

最新生活与艺术中的花教学反思(通用10篇)

在这个美好的时刻，让我们共同沉浸在知识的海洋中。人们常说：“机会是留给有准备的人”，那么我们应该如何做好准备呢？通过阅读这些开场白范文，可以了解到不同风格和效果的开场方式，提高自己的写作能力。

生活与艺术中的花教学反思篇一

《生活与艺术中的花》一课是节欣赏、评述课，主要是让学生了解生活中娇艳美丽的花是如何运用到各种各样的艺术品当中去的，从而提高学生的审美能力。

花是古今中外很多艺术家最喜欢表现的题材，如何让四年级的学生在欣赏、感受、了解艺术作品中的花的过程中，用自己的语言表达情感，再学习将生活中的花表现成为绘画艺术中的花正是我教学的重点与难点。

根据美术课堂评价标准的要求，我带领学生一起赏析了书中展示的幅以花为题材的国内外风格完全不同的艺术家的作品，并带领大家对其进行了横向与纵向的分析，我认为中西花卉画本质上的区别是：传统中国画多以自然界中的花出现，表现的是意境，寄托的是情感；西方多以瓶花静物为主，构图饱满，热烈奔放，装饰性强，表现的是光感、色感。所以我们的知识定位要非常准确，才能让学生的意识变得清晰起来。通过欣赏、分析、探讨，学生们初步了解了西方油画静物画和中国画中工笔画、写意画的一些特点，随后延伸到现实生活中相关花朵的对比欣赏，让学生了解到艺术来源生活，高于生活的道理。

接着我带领大家从分析花的外形出发，欣赏了大量不同姿态、不同造型的生活中的花，让学生通过欣赏、分析，脑中储存

了许多有关花的外形素材，在创作时就可以一气呵成了。

从整个课堂的结构来说，前面还是比较清晰的，但示范演示设计环节恐怕有些问题，这节课的作业完成后，可以明确地感到，之前的教师示范过程太过严谨了，从某种程度上束缚了学生的创造力；而且用时过长，学生的绘画时间就不够了，导致最后展示环节有些仓促。

但是，从整个课堂上的知识来说，学生的作业体现了本课的知识点。有的学生作业中体现了西方绘画静物的表现手法，有的学习中国画中有花需有蝶的意境，使自己的画面中有静有动，富有生机。这些知识点在孩子的作业中能得到了体现，作品效果良好。

课上完了，思路自感很清晰，但却总感觉到并不是很理想，似乎缺少了什么。后来通过组内老师的过程点评和指导，使自己明白了课中所隐藏的种种不足之处和欠缺的部分，使我深刻的认识到真正上好一节课不仅需要进一步钻研好教材、研究好学生，更需要在以后很长的时间里，努力培养一种课堂上灵活机动的教学机智，来适应不断发展的教育形式和不断成长中的学生。

花，让小学四年级的学生通过欣赏、感受、体会，来解决本课的问题是远远不够的，因此我在上课时又找到了部分四季中有代表性的花，对自然生活中的花进一步加深了解，并总结出自然生活中的话的特点。紧接着欣赏大量不同风格的艺术作品中的花，首先引导学生通过欣赏思考，绘画大师的花是通过什么画出来的？什么是他绘画作品的原型？这样学生很快会联想到生活中的花，这样艺术源于生活很容易就被学生总结出来。

然后再引导学生将生活花和艺术花对比欣赏，从中找出各自的特点，两者之间的不同点和相同点，并从中总结出艺术高于生活。最后再和学生一起欣赏艺术在生活中的运用等相关

图例，这样学生对艺术源于生活，高于生活，服务于生活。这一理论就很容易理解了。

生活与艺术中的花教学反思篇二

传统的欣赏课就是以老师为主，无非就是看一看讲一讲说一说，教师是排山倒海的讲授，学生是呆若木鸡的接受，那么教学效果怎样？大家是可想而知的。就教学的实际来看，欣赏课的确是相对比较难讲的课型。若想吸引学生，让学生感兴趣，喜欢学，并且真正学有所获，的确需要教师具备丰厚的专业的理论知识，更需要教师具有循循善诱，机制灵活的教学技巧。回顾这节课的教学，我有很多体会，下面我就这节课的课堂教学过程谈两点反思和三点收获。

