

过新年教学反思(优秀8篇)

梦想是人们追求幸福和实现自我价值的重要指引。实现梦想需要与志同道合的人合作，互相支持和鼓励。有了这些成功者的经验和故事，我们或许能更好地理解梦想实现的关键和方法。

过新年教学反思篇一

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的合作。

过新年教学反思篇二

“新年”，是一个神奇的字眼，“新年”是一切新的开始，新的祝愿从这里诞生，新的梦想从这里放飞。“过年”是中华民族盛大的节日，应该这样说，中国人过年，过的是团圆、过的是欢庆、过的是祝福，过的是吉祥，这些都集中体现了我们民族的庆典文化。在过年的日子里，龙腾狮舞、彩灯闪耀、花团锦簇、锣鼓喧天，这些过年特有的丰富多彩的民俗文化活动，给我们带来了无穷的快乐和遐想。其实过年对于孩子来说是一种快乐和满足。他们从家人亲友的团聚中感受亲情的温馨，他们在眼花缭乱的庙会中体验民族文化的悠远，他们在丰富多彩的活动中放松自己的心灵感受生活的美好。正是基于我对“新年”的这种理解，在设计《过新年》这节课的时候，我力求做到：让学生在欣赏歌曲，在歌唱中学习歌曲，在活动中感受文化。

新课标中指出：音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础。发展学生的音乐听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。在学习新歌的时候，欣赏也就是“听”，这对于学生把握歌曲的情绪、节奏等基本音乐要素从而进一步学习歌曲演唱，是十分重要的。这种“听”不能走过场，要让学生听清、听懂，要让学生反复听。这首歌曲“听”的过程中我是这样设计的，首先，是视听结合感受歌曲的情绪，激发学生的学习

兴趣，我自制了一段春节庙会的录像再配上歌曲《过新年》）的录音，上课时让学生观看。

学生们的感官同时受到鲜活生动的动态画面和悦耳动听的音响的刺激，沉浸在过年的喜庆气氛中；第二步，重点听歌曲的旋律，在这个环节上我注重了活动的多样性，学生有的表演“耍狮子”，有的表演“扭秧歌”，在这些活动进行的过程中始终伴随着《过新年》这首歌曲的旋律，让学生在模仿游戏中反复听歌曲的旋律，这样既达到了反复欣赏加深对歌曲旋律记忆的目的，又避免了单调重复。

新课标的核心理念之一就是：重视音乐实践。音乐课的教学过程就是音乐艺术实践过程。我认为音乐课学习歌曲的过程就应该是一个充满音乐的歌唱的过程。在教学过程中我有意识地在提问中这样引导：“你们能记起刚才听过、唱过的旋律吗？请你唱一唱。”“歌曲听完了，谁来唱一唱，你听到了什么歌词？”这样的问题传导给学生的信息是：我在上音乐课，我应该用自己的歌声来回答老师的问题。在这样的引导下，学生们自觉地用自己的歌声表达自己的情感，与教师进行知识信息的沟通，学习的过程是由“唱”来完成的而不是由“说”来完成的。“唱”的过程同样需要重复练习，因此，在学习过程中我也注意让唱的形式多种多样，设计多种演唱形式围绕一个中心任务，不断提高要求，进行螺旋式上升。有跟录音模唱、有师生对唱、有学生之间小组对唱、视唱、背唱、表演唱等多种形式。学生在新颖的形式下不断地接近学习目标，提高自身演唱技能和技巧。

音乐学科各个教学领域之间有着千丝万缕的联系，是一个相互联系、相互渗透的整体。我们在教学中可以凭借这种联系将其融合成有机整体，全面提高学生的音乐素质。“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵，我在教学中设计了“模仿民俗活动”“利用打击乐器表现”“课内外相结合”这三种活动形式。学生在学唱歌曲旋律、学唱歌词、读谱伴奏等音乐实践活动过程中始终伴随着与之密切相关的

民俗文化活动。学生对“音乐与相关文化”的体验和感悟不是来源于空洞的说教和照本宣科式的讲解，而是来自于他们亲身参与的音乐实践活动。学生所参与的各种活动是音乐实践活动的形式（过程与方法），学生在活动过程中获得的知识与技能是音乐实践活动的内涵。

