

我不是最弱小的教学设计及反思(通用16篇)

爱国标语以简洁明了的语言传达爱国主义情感，产生强烈的共鸣。写一条具有感染力和鞭策力的爱国标语需要掌握一定的表达技巧与修辞手法。这些爱国标语是国家形象宣传的重要组成部分，成为人们的精神食粮。

我不是最弱小的教学设计及反思篇一

《我不是最弱小的》一课是国标版四年级下册的课文，这一课的课题是萨沙带着自信坚强和自豪想说的一句话，也是苏霍姆林斯基激励每一个孩子挺起腰板来骄傲地说出的话。

在教学时，我就从课题的题眼着手，设置悬念，为什么我不是最弱小的呢？从而深究课文，体会文章的内涵。在常规性的课堂教学后，我总觉得对一个四年级的孩子来说，只是从认识上，情感上，让学生明白我不是最弱小的，因为我可以保护比自己弱小的，我可以帮助需要帮助的人和物，顺理成章地完成教学，看似热热闹闹，课堂上学生理解到位，表达很清晰，教学思路也清楚，可是教过后总觉得学生就单从情感上认识上体会文章，感悟内涵，似乎对四年级的学生而言缺少什么，在这样浅显易懂的文章背后该让学生学会什么？这个值得我们教者去深思。

教学相长，在教学后反思，对促进今后的教学真是受益匪浅。我想我们每一位教师在对学生的教育教学后多多反思，多多思考自己做法的正确性和有效性，这样对今后的工作一定会起到很大的促进作用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我不是最弱小的教学设计及反思篇二

《我不是最弱小的》一课是国标版四年级下册的课文，这一课的课题是萨沙带着自信坚强和自豪想说的一句话，也是苏霍姆林斯基激励每一个孩子挺起腰板来骄傲地说出的话。

在教学时，我就从课题的题眼着手，设置悬念，为什么我不是最弱小的呢？从而深究课文，体会文章的内涵。在常规性的课堂教学后，我总觉得对一个四年级的孩子来说，只是从认识上，情感上，让学生明白我不是最弱小的，因为我可以保护比自己弱小的，我可以帮助需要帮助的人和物，顺理成章地完成教学，看似热热闹闹，课堂上学生理解到位，表达很清晰，教学思路也清楚，可是教过后总觉得学生就单从情感上认识上体会文章，感悟内涵，似乎对四年级的学生而言缺少什么，在这样浅显易懂的文章背后该让学生学会什么？这个值得我们教者去深思。

教学相长，在教学后反思，对促进今后的教学真是受益匪浅。我想我们每一位教师在对学生的教育教学后多多反思，多多思考自己做法的正确性和有效性，这样对今后的工作一定会起到很大的促进作用。

我不是最弱小的教学设计及反思篇三

在本节课中，我还注重了学生的朗读训练。特别是萨沙和妈妈的一段对话，我先让学生从找句子、读句子再到悟句子，去体会人物不一样的心理变化，整体感知整段对话后，让学生自由练读，分角色表演。并通过指名表演，小组表演，男

女生分组表演等方式让学生在朗读中进行角色体验。

最后，我参与到他们中间，和他们一起表演，学生的积极性很高，表演得一次比一次成功，收到了较好的效果。随后，我又让学生反复朗读课题，在读中再次体验小萨沙的心声，从而使小萨沙的心声成为我的心声，他的心声，所有人的心声。

最后我让学生说说在平时，你都保护过谁？为什么？学了这篇课文后，今后你打算怎样做？使学和说有机的结合起来，不仅让学生知道在生活中应该保护比自己弱小的人和物，而且锻炼了学生的口语表达能力，一举两得。

我不是最弱小的教学设计及反思篇四

课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者。尽管说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，渗透了培养自信自强人格的思想。本课的教学重点是萨沙和妈妈之间的对话。教学本课时我把重点放在了引导学生朗读感悟上了：

对于课文的理解应建立在熟练的朗读之上，因此在教学时我给给学生充分的时间去熟悉课文，并通过明确朗读要求引导学生反复朗读课文的重点内容，使学生在读书中对课文所蕴涵道理有初步的感知。

在初读的基础上，重点首先应放在“妈妈”的动作及与萨沙的对话的理解上。从“爸爸赶忙把雨衣给了妈妈，妈妈接过雨衣没有穿，却把它给了我”。从找重点词及动作理解到妈妈对孩子的爱；妈妈所说的话是在教育萨沙要懂得同情弱者，保护弱者；而萨沙的话又使我们理解到他对妈妈的爱，同时也让我们感受到了萨沙不甘当弱者的'心情。学生在理解句子的基础上读出了萨沙不甘为弱、也想保护弱者的想法；特别

