要回想起你那股一枝红艳露凝香般的气质，我就像春梦里的孩子，趴在姑娘你的怀抱里叮咛，迟迟不愿醒来。

听说，你喜欢南山；为此，我也爱上了这座江南小丘。不管白天，还是黑夜，只要一有空，我都会去那里，寻觅江南女子艳丽的身影。坐在夜廊亭里，观看着落日后的晚霞，此刻仿佛姑娘你就出现在我的视野里。

爱群居，也爱独处，爱你，是一种幸福。每时每刻都在想，何时能够牵着你嫩剥葱般的玉手，一起走进烟雨蒙蒙的江南，打着一把油纸伞，相拥在西湖断桥。看，绿水青山；听，河水潺潺。也许这是一个很遥远的梦。也许你即将成为别人的新娘。不管未来的生活如何，只要有时能够想起我，那都无怨无悔。爱你，是一种幸福。

每次，听说你生病了。都会担心的一晚上睡不着觉。尤其是看到你发在扣了扣(qq)空间里的心情，我都管不住自己的手，给你留个言。即使是一句很普通的话，我都会想得很久很久，害怕那个字触痛了你那颗脆弱的心；如果因为我的疏忽，触痛了你，也许这一生都不会原谅自己。

人海茫茫，相识就是缘。是你敞开了我的心窗，打开了我心

房的那扇门。单身了，每每想到你说过的那些话，心里就像抹了一把蜜。即使最后你成为了别人的新娘，今生能够遇见你，都是我八辈子修来的福分。即使彼此间没有山盟海誓、甜言蜜语，但是有一种记忆在心海荡漾。书中自有颜如玉，我想你就是我寻找多年的那块暖玉。爱你，是一种幸福。

泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。岁月的流失，也许风化了我们身上的皮肤，但淡化不了我对你的一片痴情，你已在我心灵深处打下了烙印。没有你的日子里，我仿佛是一只落寞的精灵，怎么也找不到归家的路。我时常在想，哪一天牵着你的手，一起走过红地毯，步入婚姻的殿堂。虽然人生很漫长，在前进的路途中纵使不平坦，只要回想起和你相识的日子，人生并不孤独。爱你，是一种幸福。

人生有太多的未知因数，也许我们有缘无分，走不到一起。其实，这些都不是很重要。爱一个人，并不一定要得到她，也许只要让她知道有一个男人时时刻刻在关心着她，这也是一种幸福。

桃园望断无寻处？正是春光明媚，游人如织的时刻，也想前去泛舟。此刻有种甜蜜在心头回荡，往日和你相识的画面悠然于心间，像一连串的音符敲响着彼此的心房，我只想告诉你，爱你，是一种幸福。

我下来实习也有五个多月啦！再过一个多月，我们即将要分别；即使内心有点不舍，但天下没有不散的宴席，也许我们的缘分就到头了；纵使你还没有爱上我，往后能不能再相见；即使多年后伊人却已作人妇为人夫，我想我都不会后悔，因为我曾经追求过，爱你，是一种幸福。

今日的夜色很美，很美！明月装饰了我的窗，你装饰了我的梦。看着窗外皎洁的月色，我陶醉在往日美好的记忆里。

## 我是谁散文诗篇十

那个谁……你真的不能忘记我。

别问我为什么，因为我本来就说不出原因。能说出来的原因都是借口，说不出来的都是心里最真实的感受。

有时候我就想：为什么会遇见，为什么会分开，又为什么会不舍。

嘿，外面正下着大雨，还打雷闪电。夏天就是这样，突如其来的暴雨让人措手不及。我喜欢夏天，但是又讨厌下雨。我在想，为什么会有人喜欢下雨天呢？是因为雨天够浪漫还是因为雨天够悲伤？嗯……或许喜欢雨的人的原因各有不同吧。那个谁，我讨厌下雨天，但是生活里不可能每天都是晴空万里。

那个谁，有些事我没忘，你却说你忘记了。没关系，我知道你记性不好。但是那个谁，你真的不能忘记我。真的！

“我们不会是朋友！”最狠的一句话。我只是感觉有一股莫名其妙的气流冲出了我的身体，那种感觉你懂吗？其实我也不知道那是为什么。

很多时候，你说我做事情没大脑。真的，我承认，我总是会做一些做了就马上后悔的事情，比如我忍不住要给你qq消息，就没头没脑的给你发一个消息过去，发过去我就后悔了，因为我知道没人理我。怎么说呢，有时候我觉得你是个特别绝情的人，尤其是对我。也或许是只对我一个人那么绝情。

