

2023年哪吒闹海读后感(优质8篇)

征文是一个促使作者思考和总结经验的过程，可以让我们更好地认识自己。阅读优秀的征文作品可以提升自己的写作水平和思维深度。小编为大家整理了一些优秀的征文范文，欢迎大家一起品读。

哪吒闹海读后感篇一

《哪吒闹海》是根据《封神演义》取出来的片段故事，是中国的经典电影，很多人的童年回忆。可是我小时候没有看过这部动画，直到今晚才看。

特别是去年《魔童降世》大火之后，很多人对于哪吒这样的形象似乎又有了新的解读。

我说一下，对于我来说，第一次看到这样的电影是什么感想？

首先，对于看过了各种特效电影之后的今天，看四十年前的这部动画，的确是有点吃力。不管是里面的动画效果还是配音等，都觉得非常奇怪，但好在只是奇怪，不是尴尬。

尴尬就是说，即使是今天很多特效和投资很大的情况下，很多人拍的电影依然能够让你觉得尴尬。但《哪吒闹海》不是尴尬，而是奇怪。

这就是说，对于里面的很多设置，其实只是没见过，所以搞不清楚是怎么回事。

比如里面的很多动作设计，音效等，其实都是为了符合那个时代的特性，比如龙宫舞蹈的那一段，其实就是来自于戏曲。这些都是时代产物，很好理解。

本来，对于四十年前的电影，我们不能用今天的眼光去苛责。

所以，我们重点要说的就是里面的故事核心。

《哪吒闹海》的故事很简单，相比于后来的很多改编版，其实这部电影才是母版，后来的很多改编都是在这个基础上做了增加，比如去年的《魔童降世》加入了大量的幽默细节等。

故事核心其实很简单，就是两股不平等的势力，因为矛盾引发战争，然后矛盾越来越大，战争也就越来越大，于是你打我，我打你，最后正义战胜了邪恶。大概就是这样一个故事，全片60分钟，基本上就讲了个这。

你要说简单吗？似乎这已经是最简洁了，基本上把故事讲清楚了。也不是当时的人们不想做得更长，或许是因为成本吧。比如几场大战，其实完全可以做得更加好看，更长一点，但是随便打几下就完了。因为实在是成本有限。

所以，最后我们就看到了这样一个58分钟的电影。

哪吒闹海读后感篇二

寒假里，我读了《哪吒闹海》这个故事。故事讲东海龙王作恶多端，兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。后来，哪吒打抱不平，教训了东海龙王，打死了龙王三太子，为老百姓出了一口恶气。从此，东海龙王再也不敢胡作非为了，老百姓又过上了太平的日子。

读了这个故事后，我觉得，东海龙王不应该这么骄狂，称霸一方。当初，他要是不害人，不作恶多端，三太子就不会被哪吒打死。不光是作恶的东海龙王，凡是胡作非为、作恶多端的坏蛋，他们都不会有好下场的。

读《哪吒闹海》这个故事，我还学到了很多好词佳句。好词是：“作恶多端，兴风作浪，决心，法宝，滔天巨浪，胡作非为”；佳句是：“三太子一死，现出了原形，原来是条小

龙。”“夜叉钻出来一看，原来是个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。小哪吒可机灵啦，身子一闪，躲过了这一斧头，随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。”这些好词佳句我会记在脑中，并学着运用。读完《哪吒闹海》，我真是收获不少。

今后，我还要利用课余时间多读书，特别要读名家名篇，学习他们的写作方法，提高自己的写作水平，写出好作文，做一个有爱心、全面发展的孩子。

哪吒闹海读后感篇三

哪吒的故事是一个只有恨的冷酷故事。

对父亲的恨，对兄弟的恨，对母亲的恨，对儿子的恨，对仇讎的恨，对天地不仁的恨，对造物弄人的恨。对敌人是恨，对亲人更是恨。这恨引起滔滔洪水灌取陈塘关，这恨如剔骨尖刀剥去层层血肉，这恨更加如一道悬崖般隔开亲情伦理与教化，使得世界上除了复仇，再找不出第二个字眼令自己的灵魂得到永生。