是在萨沙把身上的雨衣盖在蔷薇花上之后说的话，“现在我还是最弱小的吗？”这一句要指导学生体会萨沙的自豪感，因为他已经不是最弱小的了，能够保护比他弱小的蔷薇花了。这样，通过学生不断地深入朗读，不仅培养了学生的语感，也使学生受到了保护弱小者的良好思想教育。

我不是最弱小的教学设计及反思篇五

作为一名优秀的人民教师，我们要在课堂教学中快速成长，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编精心整理的《妈妈，我不是最弱小的》教学反思，希望对大家有所帮助。

《妈妈，我不是最弱小的》这篇课文的课题是主人公萨沙说的一句话，同时也是作者激励我们每个孩子挺起腰板自豪地想说出的一句话。这句话是文章的题眼，课所要叙述的故事就落脚在这句话上：我不是最弱小的，因为我可以帮助需要帮助的人和物。课题中“弱小”一词的理解既是本课的重点也是难点。教师不应仅拘泥在课文内容的分析上、教学重点难点的突破上，还应注重孩子良好情感的培养，同时也要尊重每个孩子的独特体验。每个孩子的内心感受因生活环境的不同造成对“弱小”的理解也不同，如果一味地要求统一答案，那就抑制了孩子发展想像的空间。我们应当尊重学生的独特感受，同时也要对学生进行适时的、正确的引导，使他们都能在学得开心快乐的同时，得到知识并深化情感体验。

想象是创造的翅膀，学生在读书时的联想、对生活的回想、转换角色时的畅想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了今后怎样做人，从而使自己的个性得到健康发展。虽然，我有很好的设计，但是在激发学生进行这种角色体验的兴趣上，有所欠缺，因为这需要教师富有感染力的导语，语言要有亲和力，才能调动学生的积极性，在这一点上，

我做的还不够。还有学生想象说话的范围也比较局限，大家说的内容差不多，这时候，我就应该及时引导学生从其他方面来组织话语。

在教学完5-11节后，让学生进行多种多样的读，来消化课文内容。“读”是语文学习的重要手段，也是培养学生语感、语文能力的重要途径，通过范读及学生自由读、默读、对比着读等形式，让学生更多地接触语文材料，在与文本的对话中、在丰富的情感体验中、在由读至写的倾吐中发展语言、陶冶情操。

本课文要让学生懂得“每个人都应该保护更弱小的人。”这个道理，因此设计交流你是如何保护弱小的例子，这一点能使更深刻更深刻地加深印象，将好的道德习惯延伸下去。

我不是最弱小的教学设计及反思篇六

关键词：能上课，上好课，上好每一节课。

课堂是教师生命的舞台，老师的教学生涯只有在课堂中才能得以延伸。作为一名年青的教师，我一直将“能上课、上好课，上好每一节课”作为自己追求的目标，即使这一目标相对于我仍显得那么遥远，但我一直在为此而努力。

能上课，就要求我们必须具备扎实过硬的基本功，要求我们要具备驾驭教材，直至创造性地使用教材的能力。能上课，是教师革命的本钱，教师只有不断地锤炼自己的教学基本功，不断地总结经验与教训，提升教学技能，才能使自己沉着地走上讲台，并最终立于讲台。

“上好课”是教师赢得学生信赖与尊敬的资本。学生走进课堂的目的首先是学习知识，如果让学生在愉悦与享受中学知、明理，学生自然会对你投出信任之票。作为一名年青的教师

要善于反思自己每一节课中的成败得失，哪怕只是一个词语的教学；要乐于接受别人课堂中智慧的灵动，哪怕只是短暂的一瞬。要始终以“扬长而不避短”的学习心态，修正自己，扬弃自己；充实自己，丰满自己；发展自己，提升自己。曾经给自己写过这样一句话：不要甘于做教书匠，即使一辈子只做教书匠；要敢于做教育家，即使一辈子做不了教育家。

能上课，上好课，是青年教师成长的前提。但作为一名青年教师，我一直在提醒自己：去掉浮躁，丢弃自大，努力上好每一节课。俗话说：做一件好事不难，难的是做一辈好事。我想做一名教师应时刻提醒自己：上一节好课不难，难的是上好每一节课。课堂是教师生命的舞台，上好每一节课，是一名优秀的教师对自己最高的要求，也是最负责任的要求。作为一名青年教师，必须以高度的责任心去面对课堂，因为，你的每一个40分钟均是五十余位同学生命成长历程中宝贵的40分钟，你的一言一行均在构筑学生成长的历程。

