

最新巨人的花园教学反思及不足与改(模板18篇)

总结可以帮助我们更好地把握和利用现有的资源，提高自己的学习和工作效率。写总结时要做到言简意赅，剔除冗杂内容，使其更加紧凑生动。以下是一些经典的总结范文，希望能够为大家提供写作的参考和借鉴。

巨人的花园教学反思及不足与改篇一

本课教学的关注点在于欣赏语言，欣赏童话的表达方式，学习和积累童话知识。

1、让朗读成为学生阅读学习的重要手段。

让学生在自由的氛围中学习、自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。

2、引导学生整体感知文本，侧重认知性阅读。

初读课文，认识这个美丽的花园。在课堂的开始我就以这个美丽的花园为切入点引入课文。通过欣赏图片，使学生对这个美丽的花园印象深刻。

3、抓住重点、品读感悟。

这一块的阅读，需要抓住重点，品读感悟。通过多层次、多形式的反复品读、揣摩感悟，促进学生多元化发展。体会花园的变化，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的图片、与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的态度，通过自行朗读感悟，揣摩巨人的心理，因为描写巨人冷酷无情的语句是文章朗读评论的重点。

4、拓展想象的空间。

如巨人赶走孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，作者没有写出来。这时我就安排学生说一说、写一写，既加深了学生对文本的理解，又训练了他们的语言表达能力。通过前期一系列的对比感悟，再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。

这节课的教学，也让我深深地体会到春天就在小朋友的眼睛里，春天就在孩子们的心中，有孩子的地方就有春天！

巨人的花园教学反思及不足与改篇二

对于《巨人的花园》这篇课文，大多老师都会采用“巨人外出——回来——醒悟”这样的思路展开教学。但是这篇童话比较长，我怕一节课完不成，于是我主要抓了两个点：1、感受花园景象的变化2、体会巨人态度和行为的变化。通过有感情的朗读、默读、讨论交流、展开想象等多种读书形式，让同学们领略童话精美生动的语言，领悟重点词语在表情达意方面的作用，体会“对比”手法在童话中的运用。理解课文内容，感悟童话故事中蕴含的人生哲理，激发学生阅读童话的兴趣。

教学环节有三个：一、复习回顾，导入新课：先复习巩固字词。接着回顾主要内容，引入新课。这个环节顺利完成。

环节二、品读课文，体会语句：第一个活动感受花园景象的变化，体会对比手法的运用。这个环节读的比较充分，也达成了目标。第二个目标体会巨人态度和行为的变化。这个环节通过默读、合作读、范读、带读、表演读等多种方式认识了巨人，体会了他的变化。

环节三、总结升华，训练延伸。由于学生对表演读颇有兴趣，第二环节放的时间有点多，以至于最后“写感悟，并交流分

享”这个写的任务没有在课堂达成，是个遗憾。

总之，我觉得用以读代讲的方式讲童话，能够激发学生积极性，更容易让学生接受，教学效果不错。1、利用默读加批注，能够让学生细细品味语句，发挥想象。2、利用范读，能够对学生的读做出引导，调动学生朗读的积极性。3、利用分角色朗读或者表演读，充分调动学生积极性，引导学生理解寓意。4、利用对比朗读，引导学生读出自己的见解，充分把握内涵。这是我的一点感受，拿来和大家共享。也希望大家畅所欲言，给我更好的建议。

巨人的花园教学反思及不足与改篇三

四年级的学生，已接触了不少童话，童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣使本篇教材具有莫大的磁性，但磁性到底能吸引住多少孩子，得靠教师的精心引导。

我是从“这是一座怎样的花园”入手，让学生从相关的语句中感受花园的美丽和花园的荒凉，形成强烈对比。然后以景色美丽的花园为什么会变得冰冷荒凉提问学生，引导学生找出巨人的所作所为。通过巨人发火时的语言，想象他的内心世界，指导读出语气，加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人，最后揭示巨人终于明白的道理，让同学随着孩子们的欢笑声一起进入这美丽的花园，体会到真正的快乐是与大家一起分享。

首先，激发学生学习的兴趣，在教学孩子们感知花园美丽和荒凉的时候，是通过学生读，让学生观看四季画面，听狂风的声音，想象巨人当时的表情动作等，使学生对花园的美丽和荒凉留下深刻的印象，调动学生学文的积极性。。

其次，抓住重点，品读感悟。主要采用品读巨人说的3句话，通过多层次多形式的反复品读、揣摩感悟，通过联系上下文、

抓重点词句、想象巨人的心理活动等方式感知到巨人的自私、冷酷、粗暴等特点。

再有，拓展文本里的想象空间，比如巨人赶孩子们的时候是怎么想的，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，这时我就安排学生说一说这样的环节，这样既加深了对文本的理解又训练了学生表达的能力。

