

2023年四大名著三国演义的读后感(优秀8篇)

安全标语的使用需要考虑人群的特点和文化背景，确保传达的信息能够被大多数人理解。在编写安全标语时，可以结合具体的场景和目标人群的特点，增强宣传效果。根据以上要求，我们随机选择了第一部分的第2条，第二部分的第6条，和第三部分的第9条。

四大名著三国演义的读后感篇一

还记得小的时候，我就看起来动画版的《三国演义》来，从此我就对它爱不释手起来，一旦有了可以休息的时候，我就会把时间用在看书上，简直到了废寝忘食的地步，老爸老妈都笑我是个“大书虫”。

就这样，《三国演义》我读了很多遍，对书里的很多经典故事更是倒背如流，从中也得到很多启示，最重要的一点，就是：知识改变命运。知识，在任何时候都是必不可少的！诸葛亮制造的木牛流马大败曹军；刘叶发明的投石机大败袁绍；诸葛亮布下的八卦阵更是所向无敌！看来，在那个战火纷飞的年代，谁拥有了知识，谁就掌握了战场的主动权；谁拥有了知识，谁就能轻而易举获得战斗的胜利！

同样，当今世界，谁领先，谁获胜；谁落后，谁挨打。一个个惨痛的例子告诉我们：只有发奋图强，好好学习，才能掌握更多的知识，才能学到更多的新科技，才能让我们的祖国更加繁荣、富强！

四大名著三国演义的读后感篇二

那个故事中，周瑜故意刁难诸葛亮，命他在十日之内造完十万支箭。面对这不可能完成的任务，孔明有信心的回答说不

须十日，三日便可完成，并立下军令状。鲁肃十分担心。孔明却一点也不着急，他请鲁肃接二十条船给他，每个船上都要三十个人，还要扎草人一千个，并排列在船的两侧。

两天过去了，到第三天四更时，诸葛亮突然派人来请周瑜了，说他一定要同去取箭，周瑜将信将疑地和诸葛亮一起出发了。

五更时分，船队接近曹军水寨。孔明令船只一字排开。军士擂鼓呐喊。曹军水军都督听到战鼓声和呐喊声，心想一定会有埋伏，便让万余名弓箭手在江边一字排开，向江中放箭。当稻草人上的箭插满时。诸葛亮立即吩咐士兵把船只调头迅速离开了。到了营寨，周瑜有点不相信。派人把草上的的箭数了数，的确有十万多只。从此以后，周瑜再也不为难诸葛亮了。

四大名著三国演义的读后感篇三

读完厚厚的一本《三国演义》，使我受益匪浅，我不禁感慨道：“真是分久必合，合久必分。”

《三国演义》是中国第一部长篇章回体历史演义的小说，以描写战争为主，反映了蜀、魏、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争。大概分为黄巾之乱、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。

在广阔背景下，上演了一幕幕波澜起伏，气势磅礴的战争场面，成功刻画了近四百个人物形象，其中曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、关羽、张飞等等人物形象脍炙人口，不以敌我叙述方式对待各方的历史描述，对后世产生了极其深远的影响。编者罗贯中将兵法三十六计汇融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。

《三国演义》中主要人物被称为“三绝”的分别是：“奸绝”——曹操，“智绝”——诸葛亮，“义绝”——关羽。

奸绝——曹操。曹操有一句话十分耐人寻味，那便是：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”由于这句话，曹操惹来了杀身之祸，若不是他运气好，早就命丧黄泉了。所以，曹操给我的启示是：做人不能太狡诈，否则会遭到报应的。

智绝——诸葛亮。要说诸葛亮才智过人，非得数草船借箭和借东风这两件事了。从这两件事足以看出他的雄才过人。

义绝——关羽。关羽是《三国演义》这本书中最讲义气的人。他对刘备讲义气，他降汉不降曹、屯土山约三事、过五关，斩六将等等事例足证明。他对敌人也讲义气，华容道义释曹操、义释黄汉升、为曹操报恩斩颜良、诛文丑等等，可见他十分讲义气。

四大名著三国演义的读后感篇四

九岁生日的时候妈妈送我一套半白话版的四大名著。我用了一个多月的时间读完了四大名著中的《三国演义》。作者罗贯中妙笔生花以《三国志》为基础，记载了一百多年的历史，刻画了两百个多鲜活的人物形象。