记得省教科院成尚荣院长讲过这样一段话：语文，语文教学，没有天花板的舞台。她展示着语文和语文教学的魅力，展示着语文教师独特的风采。作为一名年青的语文教师，理应抢抓机遇而不坐失机遇，在这一舞台上尽显华章。

二、思考。

关键词：勤于思考，善于思考，在实践中不断思考。

语文教师，文化的传承者和文化的创造者。一名优秀的语文教师应该努力提升自己的品位。我思故我在。语文教师引领学生学习语文，就是在为学生选择人类优秀的文化，就是在为学生锻造新的生活理念和生活质量。但是只有当教师引领学生在学习语文时进行反思、批判、建设时，语文才是一种发展着的文化，语文教师才是文化的传承者和文化的创造者。近年来，作为一名年青的语文教师，作为一名年青的并且期待发展的教师，我一直将“勤于思考，善于思考，在实践中

不断思考”作为自己追求的另一目标。

勤于思考，善于思考，就要求自己不断地学习先进的教育教学理论，并努力地体现于教育教学实践之中；就要求自己要积极投身于语文课程改革之中去，以新课标的理念指导自己的实践；就要求自己始终以冷静的心态反思自己的教学，借鉴别人的课堂。勤于思考、善于思考，更要求青年教师必须以科研的精神对待自己的教学，不断地以“旁观者清”的目光审视自己的教学与实践。

近年来，新课程改革的号角已经吹响了，课改春风吹满校园，语文课程标准的践行已经成为语文课堂的主旋律。自主、合作、探究式学习方式的倡导、大语文学习环境的创设、三维目标的落实，均要求每一位语文教师，尤其是青年语文教师不断学习，深入思考，勇于实践，大胆创新。在努力做好教学工作的同时，我也在不断地思考，思考如何做一名新课标指导下的优秀的语文教师。要有开放的视野，要有深厚的积淀，要有人格的魅力，要有包容的胸怀，这均应成为新时期年青教师的基本要求，这更是我努力的方向。今后，我仍将以此为目标，把握课改契机，努力塑造全新自我。

三、科研。

关键词：源于教学，高于教学，服务于教学。

三年来，我曾认为：在小学校园内，科研与教学是教师教学工作中的一组平行线，作为一名教师只需在教学这条线上不断领跑，你一定会成为一名优秀的教师。三年后，我又在想：科研与教学只是一条线，对于一名教师当你不断反思你的教学工作时，你就在进行着教育科研；当你再以一定的思想或理念指导自己的教学工作时，你一定会成为一名优秀的教师，甚至会成为一名出类拔萃的优秀教师。

作为一名教师，我深深感受到教学工作的繁杂，感受到对

于“再学习，不断学习”这一渴求的望洋兴叹。但作为一名年青的教师，我又无法摆脱繁杂的教学，更不能放弃学习给自己带来的压力，因为压力就是动力。因此，我努力尝试在教学过程中进行教学的研究，把科研根植于自己的每一节课。关于教育科研，我的想法是：源于教学，高于教学，服务于教学。

我不是最弱小的教学设计及反思篇七

课后的第四、五两题是这样的：读读想想，说说“‘每个人都要保护比自己弱小的人。’妈妈回答说。”及“‘现在该不是最弱小的了吧，妈妈？’萨沙问道。”两句话的意思。还有“你遇到过比你弱小的人吗？说说你是怎样保护弱小者的。”

面对这两个题目，很明显“保护”一词是关键词。如何理解保护？怎么保护？爸爸把雨衣给了妈妈，这是一种爸爸心中的那种“保护”，妈妈把雨衣给了萨沙，这是妈妈的那种“保护”，萨沙把雨衣给了蔷薇花，这是萨沙心中的“保护”。这种“保护”在传递着。所以引导学生思考这两个题目，其实就是思考保护、传递保护。

生活中，这种传递是存在的，其实每个人的一生都拥有过这种“保护”，但为什么没有写成这样的文章？也许是因为太普遍了，也许是因为大家感觉到这种保护是一种“应该”，也许是因为我们在传递上做的不够，缺少着思考。萨沙的思考对于学生来说，是一种创造，对于我们老师来说也是一种启迪，或者说是唤醒。因此，这一课的教学，除了引导学生完成这篇文章的任务外，还应该引导学生思考这种传递，思考如何创造性地进行传递。我个人认为，这是引领学生成长的重要一笔，不可忽略。