1、教师的的专业知识贮备：“艺术源于生活，而高于生活”是大家经常说的一句话。生活是指人在自然界中的一切活动。如：工作、学习、社交、旅游、休息等等。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式加以表现。例如：用绘画去表现自然与心灵世界，用书法去表现阴晴圆缺；用音乐去表现高山流水，用戏剧影视或舞蹈表现人情冷暖。总之用艺术诠释自然、生活之规律。其目的是：从宏观上说，使人们了解自然、认识自然、溶入自然、人和自然能更好地协调发展。从微观上说，达到净化心灵、陶冶情操之目的。

艺术来源于生活，却高于生活。这是因为艺术是生活的提炼、加工和再创造。艺术家从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来又充实人们的生活，给人们带来新的享受。作为艺术的表现方法，决不是生搬硬套生活、或者重复生活，而是有取舍地提取生活中的精华。在这个提取过程中，由于每个人的生活的时代不同、内容的不同、环境不同、感受也不相同等等，所以产生的作品也不相同，正是这些不同，才能满足不同人的需要。人们站在不同的角度去看审视、品味作品，从中得到美的享受。

2、学生主体作用发挥的程度：

在课堂教学中，关于教师和学生各自的角色与作用，新课标早已明确：学生是美术课堂教学活动的主体，在教师的引领、组织、参与下，探究生活中的艺术，体验各种艺术手法的魅力，欣赏大自然的美与艺术作品的美。师生在活动中共同提高。在这节课上，我尽到最大的努力力求做到。面对学生，限于年龄与学识的浅薄，我对自己设计的问题尽可能进行预见性的分析，充分的了解学生的实际情况，运用了动漫、问答、提示、合作、交流、展示、赞许等多重教学手段，营造了较为热烈的课堂气氛，同时照顾到大多数学生腼腆羞怯、不善表达的弱点，让他们分小组进行交流，学代表在全班发言，其他同学互相补充的方式，很好的克服了一些同学课堂上“哑口无言”的缺点，使整堂课基本上收到了预期的教学效果。

艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的艺术知识传授与艺术技能培养，而是一种提高学生智力和智慧，培养学生审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观、人生观、价值观的教育。“简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法。

1、互换角色，拉近师生距离：努力改变”传道、授业“的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生”上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务“这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能

得到美的体验。

2、合理评价，获得学生信赖：学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间来畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着”这是我的课“的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

生活与艺术中的花教学反思篇三

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更

不知如何评述。这节课属于美术的基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

生活与艺术中的花教学反思篇四

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域，以往学生对一件美术作品的评判标准往往是像与不像，这体现了学生对艺术与生活的关系的.一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，这是为什么学生就说不出道理了，更不知如何评述。这节课属于美术的。基础理论课，学生在课前就跟我商量“老师咱们还是画画吧”。这说明他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣呢，我觉得导入很重要，经过推敲之后我设计了欣赏导入法。先用大量的优秀的画作让学生欣赏，初步感受艺术与生活的关系。为了进一步理解艺术并不是完全照搬生活我又加入了一个小故事，“在很久以前有一个国王，南征北战立下赫赫战功，打下很多疆土。凯旋以后由于受过伤所以一直眼睛瞎了，一条腿瘸了。一天他想找人给自己画像，第一个画家忠实地把他的形象画了下来，可以说画得很像，但国王大怒把他杀了，第二个画家把他的双眼画的炯炯有神，腿也不瘸了，国王又大怒，命人把他也杀掉。第三位画家很聪明，他是怎么做的呢？（注意停顿几秒钟给学生思考时间）他画了国王单腿跪地屈膝，眯起一只眼睛拉弓射箭的姿势，结果国王很高兴赏给他很多