当我开始读这本书的时候，我思想在字里行间穿梭，像身临其境一样用心去触摸那段历史。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文武群臣争权夺利，有时候引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而好像是一个慈祥的老人在讲述着一个个或是美丽动听、或是激动人心的故事，深深地沉浸于故事情节，忘记了吃饭、忘记了睡觉、也忘记了这是历史。

一个连一个的故事让我有点热血沸腾，好像自己随着战鼓加入了他们的战争中，我自己问自己，如果我要在三国时代我会是谁？孙尚香？小乔？貂蝉……哈哈，这是一种猜测而已，生活在这个现代文明的年代里人们不可能回古代的啦！

读完《三国演义》，有趣的故事情节，回味无穷的历史典故深深打动了。一个个鲜活的人物形象随时都在脑海浮现。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”我感觉《三国演义》也是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的宝莲灯，不仅照亮了我的心灵，还激发着我的斗志。《三国演义》你是我心中永不熄灭的长明灯。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

四大名著三国演义的读后感篇五

《三国演义》作为四大名著之一，是家喻户晓的一个故事。第一次接触是在孩提时代，是老版的电视剧。小孩子理解东西很简单：就是谁是是非，正义一方与邪恶一方。那时候的观后感就是刘备是好的他应该赢，曹操是坏的。其他的就什么也记不住了。这里强调一下我是极讨厌看的，你知道孩子脑中只有动画片。但是我爹不许啊，非紧紧抱着我跟他一起看，然后一个一个给我讲解人物，我哪听得进去。枉费了他的一番苦心，只记住了刘备曹操。

再后来，识了几个字，大概四年级吧，尽管脑中还是只有灌篮高手，光明使者，龙珠等一系列动画片。但是有一天在帮学校打扫图书馆的时候，发现了一本插画版的《三国演义》，里面大刀长矛，刀光剑影，黑白画把人物画得很搞笑，真是

太有趣了。

然后我就决定借了去看了，接着一发不可收拾，没日没夜的看，最激动的莫过于又有新的厉害人物出现这种情节对故事情节也有了一点了解，就是一帮英雄帮着曹操刘备打天下，很奇葩的是我居然还记住了一段时间内牛b闪闪的董卓。读后感：赵云，关羽，张飞，诸葛亮，厉害的蜀将全记住了，还有吕布，周瑜。

现在想想那时候是个人英雄主义在我心底占了主导地位。为什么？因为我记住的全是能打会说的，连孙权这种大人物都被我忽略了，还有司马懿，全然记不下他这个人。对我影响还是挺大的，所以那时就觉得我要么要非常能打，要么就像诸葛亮一样上知天文，下晓地理。能打就算了，用不上，况且照我当时又瘦又小的，完全是没机会做武将了。

那就做诸葛亮吧，什么都懂一点，说得小伙伴们一个个全仰视着我，多爽。我想就是那时候养成爱读书的习惯吧。读的越多汲取越多。

以至于六年级的时候聊到各种历史人物我都能跟老师夸夸而谈，上生物课也能跟老师大论clone□我还记得老师居然不会念这个单词，跟我说就是克隆技术，不用关心他怎么，小伙伴们都惊呆了，然后当时班主任定义我以后读历史系肯定特牛b□好吧，如果你的孩子是七八岁，那赶紧给他买本有趣的插画版三国演义吧。

再后来一次读就是初中时代了，读的是原著。虽然情节还是一样吸引人，但是你能想象得到读半古半现的文字是多枯燥。这一阶段思考方式也变了，所以记住了一些高光镜头：曹操挟天子以令诸侯，赤壁之战，千里走单骑，空城计，诸葛亮北伐……这一阶段教给我的是：为人臣者必将尽心尽力，对事的态度上一一定的尽全力，这样也许才有一个好归属。

当然个人英雄主义仍然存在，比如这阶段我就看到了孙权其实还可以，然后曹操已成我偶像了，他看到人才时的那种兴奋，对待事情那种方式反正还对我影响蛮大的。你也会为那些人物的心路历程所吸引，包括他们制定的对战术。