怎么去引导？一是让学生想像自己被父母或者他人保护的事，写成短文。二是引导学生思考着自己如何面对未来新的保护。

三是懂得一种感恩，明白爱的存在。因为接受保护本身就有着感恩，就有着爱。妈妈接受爸爸的保护，心中爱着爸爸，我接受妈妈的保护，心中当然爱着妈妈。蔷薇花接受着萨沙的保护，同样也有爱，花也爱着萨沙，这种爱在哪里？这就是第二段所写“森林里是那么美好。林中旷地附近长着一丛丛野蔷薇，一朵花刚刚开放，粉红粉红的，芳香扑鼻。母亲和孩子坐在草地上聊天，父亲在旁边聚精会神地看书。”

我不是最弱小的教学设计及反思篇八

经过半年的课外阅读习惯的培养，孩子们越来越喜欢阅读课。课堂上孩子们灵动的思维，让我感受到了教学的愉悦，感受到了与孩子交流的快乐。阅读课真的成了我和孩子们每天的享受。

截取《我不是最弱小的》课堂上的几个镜头，与各位朋友共享——

镜头一：上课开始，请孩子们伸出小手和我一起板书课题，指导孩子识记书写“弱”，孩子们据题质疑，有的问：“这句话是谁说的？”有的问：“什么是‘弱小’？”坐在最前排的机灵鬼刘正宇站起来：“老师，我知道。‘弱小’就是，比方说他考了一百分，我不如他，我就比他弱小。”说完，得意地看着大家，等着我的表扬。我摇摇头：“不对。不过，一会儿你们用心读书，就会自己知道它的意思。”刘正宇有些垂头丧气地坐下，听了我的话，迫不及待地和其他小家伙一起捧起书本读起来。

镜头二：出示：“原来有一丛野蔷薇，被铃兰花簇拥着，开出了第一多粉红色的花。带着露珠的花朵随风舞动，芬芳扑鼻。”请学生自己读读：“孩子们读读，你仿佛看到了什么？闻到了什么？”小家伙们摇头晃脑，有滋有味地读起来，不一会，小手就纷纷举起来了。

“我闻到了浓浓的花香，嗯，好香啊！”一个小家伙站起来，说着说着，把鼻子一抽，闭上眼睛，一副陶醉的样子。再看其他小家伙，也抽动着小鼻子，使劲地嗅着。

“我仿佛看到了一丛野蔷薇开出了第一朵粉红色的花。”

我顺手在黑板上画出一丛野蔷薇，一朵粉红色的花朵开放其中：“如果这是那丛野蔷薇，铃兰花开在哪里？”刘正宇跑了上来，捏着一只白色粉笔，踮起脚尖，伸直了胳膊在蔷薇花丛周围画了一个圆圈，边画边解释：“铃兰花就开在蔷薇花周围。”初读课文后，刘正宇曾经问‘簇拥’是什么意思，我就拦住正要往下跑的他：“现在你理解‘簇拥’了吗？”刘正宇点点头：“明白了，铃兰花在野蔷薇的周围，就是它簇拥着野蔷薇。”我笑着摸摸他的头，问下面的孩子：“是这样吗？”“是——”孩子们异口同声。我走下讲台：“下课了，同学们都喜欢围在我的身边，谁能用‘簇拥’把这个意思说出来？”话音刚落，举起的小手如林，平时学习语文比较困难的张明飞胸脯挺得高高的，黑黑的笑脸憋得通红，使劲晃着小手，期待地看着我，我示意他来回答。他立刻站起来，好香怕别人在、抢去一样，急急地说：“下课了，同学们簇拥在郭老师的身边。”“说的真好，孩子们，掌声鼓励张明飞。”在小伙伴们的掌声中，张明飞坐下来，这个平时男子汉味十足的小家伙，这是忸怩地像个小姑娘，脸更红了。

洁白的铃兰花簇拥着一朵粉红的野蔷薇，蔷薇更艳丽，铃兰更纯洁。和纯真、欢乐的孩子们在一起，我的每天都像回到了无忧的童年。和无忧无虑的孩子们在一起，是最容易被快乐感染和包围的。只要你俯下身子，平视孩子的眼睛。

我不是最弱小的教学设计及反思篇九

《我不是最弱小的》这篇课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，父母亲很自然地把雨衣让给了年龄最小的萨

沙。在他们的影响下，萨沙也不甘于做弱小者，并学会了保护弱小者。在教学过程中，我注重了培养学生的说话能力和感悟能力，比如说：当教学在滂沱大雨中弱小的蔷薇花的时候，我设计了“在滂沱大雨中，娇嫩纤弱的蔷薇花会说些什么？”来引导学生进行想像说话，使学生进入文章的角色中，增强学生的情感体验。