那个谁，以前我总说你不理解我的感受，你也常说我不理解你的感受。而当我们对方都不理解对方感受的时候我们都保持着沉默。事实是：你不是我，我也不是你，感受这东西跟心有灵犀不一样，不是本人是绝对不能百分百理解自己的。

我们需要什么只有自己最了解，而我们却又倔强的不肯说出来，硬要对方揣摩自己的心里感觉，这是行不通的。只不过我明白的太晚。

那个谁，对不起！

那个谁，请不要忘了我。

## 我是谁散文诗篇十一

风儿温柔了，不再怒吼，不再刺痛，杨柳岸、小溪边、山岗上，一棵棵挺拔的树，枝条葱郁起来，那枯竭的僵硬缓缓柔软开来，伴着淅淅沥沥春雨的滋润，树梢头勃发着生机片片。小草儿睁开了沉睡的眼，慢慢探出了惺忪绒绒的草尖儿，似金龟子和小蚂蚁的触角轻融着大地复苏的暖和人间温情。

在如山般伟岸树干的挺拔里，我沐浴着明媚，稚嫩的萌芽在树枝庇护的梢头悄悄绽放开来，与小溪的灵动嬉戏、随山间清泉的涌动而成长、发育、听鸟儿的婉转而陶醉、‘看山花的烂漫而多情.....

在雨露的滋润下，微风的吹拂中，我渐渐出脱成一枚五角的叶，全身焕发着抖擞的油绿、朝气的葱郁、蓬勃壮丽的升腾，心中澎湃着一腔不甘寂寞的梦。我用春光的明媚种下希望，一定要在秋的枝头收获一枚灿烂，要成为人间最美丽的一道风景，一片耀眼的枫叶，一朵天边盛开的霞红。

朗润的天渐渐热辣，炙热的阳光烘烤着大地，蝉啸叫起来，高低起伏的狂躁在我枝桠间上窜下跳，我浑当不知，充耳不闻的在我的精神世界，默数潮涨潮落的月圆月缺。电闪雷鸣，冰雹肆虐，我昂首在兄弟姐妹间，抱成一堵坚不可摧的长城，任凭大自然洗礼身心，我们一起高唱着团结奋进的歌。

偶尔有一两只贪婪的害虫，在我身边匍匐而过，捎带着的口臭虽然令我恶心，但它动摇不了我的信念，一点点伤痛，算得了什么！可悲啊，它到死也没弄明白，就连那么庞大的螳螂，有强健的刀臂都失手在黄雀的利爪下，何况你一条不知轻重可耻而又可悲的虫？！它怎会知道，黄雀有我叶子的庇护，茂密的叶丛就是温暖的家，我们是相互依赖，牵绊着密不可分，自然界最宝贵的义和情。

我，只有我，那枚经过风吹雨打而逐渐丰腴的绿叶，默默的伴着花儿吐蕊，静静的欣赏次第的姹紫嫣红的盛开，心甘情愿的陪伴着花儿享受着日出日落挥发的华彩。

我是一枚叶，我是春夏里千锤百炼开阔的绿叶，我繁茂的叶片甘愿为花儿撑伞遮阴，酷暑里为花儿扇风乘凉，暴风骤雨侵袭，我理所当然的替花儿遮挡风雨；夕阳西下时，我微笑着看花枝招展的舞姿翩跹，我摇动枝条聆听花骨朵儿悄悄绽放的声音，我栖息在我陪衬的静默时光里，我懂得了什么是最灿烂的笑，我身体里涌动着期待灿烂的怒潮，我心底里始终藏着一个辉煌的梦。等待秋天，等待露珠，等待潮汐灵动的那一刻，等待我由叶变成红枫时的悸动。