讲完本课，我反思了一下自己的不足。

- 1、过渡语言的衔接有的地方不紧凑，评价语言比较单调。
- 2、教师提问时要求还不够精致，有重复啰嗦的话。
- 3、学生的发言声音太小。
- 4、结尾品味“快乐”这部分讲解思路有些混乱，准备不够充分。
- 5、对字词，以及让孩子多数阅读的体验上还有欠缺。

巨人的花园教学反思及不足与改篇四

这是一篇非常接近学生生活的童话故事。在教学时，我注重引导学生学习，整体感知课文，理清课文的写作顺序。

故事类文章一般顺序很明显，因此在学习时，我让学生朗读后，说说本故事是按什么顺序写的，并且提示学生找出几个具有代表性的词语。这样学生马上就知道格式是按时间顺序写的，接着我在学生的回答板书以下几个词语“从前、秋天、一天早晨、从那以后。”这样学生就知道按这个顺序去读课文。我指导他们找出这几个时间段里花园都是什么样的？学生很快就读出了从前的花园是洋溢着欢乐的笑声；秋天的花园是寒冷、荒凉的；一个早晨，花园的春天和笑声被巨人赶

走又回到冰雪覆盖，小男孩的行为使巨人忽然醒悟；从那以后，花园成立孩子的乐园。

在这个故事中，有很多处只简单写了巨人粗鲁的语言，但是要学生真正理解或者说说巨人给他们的印象，也许他们还体会不出来，也说不会用什么语言来描述巨人的行为。因此，在课堂上，老师抓住几处，让学生想象表演来体会。例如：第一次，巨人回家看见孩子在花园里嬉戏，很生气，让学生做出巨人很生气时的表情，这样学生立刻就把平时见到的家长意见自己生气时的表情表现出来了；再如：巨人一个人在花园里瑟瑟发抖的情景，还有早晨巨人赶走孩子时到底他是怎样想的，我都要学生想了后用动作表演出来，然后在指导他们用完整的语言说一说，这样既训练了思维也锻炼了口语交际能力，再有小男孩不走，只凝视巨人，老师让学生互相表演体会，再说说此时巨人和男孩心里的想法。在全文学完后，我和全班学生一起进行故事情景表演，一个学生演巨人，一个演男孩，4、5个学生演孩子，其他学生和我一起朗读课文，在边读边演的过程中把课文内容再现，有助于帮助学生加深对故事的理解。

在课堂中，结合课文内容对学生进行片段描写训练，可以提高学生的写作水平。学生在读了“他立刻巨人拆除围墙，把花园给了孩子们。”这句话后，陈老师问学生，当巨人拆除围墙后，孩子们看到的是什么样的美景呢？请大家把前面的课文联系起来发挥你们的想象力，和同桌说说，再把它写下来。这样有的学生很快去浏览前面的课文，结合自己生活所见，把他们心中美丽的花园描述出来了。

当学生把故事内容理解透了，又能用动作表演出来后，再引导学生去想，故事告诉我们一个什么道理，这样就很容易了。品读感悟，领悟道，升华情感。

巨人的花园教学反思及不足与改篇五

童话，深受学生喜爱，它那动人的故事、曲折的情节和优美的语言，能把学生带人美好的情境，使他们受到真、善、美的熏陶。《巨人的花园》是英国作家王尔德写的一篇童话故事，它通过讲述孤独而自私的巨人与一群天真可爱的孩子们间的故事，告诉我们快乐需要与人分享的道理。

教学《巨人的花园》这篇课文时，我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点燃心中的一盏明灯，让他们学有所获。学生们在学习中既领悟童话的写法，感受语言的优美，又从语言文字中感悟做人的真谛，感悟快乐要与他人分享的幸福，将语文的工具性与人文性水乳相融，使课堂教学呈现出既有深度又有广度的新局面。我是从以下三方面来做的：

在教学中，我非常注重学生的“读”。通过多种形式、循序渐进的零距离读，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。使学生进入童话的意境，引领孩子欣赏童话语言的魅力。

1、优化整合美读，赏花园春冬之美

在第一课时中，学生们认识了这是个美丽的花园。所以在课的开始，我就以这个美丽的花园为切入点引入课堂。通过美读，欣赏动画，使学生对这个美丽的花园留下深刻的印象。我让学生自由读课文，用波浪线画出文中描写巨人的花园春天景色的词句，用横线画出文中描写巨人的花园冬天景色的词句。因为词句比较散，我把它们综合在一起：

