

最新小学二年级音乐教师个人工作总结

二年级音乐教师教学工作总结(通用15篇)

期末考试是一个评估学生学习效果的重要指标。精选了一些药师工作总结范文，希望对大家的写作有所帮助。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇一

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生[此文转于斐斐课件园]对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、课外活动：

为了更好地培养学生[此文转于斐斐课件园]对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了校舞蹈队。利用每天中午、困难班课后的时间进行排练，舞蹈《听鼓仔》取得了市一等奖的好成绩。

在这个学期中，我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。带领学生参加了学区、县、市艺术节的比赛，取得了好成绩，并且参加了县教育局组织的汇报演出。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐新课程的教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；纂写的音乐案例发表在《中国教育报》上。参加了县德育论文、教学设计评比。还听了大量的优质课，来提高自己的教学水平。希望下个学期还能保持这份工作热情，让自己在各个方面都更上一层楼。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇二

本站发布二年级音乐教师工作总结开头，更多二年级音乐教师工作总结开头相关信息请访问本站工作总结频道。

本站工作总结频道为大家整理的二年级音乐教师工作总结开头，供大家阅读参考。

新的一学年即将开始，在这里，我对自己这一学期来的音乐工作情况做一个回顾和反思，以促进今后能更好的做好教育

教学的工作。

一、教学方面：

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的'预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对二年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、今后采取的措施：

在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇三

担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情

节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

本学期，我还开设了口风琴课，孩子们很有兴趣，而且演奏也很好。通过这些，孩子们掌握了很多节奏型，还有很多同学提高了识谱能力。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

做一名优秀的音乐教师再接再厉。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇四

以下是本站小编整理的二年级音乐教师年终工作总结，欢迎大家浏览查看。更多相关信息请关注本站工作总结栏目。

二年级音乐教师年终工作总结【一】

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好地完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年，我担任二、三年级的音乐课教学任务。我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予

了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的教学目标是想通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

基于这样的教育理念，我们音乐学科在校领导的大力支持下，开展了一系列的'教学改革，本期开展的是关于评价的改革。以《童心音乐会》的形式对学生进行考评。音乐会的所有节目全部由学生们自己策划，可能不如您想象的好，因为这是孩子们的第一次，相信通过这一次的锻炼，孩子们能够很快地进步成长起来。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我担任合唱队训练任务。每周周一和周四下午课外活动训练，根据学生实际情况进行训练，本期由于参加二七区合唱比赛，我加班加点辅导了《邮递马车》和《可喜的一天》两首合唱曲，受到了广大师生的一致好评。我的劳动得到了认可，我很满足。

四、个人学习

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时

间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。

五、取得成绩

音乐课《每人伸出一只手》获xx市新课标研讨观摩一等奖；辅导的合唱获二七区一等奖；

六、努力方向

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

二年级音乐教师年终工作总结【二】

担任二年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。

小学二年级的学生由于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节——听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去

听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学二年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学二年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让

每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

四、器乐演奏

本学期，我还开设了口风琴课，孩子们很有兴趣，而且演奏也很好。通过这些，孩子们掌握了很多节奏型，还有很多同学提高了识谱能力。除了这些，我还自己做了几件小乐器，每次在歌唱部分，我会让学生上台来为音乐伴奏，看谁是最棒的小乐器手。虽然，学生不是很整齐的演奏，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

五、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇五

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了校舞蹈队。利用每天

中午、困难班课后的时间进行排练，舞蹈《听鼓仔》取得了市一等奖的好成绩。

在这个学期中，我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇六

忙碌的一学期即将结束。我们在这一学期当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学期即将开始，不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

（一）、在思想方面

在思想上我积极要求进步，爱岗敬业，为人师表，遵守学校的各项规章制度，积极参加学校的各类学习，并且认真记录，及时反馈，努力提高自己的思想觉悟，不断地完善自我。在学校里与大家和睦相处，团结协作，做到大事讲原则，小事讲风格，以大局为重，以学校利益为重，尽心尽职做好自己的本职工作。在工作中我积极、主动、勤恳、责任心强，积极认真地完成，向优秀的同事看齐，用更高的标准要求自己。