学生能较好的站在蔷薇花的立场，说出蔷薇花希望得到帮助的心情。使蔷薇花弱小的形象在学生的心目中烙下深深的印迹。当蔷薇花得到的萨沙的保护的时候，我又设计了“当蔷薇花受到了萨沙的保护，它有什么心里话想说”这样一个问题，使学生站在蔷薇花的立场来体验接受保护以后的心情。帮助学生树立自信、自强的品质，自觉承担起保护弱小的责任，并能以此为快乐。

我不是最弱小的教学设计及反思篇十

我为什么要用《往前走一步，就是创造》这个题目来思考这一课呢？今天早上，骑车到学校来，一直思考这一课该怎么去理解。我们知道，这一课的最后两个自然段是最美的，是萨沙理解他**的话之中所做的行动。可以这么说，他妈妈也不会想到会有这种结果，这就是萨沙这位四年级学生的创造。而这个创造就是萨沙往走了一步。

课后的第四、五两题是这样的：

读读想想，说说“‘每个人都要保护比自己弱小的人。’妈妈回答说。”及“‘现在我该不是最弱小的了吧，妈妈？’萨沙问道。”两句话的意思。

你遇到过比你弱小的人吗？说说你是怎样保护弱小者的。

面对这两个题目，很明显“保护”一词是关键词。如何理解保护？怎么保护？其实就是往前一步。爸爸把雨衣给了妈妈，

这是一种爸爸心中的那种“保护”，是爸爸的那一步，妈妈把雨衣给了萨沙，这是**的那种“保护”，萨沙把雨衣给了蔷薇花，这是萨沙心中的“保护”。这种“保护”在传递着。所以引导学生思考这两个题目，其实就是思考保护、传递保护。

生活中，这种传递是存在的，其实每个人的一生都拥有过这种“保护”，但为什么没有写成这样的文章？也许是因为太普遍了，也许是因为大家感觉到这种保护是一种“应该”，也许是因为我们在传递上做的不够，缺少着思考。萨沙的思考对于学生来说，是一种创造，对于我们老师来说也是一种启迪，或者说是唤醒。因此，这一课的教学，除了引导学生完成这篇文章的任务外，还应该引导学生思考这种传递，思考如何创造性地进行传递。我个人认为，这是引领学生成长的重要一笔，不可忽略。

怎么去引导？一是让学生想像自己被父母或者他人保护的事，写成短文。二是引导学生思考着自己如何面对未来新的保护。三是懂得一种感恩，明白爱的存在。因为接受保护本身就有着感恩，就有着爱。妈妈接受爸爸的保护，心中爱着爸爸，我接受**的保护，心中当然爱着妈妈。蔷薇花接受着萨沙的保护，同样也有爱，花也爱着萨沙，这种爱在哪里？这就是第二段所写“森林里是那么美好。林中旷地附近长着一丛丛野蔷薇，一朵花刚刚开放，粉红粉红的，芳香扑鼻。母亲和孩子坐在草地上聊天，父亲在旁边聚精会神地看书。”

也许有的学生会说，萨沙这样做不好。我觉得学习这篇文章，我们要为学生补充一下人们对大自然的热爱一定会有爱的回报。过去，我读过日本一博士的研究成果，这位博士经过十多年的研究发现，万物都是有灵性的，你对一杯水说好话，水的结晶体就非常美，你对一杯同样的水说不好听的话，唱难听的歌，结晶体就非常丑陋。孩子对蔷薇花这么好，蔷薇花一定会感动，一定会把美丽还给人间。如果人们都不理它，它同样不会理人类，它会让你讨厌这个世界。

往前一步，就是创造，就是人与自然最美的合谐。

我不是最弱小的教学设计及反思篇十一

“读”是语文学习的重要手段，也是培养学生语感、语文能力的重要途径，通过教师配乐范读及学生自由读、默读、对比着读、边读边做记号等形式，让学生更多地直接接触语文材料，在与文本的对话中、在丰富的情感体验中、在由读至写的倾吐中发展语言、陶冶情操。

2、自主探究、合作交流

学生的知识习得是一个自我建构的过程，而自主探究又是合作学习的基础。在学生充分自读自悟的情况下，组织开展小组学习、同桌交流等活动，就能让学生之间取长补短，并充分发挥其积极性、创造性。

3、想象体验，发展个性

想象是创造的翅膀，学生在读书时的联想、对生活的回想、转换角色时的畅想及创编故事的遐想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了今后怎样做人，从而使自己的个性得到健康发展。

我不是最弱小的教学设计及反思篇十二

“猜想”，是保证学生顺利完成假设活动的心理特征，是一种极富跳跃性的创造性思维。她能够有效地激发学生的学习热情，有性地调动学生的思维，使学生对文本的理解更深入透彻。更为重要的是，在“猜想—求证（验证）—讨论（争论）—肯定（否定）—新的猜想”这一系列心理活动过程中，学生思维的逻辑性与严密性能得到培养，遇到问题努力求证的品质能得以初步形成，而且，在与学习伙伴的交流与碰撞

