

最新湘行散记读书笔记(模板8篇)

参与征文可以锻炼写作能力，提高表达能力和思辨能力。写征文时，我们要注意时间的把握和合理的分配，做好写作计划和提前预习。希望大家能够从这些征文范文中找到属于自己的写作风格和表达方式，展现自己独特的思想和创造力。

湘行散记读书笔记篇一

清丽的故事勾勒忧伤，只留下丝丝寂寥，往事如烟，半入流水，半入尘埃。我打开《边城·湘行散记》，在墨香中我仿佛听到了软软的歌声，轻轻淡淡沉淀入风，长长久久泯灭不散。

沈从文的文章朴素出尘，故事情节不轰轰烈烈，也不惊心动魄，但他的文字中融有一种浅浅的清丽，让人联想到春天微醉的暖风，夏日的一抹淡云，纯洁清澈晶莹美好的雨露，似真似幻朦胧纷飞的萤火。在他的笔下，一个湘西的世外桃源在我的眼前展开，林贤治说沈从文的文章有一种诗意的语言，一种鲜明的南方情调，我以为他的文章中还藏匿着三分执着，三分寂寞，轻声述说。

最深沉热烈的情感在最简单纯净的文字中若隐若现，沈从文用他自己的语言描述着最悲伤的童话，最细致缠绵的情愫以及翠翠错过的最美好的韶华。

文中女主人公翠翠的单纯可爱深深的牵动了我的心。她渴望幸福，对未来抱着美好的幻想及渴望对生活怀有深深的热爱，她不通人情世故，却凭着一颗美好的真挚的心打动了两兄弟，她懵懂善良，却在不断地成长，在孤独寂寥中终于对傩送暗生情愫，可时光总是这样弄人，阴阳差错中，却造就一份悲伤，一丝苦涩，蓦然回首，却时过境迁，物是人非，那人早已不在，原地只剩下了连绵不断，青色的寂寞与忧伤。

沈从文生动细腻地描写了翠翠的清澈透明的性格以及情窦初开的羞涩她的爱情悲剧令人心疼到了最后，竟孑然一身，只有痴痴地等待着，荒芜了岁月，一个又一个的春夏秋冬。刚看完时，总感觉心中像缺了一块，不由得想到了李煜的一句诗：“往事已成空，还如一梦中。”

三个端午节就是翠翠的三场迷离的梦，浓缩了三位少年美好的情，他用淡淡的文字为翠翠织出一场没有结局，青涩伤感的梦，结尾一句话：“这个人也许永远不回来了，也许明天回来”给我留下了惆怅与回味，我也隐隐的期盼着，翠翠能够等到属于她的幸福，那个能够守护她一生的人。

在洗尽铅华，褪去繁华的岁月中，我又打开了《边城·湘行散记》感受着书中人物的每一份欢欣与疼痛。耳边仿佛又传来了那清清的歌声，在风中泯灭不散，寂寞依旧。

湘行散记读书笔记篇二

沈从文（1902~1988）现代作家、历史文物研究家。文学作品《边城》、《湘西》、《从文自传》等，在国内外有重大的影响。

他的创作风格趋向浪漫主义，撰写的小说诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、主干突出，单纯而又厚实，朴讷而又传神，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采，他的作品始终注目于湘西世界朝现代转型过程中，不同的文化碰撞所规定的乡下人的生存方式、人生足迹及历史命运。

《湘行散记》是一篇散文，它一共分为三部分：湘行书简、湘行散记和新湘行记。它的主要内容为：沈老先生从常德回到家乡，途中租了一条小船回乡，后来遇到了小雪，进度变得很慢，所以作者写了很多信回家，还描写了很多沿途的美景。本书就是把朴素的人和美丽的景作为线索贯穿全文的。

这段话把柳林岔的美景写得淋漓尽致，像一幅山水名画一般让人惊叹不已。而“地方出金子”让人知道了那儿的富饶，让人垂涎三尺。

第一句话让人感到一切都安静了下来，只听见人与船桨声。第三句话让人身临其境亲眼目睹了这一壮观的景象。

由这段，我们知道了作者热爱写作和家人，因为作者对掉笔墨和信沾上墨感到惋惜。

从这里说明了大自然的力量是无穷的，这里描写的画面是，湍急的水流把小船变成了水杯，把一切都弄湿了。

看完《湘西游记》，我体会到了其中景物的美丽，下次有机会我还会再读一遍。

湘行散记读书笔记篇三

沈从文写过一本书，名叫《湘行散记》，它被称为中国文学史上纯美散文代表作。我在今天读完了它，我不由自主陷入沉思。

这本书中分为很多个小故事，最让我难忘的是一个叫《一个多情水手与一个多情妇人》的故事。当时水手这个职业可不太好，他们的收入几乎可以忽略不计，却干着艰苦又危险的活。冬天，不管河水有多寒冷，只要船只有危险，就要勇敢地跳下去；行船时，船只被冲上岸去，也要顶着波涛汹涌的河水，保护着船只。