春天，花园里百花盛开，草翠花红，树木绽出绿芽，开出许多美丽的花朵。

冬天，花园里天天狂风大作，雪花飞舞，鲜花凋谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。

让学生选择喜欢的季节的词句读一读，想一想怎么把春天给读出来，怎么把冬天给读出来？接着指名读、齐读。

2、合作品味演读，明春去冬来之缘

围绕一个主题“巨人的任性和自私”，我请学生们开展小组合作学习，找出哪些地方体现了巨人的任性和自私，读一读，谈谈体会。学生都找到了课文中描写巨人的三次斥责时态度的凶恶，在小组里自由交流、朗读之后，我让学生汇报、演读，读出巨人斥责孩子的语气，让学生明白巨人的任性和自私就是春去冬来之缘。

3、渲染熏陶赏读，通童话内蕴之意

对比建了围墙后的冷清和孤独，再感悟拆除围墙后花园的和谐，我让学生齐读巨人把花园给了孩子们之后的课文，孩子们对照课文的插图，尽情地陶醉其中，深深感受到了巨人与孩子们相处的快乐与和谐，从而理解了童话的内涵：快乐是要与人分享的。

这节课，我注重挖掘文本想象因素，让学生展开想象的翅膀，通过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。

当教学到巨人把孩子们赶出去，同时也让寒冬常驻自己的花园之后，我用多媒体课件打出了一座冰天雪地中的房子，同时播放出怒号的北风声，衬着凄凉的大提琴音乐，用煽情的语言问学生们：“孩子们走了，春天也走了，只有寒冷的冰雪、呼呼的北风与巨人做伴。此时的巨人会有怎么样的感受？”学生们仿佛身临其境，纷纷说：“巨人觉得很孤独，很冷清。”“呜呜，我冷死了，春天怎么还没来啊？”学生们都深深体会到：这时候，巨人多么希望温暖的春天能来到

啊！

接着，我们学到小男孩用会说话的眼睛凝视着巨人，当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，之后就改变了自己的行为。那么，这会说话的眼睛究竟向巨人说了些什么呢？这时我就安排学生想一想、写一写。学生们经过短暂的思考后，就纷纷动笔写开了。之后，配着舒缓的音乐，孩子们纷纷起来朗读自己的小练笔：

“巨人，唤来寒冬的是你那颗任性、冷酷的心啊！”

“巨人啊，你实在是太任性、太自私了，你不想跟孩子们分享美丽的花园，所以连春天也离开了你。”

“巨人，你知道吗？没有孩子的地方就没有春天，快把花园还给孩子们吧！”

……

在充满感情地朗读这些话语的同时，学生们既加深了对文本的理解，又训练了表达的能力。学生的思维、情感在教师的启发、点拨和自己充分的想象、反复的朗读品味中逐渐清晰、丰富，内心的体验与文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。这时再出示重点句：“没有孩子的地方就没有春天。”本课的难点就不攻自破了。童话的寓意“快乐要学会分享”也就不言而喻了。

课文是在原有的童话基础上加以精简和改编的，有许多内容都被删减了。原著的语言更加优美，有更多的好词好句，并且把文章的立意更加深化，蕴含了西方文化中的信仰核心——耶稣基督的形象。其实，文中的小男孩就是耶稣的化身，最后，就是他带着巨人上了天堂。隐喻着拥有美好灵魂的人必定要上天堂的含义。这种文化背景是中国的孩子们不曾接触过的，但是在很多西方童话中都会出现，也就是童话

积极宣扬的“真善美”的源头。如果学习只停留在课文本身，我觉得还意犹未尽。

所以课后，我还在班级博客上贴出了《巨人的花园》原著，引导学生去阅读，体会原著的魅力，激发孩子进行课外阅读童话的兴趣，让学生们进一步地感受原著童话的魅力。孩子们阅读了原著后，一方面感叹原著语言的优美，同时也把自己读不懂的内容提出来进行交流，通过我的答疑，孩子们进一步接触到了西方的文化，拓宽了视野，这也对以后他们阅读和理解西方的童话打下了一定的基础。

巨人的花园教学反思及不足与改篇六

《巨人的花园》讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，便赶走孩子，在花园周围筑起了围墙，不让孩子进入花园。但是，从此花园里都是寒冷的冬天。一天孩子们从墙洞爬进去，园里立刻有了春意。但巨人再次将孩子们赶出了花园，之后花园又被冰雪覆盖了。后来，在一位小男孩的启示下，巨人醒悟了，他立刻拆除了围墙，花园又成了孩子们乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。从这篇童话中，我们可以体会到，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。