中，学会倾听与合作。

在苏教版小学语文第八册第14课《我不是最弱小的》的教学中，我几次运用了“猜想教学法”，现撷取几个片断：

文章开头第一句话是这样的：“假日里，天气闷热，一家人到森林里去：父亲、母亲、五年级的学生托利亚和四年级的学生萨沙。”

教学中，我故意将托利亚说成是萨沙的妹妹。有学生指出我说错了，托利亚应是萨沙的姐姐。我不解地问：“凭什么这样说？文中可没有说明白。”有些学生竟然赞同我的意见（出乎我的预料，可见有些学生还是没有认真地思考，也没有观察文中的图）。于是，我就让学生猜一猜，托利亚到底是萨沙的妹妹还是姐姐。结果很明了：1、文中的画面能清楚地反映，雨衣是披在那个小男孩（萨沙）身上的；2、文中“爸爸赶忙把雨衣给了妈妈，妈妈接过雨衣没有穿，却把她给了萨沙”一句也能说明。

我及时地表扬了找出根据的同学，并请他们说说“秘诀”，从而得出：“碰到问题时，应联系上下文进行思考，有时，文中的画面也会告诉我们答案。”这是一种学习方法的引导，我所做的是让他们经历这一过程，尝试一次成功的快乐。

教学中，在指导学生两次大雨的描写进行朗读后，我问：“他们出门时知道天会下雨吗？”这下炸开了锅。学生意见不一，争论不休。在说理由时，持“知道”意见的学生理由为：1、天气闷热，应该判断会下雨；2、爸爸带了雨衣，说明早有准备。持“不知道”意见的学生理由为：1、天气闷热，不代表就一定会下雨；2、如果知道下雨，不会只带一件雨衣；3、如果知道下雨，就不会到森林里玩了（有学生反对：就算知道下雨，也要出来玩，因为假期是难得的）。

这个问题似乎有些不着边际，面对这样的情况，我作了疏导，

肯定了学生的独到见解，并鼓励他们坚持自己的意见。接着，我问道：“这如注的大雨，在他们一家四口看来是‘强大’的还是‘弱小’的？”又一次引发了学生的争论……从而得出“强大”与“弱小”不能一概而论，是相比较而言的，正如他们一家四口相比较，爸爸最“强大”，萨沙最“弱小”。

课堂，有时需要争论。这“争论”的氛围中，学生的思维、情绪会达到最高点。在互相说理的过程中，无形中培养了学生倾听、思维、表达、合作的能力，更是展现学生个人风采，呵护学生个性的过程。“争论不休”的课堂，与“静默无声”的课堂相映成趣，才使课堂如此多姿！

学生在知识基础、个性、思维习惯等方面存在着巨大差异，导致学生对文本的理解上存在差异，这是客观事实。这更是一种丰富的、不断生成的教育资源。教师应敏锐地捕捉这些资源，巧妙地利用这些资源（如采用“猜想教学法”），就能使课堂思维激荡，个性飞扬。

我不是最弱小的教学设计及反思篇十三

昨晚看到了石头的反思，今天依葫芦画瓢，从题目入手，引出的主题：萨沙保护野蔷薇。让学生找出证据：为什么穿雨衣的是萨沙。学生找出了六条：

1. 穿黄色雨衣的就是，因为妈妈哥哥把雨衣给了弟弟。
2. 萨沙正和妈妈谈话，课文里写了萨沙和妈妈的三次对话。我让学生标出这三次对话，并指导学生读问句与感叹句。当读到萨沙的第三次问话时，让学生体会他保护野蔷薇后的心情，读出自豪的语气。
3. 萨沙掀起雨衣遮住了野蔷薇。
4. 妈妈摸了摸萨沙的脑袋。

5. 最矮的那个就是萨沙，因为文中说他是最弱小的。

6. 他离野蔷薇最近，因为是他首先发现的野蔷薇。

除此之外，还有几处进行了重点处理：

读课题时，让学生根据自己的体会去读。学生重读“**我不是最弱小的**”我总结：我不是最弱小的，说明还有比我弱小的。你还想怎么读？于是，学生这样读：我不是最弱小的，我不是最弱小的。

对好词好句的处理：

课题中学生找出最弱小的是野蔷薇。让学生找出描写它的句子，读一读。找出好词：随风舞动，倾盆大雨。抓住簇拥，娇嫩进行理解。了解了学生的预习情况，能够做到不理解的词语查字典的学生只有张瑜颖一人，可见预习课文不能只是布置，也要及时检查，让学生养成良好的预习习惯。