他恨敖家兄弟，但这恨里带着嘲弄与不屑。他丝毫不用看得起他们，他甚至丝毫不用看得起大海。他只是连带着戏弄而已。他恨得是他的父亲。两次举刀来取他性命的父亲。一次为了母亲，一次为了治下百姓。然而无论怎样堂皇的理由，他都有权利选择不接受。哪怕他可以理解。但是他无法接受。

李靖举着刀，陷入两难。他是悲剧的。他比自己的小儿子更加痛苦。可他儿子无法接受。人总要选择立场的。既然李靖没有选择家庭，只得要哪吒来牺牲。他抛弃了家庭，将礼教的责任背上肩头。因此，他最后也只得躲避在礼教的安慰下，心肠纠结，抱头痛哭。于是，哪吒也只能抛弃了家庭，为了完成他父亲的责任。然而这又何尝不是家庭的责任呢？他为了家庭而放弃家庭，他比李靖更加矛盾，更加痛苦。于是这痛苦与矛盾统统化作仇恨。这仇恨甚过刑天，甚过共工，甚过

不共戴天。因为连天，他都要一并恨进去。

哪吒举起宝剑，那剑刃上倒映出的凄厉眼神，迎着海风与微咸的浪花余角，厉声大喝。他剔骨还父，剔肉还母。普天之下，再无一人一事一物与其相干相连。他隔绝于所有的联系。他独立于天地人神鬼五元之外。他只是他。不用在前面加上任何形容词性的名头了。是的。他彻底地自由，也彻底的孤独了。

这是中国所有神话故事中最酷的一刻。没有之一。

而，李靖只得扑在地上低声呜咽。他既抽不出勇气来维持勇敢，甚至也无法用软弱来解释懦弱。他怎么做都错，但仿佛怎么做都对，然而重要的是，无论他怎么做都令所有人肝肠寸断。

世上便是有这种解不开的矛盾，化不开的死结。缺少解围之神前来调解，哪吒只能自己用生命替自己解了围。也替所有人解了围。所有那些被道德箍得喘不过来气的人。以及事关己的人。他们早已在这个故事中屏住了呼吸。等待着有人替他们作出牺牲。

我们最期待的不是英雄，而是那个替我们牺牲的人。

因此，哪吒不是英雄。他并不甘愿牺牲，他只是无可奈何。因此复活的哪吒，要杀的其实只是他的父亲而已。龙王只是一个附属品。龙王死不死，其实并不紧要。鲜廉寡耻而穷追猛打的官僚系统永远存在，而家庭的纠纷才是故事的真谛。

所有的故事都是家庭故事。他并不是挑战父亲的权威，他也不是恋母情结。他只是挥起剑想斩断自己与血缘所带来的所有羁绊。他只是要孤独的自由和内心的正义。而这个羁绊正是他父亲战战发抖的脖颈。他并不胆怯，也不犹豫，更没有罪咎与欣喜。这是复仇。复仇是一件彻头彻尾的私人事务。

容不得任何世俗逻辑进行指摘。或者他们可以指摘，然而这种指摘往往浅薄的好笑，这种浅薄来自于他们引用的逻辑太过深刻而复杂。复仇简单的如同星球运转，花开花落一样。表面的繁茂下隐蔽着浩然的规律，而这规律根本无需说明。他杀了我，因此我要杀了他。就是如此。冤冤相报何时了。既然有冤，就无需了。