1、本文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、提示道理。结合课文内容上对比的特点，在教学时，我以“对比”为主线，采用一系列的对比来进行教学：花园里墙里墙外的景象对比，巨人前后的态度对比，拆墙前后的对比，循序渐进，步步进入，最后理解重点句，提示道理，水到渠成，迎刃而解。

2、紧紧抓住巨人指责孩子的那三句话，让孩子反复地读来体会巨人当时的心情，让孩子通过读，自己领悟到巨人的自私、冷酷，给自己带来的后果，同时感受到巨人开始时的态度。

3、重点段落的教学，我本着让学生多接触文本的原则，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。如在教学墙里墙外的变化时，让学生通过读，感受到花园的变化，同时对“对比”的写作方法有了初步的了解，为后面以“对比”为主线展开教学打下良好的铺垫。

4、文中多处让学生展开想象，如想象巨人的花园、春、夏、秋、冬分别会是什么样的？巨人赶走孩子时，可能会怎样想，小男孩儿凝视着巨人可能会对巨人说些什么等。既培养了学生想象能力，又加深学生对课文内容的理解。

5、本册教材的教学建议提出要让学生“积累语言，向课外延伸”。因此，在本课教学我设计了“让学生背诵描写花园变化的句子”这一环节，让学生多积累语言。课外拓展练习，我又让学生想象，后来巨人的花园会是什么样子的，让学生小组互说，培养了学生语言表达能力，课下又布置了写话练笔，由课内延伸到课外，达到了积累语言来应用的目标。

1、在朗读感悟巨人赶走孩子的句子时，除了让学生想象巨人的想法，还可以让学生想象巨人当时的表情会是什么样的，还应联系上下文，结合巨人的言行对他所斥责的对象——纯洁、可爱的孩子们所千万的伤害来理解、体会。紧紧抓住“四处逃散”、“纷纷逃窜”等词，从多方面来感受巨人的冷酷，为后面的提示中心打下基础。

2、本课教学我只注意引导学生明白“快乐要与大家分享”的道理，忽视了一处对学生的启示：巨人在文中基本上是充当反面角色，但在文章的结尾都给了他改过自新的机会，课文让孩子明白分享的快乐外，还给了孩子另一个道理，那就是“知错就改，善莫大焉”。让孩子在今后自己的生活中注意这些东西，成为真正的人。

3、本课教学我以对比为主线，让学生了解了对比这种表达手法，最后一处对比讲完，应该总结一下，告诉学生这种写作

方法可以应用到我们的写作之中，达到学以致用目的。

以上是我对这节教学的课后反思。总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

巨人的花园教学反思及不足与改篇七

《巨人的花园》这是英国作家王尔德写的一篇童话故事，这篇童话主要讲述了这样一个故事：一个巨人拥有一个美丽的花园，但当他看见孩子们在里面玩时很生气，把孩子们都赶了出去，在花园周围筑起了高墙，将孩子拒于墙外。从此，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，只有冬天永远留在那里，他的自私换来了花园的寒冬。之后经一个男孩的提醒，巨人明白了自己的自私和冷酷，他把花园送给了孩子们，自己也获得了快乐和幸福。让学生明白是巨人的冷酷剥夺了孩子的快乐，气跑了完美的春光和快乐的花草树鸟，教学生懂得待人要宽容，要学会给予、奉献。从这篇童话中，我们能够体会到，能和大家一齐分享的快乐才是真正的快乐。

四年级的学生，他们已接触了不少童话，童话本身以其生动搞笑深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子对童话的浓厚兴趣，得靠教师的精心引导，孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧。

课文运用比较的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了比较，如，巨人砌墙与拆墙后态度的比较，巨人砌墙与拆墙后花园情景的比较，在这些比较中，故事的情节，故事所揭示的道理也自然地显现出来。本课教学的重点是有感情地朗读课文，能根据课文资料想象画面，体会巨人在行动上和心理上的变化，教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

朗读成为学生阅读课文的重要手段，在教学时，让学生在自

主、民主的氛围中学习，自主地读、说，在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话，让每一位学生学有所获。抓住巨人的言行细细品味，引导学生想象，体会巨人性格的变化。让学生在深入理解课文资料的基础上懂得完美的东西应于别人同享。

透过阅读抓住重点，需要抓住重点，品读感悟。透过多层次的多形式的反复品读、感悟，促进学生多元发展。体会花园的变化，让学生找出描述花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景构成鲜明的比较。体会巨人的态度，透过进行朗读感悟，理解巨人的心理变化，巨人冷酷无情的语气态度。