潮涨潮落牵绊着日光月影对万物的升华，大浪淘沙沉淀冲刷着金子般的赤诚，一场微凉的秋雨带走了娇艳妩媚的姹紫嫣红，只有淡淡的缕缕清香在天高云淡的空寂里缓缓徜徉。南飞的鸿雁又要起程了，它们孤傲的扇动健硕的翅膀，悠悠的徘徊在芦苇荡的絮尖上，似乎要裹挟起芦絮的相思，裹挟起家的芳香，一阵阵嘶鸣，在布满留恋的云逢间游荡。

我是一叶枫，我多想把时光雕刻的纹脉交付与鸿雁的翅膀，让它带上我的红晕去飞翔，带上我的气息去流浪，带上我的梦去天涯，带上我的执着揉进晚霞.....一览山高水长自由的图画。

我是一叶枫，站在秋天的枝头轻嗅丹桂、银桂的飘香，晶莹

的圆月下，浅尝桂花酒滴露的甘醇，惬意的品尝人生最美丽的童话。我轻弹着快乐的音符，把“霜叶红于二月花”的灿烂洋溢在小溪旁、倒映在三峡里、飘逸在关门山的栈道下、游弋在北京香山的碧水湾上.....

我是一叶枫，倾心在有情人互相传递爱意的信笺里，我愿化作爱的信使抛向苍穹，一头连着他，一头牵着你。他抛出的是虔诚的护爱，你接着的，是沉甸甸爱的暖流和点点滴滴幸福的记忆。愿“山远天高烟水寒，相思枫叶丹”的诺言携刻在爱的河流里。

我是一叶枫，萧瑟秋风起，我会坚定的站在盛开菊花的金色山岗上，用我火焰般的胸膛，为秋菊加油助威：寒冷只是你我磨练意志的水晶，它会照亮我们又一个春暖花开！来年“菊花台”，繁花更盛艳！

我是一叶枫，我的一生虽然注定了飘零，但我无怨无悔，绝不学古人“枫醉未到清醒时，情落人间恨无缘”的无奈长叹。即使凛冽的寒凉倾覆了荒野，我悠悠弹唱的恋曲依然徘徊在强壮的树身，我生生不息的信念依然在大地的每个角落漫延、缠绕、升腾。当蒲公英衔着希望的种子，再次飞来，我又是一枚活力四射、油亮健硕的叶！

我是一枚叶.....

## 我是谁散文诗篇十二

下面有宗案件，可以称为千古奇案，即使包公在世，也只能摇摇头多我说“ican'thelpyou”唉，到底是如何奇案，请听我细细到来。

五年前的天气总是春光明媚，五年前的我还不懂得珍惜的可贵。

总是喜欢课间飞奔到食堂，大呼一声：“我来也！”；总是喜欢上课时趁老师不注意往嘴里塞点零食；总是喜欢挑僻静的小路回家再顺手摘些野花，总是欢乐时大笑悲伤时痛苦；总是自由地呼吸新鲜空气，和伙伴们没有烦恼地玩耍。

五年后的天气阴雨绵绵，五年后的我不时强说愁。

总是在键盘上游动的双手被锁上了重重的手铐；总是活泼好动的我背上了不务正业的代号；总是被牵着朝早已计划好的方向爬行，然后我死了，淹没在了题海里。

以上则是本人被盗经历，至于被盗物则是被称为“自由”的东西。本来想默默承认自由已逝，却又听得周树人先生呐喊：“不在沉默中死亡，就在沉默中爆发。”于是我选择了后者，可是当我竭尽全力缉拿真凶时，却发现我的怀疑目标一片茫然，所以我发了一下通告：

“尊敬的各位地球人，凡有知道偷我自由的罪犯者请速与我联系，本人将给予奖励—10万元，日币。有效期至地球末日。”

最后我想起这宗案件还有些疑点，凶手在毫无声响地偷走了自由，莫非是家贼？当我满脑疑惑地与月光谈起这件事时，月光先是三声大笑，然后则沉默，最后便向我索要奖励，难道月光这不是人间烟火的家伙捉住了罪犯？她说：“罪犯就在空气里。”

于是我伸开手臂，跳跃地在空中乱舞，却只抓住了一只萤火虫，这时我发现

原来夜空这么美，世界这么美！

顿时我明白没有人偷走我的自由，而是我自己将他埋葬在了心底，正如大树寻找根的所在，其实他们早已连在一起。

## 我是谁散文诗篇十三

很多人都喜欢花，路边的、公园的、山野的……一朵朵总是令人赏心悦目，可有人总喜欢用手摸摸，或是捻手折枝，她们是娇弱的，你的喜爱会弄疼她们的，当你正在为手中的惊艳赞叹不已时，一定不会听见那些花儿痛苦的呻吟。