二者相辅相成，不可偏废。音乐与相关文化只有在音乐鉴赏、表现和创造活动中才能真正得以理解和体现。

过新年教学反思篇三

《新年好》这首歌，在世界各国广为流传的英国歌曲。歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂，旋律简单、质朴。在教这首歌前，我先让学生了解了国外小朋友过新年的习俗。并向学生介绍了圣诞节就是耶稣诞生的日子，耶稣是基督教的创始人。外国人大部分都信基督教，所以他们把圣诞节看作一年中最盛大的节日，就像咱们中国的春节一样。学生们听了我的介绍，都非常感兴趣。他们在学唱《新年好》时，心情都很愉快。很快就掌握了这首歌，于是就以小组的形式，进行了比赛，听听哪个小组唱得最有感情。并及时表扬和鼓励。

同时，还结合教材的要求，以小组协作，在方块处填上新的歌词，相互读、唱，然后派代表把好的回报上来，在给大家唱一唱。各小组所填得词，各有不同。有的是祝贺老师的，有的是祝贺爷爷、奶奶的，有的是祝贺爸爸、妈妈的，还有的是祝贺姥姥、姥爷的，还有的是祝贺同学的。张坤同学歌词编得更好，“祖国好呀，祖国好呀；祝贺祖国更美好，我们学习，我们劳动，祝贺祖国，更昌盛。通过为歌曲填词，自编歌等活动，鼓励了学生积极探索，逐步培养了他们的创新意识。

过新年教学反思篇四

兴趣是学生学习音乐的原动力，是学生享受音乐、用音乐美化人生的前提。在本课时中我牢牢抓住过年这一主线，来贯穿整个教学过程，使学生始终沉静在现实与想象之中，兴趣昂然地完成了教学目标，达到了较理想的教学效果。《过新年》是一首欢快，热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和秧歌舞的节奏特点，曲调欢快，活泼，尤其是歌中模拟锣鼓音响的衬词“咚咚咚锵”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋的过新年欢乐情景。本课在设计时，我就有意突出创设热烈欢快的‘课堂氛围，让学生在轻松愉快的环境中学习歌曲从课堂的效果来看，基本完成了教学目标的要求，学生能够热烈欢快地演唱歌曲，从演唱到聆听，整个教学过程中，学生始终保持着浓厚的兴趣，并积极配合教师所设计的各个环节的活动，小组间，师生间配合默契，使学生在情感上体会到新年的快乐。学生能够基本达到学习的目标，从情境导入以歌曲《每当我走过老师窗前》导入，激发学生一目了然描写的是老师的歌，为学习《每当、在语言上，还需要更加的鲜明简炼。

过新年教学反思篇五

为了激发起学生的学习兴趣，一开始我设计了“我比你猜”的游戏进行导入，由放鞭炮联想到新年，通过聆听《小拜年》让孩子们认识了中国民族乐器锣鼓镲，了解这些乐器的演奏方法和聆听乐器的声音，学会了歌曲当中的基本节奏“龙咚龙咚锵”，这样一来为学习歌曲做了一个很好的铺垫，也充分调动起学生的兴趣。

孩子们从节奏的认识，逐步熟悉了歌曲的歌词，然后很自然的就将歌词加入到歌曲的旋律当中了，所以歌曲学习的环节进行得非常顺利和自然。孩子歌唱的声音我在教学中不断的强调与示范，让孩子知道什么样的声音是正确好听的，应该用怎样的声音来正确演唱歌曲。接下来的环节是要孩子们将

学过的节奏运用到歌曲当中，并且在音乐中模仿小鼓和小镲的声音节奏。整堂课，学习气氛佳，学生都保持高度的兴趣，学习的效果很好。想想这节课，我觉得非常有收获。它让我发现教学中可以充分利用身边最普遍、最简单的事物来完成自己的'学习任务。教学方法可以随着环境的改变而灵活变化，两种教学方法的得出，使我的教学方法进一步得到补充和完善。同时也使我知道了：只有适合了学生的心理特点，符合的他们的兴趣爱好，他们才乐于接受，音乐课才能让学生喜欢。