金银财宝。这个故事说明了什么呢？艺术不是生活的忠实再现，要经过艺术家能动思考。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

表现性的题材以吴冠中的《松魂》等为例。画面用夸张变形的处理表达作者主观精神。

为了验证学生是否理解本课内容，讲到此处请学生举出所知道的艺术源于生活高于生活的例子，除了绘画作品还可以举出文学作品，影视剧，音乐等例子。

欣赏评述课，这对于学生来讲是开拓眼界的机会，然而这种理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调起学生胃口，吸引学生注意力。

中央十台“探秘追踪节目”给我很多启示，教师的语速，课件中适时的插入一些声音，对于欣赏课都会起到一定的作用，以后要在这方面作一个尝试。

生活与艺术中的花教学反思篇五

《小学数学新课程标准》提出实现“人人学有价值的数学，

人人都能获得必要的数学，不同的人在数学上得到不同的发展”的目标，这里所说的“有价值的、必要的数学”就可以理解为对生活有用的数学。新课程标准突出了数学的生活化，也更加重视学生对知识的应用。因此我们在数学课堂教学中应尽可能把教学内容与学生的生活实际联系起来，改变课本中原有的例题，从现实生活中提出数学问题来呈现课本所要学的内容。反过来，在进行应用题的练习时，引导学生运用所学知识来解决生活中的实际问题。

例如，在教学“利息”时，首先让学生了解自己家里与银行有哪些业务往来（如缴电话费，电费，水费等）第二、让学生到银行、信用社、邮电局去调查当前的年利率和利息税的计算方法，比较各银行的贷款利率。交给他们实际任务：1、算一算将自己的压岁钱存入银行1年的利息。2、假如家里要买房贷款10万元，请你选择银行和贷款种类。课堂教学时将例题改成“老师去年存入银行5000元钱，今年到期时银行多付了79.2元，共得到5079.2元。”这样贴近实际的事来引出有关利息的几个概念。最后让学生填写存款凭证，再计算本金和税后利息，运用所学知识来解决生活中的实际问题。

在教育学生珍惜时间时，我让学生计算学第十一册数学书的时间。以一个学期20周，每周5课时，每课时40分钟计算。这样 $40 \times 5 \times 20 = 4000$ （分）， $4000 \div 60 = 66.666$ （小时）。在 $66.67 \div 24 = 2.7779$ （天）。原来学习一本数学书的总时间只有不到3天。看到结果同学们都大吃一惊。从没想到会这样。学生明白了“积少成多”“知识在于积累”的道理。然后让学生依据自己的体会，选择一项业余爱好，设计一个计划表，付诸行动。

我相信要让学生对数学产生兴趣，最重要的一点是让学生感受数学是有价值的。所以在教学中要注重生活实际，重视学生直接经验，把教学归朴于实践，归朴于生活。同时再将数学运用与生活的过程中感悟数学的价值。

文档为doc格式

生活与艺术中的花教学反思篇六

传统的欣赏课就是以老师为主，无非就是看一看讲一讲说一说，教师是排山倒海的讲授，学生是呆若木鸡的接受，那么教学效果怎样？大家是可想而知的。就教学的实际来看，欣赏课的确是相对比较难讲的课型。若想吸引学生，让学生感兴趣，喜欢学，并且真正学有所获，的确需要教师具备丰厚的专业的理论知识，更需要教师具有循循善诱，机制灵活的教学技巧。回顾这节课的教学，我有很多体会，下面我就这节课的课堂教学过程谈两点反思和三点收获。