读了课文之后，大家看到一个怎样的巨人给学生想象的空间，我就安排学生说一说，比如巨人赶孩子们的时候是怎样想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，又比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，为什么火辣辣的，却也没有写出来，这样就加深了学生对课文的理解，又训练了学生表达的潜力。用自己喜欢的方式讲给大家听，学生都发生了浓厚的兴趣。

巨人的花园教学反思及不足与改篇八

《巨人的花园》是四年级语文第七册第三单元的一篇精读课文，体裁是一篇童话，讲述了“一个巨人有花园，却把孩子赶走，整个花园就一直保持寒冷冬天，而有孩子时是春天，最终巨人醒悟过来，孩子们又带来了春天”的童话故事。

这篇文章比较长，有两三次花园里是春天和花园里是冬天的对比，而且各不相同，语言比较丰富，除了花园的对比外，还有巨人心情的对比，在没有孩子，花园里也是冬天的时候，巨人是觉得孤独、不快乐的，最后当他醒悟过来以后，他的心情却是开心快乐，幸福的。这个对比，也能更加说明分享带来快乐的主题。文章中的对比之处还有很多，但是难点就

正好是在要把有孩子是春天和没有孩子是冬天进行对比，要把巨人心情前后变化做为对比，在对比中让学生体会到这篇童话的主旨是要告诉我们“快乐源于分享”！

拿起这篇课文的时候，感觉是没有头绪，有很多的对比，无从下手，而且，这些对比又不是独立的，而是随着事情的发展，一环扣一环，所以讲的时候特别麻烦，很容易，不小心老师自己也绕进去，出不来。在备课的时候也比较散乱，这节课自己设计起来是很烦琐的，把太多的环节安排进去，导致一节课讲不完。

在实际上课的时候，自己虽然设计了一些内容，但是教材处理起来的时候没有抓住主线（花园的变化），所以讲起来有散乱的感觉，学生也被自己带得一下子找冬天的句子一下子找春天的句子。当教授学生读三句巨人训斥孩子话的时候，在没有充分讲解和比较花园冬天跟春天的情况下，让学生体会巨人训斥的话语里的感情（一句比一句更加气愤更加严厉）时，学生就出现了困难，读不出那种语气，我觉得自己在这里处理的时候应该要小心要给点时间给学生，让他们有时间消化，仔细的体会巨人的情感，才可以读得更加好点。

另外就是在设计的一个教学环节当中，让学生能上台表演巨人训斥孩子三句话的时候巨人有的表情跟动作，让学生上台表演这个设计应该比较好的，因为这样能够让学生从心里体会到巨人的情感。可是在实际操作过程中，应该先加入一些对巨人心情的分析，让学生能充分体会的前提下再去想象，这样才能让学生更好的明白，从而有正确的动作跟表情的表演。

这节课还有两个非常不足的地方就是一、没有控制好课堂纪律，课堂纪律是很重要的，这个不言而喻；可是如何才能让课堂气氛好起来的同时纪律又不乱呢？这个问题的把握就很难了，我在上这节课的时候，总是需要停下来整顿学生的纪律，这样也造成了自己讲课的时候断断续续，总是被打断，

导致耽误时间，我想这有两点原因，一是老师上课时，语气语调没有变化太平淡了，学生注意力不能集中，另外就是在平时的学习当中没有严格要求他们，导致上课学生也不认真听讲。第二个不足是老毛病了，板书的问题，比较凌乱，虽然用了不同颜色的粉笔，可是并没有整齐化一，整个黑板比较乱，这样学生更加不能集中注意力，也不能够更好的记住重点，板书是下个阶段自己要改正的很重要的一方面，不能像堆山一样什么都往黑板上写，有些学生明白了的东西就不应该太重复，显得罗嗦复杂了。这节课下来，需要改进的地方太多太多，希望在今后的教学过程当中能够有所提高。

巨人的花园教学反思及不足与改篇九

一开始，抛出学生都感兴趣的话题，激起学习兴趣。此举不错。

于永正老师说：“语文课堂教学的亮点在于朗读。”那么我想，首先第一层次的读就是读准字音，能读通课文。所以，我设计了这么一个环节，旨在纠正、巩固学生的字音朗读。但我忽略了一个问题：教学环节设计是否有其实实在在的有效性？生字词检查不能为了检查而检查，应突出重点。如可加强个别字词的理解等。