（二）、在出勤方面

这一学期里，我担任七年级和高一年级1、2班的音乐教学工作，坚持做到不迟到，不早退；把工作放在第一位，坚持大事少请假，小事不请假。

（三）、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。

作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是七年级和高一年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

（四）成绩

本学期所担任的七年级与高一年级1、2班的音乐教学工作，合格率为100%，优秀率90%。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇七

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对7年级和8年级采取不同的教学方法，在7年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为8年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲内容，为8年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

对待上级指定（督导检查材料）的任务，积极完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自己的不足加以改进。

积极参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，积极捐

款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习内容。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅以以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自已。

三、在其它方面，要更加积极主动地完成上级交给的各项任务，有缺点就改，有不足就纠正，争取把工作做得尽善尽美，无可挑剔。总之一句话，选择了教师这个行业，本身就意味着奉献和牺牲，我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇八

总结还是认识世界的重要手段，是由感性认识上升到理性认识的必经之路。你会写音乐教师个人总结吗?下面小编给大家带来音乐教师个人总结，希望大家喜欢!

在这次培训中我严格遵守山东省20__年初中骨干教师省级培训班的集中培训纪律，坚持听完了学院安排的每一节课并做了详细的笔记，切切实实学到了很多的新知识，新理念。为我以后的教学工作指明了努力的方向，回来后的分散研修阶段，我对所学知识进行了认真的研读与消化并结合教学实践使我的教育教学水平得到了很大的提升，我相信在以后的教学实践中我会在这次培训基础上确定更大的进步。

在集中研修期间，通过五个模块的学习，我获益匪浅。特别是在钢琴的即兴伴奏方面，以前学了很多的繁杂的知识点感觉很乱，听了刘老师的讲座后我觉的找到了线索，把以前就会的知识点一下子穿了起来，再给歌曲编配伴奏时变得明朗了许多。还有就是电脑音乐的制作给我的音乐课和学生课外活动的指导一下子仿佛插上了翅膀，让原来不会说话的乐谱变得活灵活现，学生的学习兴趣和学习热情被充分的调动了起来。通过听谢嘉幸教授的讲座，让我明白了音乐其实就是让生活变得更加美好，并不是孤立存在的。白学军教授让我

知道了初中生的心理发展的特点，知道了如果初中阶段如果学生不出现逆反心理的话反而变的不正常，所以我在以后的教学设计中会充分的考虑到这一点，尽量去多与孩子进行沟通与疏导，帮助他们度过这一人生中最美好的阶段。其他老师的课也上的很精彩，让我学到了很多。

在分散研修阶段，我认真完成了各项作业，并在实际教学中认真揣摩所学知识，尽量使作业做到更好。

总之，在这次培训中我真正从一名身处迷雾中的寻路者变成了一名追赶先进教育教学理念的赶路者，深感肩上的责任重大，任重而道远，路漫漫兮而修远，在将来的教育教学中我会乘着这次培训的东风，创出一片学生喜爱，自己热爱的音乐世界。

20__年9月26—28日我有幸参加了“西青区中小学音乐、美术教师北京培训”活动。此项活动由我们西青少年宫主办，来自我区各中小学的音乐、美术教师和少年宫的老师共97人参加了这次培训。我们学校领导对此事也特别重视，叮嘱我们一定要认真对待。此次活动分为音乐、美术两组。培训形式一致，但讲座与听课的内容不同。我们音乐组老师一起听了三场专家讲座，参观了两所学校，下校参观时观摩了三位音乐教师执教的公开课，还聆听了黄胄艺术小学德育校长的精彩发言。三天的培训内容紧张而充实，使我受益匪浅，感触颇深现将自己的几点体会总结如下：

一、培训规格高

这次北京培训学习是我们西青区近年来首次艺术类学科的培训，为此少年宫的领导和老师们做了很多的努力。为了搞好培训活动，她们做了充足的准备。找了北京的艺术方面很有造诣的专家来讲座，找了北京艺术方面很有名的两所中小学。培训中老师们都非常认真在听，认真做笔记，学习兴趣很高。