1、教师的的专业知识贮备：

“艺术源于生活，而高于生活”是大家经常说的一句话。生活是指人在自然界中的一切活动。如：工作、学习、社交、旅游、休息等等。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式加以表现。例如：用绘画去表现自然与心灵世界，用书法去表现阴晴圆缺；用音乐去表现高山流水，用戏剧影视或舞蹈表现人情冷暖。总之用艺术诠释自然、生活之规律。其目的是：从宏观上说，使人们了解自然、认识自然、溶入自然、人和自然能更好地协调发展。从微观上说，达到净化心灵、陶冶情操之目的。

艺术来源于生活，却高于生活。这是因为艺术是生活的提炼、加工和再创造。艺术家从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来又充实人们的生活，给人们带来新的享受。作为艺术的表现方法，决不是生搬硬套生活、或者重复生活，而是有取舍地提取生活中的精华。在这个提取过程中，由于每个人的生活的时代不同、内容的不同、环境不同、感受也不相同等等，所以产生的作品也不相同，正是这些不同，才能满足不同人的需要。人们站在不同的角度

去看审视、品味作品，从中得到美的享受。

2、学生主体作用发挥的程度：

在课堂教学中，教师和学生各自的角色与作用，新课标早已明确：学生是美术课堂教学活动的主体，在教师的引领、组织、参与下，探究生活中的艺术，体验各种艺术手法的魅力，欣赏大自然的美与艺术作品的美。师生在活动中共同提高。在这节课上，我尽到最大的努力力求做到。面对学生，限于年龄与学识的浅薄，我对自己设计的问题尽可能进行预见性的分析，充分的了解学生的实际情况，运用了动漫、问答、提示、合作、交流、展示、赞许等多重教学手段，营造了较为热烈的课堂气氛，同时照顾到大多数学生腼腆羞怯、不善表达的弱点，让他们分小组进行交流，学代表在全班发言，其他同学互相补充的方式，很好的克服了一些同学课堂上“哑口无言”的缺点，使整堂课基本上收到了预期的教学效果。

艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，它不是单纯的艺术知识传授与艺术技能培养，而是一种提高学生智力和智慧，培养学生审美能力、创造能力、合作意识和个性，帮助学生初步形成正确的世界观、人生观、价值观的教育。“简而言之，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，教师如何才能潜移默化中让你的学生接受到这种情感教育呢？在我多年的美术教育实践中，比较注意以下几点做法。

1、互换角色，拉近师生距离：努力改变”传道、授业“的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生”上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务“这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与实践

和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

2、合理评价，获得学生信赖：学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。比如在素描课中，大部分学生刚开始作出来的作品看起来实在不怎样，但我首先对学生的学习热情大加鼓励，然后对不同的作品分别给予分析与有选择性的建议，而避免具体教他们怎么做，教师用意见或建议的方式更善于发掘学生的潜力，这样使学生总能保持着自信的学习态度。

3、倾听心声，教学相长：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生相互之间来畅所欲言。学生可以谈自己对相互之间的作品的看法；可以讨论如何改进等等具体想法。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着”这是我的课“的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

【导语】的会员“麦高”为你整理了“艺术源于生活，高于生活”范文，希望对你的学习、工作有参考借鉴作用。教学案例教材：《美术》（七年级下册）课题：艺.....

生活与艺术中的花教学反思篇七

这一课的教学内容是紧紧围绕艺术源于生活，高于生活这一主题来设定的。分析本课课题，实际包括了两个方面：一是艺术源于生活，二是艺术高于生活，二者共同存在，是缺一不可的。这前一层含义同学们都能够理解，第二层含义需要将艺术作品和生活的真实对照来研讨，这也就成为本课的重点。课堂教学中，希望通过大量例证来说明这一点。

为此，我设计三方面内容：

齐白石是我国现代著名的艺术大师。他的作品多表现生活中的花鸟鱼虫、蔬菜瓜果，活灵活现、兴趣盎然，可谓说明艺术源于生活的最好例证。而且齐白石老人对于生活的热爱、对于艺术的执着、对于恶势力的敢于直言，对于学生的心灵都会有很好的启迪作用。齐白石晚年对于虾的画法的改进，很容易使学生发现作品中的虾和真实的虾的差别，自然而然提出艺术不是生活的照搬照抄，它来源于生活又高于生活。