即使每天面对着这么危险的情况，水手们的薪水仍只有可怜的一点，年龄小的水手更为凄惨，是别人工资的五分之一，甚至是八分之一。尽管水手们没有多少薪水，可他们仍然保持着乐观与勇敢。而吊脚楼的妇女或许是因为家庭的生计的问题，又或许是当时社会的黑暗，沦为了一名妓女，但他们

依然有着自己的质朴与朴实。

其次是《五个军官与一个煤矿工人》文中的煤矿工人，在士兵的眼皮子底下联合强盗，反击士兵。五个军官来到这，联手抓住了那个工人。工人也不愿当俘虏，投井自杀了。虽然那煤矿工人是一个不折不扣的坏人，但我佩服他敢于与权利斗争的勇气，和一直坚持到底的毅力。

《湘行散记》这本书让我明白了，旧社会基层人物的艰辛与困苦。哪里有压迫，哪里就有反抗。我看到他们敢于反抗的精神，正是这种精神才有现在和平的我们。我们的和平是由无数的革命先烈抛头颅，洒热血换来的，我会永远记在心里，永生难忘。

湘行散记读书笔记篇四

读完之后，是应该写点东西的。

想读《湘行散记》，是从逐渐了解沈从文开始的。沈年少即投身行伍，随军队辗转川黔湘边境。吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。心生厌倦后，即开始进行文学创作。可以说从文的一生是奉献的一生，也是努力的一生。只上过小学，但却凭着对文学的爱好，以及自己对社会人事的切肤体验和深刻观察，写出了当时社会喜爱的文字，从而跻身当时的“中层社会”。可是他从来都自称是是一个“乡下人”，无时不感觉到，呆在这个群体里愈是长久，愈是感觉和周围的人“格格不入”。深觉自己和周围的人看到的、想到的不一样，因此常常陷于一种让人无法理解的痛苦。对此，沈曾在《湘行散记》里写道：“三三，我觉得惆怅得很，我总像看得太深太远，对于我自己，便成为了受难者了。”

读《湘行散记》你会发现，她名虽似游行志记，却并不是一般的出行心情记事。她是沈十六年后因探病母重返故乡途中的所见所感。与其说她是一本回乡散记，倒不于说是沈对当

时社会基层民众的忠实叙述，以及对那方水域和生活在它上面的人们深挚而真诚的爱。

读《湘》你会发现，那里有清澈毫无渣滓的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱质朴却沦为妓女的妇人。但远不止这些，从“老伴”到“滕回生堂的今昔”，你会了解到，在那个战乱且无序的年代里，只在沈的视角范围里，就有那么多转徙漂泊；有那么多普通人在战乱里平静的死去，然后不为亲人知晓；有那么多妻离子别，等待，然后平凡的老去；有那么多平凡的人在命运的夹缝里平凡的生，然后在十六年后某个平凡的日子里不期而遇，然而不再相识。初读时，以为是在读小说，仔细斟酌，才发现是沈人生经历里的一些真真切切的缩影，细细体味竟不禁使人潜然。

但远不止这些，再往后，从“一个多情的`水手与一个多情的妇人”到“历史是一条河”，你会了解到，水手和拉船人拿着少得可怜的收入，却干着辛苦且随时有生命危险的行船行当。冬日三九，天再冷，船遇险时照样往下跳，行船过程中，船遇上险滩，河水再凶猛也得冒着生命危险下水护船，十年如一日。而即使这样，这些水手和拉船人却从不曾失去应有的一份勇敢和努力。而吊脚楼上妇人，多半因为这个社会的黑暗，以及家庭生计的原因沦落为妓女，而即使这样，她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。

读《湘》你会发现，你情感会随着沈一样流淌，到最后俨然如那一派清波毫无渣滓。虽然沈展现在我们面前的是穷苦人们的悲惨命运和容易被“社会上层”漠视的生活哀乐，但他没有将自己陷于深深的痛苦，没去无边无际的同情，也没有给人消沉灰暗的情绪。一以贯之的是对河水、对拉船人同船、对那片流域温暖的爱。因为他知道，对这些人沉重的生活，我们这些读书人是不配说同情的，对这些人的命运他也无力去做什么！