过新年教学反思篇六

由于接近年关，通过提问，在新课《过新年》的背景音乐中贴窗花和春联一系列情景创设后，让开课不久就将孩子们成功地提前感受到春节的喜悦并带入新课的学习状态中。通过“年”的故事引入以及节奏游戏的启发，孩子们对新课中重要的节奏把握不错，也很好的掌握了休止符。在熟悉了歌曲中三条基本节奏后，再让学生按节奏朗读歌词，就更容易了，前半段节奏和歌词的学习很顺利。

在接下来旋律的学习中遇到一些小问题，孩子们先用lu模唱的时候常把第二乐句唱成第一乐句，第一和第二乐句的前半段是一样的，区别在后半句，我就采取让孩子们唱唱名的形式来解决，发现唱唱名对于二年级的小朋友来说比较困难，又是单手弹旋律又是手势的提示之后，有一定的进步。在对歌曲比较熟悉的情况下，就要不断的提示孩子们正确的歌唱姿势，口腔状态，这个跟平时老师对孩子们的要求有关，如果是借班上的话应该要多提示。

在唱会歌之后，我就引导孩子们要会唱歌，这首《过新年》主要是对整首歌曲情绪的把握，再加上鼓和镲这些民间打击乐器的加入，更加让欢快的情绪表现得非常好，但是孩子们边唱边使用打击乐器后对声音的要求就忘了，所以平时的音乐课上，一定不能忽视对孩子们正确的发声的训练，让他们

在长期正确的训练后，一发声就进入适合歌唱的状态，平时的训练不容忽视。

总的来说，我遵循音乐教学的基本理念，精心组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会。整节课以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将现代信息技术和学科教学有机结合起来，同时将充分发挥评价的积极作用，努力使每个学生具有自信心和可持续发展的能力。我致力于创设一种亲、助、乐的人际情景，利用多媒体营造一种美、趣、智的学习情景，努力构建一个自主、民主、宽松、和谐、愉快、互助的真情空间。整节课下来孩子们的学习积极性很高，也基本达到了学习目标，教学设计也很适合低段的孩子，很顺利的和孩子们合作完这节课的.合作。

过新年教学反思篇七

《新年好》是一首世界各国广为流传的英国歌曲。歌词表达的感情诚挚、亲切，通俗易懂；旋律简单、质朴，非常适于儿童传唱。我在课堂上结合本节教材的特点，采用生动的情境启发诱导，创设生动愉快的课堂氛围，使学生能够愉快地接收知识、提高能力、发展智力。

开课伊始，我向学生提问一些关于过年，圣诞节的问题。以聊天的方式，用小朋友喜欢的话题激趣引题——小朋友，你们喜欢过节吗？你知道中国有哪些节日吗？中国最热闹的节日是什么节？过春节你们都做些什么事？外国小朋友是怎么过年的？他们过的年叫什么节日？外国小朋友在过圣诞节的时候都做什么？这些话题，把孩子们带到了过年的欢乐氛围当中，他们回味着生活的`真实体验，和老师、同学们一起分享节日时的那份快乐的时光。因为过年的经历每个孩子都有，所以，孩子们都参与了进来，积极性一下子就调动了起来。因为本课歌曲是许多学生都在幼儿园时会唱的，所以本环节时间不用太多。学唱歌曲环节我采用听唱法，让学生通过教师生动的范唱体会带感情的演唱。教师范唱后，学生跟教师

一起唱歌曲，用接唱的形式练习唱歌，课堂充满着欢乐的氛围。

过新年教学反思篇八

自己创编歌词和舞蹈动作进行即兴表演。我原本打算在课前将教室布置成新年晚会的样子，创设过新年的气氛，让学生在这种氛围中很自然的进入到新歌的学习，但后来受多种因素的限制，我觉得布置要花太多的时间，来不及准备和布置，故这个环节我删掉了，可能这样一来，效果就差一些。

不过我在整个教学设计和教学过程中，力求体现以学生为本的思想着眼于学生的修改化发展，从目标的提出到过程的安排，学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性，更浓的创造性，同时受到了美的熏陶，取得了较好的教学效果。

通过音乐教学，我深深的体会到教小孩除了要有耐心、有爱心，最为重要的是要有一颗童心！要想尽一切办法激发孩子们对音乐的学习兴趣，要做课堂上的有心人，努力成为孩子们喜欢的老师。