从课题中的“花园”着手，由表及里、循序渐进地展开教学，符合中段小学生的学习生理和心理的特点。让学生多多接触文本，结合课文重点语段，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。同时，这一环节我重视学生的说话训练和指导，使学生说得有所得，并关注学生的学习实际，安排了提示，给以适度的阶梯，让学生去感受“跳一跳摘到葡萄”的成就感，从而进一步激发学生学习的积极性。

通过描写花园变化前后的对比朗读，使学生对此篇文章内容表达运用的对比方法有了初步的了解。此举可谓是“春雨润物细无声”啊！只可惜，在教学过程中，忽略了字词，如果能

紧扣重点字词来指导朗读，那会更好，语文味就会更足。

这个环节的设计在纸上谈兵时，不觉得什么，一进行实践教学，却是漏洞百出。课文描写巨人冷酷、无情的语句是文章朗读品悟的重点，这个地方的理解好坏直接影响到后面重点句：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷的心啊！”的理解。

课后仔细一琢磨，发现如何才能很好地对这些语句进行朗读指导：除了根据巨人的语言表面来想象当时巨人的想法、表情外，还应联系上下文，结合巨人的言行对他所斥责的对象——纯洁、可爱的孩子们所造成的伤害来理解、体会。紧紧抓住“四处逃散”、“纷纷逃窜”等词，从多方面来感受巨人的冷酷，为后面的揭示中心打下结实的基础。

在课堂上，我还有一个深刻的体会，那就是：教师应该淡化预设。因为在现实的课堂上，学生时常会跳出教师预设的规范性的框架，提出各种各样的问题。此时，教师应尊重学情，利用教育机智，及时地捕捉生成的课堂资源。教师只有让学生的问題成为有效的课堂教学资源，我们的课堂才会呈现出丰富精彩的画面。

总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践，并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十

新的一周，青年教师进行了第二轮的听评课活动。

通过上一次教研活动，我在备课的时候，有了大体的思路，知道自己应该往哪方面靠，哪些环节和语言需要省略。因此，在准备《巨人的花园》这堂课的时候，我先多次通读课文，先了解了课文的大意，查阅有关资料，再从中提取问题。在班老师和毛主任的帮助下，反复琢磨、修改，才最终完成了本节课的设计。

上课之前，虽说不是信心满满，但相比上次讲课，心里已经有点谱了，但是整堂课呈现出的效果还是不尽人意。为了增加自己的亲和力，拉近与学生之间的距离，在平时上课的时候，我不会一直站在讲台上，而是走到学生当中，边走边观察他们学习的情况，以及注意力是否集中，并且提醒走神的学生认真听讲。在跟学生互动的时候，不再板着脸，引导他们回答问题的时候面带笑容，思维比较灵活的学生就更加积极举手了，有时候说出的答案还会引得全班哄堂大笑，老师笑容的力量很明显。可是，也许我的亲和力还是不够，眼神中的期待表露的不明显，所以在有其他老师听课时内向的学生还是不太愿意举手说说自己的想法。我因为部分学生不喜欢举手发言这个问题非常苦恼，课堂死气沉沉，像是只给经常举手的那几个同学在上一样，其他人慢慢的注意力就无法集中，鼓励他们也没有什么效果。我想，如果我能课堂之外和学生们建立起一种“友谊”，让他们知道并且相信，大胆说出自己的想法并没有什么困难，反而是一件值得自豪的事情。对于比较内向始终不愿意举手的学生，也不应该忽视他们，可以直接点名，帮助他们迈出第一步。我想他们不愿意举手的原因，不一定是真的不会，而只是不够自信，没有勇气，这一点就需要老师在平日里多多鼓励，对他们多一些关注。

在对学生进行朗读训练时，我没有先让学生多读几遍句子，就让他们说说从中体会到了什么，所以感觉学生们并没有通过阅读，从心底里喜欢上课文优美的语句，而是听从老师的指挥，机械地读出来，感情不够强烈。在进行词语的训练时，没有往下深挖，让学生多说几句，多表达自己的见解，达到学以致用目的。对很多词语的训练只是停留在表面，有的学生没有思考，而且并不理解词语的意思。如果在课堂中能有更多学生能站起来说出自己对词语的理解，或者把课文里的词语换一换，加上联想和想象，自己造几句话，我想学生对词语的理解就会更加深刻。

今天姜老师提到一个问题，我们的思维都单单局限在教案上，

上课的时候光想着应该怎么样让学生往自己的教案上靠，回答出自己想听到的答案。可事实上，语文课堂的魅力就在于它的不确定性，在于它能让学生的想象展开，畅所欲言，而不是按照固定答案发言。如果在课前，老师能对教材有多角度、深层次的理解，才能在课堂上灵活处理学生的问题。