湘行散记读书笔记篇五

《湘行散记》描绘的是湘西美景，在这里，流淌着清澈的河水，响彻着一生也忘不了的橹歌；这里有爱说野话却勇敢有力的水手，有可爱纯朴却沦为妓女的女人。在这里，你能观赏古老的西兰卡普织锦，品尝美味地道的苞谷烧酒和糯米粑；在这里，你能见识到哭嫁的媳妇背亲的队伍，感受到热闹非凡的赛龙船。到底是古镇，一些古老的少数民族的民风民俗还没有被现代文明社会淹没到无影无踪，无处寻觅的地步。

镇上的老百姓有在沿河居住下来的，也有像星星一样散落在沿河边的山上，河岸两边用竹子搭建而成的吊脚楼高高低低，错落有致。

沈从文先生用极为优美、丰富的笔触勾勒出湘西美景的山水人物。在他的笔下，人物是鲜活的，风景是灵动的，事物是立体的。字里行间，我深深地感受到沈从文先生对生活的热爱。沈从文先生年少时投身军队，随部队辗转川黔湘边境，吃过很多苦，阅尽了社会的黑暗与冷漠。然而，苦难的生活并没有击垮他，他对生活仍保持着满腔热忱。而我们呢，在工作学习中忙忙碌碌，只知道整天叫苦叫累，遇到了一丁点的挫折困难，就做一只缩头乌龟，不敢迈出前进的步伐。

忙碌的我们或许忘记了去发现身边美好的事物，所以，我们失去太多太多了。掩卷深思，我们是否得敞开自己的心扉，端正生活态度，用心去感受这个世界呢？虽然我们相对于漫长的历史只是毫不起眼的沧海一粟，但是我们是生活的主人，我们可以选择热爱生活，在自己习惯的生活里去发现美，发现生活的真谛，做自己想做的事，去追赶属于自己的理想！

湘行散记读书笔记篇六

世务艰难，歌声未歇，从《湘行散记》中，我能看到最为真实的中国人形象，在砥砺前行中轻快地活着。而我始终坚信，

能从如此温柔的人文角度来写人的，其内心一定是慈悲的。湘西的粗鲁野蛮他看见，但却并非鄙夷，他用苗疆特有的爽朗和赤子般的温厚尊重这些的存在，尊重每一个认真活着的生命。他从船上下来，走到土埂上，同湘西妹子唱着山歌，和年轻的纤夫亲亲热热地哼着粗蛮的小调，亦或是像豹子似的去找妇人。呵哟，多欢乐！

一河一船一书生。他行在湘西山水里，路过别人的故事，呵手提笔，写给情人。古人说诗词上乘讲究的是羚羊挂角，无迹可寻。沈从文的文字三分随意三分灵气，其余下的尽是对故乡山水色的倾怀柔情，而作起文章来，反倒像在作画，所有遗憾都在轻描中绘上了怜悯和惋惜。他是通透的清楚的，也是朴实的温厚的，人行走在这一大千世界，总有着无数招摇，无数光怪陆离，在宁静里取热闹，想来也是先生赤子之心的原因。

《湘行散记》字里行间都透露着这个中国文人的 人性关怀，在桨声橹影里，他听着艄公煎鱼的声响，为我们构造了一个有唐以来都欣然往之的桃花源。

史铁生说过，写作，就是为了生命的重量不被轻轻抹去。而沈先生笔下清浅的湘西，随着社会改变已然星移物换，但文章永恒，或许某一天，你内心滂沱大雨，无处躲避，可以去看看沈先生走过的山水，听听船舱下潺潺流水，和我一样去偷窥一场梦吧。

湘行散记读书笔记篇七

读《湘行散记》，我感受到对历史的感悟静静流淌而过。文字虽如水，过儿无痕，却沉淀下了，太多叹息。

书中描写的背景是湘西。在这里有流淌着的清澈的河水，有听过之后一生也忘不了的橹歌，有爱说野话却勇敢有力的水手；有可爱纯朴却沦为妓女的妇女；在这里你还能见到古老

的西兰卡普织锦；品尝到地地道道的苞谷烧酒和糯米粑；听到粗犷纯朴的情歌和号子声；能赶上哭嫁的媳妇背亲的队伍；见到热闹非凡的赛龙船到底是古镇，还没有被现代文明迅速地淹没到无处寻觅踪迹的地步。镇上人家有在沿河居住的，也有像星星一样散居在沿河山上的，河岸两边的吊脚楼高高低低，错落有致。沈老先生真是擅长用极为精简的笔墨勾勒出湘西的山水人物。在他的笔下，人是鲜活的，景是生动的，物是立体的。