二、学习内容丰富

首先，我们听了两场很专业的讲座，北京西城少年宫的__老师们做了《合唱指挥》的讲座，使我们懂得了合唱曲目选择的重要性，二声部如何训练，何如指挥等事项使我们受益匪浅。并当场学习了二声部歌曲《朝霞》。使我们亲身演练了二声部歌曲的学习。徐彬彬和王梦婷两位老师讲了《舞蹈的编排》针对内容展开讲解，并亲自示范民族舞蹈基本动作，与我们互动交流，我们也懂得了音乐和舞蹈本就是孪生姐妹，组合在一起会更有生机和活力。老师们听得非常认真，学的也非常仔细。笔记也很详细，特别是年龄大的老教师学习兴致更高，我很受感动。

白了好的音乐课不是一朝一夕就能练就的，平时就要注重一些基本知识的传授。这样孩子们上课时才不会做作。在听课学习的同时我们感受到了音乐课带给自己的乐趣，把自己融入到了其中，不仅学会了歌曲，学会了节奏，更重要的是学习了优秀的教学方法。

再次，我们聆听了于明和刘稳两位老师的《艺术类课堂的教学模式、方法、组织、设计》的讲座，这两堂讲座更加贴近我们的教学实际，她们利用开放式教学理念，利用多媒体教学手段，让学生自主的学习，愉快的学习，非常开心引导学生体验生活，教学富有激情和美感，增添了我们艺术的享受与快乐，增强了信心。使我们懂得了要关注学生的参与能力。懂得了要从学生基本特点入手，注重过程与方法，重视价值观的培养，注重情感与技能的培养。经过3天的培训学习，我们聆听到几位专家精彩的讲座，观摩了3节生动活泼的音乐课。也深刻地意识到肩上的责任和使命。作为新时代的音乐教师，我愿意迎接各种挑战，不断充实完善自己，做一名称职的“美的使者”，将音乐的快乐带给我的每一位学生，使他们在紧张的学习中也能到品尝轻松和愉悦。切实感受音乐课的魅力！

本次培训我受益非浅。在提升个人教学能力的同时也使我明白了自身的不足。

一、先自育，后育人

几位培训老师的人品、学识、阅历、思想深深的感染了我。使我深刻的认识到，教师苦并幸福着。当今社会对教师的要求很高。教师是教育工作者，也是德育工作者。教师的一言一行直接影响身边的每一个学生。为师者要从自身做起，提高自己的品德修养和业务水平，做到“学高为师，身正为范”。从而产生教师对学生的正面教育链条。表里如一的言行，会在学生身上产生“随风潜入夜，润物细无声”的潜移默化作用，使他们受到感染，引起他们的共鸣和仿效。做到以高尚的人格感染人；以文明的仪表影响人；以和蔼的态度对待人；以丰富的学识引导人；以博大的胸怀爱人；然“冰冻三尺非一日之寒”。古人云：“养技与自爱者无敌于天下”。因此，向老师们学习将会是我的新课程。

二、扬长避短，学以致用

三、定位目标，永不止步

培训让我深刻感受到：学无定法，教也无定法。今后我将自己的教学目标定位为三个字“新”“活”“实”。

“新”是指在教学上的创新，教学上我将不拘泥于课本内容，不局限与某一教学模式。在教学环节设计上创新、教学方法手段上创新、教学内容形式上创新，旧的内容设法上出新意来，只有推陈出新，教学才会有生命力。创新是一种智慧，也许还需要灵感，更需要我们有深厚的功底，但这是我努力的方向，我想只有我朝着这个目标努力了，才会与这个目标越来越近。