要提到再现生活的作品，没有哪一幅比董希文的《开国大典》能说明问题，那仿佛是历史的再现。而我设计问题引导学生发现艺术作品和真实场景又有哪些差别，使得学生对于本课主题有了更深刻的认识。通过他们对问题的思考、归纳、总结、分析、回答，还使他们积极地深入到作品中，开动脑筋，活跃思维，欣赏、语言等能力均有所提高。

《开国大典》无疑是真实地再现生活，属于再现性艺术。那么我们所熟悉的一些画家却喜欢将表现对象进行抽象变形，例如，凡高。欣赏凡高的《夜咖啡屋》，画家将咖啡屋进行了主观处理，使之看起来歪歪斜斜。那么这种表现性艺术是否也是来源于生活呢？通过对这个问题的探讨，进一步说明主题。

我教学的特点是随机成分大。教学设计是一个大体的环节，

通过真实的课堂教学，学生的准备情况和学生的知识水平的差异，直接影响到师生的配合情况，在各班涉及到问题就有可能不同，所以引发的问题也就不同。针对实际情况，老师随时调节课堂状态。

本节教学内容，在平时教学中效果还是很好的，同学们积极配合，有什么提出什么，课上起来很轻松，很愉悦。

没想到初一的课堂感觉却不尽如人意，唯一的感觉就是少了平时那种和谐，很多问题没有引出来，一小部分同学还处于被动状态没有积极投入到思考之中。也许是因为有听课的老师，同学们有些紧张，想表现得再好一引起却崩紧了神经，没做到放松。这在无形中影响了我的情绪，我需要的是随意畅然。

除却这点不如意，我想全体同学应该对本课主题，即艺术源于生活高于生活，都有所知也有所悟了。这也算是达到了本课的既定教学目标，做到了教学的有效性。

生活与艺术中的花教学反思篇八

《生活中的比》是在学生已经学过除法的意义、分数的意义以及分数与除法关系的基础上学习的，是《比的认识》这一单元的起始课。教材根据学生已有的生活经验和学习经验，设计了 照片放大缩小及变形速度水果价格等情境，在对生活中的比有了比较丰富的感性认识后再引出比的概念。

在备课时，面对教材给定的三个情境，我觉得有些偏多，使前半节课的教学没有具体的知识点，而且容易冲淡本节课的教学内容和教学重点。我认为教师对教材不能简单地执行与传递，还要再开发和创新，为学生提供有使用价值的教学内容，于是我把教材的第一个情境删剪掉了，放在后面的练习中，让学生在掌握了比的概念，各部分名称及比值以后，利用学过的知识，来解决照片放大缩小及变形的原因，这样不

但可以加深对所学知识的理解和运用，更能体现出学生学习知识的灵活性。

这一节课我认为成功的地方有以下几点

1、对教材内容的把握处理得当，突出了教学重点，突破教学难点，学生对所学内容掌握比较扎实。

2、整节课学生积极参与在教学中，参与度很高，几乎每个学生都回答问题，就连班中的学困生也能积极回答问题而且准确率很高。课堂气氛也非常融洽。

需要改进的地方

1、在讲到除法与比的关系时，我觉得语言有些繁琐，不够精炼。

2、在学生叙述除法、分数和比的关系后，我应该出示一下字母表达式，从而总结出比的后项不能为零这一小知识点。由于书中没有出示这一环节，在备课时候虽然作了准备，但是由于人多，还是有些紧张，就把这一个环节丢掉了。

3、在做情景1的练习时，我只挖到学生的一种答案，即长与宽的比（或者宽与长的比），而没有深挖两个长方形之间由于长宽的比值相等，所以两张照片就比较像。而且在这部分板书完长、宽的比以后，宽与长德比可以直接让学生说，由于也加了板书，造成时间的浪费，把后面学生列举生活中的比的时间挤得有些短。我觉得今后备课还应该更精一些，这样才能有的放矢地拓展学生的思维，让他们从更多的角度去思考问题。