在反思自己的不足之后，我将从读书入手，将学习到的知识运用到日常教学当中，一点一点积累、进步。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十一

《巨人的花园》是英国著名的童话家王尔德写的一篇童话，故事通俗易懂，语言优美生动，道理令人深思，学生读起来比较喜欢。针对这样的童话，我在教学的时候主要是从优美的课文语言和扣住鲜明的对比去引导学生读懂这一篇童话。

这篇童话语言优美，读起来始终让人置身于一种美妙的境界中，读着文字学生就会想像着这一幅幅美丽的画面。在读的过程中，我始终努力地去引导学生想象画面。比如：春天鲜花盛开，夏天绿树成阴，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。这是一组非常美丽的描写四季的词语，而且词语的运用上面很整齐，在教学这一句话的时候，我先是让学生自己读一读，你能读懂些什么？学生通过朗读，读出了四季的美丽，读出了每个季节的特点，读出了语言的美丽。然后在学生感悟得非常充分的情况下，再引导学生进行一定的想像，你仿佛看到了什么？学生讲到了春天里面鲜花很多，可能有桃花，还带着点阵阵的清香，还讲到冬天到处都是白色的，成了一个白色的世界，还讲到了秋天的时候果园时的果子传来的阵阵的香味，孩子们可以一边吃着果子，一边玩耍。在孩子的口中，他们描绘了一副美丽的世界。可以说通过读和说，学生感受到了文字的美，感受到了文本的魅力。

课文中一个非常明显的写作方法就是采用了对比的写作方法，把花园的截然不同的两个景色进行对比，把巨人的前后的变

化记录下来。在进行朗读的时候，我先是让学生去找一找巨人的言行的句子，读一读你有什么感受。学生找到了三个地方，通过朗读，他们最明显地感受到了一点：巨人是非常无礼的，巨人不喜欢小孩子，巨人很自私的。重点扣住了巨人说的三句话中的一个共性的话：都给我滚出去！学生通过反复地朗读，知道了巨人的无礼，知道了他的自私。然后顺势引导学生去读一读此时的花园是什么样的，扣住了一些重点的词语，读出了此时的花园是寒冷的，巨人的内心的孤独等。学完了前面的部分，再让学生找一找描写巨人的句子，学生就找到了最后的几个自然段，他们知道了此时的巨人是非常幸福的，通过一些字词的朗读与感悟，学生又感受到了巨人的非常幸福的。然后通过前后的对比，提出了一个问题：巨人怎么会有这么大的转变的？然后学生就到了课文中的一个戏剧性的带有神话色彩的一个角色：小男孩的出现，并且巨人明白的话，在课的最后揭示道理。学生通过反复朗读中心句，多元的感悟之后从这篇文章中得到了很多的启示。

一节课上下来，自己当然还有很多的不足之处：

2、朗读的时间还可以再充分一点，作为这样一篇非常优美的文章来说，应该给予学生更多的时间进行朗读，让他们能够在朗读和表达上面有更多的发挥的空间。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十二

前一段时间，我们学习了第9课《巨人的花园》，这篇课文写巨人将孩子们赶出花园及醒悟后拆除了围墙的故事，告诉我们，能和大家一起分享的快乐才是真正的快乐。在这课的教学中，我结合学生的特点，并从学生的实际情况出发，教学中侧重以下两个方面，虽较有效也有不足。

本学期，学校开展了写一手好字活动。为了使学生的字有较大提高，首先我从自身做起，每一节课的板书我都严格要求自己书写规范、工整、美观，给学生做好样子。让学生从点

滴练起，从一笔一画规范，学生有了参照的好样子，自然书写就有很大的进展。

这篇课文的第一自然段作者对景物的描写充满诗情画意。如“那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成阴。秋天鲜果飘香。冬天白雪一片。”为了帮助学生积累作文材料，降低写作的门槛，我精心设计了这样的小练笔，鼓励学生根据我们居住地四季景色的变化填写。有的学生这样说：“家乡的景色真美，春天，绿草茵茵；夏天，野花盛开，枝繁叶茂；秋天，稻谷金黄；冬天，千里冰封，雪花飞舞。家乡的四季美景让我陶醉。”学生在这样的句式训练中觉得比较容易，很有兴趣，出口就来，在学生补充的过程中，我也及时纠正学生的不恰当用词。比如有个学生说春天柳绿花红，我们这里的春天是柳绿，但不是花红，让学生清楚，用词写话要切合实际，用词准确。