“活”是指灵活运用教法，在教学上我会几种教法配合

运用。把握学生的学习状况，设置一些学生感兴趣的教学活动，以至于让课堂活起来。教无定法，只要有效就行。

“实”是指教学的实效性。“有效教学”是一直以来都是老师们非常关注的一个话题，在课堂我将会更加关注学生当前发展，同时关注学生的未来发展，可持续发展。高效的课堂教学就是学生获得充分发展，其内容包括知识技能、过程与方法、情感态度价值观的和谐统一发展音乐课堂教学是否有效，核心的一点是看学生是否愿意学、主动学以及怎么学、会不会学。教学上我会促进学生主动参与学习；强化学生在学习中的体验；鼓励学生合作交流。我相信只有想不到没有做不到。

即将开始为期两个月的教育实习，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些工作总结如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生（非专业的学生）没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个

阶段，这个阶段也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

教材、教案上的准备。针对实习踩点反馈的实际情况，对实习学校的初中高中的音乐教材做了一些了解，初步进行了相关的教学设计以及活动方案设计等准备。由于反馈回来的信息太少以及不确定，只能准备一小点。

以上是我在大三和暑假期间针对教育实习做的准备工作，自己收获了很多，能力得到了很大的提高，为实习打下了良好的基础。但通过这些准备工作的进行，也发现了自己在好些

方面的欠缺，所以计划在实习之前的冲刺阶段做更大的努力，查缺补漏，以最好的状态迎接实习的到来。

音乐把一切在人类心灵中占据地位的东西都拿出来提供给我们的感性和情感，让人深刻体验到审美的愉悦。音乐又把人类社会的发展历史融进了一个个音乐之中，有效地记载和传承着人类的灿烂文明。总之，人类生活如果没有音乐是不可想象的。而做为一位音乐教师，更要通过音乐教育对学生进行艺术实践，提高音乐修养，培养音乐感受能力。

本学期来，本人服从领导安排，并认真完成了本职工作，坚持目标教学主要做如下几方面的工作：

(一)认真抓好每个教学环节，认真备好每一节课，扎扎实实地上好每一堂课。教学必须以制定教学计划入手，注重采取启发式的教学方法。结合教学大纲及教材，对所教的课程体系作了全面的了解，让音乐课富有艺术性和趣味性，能唤起学生的美感，对他们产生极大的感染力，激发学生兴趣，从而使学生学得生动活泼，能以积极、主动的态度来克服学习上的难点。同时，本人还热爱每一位学生，而且在教学中注意面向全体学生。在学生对不感兴趣的某些歌曲中渗透游戏，律动来活跃课堂的气氛，并加以乐器来把课堂的气氛推向高潮，更好地发挥学生的音乐想象力、创造力。

(二)坚持贯彻党的教育方针，始终把美、德、育摆在教学首位。美育是培养学生全面发展的教育方针的重要组成部分。音乐教育是实施美育的重要手段之一。它对于建设社会主义精神文明，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的公民有着重要作用。通过音乐教育对学生进行爱国主义和共产主义思想教育，培养学生热爱民族民间艺术。还要通过完美的艺术形象的感染来进行教育，而不是空洞的，口号式的政治教育。通过音乐进行美的教育，而不单纯是依靠歌词的“望文主义”的教育，还要让学生“参与意识”和实践活动。

(三)本人还积极组织学生开展各种文娱活动。本人还在节日或适应的时间开展班级唱歌、舞蹈比赛;丰富了学生的文化生活,提高了学生音乐修养,培养音乐感受能力,鉴赏能力,开阔学生的音乐视野,丰富他们的音乐知识,使学生比较全面了解各种音乐语言,各种表演形式,更好地发挥学生的音乐想象力创造力。并带领学生到外面参加各种文艺比赛,得到了校领导和全体师生的高度赞扬。

我一直担任学校文艺活动和音乐教师的工作。在小学任教三年的过程中,我有过彷徨、失落与痛苦,也有过快乐与高兴,可以说这三年是我人生的一次厚重的洗礼。在这里我有了很多的收获。我自从参加工作以来,一直热爱教育事业,勤勤恳恳,认真做好各项教学工作,如期完成学校布置的各项教学任务,教学成果较好。恪尽职守,全心全意地做好本职工作,得到了领导及师生、家长的一致好评。