4、在讲课时，我觉得我的语言还不够严谨，作为一名数学老师，语言必须精炼、严谨，否则很有可能导致孩子理解上的偏离。今后自身还要加强学习，弥补教学中存在的不足。

生活与艺术中的花教学反思篇九

海盐实验幼儿园朱小燕

- 1、喜欢并能积极投入艺术活动中，乐于在欣赏活动中调动自己的身体进行体验。
- 2、感受美术作品与舞蹈等艺术活动中线条的存在，初步感知线条的情感渲染力与节奏感。
- 3、在活动过程中激起自由想象的热情。
- 4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力
- 5、逐步养成垃圾分类处理和珍惜、节约资源的好习惯。

幻灯课件、黑板、粉笔、录音机、音乐磁带

感受线条的存在及其魅力(情感渲染与节奏感)

能够用自己的方式来表示自己的审美感受

一、生活中的线条

你在哪儿找到过线条？

幼儿自由讲述

肢体模仿线条

小结：线条非常神奇，它是无处不在的。

二、美术作品中的线

1、欣赏《梦》

你看到了什么？

学画上的阿姨，你有什么感觉？你觉得她梦见了什么？

2、欣赏《哭泣的女人》

你看到了什么？你觉得她在干什么？看了这幅画，你有什么感受？

猜猜她为什么哭啊？

3、对比：这两幅画的区别

4、小结：这两幅画给我们的感觉不同，很大的原因是画上的线条的不同。

(三) 舞蹈中的线

1、感受音乐中的线(节奏)

2、舞蹈跟学

3、小结：舞蹈和音乐中的线可以把欢快的舒缓的节奏告诉我们。

三、户外找线

本次活动为幼儿创设了一个宽松、自由的心理环境，允许幼儿自由表达自己的想法，自由的画，激发幼儿创作愿望，体验到了绘画的乐趣，较好地完成了本次活动的教学目标，并尝试了绘画教学的新思路——教师乐教，幼儿乐学。本活动受到听课老师的'一致认可和好评。

生活与艺术中的花教学反思篇十

本周组织教师们观看了录象课《生活中的百分数》数学综合实践课，以前这类课听得很少，今天的这节课一定给教师们留下了很好的印象，对数学实践课也有了一次深刻的了解，我听了以后感觉也颇深，主要有以下几点感受：

百分数在日常生活中经常看到，但我们教师往往不太注意，而这位老师把这个内容搬上课堂，从内容上来说很吸引学生，服装上的百分数，酒瓶上的百分数，学生都很熟悉，却从没研究过，所以这个内容很吸引学生，而且教师让每个学生都亲自带来了带有商标的衣服、毛毯、酒瓶，给学生提供了研究的实物，而不是空洞的说教。

在研究服装上的百分数时，教师让学生看一看，摸一摸，比一比，在研究酒瓶上的百分数时让学生闻一闻，让学生充分感知出现的百分数不同时，会出现怎样不同的效果。

在日常生活中很多地方并不需要精确的计算，相反估算更重要，这节课上教师让学生估一估教师的体重，因为学生事先都知道父母的体重，所以会拿教师跟自己的父母相比，从而来估算教师的体重，培养学生的估算能力。

学习酒瓶上的百分数，从而引出饮酒适量，从饮酒适量中让学生明白数学上的结果往往只是纯理论的东西，必须要结合生活实际。算出来你的最大的饮酒量，并非是正确的，还要因人而异，这个结果只是一个参考的依据。

教师对学生的结果都往往没有唯一的肯定或否定，整个过程让学生们自己去研究、探讨，充分体现学生的主体地位，让学生们自我评价，自我感悟。

相信学生通过一节课对生活中百分数的研究后，以后他在生活中看到百分数就会不自觉的自己会去研究了。