家里养了很多的花，即便是从山野里掘来一株不知名的野花，我也会视若珍宝，像刚出生的婴儿般一直呵护他们。每天这些花儿被我挪来搬去，哪里的阳光温度最适合哪些花儿，阳台的风儿会让哪些花儿无力承受，那些花儿如同正在茁壮成长的女儿，需要不断的给她们更换土壤、花盆……种类繁多的花肥、成分各异的营养液，总能让这些花儿抽出油亮的枝叶，绽出美丽的花朵。隔几天就会为这些花儿除尘，这是我最喜欢做却也是最繁琐的事情。用纱布蘸营养液勾兑的水，扶起叶子轻轻擦拭，大的、小的、长的、短的、圆的、带锯齿的、三角的……一个都不能落下，这些都是花儿的呼吸器官。除尘这件事常常要做五六个小时，看到这些叶子不带一丝尘埃在阳光下熠熠生辉像是打了蜡一般，心里特别敞亮。

家里时时会有花开，女儿总会角落找到花儿绽放的惊喜，“妈妈，又有花开了！”这些花儿和女儿的笑容一样美丽。累了、倦了去看看这些花儿。花儿和人一样有着各自的特性，奔放的、矜持的、素雅的、妖娆的、细腻的、娇柔的……一席幽远暗香，一朵素净雅致，一抹洁白无暇，一团娇艳似火，一叶柔情万千……总会令我忘却所有。每天清晨盆下那片地落花让我惋惜不已，轻轻拾起用软布包上，放在角落里，淡淡的花香会持续很长时间。人们常常用各式各样的花表达心声，各类花语传递着不同的情感。花儿是有感官和语言的，她也会窃窃私语，她会用无声的言语告诉你，她想喝水，她生病了，有小虫子欺负她，焦灼的阳光令她疼痛，她需要营养……只是你尚不懂。

就像今年，街边的桂花树上见不到那碎碎点点的金黄，心里

总觉着空荡荡的。

这些藤藤蔓蔓、枝枝叶叶是有灵性的，她们聆听着我的忧伤与感伤，凝望着我的悲喜，陪伴着我的文字我的书，她们懂我。这些花儿也会慢慢老死离我而去，我却从未忘记过，那花开是有声的，如清风匝地般；那花香是无形的，却能沁满心田；那花落是无声的，却有着沉重的庄严，我想我是爱她们的！

## 我是谁散文诗篇十四

舒晓头很晕，脚步轻飘飘的，有铺天盖地的窒息感向她袭来。不但如此，而且呼吸好像还不是那么顺畅了，一波接着一波的眩晕像潮水般向她涌来，压的人几乎喘不过气来。

是了，她哮喘病又犯了，不过这次好像有火上浇油、愈演愈烈的现象。

“同学，你怎……舒晓？”很清亮的声音，怎么说呢？像雨后风声一样和顺，又带着一股少年特有的爽朗，掷地有声、铿锵有力。舒晓迷迷糊糊的听见有人在叫她，眯着眼睛打量起来这个逆光站在自己面前的少年：很清秀的样子，留着时下并不流行的寸板短发，眉宇间透露出一股很倔强的气质。鼻梁很高，有一张唇色很淡的嘴。嘴角两边有一对若隐若现的酒窝，皮肤很白，像女孩子一样。好吧，最后一句是因为某人嫉妒添上去的。

“舒晓、舒晓，回神了！”一双很白净的手在舒晓面前晃动着。舒晓忽然抬起头，动作快的让人咂舌。于是很不幸的‘磕’到了少年的下颚，男孩摸摸自己被磕到的下巴，又笑了，很灿烂的那种。不过舒晓可没心思去欣赏他一脸风情万种的妖孽式笑容，伸手捏了捏男孩的脸，大笑：“宋楠，我认的你啊？”明明是陈述句，愣被舒晓讲成了疑问句，对，还有病句。