近几年来,音乐教师始终坚持教育、教学理论的学习,积极参加各项教研活动、六一活动、艺术节文艺演出活动和探索课堂教学新模式,认真学习先进的教育教学理论和新的音乐课程标准,不断的完善和改进教学方法,为提高我校的音乐教学质量做出了一定的贡献。下面就针对音乐方面的工作做如下总结:

一、坚持理论学习,促进教师素质的提高

二、积极参加和开展教研和教学观摩活动

我们在学期初教研活动中提到,为了改革课堂结构和教学方法,提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益,开展“听、评、说课紧紧跟踪一节课”的教学工作。且把这项工作做为一个重要的教研活动。

加强教师网络技术培训,切实转变教师的教学方式和学生的学习方式,本学期我们全组教师的公开课都采用多媒体的辅

助教学，多数老师都能自制教学课件，熟练操作。同时在平时的教学中也能自觉地、经常地使用多媒体教学。并能利用网络技术上网了解教学信息和课改新动态。教育改革，教学研究是教育事业发展的一个永恒的主题。

三、教师要大胆的放，使学生成为课堂主体

课堂教学要充分体现新课程标准理念，学生能做的自己做、学生能说的自己说，变“填鸭式”教学为“放鸽式”教学。

在处理唱歌教学中最难处理的发声，要大胆尝试，把发声练习放在了课堂的2/3处，学生在休息期间去感受生活，体验回声，在一种意境中不知不觉的把发声练习完成了，达到了预期的教学目的。学生充分发挥想象力、饶有兴趣地参与其中，避免枯燥的技术练习，培养学生的想象能力、发现能力。让学习内容从生活中来，到生活中去。

四、让学生在体验中学习、在学习中体验

课堂教学中教师要把微笑送给了学生，把学习的空间送给学生，又要把说话的权力送给学生，让学生随便说，主动表现自己所思、所想、所感。至于说的对不对，这不重要，关键是先参与进来，然后再研究发展，研究结果，以奏、唱、编等富有创造因素的方式听赏音乐，培养学生听赏的习惯，让学生感到学习音乐离不开认真听音乐。

五、挖掘教材中人文教育素材，重组教学内容

音乐课的教学内容在建构上要体现新课改精神，突出人文教育与课程资源的挖掘。符合音乐审美、认知规律的教学过程，从头至尾贯穿着浓郁的教学情境。主要表现为：教师要能够抓住学生注意的时间、就在学生注意力变换的一刹那，教师就会用一个新的问题来吸引学生，挖掘学生已有的知识资源，一节成功的音乐课，不是培养音乐家，而是培养人。

六、教学要从生活入手，改变一下自己的角色

每节课的教学设计应引导学生从生活体验入手，从自身音乐经验出发，紧密联系社会生活及音乐现象主动去探索、思考，音乐与人生的关系，使音乐成为一次生动、具体、艺术化的生活体验。

课堂教学还应注重自己角色的转变，要体现良好的师生关系。改变以往教师自始至终以琴带唱的现象，多数时间在无伴奏的情况下进行，依靠师生间的交流，使学生学歌迅速。而在练习期间，担任伴奏的是平时音准不太好的、有自己特长的学生(电子琴、葫芦司等伴奏)，增加每位学生的信心，使他们能够勇敢的承担这样的事，使每位学生都获得成功的喜悦。在新理念指导下，音乐课堂教学还有很多急需加强和改进的地方，仍需要我们不断的探索 and 发现。相信，通过我们努力，音乐课堂一定会百花齐放的。

七、成果展示

我们的孩子大都是寄宿学生，我利用自习活动和饭后活动时间教孩子们跳舞、唱歌、学习多种乐器如口风琴、口琴、竖笛、葫芦丝、等。山里娃不比城市的孩子差多少，他们学会了演唱演奏很多歌曲如《黄河大合唱》，还能唱京剧《贵妃醉酒》、跳各种舞蹈如藏舞、蒙古舞、傣族舞、现代舞、古典舞、并学会扭秧歌。校园里让每个孩子在潜能上都得到了最大的发挥，培养了音乐的兴趣。