字里行间，我能够感觉到沈老先生那份热爱生活的情感。沈先生年少即投身行伍，随军队辗转川黔湘边境，吃过苦，也阅尽了社会的黑暗。然而他对生活还是如此热爱。而我们呢，天天在工作学习中忙忙碌碌，只知道叫苦叫累，我们或许忘记了去发现身边一切美好的东西，所以，我们失去了太多。因此我们得端正生活态度，用心去感受这个世界。敞开自己的心灵，虽然我们对于漫长的历史只是毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的主人。我们可以选择热爱生活，在自己习惯的生活里去做自己想做的事，去追逐理想。

湘行散记读书笔记篇八

沈从文并不是为了描写风景而写风景。他的风景，往往是做为沅水沿岸“人事”的背景而出现的。他的笔墨更多地落在了在这条河上谋生、在河两岸生活的人的身上。在沈从文笔下，那些有了酒喝就兴高采烈、行船如飞的纯朴的船夫，那些住在吊脚楼里敢爱敢恨、情意绵绵的女人，那些看到龙船比赛就高兴得大喊大叫的孩子，那些在矿山挖煤的“黑脸黑手脚”的汉子，那些勇敢而又和气的兵士，乃至那些粗暴而又不乏豪爽的土匪，组成了沅水两岸特有的乡野人文景象。有关他们的喜怒哀乐、生老病死的故事，是那么平常，却又那么撼人心魄。沈从文对这些世代生活在高山峻岭之中、河流峡谷之间的人们是不乏深挚的同情之心的。他为他们“生活皆很悲惨”而难受，为“地方经济”的“一天比一天坏”而感到担心。然而，读《湘行散记》，我们更多地感

受到的是沈从文对这些人发自内心的感动：感动于“他们那么庄严忠实的生，却在自然上各负担自己那份命运，为自己、为儿女而活下去”，感动于他们“不管怎么活，却从不逃避为了活而应有的一切努力”，感动于他们“在他们那份习惯生活里、命运里，也依然是哭、笑、吃、喝”。从他们身上，沈从文感悟到了“平时好像不能得到的东西，对于人生，对于爱憎，仿佛全然与人不同了”。他感悟到了什么？沈从文并没有具体说明。但从他那平实而蕴涵激情的文字中，我们分明能听到他的心声：历史是一条河，它是由一代又一代像生活在沅水两岸的地位“低微”的山民那样的人群汇成的；也许他们一辈子都默默无闻，与豪华和辉煌无缘，但他们的为生存而生存的朴拙的人生同样是庄严美丽的。

壮美的风光和朴拙的人事交织辉映，贯穿于《湘行散记》全书的始终。从那一篇篇文字里，我分明感到，虽然他已经远远离开了家乡，虽然他早已不是住在河边的顽童和辗转流动的土著部队的士兵，而成了一位颇有名望的作家，但他似乎还常常生活在沅水流域过去的梦里。他用文字把湘西沅水流域构建成一个想像中的王国。《湘行散记》从某种意义上说就是沅水流域的一部短短的生动的历史。因了他的这些文字，湘西沅水流域过去某个时代的面貌与声音、恐惧和希望就永远保存了下来，并在一代代读者心中回荡。而沅水，这个奔流于湖南西部崇山峻岭之中的普通河流也就和沈从文紧紧联系在一起了。人们谈到沈从文，自然会谈到他的有关湘西的文字，谈到风光壮美的沅水；而只要说到沅水，人们恐怕也不能不联想到《湘行散记》中的优美的文字和它的作者沈从文。

我常常想，沅水作为一条河，不仅带给沈从文经验、灵感和智慧，更带来了面对人生的勇气。1949年后，沈从文因政治环境所迫，放下了手中写作的笔。在以后的数十年里，他没有像许多文坛大师一样变成附庸于政治的文臣，而是默默地转而从文物研究，并在这个新的领域里取得了超迈前人的成果。那条河和河两岸的人事经历，我想，使他能够面对磨

难坚韧不拔。沅水，一条普通的河流，不就是沈从文的河流吗？收入，再想远一点，是一个个极易敲碎的梦想。我吧，又或许多少比他们强一点，在这个异地他乡耕织自己的梦想。我想，先前我也错了，正如沈所说的，我们并不是可怜的生，也不是无所谓为生，无论是在自然上，还是在各自的生活上，是担负有各自的一份责任的。虽然面对生活的“寒暑”的来临，我们比某些人更感觉严厉，但我们不应该因为这样就逃避生活，也不应该因为这样就放弃为儿女，为父母，为命运梦想所作的应有的一份努力。而这样的生活态度，在自己，是应当感觉庄严自豪的，在别人，应当是受尊敬的。把眼光再放得宽广些，或许我们只是历史的毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的主人。我们可以选择爱生活，在自己习惯的生命里，去哭、去笑、去爱、去吃、去喝，像生命无法把握的水手，永远勇敢有力，像沦落风尘的妇人，永远保留那份纯真的希望。