找出描写森林景色的句子，了解树木对空气的作用，懂得爱护花草树木。

找出描写夏天天气的词语：雷声大作，倾盆大雨。你还知道哪些？学生能想到的有：狂风暴雨，电闪雷鸣，雷电交加，炎热，闷热，还很不错呢。

文档为doc格式

我不是最弱小的教学设计及反思篇十四

从第三周开始，实习生已经进入我校实习。通过一个周的学习交流，第四周他们开始了自己讲课的生涯。今年我指导5位实习生，他们都非常谦虚好学，认真备课，工作做得扎实有序，孩子们也都非常喜欢他们。

肖瑞老师执教了第七课《我不是最弱小的》一课，虽然以前也有过说课，模拟课堂讲课的经历，但是第一次走进小学，执教小学的课程，必然会存在一些不足之处，这也是在所难免的，当然也有可圈可点之处。下面我就结合她执教的内容谈谈自己的看法。

一、文本解读准确

《我不是最弱小的》一文叙述了萨沙在妈妈、哥哥的影响下，把妈妈、哥哥让给他的雨衣盖在了“比自己弱小的”蔷薇花上的故事，赞扬了萨沙一家人自觉保护弱小者的高尚品质。通过对小萨沙保护蔷薇花的举动的体会，教育学生从小养成自强、自信的可贵品质。肖老师在设计教案时，抓住了文本的主旨，领会了文本的意图，在学习过程中引导学生抓住人物的语言和关键词句，通过朗读加以理解感悟。

二、识字写字扎实

第一课时，在直接用课题导入新课后，指导了“弱”的读音和字形。学生初读课文后，先从带拼音的词语到去掉拼音的词语，又到生字，依次出现，运用自读、指名读、同桌读、齐读、开火车读、小老师读等多种识字方式加强了学生对生字的认识，在识记环节引导学生利用各种识字方法进行识记字形，学生的学习热情都非常高，识字效果良好。之后针对要求会写的生字进行了详细的指导，注意了生字书写的间架结构和关键笔画，从作业可以看出学生对生字掌握扎实。

三、内容感悟到位

1. 对比学习雨前的蔷薇花和雨后的蔷薇花。

抓住雨前和雨后的蔷薇进行对比学习，让学生体会到雨前的蔷薇这么美丽，而雨后的蔷薇被雨打过后非常可怜，以此通过抓住关键词，通过朗读体会蔷薇前后的变化，引出萨沙保

护蔷薇的行为，特别是萨沙和妈妈的一段对话，让学生反复朗读，在读中再次体验小萨沙的心声，从而体会萨沙是一个善良有爱心的，会保护比自己弱小的孩子。

2. 抓住环境描写的句子体会作用。

由“蔷薇为什么这么可怜？”引导学生找到天气描写的句子，加以学习体会，在肖老师的引导下，学生能积极动脑思考问题，能抓住“突然、紧接着”体会雨来的快猛，抓住“倾盆大雨”体会雨下的大，再通过指名读、评价读、齐读等朗读方式体会雨下的大给蔷薇带来的伤害，同时此处环境描写为下文写萨沙保护蔷薇花做好了铺垫。与此同时，又抓住第一段的环境描写，进行了朗读训练，如果能运用“那么……那么……”引导学生进行语言文字训练就更好了。

3. 紧密联系生活实际，深化学生行为。

肖老师引导学生熟读课文充分探究的基础上，让学生联系自己的生活谈是否也曾伸出过援助之手，保护过比你弱小的人或其他东西呢？指名说说自己生活中保护弱小的事。老师适时点评，鼓励学生的行为，让学生更加坚信的去做一个善良，有爱心的人。

由于是第一次执教，肖老师比较紧张，没有严格按照两课时的时间进行，第二课时在学习课文内容的时候，虽然也抓住了关键的内容学习，但学习体会不够深，朗读还不够到位。通过老师和同学的指导和建议，在第三课时又做了补充，学生密切配合，积极发言，理解到位，老师也比较从容的引导学生学习，效果良好，在前两课时存在的问题也解决了，而且学会了评价鼓励学生。

《我不是最弱小的》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我不是最弱小的教学设计及反思篇十五

课题是萨沙带着自信、坚强和自豪说的一句话，在设计教案时，我是如此安排：直接出示课题。齐读后设疑：这里的“我”指谁？为什么说“我”不是最弱小的？然后再进入课文的通读。而在实践教学中，因为我下课前了擦拭幻灯机，鲜亮地投影出了文中的主题图。我就顺势教学。现将偶得记下：