仇恨从来都是为了衍生新的仇恨。而矛盾也是为了使新的故事生生不息。既然恨，那就恨到底吧。让爱的归爱，恨的归恨。

文档为doc格式

哪吒闹海读后感篇四

相对于外国童话故事来说，我更喜欢让孩子读更多的中国传统神话故事，了解更多的中华优秀传统文化，以便培养孩子的民族意识，骨子里有我们中国人特有的文化气质和修养。

这次有幸收到了这本《哪吒闹海》，刚开始还以为只讲了哪吒闹海这一个故事，打开后才知道里面有9个小故事，看了下目录基本上都是耳熟能详、家喻户晓的故事，一收到书，孩子自己就津津有味的读了起来，晚上睡觉前又给弟弟讲了一遍《哪吒闹海》和《大闹天宫》的故事，可以看的出来，孩子很享受这本书给他带来的快乐。

孩子读的越多，就越善于阅读，越享受故事内容，就越沉浸于阅读中。

这是一套中文分级阅读图书，《哪吒闹海》是其中的k1级，全书都带有拼音，故事内容提炼的也很简短，对于一年级的的小朋友来说，阅读起来也比较容易，书中的文字搭配着精美的插图，对孩子理解故事的内容很有帮助，比较符合孩子的心理需求。这套分级读物跟我之前给孩子买过《日有所诵》

很相似，非常适合孩子亲近母语。

现在是大语文时代，只有通过自主阅读来认识更多的汉字，之后才能读到更多、内容更深奥的书，形成一个良性循环，阅读之行虽不易，但希望孩子能长期坚持下去，长期积累起来，相信以后一定会有巨大的进步，孩子能读到一套这样书真的很幸福。

哪吒闹海读后感篇五

寒假里，我读了《哪吒闹海》这个故事。故事讲东海龙王作恶多端，兴风作浪，害得人们不敢下海捕鱼。后来，哪吒打抱不平，教训了东海龙王，打死了龙王三太子，为老百姓出了一口恶气。从此，东海龙王再也不敢胡作非为了，老百姓又过上了太平的日子。

读了这个故事后，我觉得，东海龙王不应该这么骄狂，称霸一方。当初，他要是不害人，不作恶多端，三太子就不会被哪吒打死。不光是作恶的东海龙王，凡是胡作非为、作恶多端的坏蛋，他们都不会有好下场的’。

读《哪吒闹海》这个故事，我还学到了很多好词佳句。好词是：“作恶多端，兴风作浪，决心，法宝，滔天巨浪，胡作非为”：佳句是：“三太子一死，现出了原形，原来是条小龙。”“夜叉钻出来一看，原来是个娃娃在洗澡，举起斧头便砍。小哪吒可机灵啦，身子一闪，躲过了这一斧头，随即取下乾坤圈，向夜叉扔去。”这些好词佳句我会记在脑中，并学着运用。读完《哪吒闹海》，我真是收获不少。

今后，我还要利用课余时间多读书，特别要读名家名篇，学习他们的写作方法，提高自己的写作水平，写出好作文，做一个有爱心、全面发展的好孩子。

哪吒闹海读后感篇六

寒假期间我看了一部童话故事，那就是《哪吒闹海》，这个童话故事讲述了东海龙王父子称霸一方，经常兴风作浪，欺压百姓，害的渔民不敢出海打渔，哪吒决心教训一下他们。在和龙王三太子的打斗中，哪吒把三太子给打死了，龙王知道自己的孩子死了，非常伤心，就叫上四海龙王一起来给儿子报仇，龙王来到陈塘关哪吒的家里，找哪吒的父亲李靖要人，要李靖把哪吒交出来，不然的话，龙王就要把陈塘关全部淹没了，为了不连累父母和百姓们受伤害，哪吒自杀了，后来哪吒的师父太乙真人，用法术救活了哪吒并传授给哪吒三头六臂等法术，最终哪吒靠太乙真人传授给他的法术打败了龙王，龙王再也不敢胡作非为，百姓们又过上了平静的生活。

读完这个故事我觉得哪吒是一个有爱心，有正义感，能舍己为人的小英雄，是我们每个人学习得榜样。

哪吒闹海读后感篇七

陈塘关总兵李靖的夫人怀胎三年零六个月才生产，可是生下的不是孩子，而是个大肉球，李靖以为夫人生了个妖怪。一剑将肉球砍成两半，谁知里面竟跳出一个小男孩儿，一落地就扑到李静怀里喊“父亲”。

