

2023年迟子建散文读后感 散文撒哈拉的故事读后感参考(优秀7篇)

经典作品是文化遗产的重要组成部分，它们能够启发我们思考和审视自身。在写作过程中，需要根据经典作品的特点灵活运用各种修辞手法和艺术技巧。以下是小编为大家收集的经典艺术展览介绍，希望大家能够欣赏其中的艺术之美。

迟子建散文读后感篇一

三毛真的不错。但，我是第一次读她的作品，想来也是最后一次。我认为读书讲求的是缘分，她的作品并不是我喜欢的类型，可这并不会影响我读完它。

《撒哈拉的故事》的类别是中国现当代随笔。它以沙漠为背景，描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻。不同于中国的源远流长，这片荒漠有它特有的异域情调。是浪漫，也是寂寞，有追求，也有疑惑。三毛勇敢潇洒的拥抱它，感受的它快乐与难过。

是朋友推荐的这本书，把它作为四月读书是想着它会对我的新闻写作或许有帮助。我并不会描写人物间的对话或者寻找事件中的细节。华丽夸张的语言讲多了就会忘记去何回归质朴。新闻的真实性正是体现于它简单平实的语言，使人一读就会感受到现场的画面，从而相信它。（仅限本人观点）在随笔第二篇“结婚记”中，三毛与荷西艰难不易的扯证历程给我印象最为深刻。看似漫不经心，却又坚不可摧的爱情，在两人简单甚至有些混乱的语言中展现出来，它变得有趣有味。

读《撒哈拉的故事》有两个目的，一是完成老师布置的作业提高新闻写作水平，二是丰富精神生活提高文学素养。两个目的都未完全达到，短暂的阅读并不会产生效果，学习描写

人物对话还在继续。

迟子建散文读后感篇二

一位有着异乡情结的台湾女子。那时以为很特别的女子！

撒哈拉沙漠吸引着她的灵魂。在她第一眼看到这个神秘的地方，她就深深的爱上了这里。那儿的故事，多么传奇！

我想，对于三毛来说，她对这里的感情绝不低于她的故乡。因为这里孕育着她的说有，她的爱情、她的家庭、她的经历。那呈载着她和他爱人那么多美好的回忆。在撒哈拉沙漠的那段日子，被藏在他记忆的最深处，在荷西永远的离开她后，那也许也是一处不愿被触及的痛吧！

她那么引人注目的经历。所有发生在撒哈拉的令人匪夷所思的事情。勾引着无数读者的向往。很多人追求她那种生活。但很多人都没有勇气去过那种生活。她那种敢想敢干能够把自己的行动付诸于行动中的性格也正是许多人喜欢她的原因。

我想，在我的内心最深处，住着一个像三毛一样的小精灵。从小就使我对异国有着独特的情怀，我想，若干年之后，我是否也会如三毛一样拥有一个如荷西爱她般的异域丈夫，我是否也会和他一起浪迹天涯。一本好书，是能引起读者与作者之间内心的共鸣。只是也是读者精神上的认可。我希望在我的有生之年，我能够鼓起勇气去过一段很苦但很美德故事，哪怕很短暂！那将会是一段多么激励的经历啊！

迟子建散文读后感篇三

打开页面，找到《撒哈拉的故事》。细细品读三毛在撒哈拉的趣事。

本书记叙了三毛定居在撒哈拉的种种趣事，书中洋溢着三毛

对沙漠的热爱与执着的追求。

本书字里行间透露出撒哈拉人独有的风土人情，使读者如置身在一幅撒哈拉风情图中、穿梭在三毛细腻的文字里，感受撒哈拉的美妙之处。

三毛是个十分热爱沙漠的女子，她抛弃了大城市里的繁华生活，毅然来到撒哈拉定居，去实现她的梦想。可当她带着丈夫兴高采烈地来到撒哈拉时，迎接她的只有黄色的沙土、贫瘠的土地、简陋的房子——狭窄简陋、没有家具、天花板上还有一个大窟窿。而她们并不为此而退缩——她们一起动手装修房子、用装棺材的箱子做家具、巧用铁皮自制风灯……使得她们的房子成为了撒哈拉中的宫殿，引得人们啧啧称赞：“你们创造了罗马”，三毛的心灵手巧为她的沙漠生活增添了一份色彩。