教学导入：

一、投影出示情境图。

师：图中展现的是一个怎样的情景，谁能来描述一下？

生：这是一个下着雨的日子，有四个人在树林里游玩。

师：嗯，非常简洁。

生：这是一个下着雨的日子，爸爸妈妈和两个孩子到树林里春游。

师：春游？爸爸、妈妈，猜测得不错。再听听其他同学。

生：这是一个下着倾盆大雨的日子，你瞧，花儿都弯着腰了，说明雨很大，还有图上的孩子一大一小。大的叫托利亚，小的叫萨沙。

师：知道得真清楚。你是怎么发现的？

生：老师，书上就这么写着的。所以**说的春游是不对的。书上说是夏天。

（此时，我没有抓住，你是怎么判断谁叫萨沙，谁是托利亚，如果这里我机智一点，紧问一句，那么课可能又会是另一个样子的。）

师：真仔细，这便是我们第七课《我不是最弱小的》一文中的插图，这节课，我们就一起来学习这一篇文章，感受一种精神，一种我们班同学特别需要的精神。特别是男同学。。

学生奇怪的看着我。

师：别用这样的眼光看着我，你用发现的眼光去读题目。
（生轻读）这句话是谁说的？

生：这句话是穿雨衣的萨沙说的，因为他是最弱小的。。

师：可题目是：我不是最弱小的啊。。

生笑笑说：嘻嘻，往往弱小的人才会说弱小。强壮的人用不着说这句话。

师：是啊。往往是那些数学题目做不来的同学在喊，你才做不来呢？

（我笑笑，话题被我自个儿扯出去了。）

师：不说这了。他的意思是说：萨沙是最弱小的。板书。萨沙是弱小

师：是弱小与不是弱小。矛盾了。怎么回事？

生：老师，不是弱小的，可能是有比他大的，也可能有比他小的。

师：对啊。在这故事里，比萨沙大的有：（板书）

那么比他更弱的有：

生：蔷薇花

师：文中几处描写了蔷薇花？请找出来。

（通读课文，进行学习两个句段。）

[板书]

爸爸强大（壮）

妈妈

托利亚是

萨沙弱小

蔷薇花不是

[反思]

我不是最弱小的教学设计及反思篇十六

《我不是最弱小的》是前苏联著名教育家苏霍姆林斯基写的

一个小故事，文章用质朴的言辞和亲切的语气，讲述了一个极具生命教育意义的有趣故事。课文讲了萨沙与家人出外度假，突然遭遇暴风雨，因为出门时只带了一件雨衣，所以父母亲自然地把雨衣让给了最需要保护的萨沙。而萨沙在父母亲的影响下，也不甘于做弱小者，把雨衣盖在了蔷薇花上。尽管文章说的是一件简单的生活小事，却阐明了深刻的做人道理，这既渗透了“不甘于做弱小者”的文本价值观念，又饱含着“保护弱小者”这样的信念情感，更体现了文本生命的高度意义。整堂课我采取以读为主，读写结合，想象体验的教学方式，让学生朗读课文，体会问号、感叹号表达的不同语气，理解课文内容，教学时，我让学生分两部分感悟学文。1、感受野蔷薇的美丽弱小；2、萨沙是否弱小。教学效果不错。

“读”是语文学习的重要手段，也是培养学生语感、语文能力的重要途径，本课教学时，我让学生学生自由读、默读、对比着读、边读边做记号等形式，让学生更多地直接接触语文材料，在与文本的对话中、在丰富的情感体验中、在由读至写的倾吐中发展语言、陶冶情操。

想象是创造的翅膀，我让学生对比两处写野蔷薇，让学生通过看图，想象，实践来理解其中词语的意思，从而感受到蔷薇从美丽动人到可怜无助的变化。学生在读书时的联想，转换角色时的畅想及创编故事的遐想中，不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”。

当学生读了描写野蔷薇的句子，我让学生假想，假如你就在这朵弱小的野蔷薇的旁边，你会怎么做？让学生亲身感受，奠定了学生关爱野蔷薇的情感基调，适时想象，启发学生和蔷薇花对话，则引导他们走进教材，走近萨沙。

我还让学生说说什么又是最弱小，你又会怎么做呢？

凭借教材中的萨沙这个同龄人的形象，引导学生联系自己的生活来感受、体验萨沙的话，就能让学生和萨沙产生心灵的共鸣，满怀和萨沙同样的感情走出教材。

但是，教学时或许是我没有留给学生足够的时间，或许是我语言的亲和力和感染力不够，没有能够充分调动起学生的积极性，所以课堂气氛不够热烈，只有少数几位同学举手发言，没有达到我预想的教育效果，这需要我在以后的教学工作中不断改进，继续努力。