这时有家丁来报告说门口有道士求见，李靖将道士请进来，只听道士说：“我是太乙真人，想收将军的三公子当徒弟，不知将军意下如何”？没等李靖开口，小男孩儿就已经跪在地上拜师傅了，然后太乙真人给小孩取了个名字叫：哪吒。太乙真人对哪吒说：“师傅下山走得匆忙，没准备什么礼物，这混天绫和乾坤圈就送给你吧”！说完便飘然而去。李靖有点儿隐隐感到这个儿子不是凡人。

哪吒七岁的时候有一天到东海边玩耍，那时天气十分炎热，他索性跳进海里游泳。他这一游不要紧，把东海龙宫都给震动了。龙王就派巡海夜叉去看看上面发生了什么事。夜叉想把哪吒制住。他一言不发，举起兵器，向哪吒打去。哪吒一看，随手抛出混天绫，打死了夜叉，然后龙王派出三太子来擒拿哪吒，可没想到哪吒三两下就把三太子打败了。龙王听到这个消息后，向玉帝告状，派天兵来拿哪吒。李靖自己知道这件事儿大怒，哪吒便在父亲面前说：“一人做事一人当，我不会连累你们”。说完拔剑自刎，龙王见哪吒已死，这才撤兵离去。

最后，哪吒在太乙真人的帮助下重新活了过来。

这篇故事讲了一位勇敢的小男孩儿，从小就有强大的本领，除了自己闯下的‘大祸一人当’也体现出了哪吒的孝心。

哪吒闹海读后感篇八

上海美术电影制片厂出品的经典动画《哪吒闹海》是一部纯手工动画，制作于改革开放之初的1979年。以今日眼光来看，技术上或许有些落后，因为它完全不是当下大行其道的3d立体画面，乍看之下甚至让人颇不习惯。可是过不了多久你就会被片中浓郁的民族元素和非凡的美学造诣深深折服。是的，这是一部真正意义上的中国原创动画。

影片讲述了中国人家喻户晓的哪吒闹海的故事。人物形象虽然平面化，却独具中华民族特色，简单勾勒的人物线条，配上鲜明饱满的色彩，竟可以如此生动活泼，活灵活现。动作场景明快流畅，极富视觉美感。然而最重要的却是各人物表情变化丰富，有层次感。哪吒的英姿飒爽，龙王的凶神恶煞，李靖的痛苦挣扎以及太乙真人的慈祥睿智都让人印象深刻。

《哪吒闹海》虽然只有短短的58分32秒，但却有着颇为完整的故事情节，带领观众一次次经历情感的跌宕起伏。片中最

为动人的一幕发生在哪吒决然赴死的时刻。在巨大压力之下，哪吒环顾四周，陈塘关的百姓遭受着四海龙王的肆意惩罚，无家可归的小伙伴，啼哭无助的婴儿，掩面啜涕的仆人，进退两难的父亲，少年哪吒眉头紧锁，他饱含热泪，神情坚定，毅然提起落地的宝剑，向爹爹做最后的告别。他面朝大海，大喊一声师父，英勇自刎。这一幕的画面处理极为简练精妙，生动准确地传达出哪吒临死前的内心挣扎，是全片精华所在。

整体来说，本片构图讲究，色彩浓烈而不艳俗，每一帧画面都充满极致美学享受。情感简单质朴，叙事明快直白，毫不拖泥带水。叙事主线之外，又不乏令人会心一笑的绝妙细节。四海龙王庆功宴上海洋战士的特技表演生动有趣，显示出主创人员在动作编排上的独具匠心。片尾的终极大战更是全片亮点所在，死而复生的哪吒身怀绝技，将四海龙王打得落花流水。在这里有着十足的戏剧张力，它极富灵感，妙趣横生。