三毛与荷西就这样在撒哈拉生活下去，虽然生活平淡、简朴、十分贫困。但她们却是非常快乐，因为她们知道，物质上的贫困没什么，精神世界的丰裕才是真的好，精神世界是不能用物质换来的。她们心里这样想：“平平淡淡过生活，认认真真去做事。莫愁今生无富裕，精神丰裕才可贵。”

迟子建散文读后感篇四

最近读了三毛写的《撒哈拉的故事》后我感触很大，对于三毛我也是敬佩不已，我认为三毛是一位奇特的女子。

自从她看了撒哈拉的照片后便被它深深吸引，在看到撒哈拉后的第一眼便深深地爱上了这里。撒哈拉的生活并不像想象中的那么美好，每天一开门迎来的便是风沙但三毛依然坚持住在那里并和荷西共同打造了他们的家。

撒哈拉承载着三毛许多的回忆和经历，她也把自己的经历写了出来，在那里她有许多朋友，每一个朋友都是那么特别，

她的邻居总是向三毛借许多东西有时拿走之后很久才还会来但她还是一如既往地帮助他们。三毛和荷西的爱情也让人非常羡慕，他们的生活也非常有趣，三毛的勇气也让人敬佩，她总会用一些奇怪的方法来治疗撒哈拉威人们的怪病，但每一次的效果是那么的好。

三毛的想法总是那么奇怪，但每一次都会成功，她从来不抱怨在撒哈拉的生活多么苦多么艰难反而用积极的心态来对待这里的生活。她的朋友们在最后都没有一个很好的结果，这时让人非常惋惜的，但三毛仍以积极的心态来面对。这是让人非常敬佩的。

迟子建散文读后感篇五

暑假里我读了《小桔灯》这篇文章，文中主人公的精神让我感动。

文中主要描写了一个地下共产党的女儿。当时，党反动派残酷的逮捕，打杀地下共产党里的人，白色恐怖笼罩在天空中。小姑娘的父亲因党组织受到破坏，而离家。母亲因受到追踪特务而吐了许多血。但是，这位小姑娘和一般人不一样，她不怎么惊慌，也不太失措，而且能够替大人做事。而对于一个这么小的女孩来说，那是相当的不容易！

我继续读着。读到小女孩一个人上山，给妈妈治病而打电话时，我感到小女孩是多么勇敢和镇定啊！这正是因为她坚信总有一天革命会胜利，总有一天父亲会回到她身边，总有一天人民群众可以做主人。所以小女孩会有这种勇气和胆量。

我继续读下去。在读到我问她吃过东西吗？这锅里是什么？她笑说：红薯稀饭我们的年夜饭时。我不禁想起自己在这个时刻过着的幸福生活：吃着香喷喷的饭菜，放着烟花，看到五颜六色的焰火。

读到最后，知道小女孩送给我一盏小桔灯。它虽然不算明亮，但它象征着燃烧的星星之火，象征着革命前途的无限光明，象征着革命事业的胜利！

小女孩坚强和勇敢的精神令我感动。我要向她学习。

迟子建散文读后感篇六

冰心奶奶是我国著名的儿童文学作家。今年寒假，我有幸读了冰心奶奶的一些散文，其中《小桔灯》这篇文章在我的脑海中留下了深刻的印象。

《小桔灯》向我们讲述的是这样一个故事：几十年前，到重庆郊外去看望一位朋友，在等朋友时，一个小姑娘来打电话来叫医生给她妈妈看病，后来冰心奶奶去探望了那个小姑娘和她的妈妈。走时，小姑娘为冰心奶奶做了一盏小桔灯让她提着照路。冰心奶奶被小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了，这件事让她终身难忘。