你不认得我，我认得你就行了！宋楠这样想。不过他可没胆量说出来，毕竟是自己头儿，尽管只是那一天，可这位小魔怪的招数他可尽数都尝过了。小魔怪是宋楠偷偷给舒晓起的绰号，没人知道，除了他自己。一直埋在心底，像彼岸花的种子一样，或许会生根、发芽，不过那都是后话了。

## 我是谁散文诗篇十五

从福州归来，我读懂了你的笑：像榕树的根，在阳光下舒展着，联结着树冠和土地，而不是深埋在土里。

你的笑，是蹲下身子。自然流淌的音韵如晨风中的马兰，紫淡中裹着微黄，颌首闻到土香。如昌军言，超然中站在更高，可以看得明白。

你的笑，是饮水到源头。一个数学专业的教师，第一走向讲台上的是语文课。你没有抱怨，没有敷衍，而是充满憧憬和好奇，在语文的世界里感受千古文人墨客的情怀，在平平淡淡的教学生活中积累自己对人生的领悟和对学生的洞察。

你的笑，是世外桃源。你用“恬淡”两个字来描写自己对教育的体悟。恬淡是一种不失自我的境界，任凭风浪起，稳坐钓鱼船。怪不得你的学校，给人一种超然的感觉。

你说，我的整理于你而言如拨云见日，空灵无我无它又万念汇集。你总是这样，用欣赏的眼光看周围的一切。当我们尝试整体地把握悖论时，所降临的那种张力并不是要固执地把我们撕裂。相反，它是想让我们向比自我更强大的力量敞开心胸。

读你，这一稿与前一稿相比，增加了叙事的成分，过去的视角与当下的视角形成了对话。你在不断前行，以前诗意浓浓，但失之于跳跃，于是就趋向于用尚未融汇贯通的概念去弥补，又失之于牵强。如今加入了叙事成分，诗意依然，但不再跳

跃，当下视角与过去视角对话，概念在叙事和对话中逐渐贯通。希望在你的文字里，有更多当下情景的叙事，而不是沉浸在对过去的反复述说。当下的叙事，能够给诗意提供一种理解的背景，也容易在叙事中打通概念间的壁垒，为自己的直觉不断开辟前行和提升的道路。其实一直很想说，如果群叙事不仅有我个人的视角，而且还有你、晓蓉、默然、竹子、昌军等群中所有同仁的视角，那么我们的网络读书才会更深入本心，我们的对话就可能成为与伟大事物相遇的旅程。

世界是我的表象。我们每个人不管看到的是多是少，都具有任何他者不可替代的唯一性。每个人的群叙事，其素材就是我们在对话分享和聆听中内心感悟最深的那些片段。这些片段，对我们的自我认同，有着重构并让它更为完整的潜能。这种潜能，如果不在叙事中加以觉察、玩味、关联，就会很快沉入无意识的底层，我们就会错失重新认识自己和提升自我的一个良机。记得小鹿曾经说我：“羊羊羊没有私心，带着一群老师读书、解惑、修炼！为什么呢？”杨老师当时做了这样的回应：“小鹿所说，其实大谬。羊羊羊之私心，其大无比，其大无边。无边，故人无以知，以为无私。”这个回应有些抽象，但在当时的语境里，也只能这样。如今与你的文字对话，给我提供了一个具体回应的契机。

大家在读我每次上传的群叙事，想必能感受到我内心在群对话推动下的波澜。这种波澜，是发自自身认同最深处力量在涌动，通过一次次与世界、与他者的对接，在重新认识自己重构自己。这是一种生命意义的探寻，用开放的胸襟，在感知世界、理解他者的努力中让自己的本心摆脱积习形成的冷漠，让自己的理性变得更加柔软，心灵变得更加生动机敏。所以，我全身心地投入，其首要原因是对自己心灵健康的责任感。因为封闭的自我必将陷入冷漠、麻木、哀怨、枯萎的恶之循环。而开放、对他者的信任、关注、对话，将让每一个个体心灵，进入到勇敢、觉察、激情、承担、使命的善之循环。

真的很感谢这个群，让我有了前所未有的开放、觉察、激情、承担、使命。走在于大家共读的路上，我从最初的直觉捕捉、概念图开始，经历了文本分析、对话评述的探讨。如今在群叙事探索中，我感受到一种吸星大法的力量。它让我走出了依旧带有浓重个体局限性的感知和表达方式，开始把每一个同仁的视角和智慧，融进自己的视野里。从叙事看群对话，我建构的不仅是自我的意义，而且还有群的意义，教育的意义。感谢大家一路同行，希望大家开始自己的群叙事，并在叙事的努力中重新发现自己。