在这三年的时间中，我积极与当地有经验的教师交流、学习，互相促进，谋求共同发展。对于音乐课新课程以及课改的要求把握到位，能够及时为学生积极的帮助，为学生的学习提供了信心和动力。同时在教学方面也积累了相当多的经验，能够适时的针对学生出现了各种现象给予妥善的处理，让学生跟上学生的进度。可以说工作方面我能够充分胜任学校交给我的多项教学任务，让学校放心，让学生满意。

(1)20__—20__年辅导乌金山镇聂店小学合唱获得榆次区二等奖，并个人获得榆次区独唱二等奖。

(2)20__—20__年代表高壁小学获得榆次区京剧表演唱三等奖，并个人在峪头小学《优质课》赛讲中荣获二等奖。

(3)20__—20__辅导高壁小学合唱获得镇中心校艺术节二等奖，并个人辅导中心校教师组成的合唱队参加乡政府组织的红歌比赛获得一等奖，并担当领唱。

八、在以后教学工作中的奋斗目标

以学生为主体，以教师为主导，充分发挥学生的主动性，把促进学生成长成才作为一切工作的出发点和落脚点；关心每个学生，促进每个学生主动地、生动活泼地发展；尊重教育规律和学生身心发展规律，为每个学生提供适合的教育，明确了教育的方向，拥有爱心和责任，加强自身师德修养，积极参加教育教学研究，不断学习，努力提高教学业务能力，爱岗敬业，爱生如子。忠诚于党和人民的教育事业，把自己的教学工作当做一种事业，做实做好，只有这样才能将《纲要》精神落到实处。

总之，音乐教师注意自身素质的提高，始终以高标准严格要求自己，在教育教学中取得了一定的成绩。但是，我们也深深知道，这些成绩的取得是在各级领导的关心、以及学校其他学科老师的大力支持与配合下取得的。我们还知道，我们的工作还有很多需要提高改进的地方，我们将在今后的教学工作中大胆探索，不断创新，让我们的教学工作更上一层楼。

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任初高中音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在七年级我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对九年级学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首口琴曲。各自50分。选班级优秀的学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：

- 1、歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。国

歌和儿歌不能唱。

2、要求背唱歌曲一段歌词，任选一段歌词。

3、口琴：我们学过的口琴曲，任选一首。

四、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

五、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇九

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的一学期中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一学期即将开始，在这里，我对自己这一学期来的思想和工作情况做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

一、取得的成绩

1、教学方面：

认真备课：本学期我按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。认真制定教学计划：在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的`音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

2、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

3、教科研方面

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，通过多种形式的学习我积累了大量的素材。

二、存在的问题

1、在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，但是，学生的回答不可能完全按照老师的`意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改进的地方。

3、在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情况，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、保持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应该努力和改进的地方。

三、今后努力的方向

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

3、对学生习惯的培养不够。今后我将对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

4、提倡教学相长，平时多开展音乐组内合作研讨，交流教学经验，讨论教学问题，努力提高备课质量。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，很多地方还需要提高，应该虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自己的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。我希望在今后的工作中，能够与不同学科的老师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自己各个方面的视野和能力，加快自己的成长和进步。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、想象及律动)，让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、

愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
 2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
 3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
 4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。
- 总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十一

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它能帮我们理顺知识结构，突出重点，突破难点，为此我们要做好回顾，写好总结。我们该怎么去写总结呢？下面是小编帮大家整理的音乐教师个人工作总结，仅供参考，大家一起来看看吧。

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已经悄然走远。最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度的工作做简要的汇报总结。

响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，

我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。

通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第十七届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相

信每一个复华人的心情都会无比的激动。为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。

20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的xxxx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十二

时光荏苒，忙碌中时间脚步已经悄然走远，转眼一个学期就过去了。的确，我们在过去的'一年中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始，在那里，我对自我这一学期来的思想和工作情景做一个回顾和总结，以促进今后能更好的做好教育教学的工作。

1、认真备课：

本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程(学生、教师活动预设)。

反思：在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设研究不够周全，应在备课之前增加对学生情景的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：