在我们的身边甚至动画片中，也有不少拥有像小姑娘这样镇定、勇敢和乐观精神的人。比如说小朋友们都爱看的动画片《海绵宝宝》中的那块黄色小海绵。在遇到困难时，它会以乐观的心态来接受，从乐观的角度来考虑。在它的想象中，每一件事都会由坏变好，都会向好的一方面发展，因此总是整天乐哈哈的，收获了无尽的快乐。但是片中的章鱼哥却与海绵宝宝恰恰相反。章鱼哥总是很悲观，它只想到了事情最糟糕的一面，它没有快乐，它“怀才不遇”，它只是一只只以自我为中心的章鱼，它不像海绵宝宝那样助人为乐，在它的心中只有自己是最优秀的，因此，它收获的只有无尽的烦恼。海绵宝宝在困难面前很坚强，很勇敢，它像那位小姑娘一样不向挫折低头，这是值得我们这些在温室中长大的孩子学习的。

生活中难免有各种各样的考验，我们大家要向小姑娘和海绵

宝宝学习，面对挫折不屈服，做自己的主宰，做生活中的赢家！

迟子建散文读后感篇七

闭上眼睛，想象一下，如果此时此刻的你正站在一望无际的沙漠里，望着太阳一点一点地沉下去，余晖将沙漠染成鲜血的红色，绵延的沙丘无限的延长直至视野范围的极限，远处有一个人在如波浪似的沙丘上，牵着骆驼，边走边唱着古老的民谣。

你会有什么感觉呢？

我想如果是我，我也会被感动，但是不会有太大的触动。在这个科技发达的时代，没有什么所谓的美丽能刺痛内心，比起美丽的景色，我更想的是去国家旅馆来个泡泡浴。是的，我不会去沙漠体会那样艰苦到让人意想不到的生活，我没有像三毛那样“草率”的性格——仅凭一张地理图片就踏上前往沙漠的征途！

对于她来说，这很正常。正如她所说：“我不能解释的，属于前世回忆似的乡愁，就莫名奇妙，毫无保留的把自己交给了那片土地”

沙漠才是她的舞台，在沙漠里她才能展示自己洒脱，豪放的气质和生活。

比如：在《白手起家》中，三毛的个性是体现的最为完美的地方，在一切东西都没有的情况下，三毛毫不气馁，毫不怨天尤人。当她的丈夫荷西不在时，她提水，做饭，讨木箱。干了许多粗活之后，她才体会到生活的不易和艰辛。于是她从往日的生活中走出来，从公主变成了奴隶。但是，在一切都安定下来后，她却并没停下来享受。她拾垃圾，捡漂浮物，画画·····一个由彩色明朗的沙发，棉纸灯罩，陶土

茶具，和大株的植物组成了一个晴朗美丽的家出现了！她玩了一次每个人都羡慕的“过家家”，她的生活十分得令人向往！哦，她何尝不是在享受这开创美好生活的过程！

三毛还是一个很强势的人，她给别人看病，把快死的人也给瞧好了，母羊肚子脏东西也给被她治好了，给荷西看胃痛，用指甲油给人补牙齿……我就觉得她胆子太大了，要是一不留神真的干了错事，就不是小事了，甚至危机人家的生命，荷西说她“乱来”，我然比较赞同，但仔细一想，在那时那地，如果她不去努力想办法，谁还会去乐意或能够帮助或者救助那些人，那些生命？只有她，只有她如此大胆，如此不顾一切，不计后果，如此“医者仁心”！

三毛不是一个完美的人，但是她的性格我非常喜欢。她活的不累，无论说话做事别人都很喜欢她，因为她有趣，敢想敢做，而且那么的纯真——她是我们眼中永远的三毛。