## 02永清回应篇

周末午休醒来已是四点多，浑身轻飘飘的仍在延续未完的梦。洗脸喝茶，大脑慢慢地恢复了正常，思想也得以舒展。拿出一本书，空灵如平静的湖无云的天，一茶一书一心境。神清气爽，全身舒泰。

打开电脑爬格子，尽管手生得很，但仍愿记录下这美好的心境。

记得上班第一天，校长告诉我教毕业班语文。我是师专数学系毕业，但是喜欢物理和语文。班主任老师告诉我班级所在地和课程表。第一节课，惴惴不安的一个毛头小伙子夹着课本。我记得很清楚，当时我穿着一件格子衬衣，一条浅颜色裤子，凉鞋，头发也有些长。诚惶诚恐地步入了教室。当时腿真的有些发抖，不知道自己该怎样开始这人生的第一课。

学生们安静地坐着，他们也在审视着我这个新来的老师。硬着头皮走上了讲台。神奇的一幕发生了。原来讲台这么高！我站在讲台上，俯视着下面的一群比我小不了几岁的孩子，他们是那样的纯净。从他们的眼神里我读出了渴望、尊敬、期待。我的心瞬间安静下来。站在讲台我就是老师，而台下是我的学生。传道授业解惑，这个小小的讲台居然如此神奇。天地君亲师，我找到了师的感觉。

那时我的工资还不到200元。我再也不是个吃闲饭的人了，回家我会买点菜，亦或给父亲兜里偷偷的放几十块钱。日子平淡而有韵味。

我的学生也在一天天地进步。我和学生一起读书，读那些清新婉转的句子。学生们成了我肚子里面的虫，我喜欢豪放的大江东去也喜欢婉约的杨柳岸晓风残月，喜欢华丽的荷花淀也喜欢土得掉渣的赵树理，学生们随着我的节拍，以我的喜欢为喜欢（此处真的想发几个笑脸），孩子们这张白纸被我涂成了五颜六色。中考了，我们班语文成绩居然很好，那种小满足小幸福谁都能看得出来。

当老师的日子平平淡淡，家无余钱，吃穿大众生活小资。上课如演讲，兴奋时眉飞色舞指手画脚，大有“指点江山激扬文字”的感觉。看着学生们张张笑脸，幸福爆满。课下，跟同事们下下棋打打扑克，幸福悠然。那时没有查考勤的，全凭自觉。老师们没有职业倦怠都能安于工作安于生活。当然，当老师的还是琐事太多，今天这个学生的书被同桌撕坏了，明天那个同学被高年级同学欺负了，等等。从解决学生的小事慢慢地磨练了自己，提高了自己判断事物的准确性和解决事物的合理性。自当老师的第一天起，我就“不忍把自己的心肠硬起来”，我从不体罚学生，我舍不得。跟学生处得跟兄弟姐妹一般，随着年龄的增长，我的学生变成了我的孩子。至今，一些已经走上工作岗位的学生见到我，还跟我勾肩搭背，没有拘束。“恬淡”两个字能概括我前十年的一线教师生活。

后来去了小学当校长。自己当家作主了。

“给孩子管用一生的教育。”是我的办学理念。坚守这份情这份操守，我的学校风生水起。新任杨局长力推素质教育，更是给我的办学思想插上了翅膀。

我们的学校是全县最大的最美的，占地37亩，有花有草有树。

我们的老师是全县最棒的，是从全县一线老师中通过笔试面试层层选拔上来的。

我们的晨读是全县最务实推进的，学生的抑扬顿挫摇头晃脑，可爱至极。

我们的校本课程是全县最成熟最有特色的，很多科目都有专家级的老师担任指导。

我们的教师读书共同体是全县唯一的。我们共读共研共进。

我们自己设计的校服是全县最漂亮的，靓丽风采。

我们的校报、校歌、校徽、自编操在我们心目中也是全县最美的。

我们的操场、乒乓球室是全县规格最高的。

我们的录播室是全县唯一的。

我们还有很多很多……

有人说教师的职业幸福是看到学生的进步，学生成绩的提高。可是我的职业幸福是：我的学生走上工作岗位后，无论是农民、工人还是科学家、学者、官员，当他们在看见我时跟我说，谢谢您，我的老师，是您帮我奠定了人生的基础，是您帮我成为了一个优秀品质的人。

