

# 小学美术教育教学心得体会(汇总8篇)

学习心得能够让我们更深入地思考所学知识的意义和应用。阅读下面的这些工作心得，或许能帮助你更好地理解和应用在自己的工作中。

## 小学美术教育教学心得体会篇一

每学期第一节课，我都是重点讲解我的课堂要求：课堂纪律、课前准备，课前准备包括学具准备和课前课本分发。美术课和其他的课堂不太一样，一旦你的美术工具准备不齐全，不带，那么你的作品就呈现不出来，而且我们的美术工具又特别繁多。老师的第一节课一定要讲到位，并且和班主任及时做好沟通！其次课堂里的一些引导用于也可以帮助老师组织好课堂纪律，例如：老师说我是小太阳，同学们说我是向日葵。这是我们课堂的日常用语。学生在回应老师的同时坐坐好，看向老师。总而言之，不管高年级还是低年级，一定要讲解好课堂要求。

## 小学美术教育教学心得体会篇二

从参加工作到现在已有整整四年时间，从刚开始教中学美术到现在教小学美术，不能说经验丰富，也不能说颇有成就，但对教育教学这方面还是颇有感触。中小学美术教育不同于专业美术教育，他为发展学生的整体素质服务，以学生发展为主，注重培养学生的审美能力、感知能力、想象力、表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展《美术课程标准》强调培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习；强调情感体验；注重学习过程；注重跨学科的综合学习，改变传统教法和学法。通过美术实践活动提高学生的整体素质。最终使学生学会学习、学会做人、终身受益。以前接触中学较多，但在接触小学美术后我发现让我感触的和需要学习的更多。小学美术教学更

讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育。

我常常想：什么样的美术教学是适合学生发展的呢？怎样上好美术课？带着这些问题，我边教学边摸索，经过一段时间的实战实施后，我把自己的一些的做法与粗浅的想法写出来与各位教师分享，以期取得认识和方法上的共鸣。就美术课堂教学方法及评价而言，我注重了以下几方面：

### **小学美术教育教学心得体会篇三**

在本学期中，我系统的学习了小学美术新课标。小学美术新课标中很多新的理念，改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。下面我谈谈对美术新课标的一些体会：

### **小学美术教育教学心得体会篇四**

我们知道每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰向往的状态。研究表明，如果每个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能并长时间保持搞笑利率而不感到疲劳；相反，学生容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。重视形成性评价，提高学生的艺术能力课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。

### **小学美术教育教学心得体会篇五**

由于所教的班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显示出来的效果也是大不相同的。以此，在课堂纪律的组织上，在提问方式等方面，我因人而异，防止依样画葫芦，这样，

学生鲜明的个性不会被抹平乃至同化。注重培养学生的发散思维和丰富的想象力。通过教学评价，帮助学生树立自信心传统的美术教学。过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验，无法让大多数学生体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

## 小学美术教育教学心得体会篇六

情境导入、游戏、谜语、故事、绘本、动画...无疑是吸引学生注意力最好的方法了，这些生动形象的画面是引起学生直接兴趣的关键，但是要特别注意的是，方法、内容的选择上，老师要根据教学目标选择更加清晰易懂的。例如《相同图样排排队》一课，我选择用《乱七八糟的魔女之城》这本绘本导入，通过绘本闯关方式，渐进式的让学生明白排排队的好处，排排队的方法。这本绘本特别有趣生动，而且一下子帮我解决了本课的大部分教学重难点。所以，我的结论是，选择围绕教学目标且直观的方式导入，在引导学生兴趣的同时，解决教学重难点。

## 小学美术教育教学心得体会篇七

新课标中美术学习领域分为：造型表现；设计应用；欣赏评述；综合探索。我们教师要在美术课堂中，以四种学习领域为框架，向45分钟要效益。整体提升，全面发展，注重学生

整体素质的提高。

从新课标划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力、内化品质，还是探索未知，体验成功与情感，新课标赋予了新教材很多新的学习方式，那么，美术老师作为学生的组织者和管理者，在新的课程改革活动中，要面对全体学生，要让他们生动、活泼、主动地发展，成为健全的人格，富有创新精神的创新人才。

以上是我在美术新课标课堂中学习的一点心得体会。相信，在今后的教学实践过程中，我会有更多更深的心得体会，我会遵照新课标提出的理念、理论来指导我的教学，从而更好地把握美术课堂！

## 小学美术教育教学心得体会篇八

低年级学生作画，往往都是依靠头脑中的记忆表象作画，粗略的观察后就开始作画。所以我在日常的教学中特别强调对事物的观察。上学期的《虾和蟹》，这学期的《动物朋友》、《花儿朵朵》，我都针对性的引导学生从不同角度观察形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中让学生使用多种感官感知，更好的认识客观事物。当然，观察能力的提高不是一蹴而就的，需要老师和同学不断地有目的的、有意识的去观察。