四大名著三国演义的读后感篇六

看完三国后，本来还以明星为偶像的我立刻就换了心目中的偶像，把我喜欢的诸葛亮扶上偶像第一位。

诸葛先生，你怎么这么聪明和博学天才呢！，简直就是一个天才，要是有了你的话，那么我想我的作业都不用自己想了，只需要你动一动手，作业立马完成了又快又好。

当然我知道这是不可能的，作业要自己写。

那请问诸葛先生，我可以问你几个问题吗？

2. 草船借箭，借东风，这些主意你是怎么想出来的？
3. 你做说客请马孟起投靠刘皇叔时，你就不怕马超斩你头吗？
4. 当魏延投靠你时，你为什么要下令斩了他？
5. 你当上丞相时，心里是怎么想的？
8. 当你用空城计时，你难道不怕司马懿攻进来吗？孔明大哥，请你回答这些问题。

《三国演义》真是一本好书，我要细细观赏。

四大名著三国演义的读后感篇七

水浒传是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有红楼

梦，三国演义，西游记，号称“中国四大名著”。水浒传，它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程。

读《水浒传》我印象最深刻的人就是李逵和林冲，李逵又叫李铁牛，绰号“黑旋风”，李逵是一个性格暴烈的汉子。有一次，他误会了宋江，李逵来到了一个村庄，一位老大爷说：“有一个叫“宋江”的人抢走了我的女儿！”李逵认为是“宋江”可“宋江”却否认了，他们两人就达成了协议：如果李逵误会了“宋江”李逵就得死！李逵他们一去庄上，那里的人就否认了，可是是宋江不忍心让自己的兄弟就这样死去，于是就让他捉到假宋江，这才将功补过，李逵也道了歉。

林冲原是八十万禁军枪棒教头，可由于高俅等人陷害他而投奔梁山，他在排座次时为马军五虎将之一，在打方腊时染了风瘫，最终病故，他被分为中武郎。

我读完后感触颇深，我们对国家要“忠”，对朋友要“义”，对父母要“孝”，更让人懂得什么叫知恩图报，什么叫忠孝两全。

四大名著三国演义的读后感篇八

关于《三国演义》人物的性格，我特别感兴趣的是刘备。这个人物在《三国志》里面是乱世枭雄一类的人，有野心，有干劲，有胆识，有智慧。这样的性格，正符合他一方诸侯的身份。到了《三国演义》，他却摇身一变，成了文武周公一类的人物。仔细看小说，就能发现，作者对刘备的描写有这样几个特点。

其一，对于刘备做的不太光彩的事情，作者要么不加评论，要么用冠冕堂皇的文字遮掩过去。比如刘备劝曹操杀他的前主子吕布，作者便说吕布是三姓家奴。对于刘备先后投靠公孙瓒、吕布、曹操、刘表、刘璋，并强占他们的地盘等等的

事实，则很少评论，偶尔一句，便以他是真命天子，原不该屈居人下略过。

其实坐在树下说树荫是车盖、我以后要做皇帝之类的话，很多孩子都说过，并不能成为”天命所在“的证据。据调查，美国有80%的孩子在八岁的时候认为自己以后会做总统。

我们小学毕业的班会上，老师问大家以后想做什么，有一个同学说联合国秘书长，两个说国家主席，一个说国务院总理，其余高官暂且不算。其二，作者有意安排刘备做一些典型的文武周公做的仁政爱民的事情，如携民渡江，摔孩子，不愿称帝之类。

作者有意要塑造一个圣主贤臣的清明朝廷，这是可以理解的。罗贯中生活在一个元末明初乱世之中，作为熟读圣人之教的文人，很容易产生对清明政治的向往。同时，这种向往又往往是寄托在君主身上的，由圣主而有贤臣，由贤臣而有仁政，由仁政而有文人坦荡的仕途。

那时的知识分子往往如此，很少有人能跳出来。即使受了重大打击，无法再相信那些所谓的”肉食者谋“，他们也情愿选择逃避，而极少想到自己出头。如后世顾炎武之类的大学者，反清之业也不过是灰烬上最后的一点点火星，难成大势。

我在《三国演义》里看到了征战沙场的荣光，看到了未出茅庐而知天下三分的热血在山林，看到了”孤一旦去位，不知几人为王，几人为帝“的骄傲。我以为，这才是一个群雄割据的时代能带给我们的激情。