我是老师，我无悔无求。

学校的老师们，我们一起奋斗成长的老师们又何尝不是这样。忘不了开学伊始，女老师们的“英雄本色”，抬桌子，搬凳子，楼上楼下、来来回回，只为了能尽快收拾好教室，迎接我们的同学；忘不了班级文化布置时老师们的心灵手巧，用心布置学习的殿堂，怎一个精彩纷呈形容得了；忘不了迎接

省检时老师们加班加点的付出，汗水泪水并下的场面；忘不了在放学路上还因学生的学习而走思，险遇车祸的老师，短暂调整之后，依然登上讲台；忘不了老师为了给自闭症孩子创造一个良好的学习氛围，暖心的付出；忘不了教研时，大家踊跃发言、各抒己见，也曾为了一个小小的命题争得面红耳赤，最后达到共识后的皆大欢喜；忘不了元旦联欢上一起行走“在路上”的“相亲相爱一家人”；忘不了年前会餐，大家吃着我亲手炖的火锅鸡，脸上洋溢的幸福微笑；忘不了眼下正排练的县运动会团体操，老师们顶着太阳吹着风，穿梭在学生队伍里精心的指导。

忘不了……

黑了，瘦了，苦和乐并存着。39个人的征途，杨帆起航！因为爱，所以爱；既然爱，请深爱！路，在脚下，我们一起并肩，一步一步，走向远方！

## 我是谁散文诗篇十六

时间就好像毒药一样，慢慢的沁透在心里，身体里，记忆里，每一分每一秒的感觉都那么的历历在目，要如何释然，如何解释，如何看待这一切。

无数次的决定，或者我没有纠结，只是不知道该怎么走，把我逼上了绝路，我无可选择，怎么都是伤，都是痛，。

想念那些简单的日子，没有眼泪，没有虚情假意，没有在乎，只是傻傻的做自己，一天疯疯的玩。不在为了什么纠结，可是时间带走了这一切。回不去了。

有人说他越来越想轻生。我想世界末日你来吧！看看有多少东西更珍贵。也许才能看清这个世界，还有这个世界的人们。

闺蜜，姐妹，我们能不能一起，一起幸福的走下去。我怕了，

累了，也倦了，我想也疯了。灯红酒绿的夜晚，我们心底藏得那些小秘密那些人，永远都是最爱的，也是伤我们最深的。

2012，错乱的一年，带给我的全是抉择，原来每一次自己都在纠结，只是在找借口，或者在给别人机会，却慢慢的把自己逼疯了，末日你快点来吧！带走我的记忆，带走这个自己。

## 我是谁散文诗篇十七

农村长大的我，小时便在父母的期望中，在“好好学习天天向上”的鞭策下两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书！盼望有一日可以功成名就，光耀门楣！有志者事竟成，自己经历了许多波折之后终于成了一名人类灵魂的工程师！辗转反复之后才真正地读懂了生活，读懂了农民的心声！从我的成长经历中，我能够深深的感受到面朝黄土背朝天的农民，把子女供成人是多么的不容易！父母为了我熬白了头发、累弯了腰！父母的恩情我是无法报答的，唯有用教学的佳绩来略表我的这颗赤子之心！爸爸.妈妈能做您们的女儿我是幸福的！

“女人有了归宿，也便有了束缚”。大多数的女人都有同感，而我则不然！我是如此的庆幸让我遇到了善解人意的他，有了他我才知道什么是真正的相知，什么是真正的幸福！他在家的日子里，每天清晨，都如约似的为我做好可口的饭菜，叫醒熟睡中的我，为我准备好上班的自行车！下班后我还是习惯性的揭开美味的佳肴，在他笑咪咪的注视下快速的吃完，扔下狼藉的一片去干我的工作。家里成了我免费吃住的旅馆，天天如此，循环反复！而他却没有一句怨言，每次拿到我的荣誉证书他都会端详好久说：我老婆真厉害！我的点滴佳绩是我爱人的关爱、理解、支持换来的！他给了我最大的精神力量！我要朝着远方高呼：有你我好幸福！