在对各年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情景，教学计划应当再详细一点。

3、认真上课：

注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐坚持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能到达优秀。

反思：在课堂教学中，虽然有预先制定的教学目标和详细的过程，可是，学生的回答不可能完全按照教师的意愿进行，这给教师提出了新的要求，要及时、灵活的对学生的回答做出有效评价，这是我在今后的教学中要改善的地方；另外，在制定教学目标和教学重难点上，要结合学生实际情景，不能过难或者过于简单，除了活跃课堂气氛外，要让学生真正地参与到音乐活动中来，让学生对音乐产生、坚持浓厚的兴趣……这些都是我在今后的工作应当努力和改善的地方。

4、认真考核：

按照《年学年度上期期末检测方案》对学生进行考核。反思：在制定方案中，有些可能还不够完善，检测、评价的方式较单一，不利于孩子音乐素质的全面提高，这是我在今后的工作中还应当思考和努力的地方。

5、课后反思：

本学期，由于跨校区上课，听、评课的效率不高，听课的次数较少，反思不够深刻和具体。在提高自身教学本事上，做的还不够，异常是教学随笔，没能及时地记录下来，对自我

进行总结，在教学工作中留下遗憾。

总的说来，本学期，在教学工作中我做的还不够，作为一名年轻教师，很多地方还需要提高，应当虚心向其他教师请教学习，多参与听、评课的活动，努力使自我的课堂教学更为成熟，对学生和教材的理解、把握得到进一步提高。

本学期，我担任一年级三、四班及三年级的音乐教学，开学初参加了学校组织的家长开放课，并且取得了家长的好评。在庆“六、一”的活动中，编排了腰鼓队的表演和三年级的口风琴表演。并且参加了全县小学音乐课堂教学设计大赛，在我的精心准备下，这节口风琴课《欢乐颂》身受同学们的欢迎，在这节课中同学们不仅仅学会吹奏乐曲，并且还认识了大音乐家贝多芬，了解了他的一生及他的作品。本学期的活动很多，可是我还的秉着以学生为本的宗旨，抓好课堂教学，使学生在期末的考试中取得优异的成绩。

本学期，我参与编排了县艺术节选拔表演的节目《加油歌》，虽然结果代定，可是我们的付出受到了好评。

我期望在今后的工作中，能够与不一样学科的教师进行交流合作，能向他们好好地学习，以提高自我各个方面的视野和本事，加快自我的成长和提高。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十三

时光荏苒如白驹过隙，红颜白发叹似水流年□20xx年学年度已经接近尾声。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学

校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式和出操。准时参加每周的例会。

本学期我和政教处同事一起精心组织了“东南中学第十届校园艺术节”，为本年度的学校工作添上了一个美丽的音符。在校园艺术节准备过程中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的文艺节目质量有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十四

转眼间，作为专职音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是二年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，

或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的`心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候把握不住学生音乐课上总是乱糟糟的，使出浑身解数也“镇”不住他们。课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，要不就是自己备课是没备好学生，我担任 9 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学二年级音乐教师个人工作总结篇十五

不知不觉，新的学年即将开始，下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学，阅读一些音乐、教育、文化等方面的文章，提高自身修养。

抓好课堂教学，提高课堂效益，音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，阅读大量与自己教育教学相关的文章，认真细致地备好每一堂课。本学年我所承担的是五年级和四年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成，于是我充分听取学生的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，

然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。四年级都学生好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案，多唱多跳，为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

五年级的学生，我仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性，在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排7分钟的时间进行才艺展示，这个项目学生非常喜欢，课间自行排练，课前早早把课桌摆好，展示的学生陶醉在表演中，观看的学生热情高涨，这个看似简单的活动，在学生的全员参与下，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

为了给学生一个公平的分数，这学期的音乐考试我采用了：1、

平时课堂表现，2、作业情况，3、口风琴演奏情况，4、才艺表演来综合评定分数。

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，我们组织学生参加南宁市“校园十大歌手比赛”，我校获优秀组织奖，我本人被评为优秀指导教师。