带着青春少女火一般的热情与对教师职业诗一般的向往，我毅然决然地走上了农村教育的艰苦奋斗之路！凭着一股股的勤劲、韧劲，凭着内心涌动不息的激情；在三尺讲台上演绎

出一幕幕令人惊异的绚丽风景。但我永不满足，在教学生活中如饥似渴的完善着自己，如痴如狂的超越着自己！

刚刚参加工作的那一年，站在梦寐以求的三尺讲台上，看着那一双双渴求知识的眼眸，总感觉时间是那样的短暂！十几年的教学时光转瞬即逝，蓦然回首，真是苦辣酸甜、喜怒哀乐皆有之！

我作为一名外语教师，我不满足只成为教科书的传声筒，我更不满足只成为一名经验型的教书匠；我要让自己的教学生活充实而快乐，我要让自己的生命平静而多情！正如孔子所说：生无所息！即生命不息则追求不息，奋斗不息！

我是幸运的，我遇到了慧眼识千里马的伯乐们，是领导们的鼓励、支持与信任才让我一点点的成熟起来，他们给了我太多太多的锻炼的机会，我成功的时候他们为我翘起了大拇指，我失败的时候他们极力的安慰我。正是由于这些，我似一只久经暴风雨的海燕一样，在艳阳的高照下，定会羽翼更加丰盈，定会飞得更高、更轻！

领导们，谢谢你们，能遇到你们我是幸福的。我一定会再接再厉，永不会让你们失望！

生活中的点滴，成就了大千世界中的一切浮华，让我们珍惜身边每一个让我们感动的瞬间吧，让我们从生活中感知幸福吧，永揣一颗感恩之心来回报给我们幸福瞬间的每一个人！

同仁们，如今社会的竞争机制早已被列入了教育领域。无疑的已把教师推上了竞技场。为了更加适应未来社会的教育潮流，尽一己之力报孝祖国，我们对自己一定要严格要求。在业务工作中做一名有底蕴、有智慧、有魅力、有口碑的教师！做到人无我有、人有我优、人有我精。并时时的做到三个超越：超越自我做有奋斗感的教师，超越小我以事业为重、以学校为重。超越旧我，树立目标意识、成长意识。使自己日

积月累，终成大器。并且要有永不懈怠的工作激情，激情成就梦想，热情铸就事业，没有激情做不成大事，永葆热情才能真正的享受教育。

同仁们加油吧！让我们用沉稳的脚步走进千家万户，让我们用勤勉的双手编织着一份份未来的幸福！让家乡人感受到教育的大爱！让我们守住心灵的宁静，让我们守住心灵的阵地，勿让思想浮躁，勿让灵魂漂浮！在家乡教育的这片沃土上深扎根、猛开花。在竞技场上秀出自己！

请坚信：有实力就有魅力，有作为就有定位！有多大的本事就有多大的舞台！我是幸福的！

## 我是谁散文诗篇十八

嫁给你的那一天起，我就得到了“军嫂”这个受人尊敬而平凡得不能再平凡的称呼。至此我也认为我的爱情像溪水一样平淡清澈，不会再汹涌激荡。然而，当我细细品尝这平淡中的甘甜时候……，我明白了，这就是一种幸福。

我一直不知道，爱一个人原来可以让人如此的焦灼。

我一直不知道，那样的一种心情就是爱着。

当所有的感觉细胞都已经麻木的时候，忽然间想到你，带给我所有的快乐和欣喜，让我在哭着的时候梦着，在醒着的时候想着，在那么艰难的时候坚持着，只是因为我想到了你。

是你，让我如此的灿烂如此的美丽，让我感觉每一件衣服穿在身上是那样的神采飞扬。让我在最疲惫的时刻仍然能看到前面的亮光。

爱你，是我一生的幸福，想你，是我最大的满足。

当青春已逝，当岁月飞扬，当所有的美丽都变了风景，我还在想念着你。

在最繁华的时候，我感觉那份悲凉，在最思念你的时候，我的泪流在自己的心房，梦醒的时候笑看落花，雪舞的时节举杯向月，一样的风一样的雨，一样的点点滴滴。

能够爱你，也许就是我最大的幸福……

散文：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)