在教学后，反思自己的教学过程，有些细节没有注意。如果在读“孤独地度过”中“地”读“的”不读“地”，如果在让学生自由读时，布置好读前要求，可能就会更有效一些。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十三

于永正老师说：“语文课堂教学的亮点在于朗读。”那么我想，首先第一层次的读就是读准字音，能读通课文。所以，我设计了这么一个环节，旨在纠正、巩固学生的字音朗读。

从课题中的“花园”着手，由表及里、循序渐进地展开教学，符合中段小学生的学习生理和心理的特点。

让学生多多接触文本，结合课文重点语段，在具体的语境中，以情导读，以读促悟。同时，这一环节我重视学生的说话训练和指导，使学生说得有所得，并关注学生的学习实际，安排了提示，给以适度的阶梯，让学生去感受“跳一跳摘到葡萄”的成就感，从而进一步激发学生学习的积极性。

通过描写花园变化前后的对比朗读，使学生对此篇文章内容表达运用的对比方法有了初步的了解。此举可谓是“春雨润物细无声”啊！

只可惜，在教学过程中，忽略了字词，如果能紧扣重点字词来指导朗读，那会更好，语文味就会更足。

总之，课堂教学是一门高深的艺术，只有通过不断的实践，并在实践中反思，进行再创造，才能有所得，有所为。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十四

张田若先生说过：“阅读教学，第一是读，第二是读，第三还是读。”可见，朗读是理解课文的重要手段，学生语文能力的培养、素质的提高，都要从朗读着手。朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣。在《巨人的花园》教学中，恰当地，充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感，从故事中受到教育，体会文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。

笔者认为，朗读也是一种艺术的再创造，它在使无声的书面语言变成有声有色的口头语言的过程中，眼、口、耳、脑等多种感官并用。既可以促进学生对知识的理解和记忆，又可以帮助学生积累大量的词汇和句子，提高学生的理解能力和表达能力，这就是“书读百遍，其义自见”的道理。在《巨人的花园》教学中运用多种朗读感悟方式，以情导读，以读促悟，效果很好。

在《巨人的花园》教学中如何对学生进行朗读指导，引导学生感悟课文蕴含的深刻道理呢？

在学生心中，老师是最伟大的偶像，他们喜欢模仿老师的动作。笔者认为老师精彩的范读能调动学生朗读的积极性。要

提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出节奏、停顿和速度，轻重缓急，让学生进入意境。《巨人的花园》这篇童话故事的情节和优美的语言，能把学生带入美好的情境，使学生受到真、善、美的熏陶，使学生从故事中受到教育，体会到文中主人公的性格特点及其心理变化，明白不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐。在教学中，笔者先自己范读，让学生知道节奏的把握，再引导学生练读，感染学生，调动了学生朗读的积极性，为理解课文内容打下了良好的基础。

小学生是极富想象力的，常常将自己当作故事中的人物来看待，与之同喜同乐。根据这一特点，笔者在课堂上组织学生进行分角色读，让学生读课文里描述的巨人和小男孩的语句，把自己当成是巨人或者小男孩，体会他们所在的不同位置朗读感悟他们的语言，学生把自己当成是课文里的一员去感受、去理解，读得入情入境，充分感受到巨人醒悟前的冷酷、无情，同时找读描写巨人醒悟后言行的语句，引导学生进一步理解“不要自私，要学会爱，快乐只有和大家一起分享了，才会真正快乐”的寓意。

《巨人的花园》最大的特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比，如，花园有孩子时和没孩子时对比，春天来临时村子的美景与巨人花园的冷清的对比，巨人醒悟前后的言行对比等。故事所要说明的道理巧妙地蕴涵在这些对比之中。在教学中，笔者鼓励学生对比朗读，引导学生读出了自己的见解。

例如，先让学生对花园变化前后内容进行对比读，说说花园的神奇变化。随后让学生对比朗读描写花园漂亮的语句、描

写花园因为巨人的行为而变得寒冷、荒凉的语句和描写花园又有了春意的语句以及描写花园又变成了冬天的语句，在读中思考：同样一个花园，为什么会有这么大的不同呢？接着，让学生对冬天性格的巨人和春天性格的孩子内容进行对比读，引导学生去感受体会巨人和孩子性格的不同。

为了让学生读好课文，收到以读代讲，以读促解的效果，在朗读教学中除了采取上面提到的三种朗读形式，笔者还采取了齐声读、个人读、分组读、想象读、表演读、比赛读等方式，收到了理想的效果。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十五

在教育时，我让朗诵变成学生阅览学习的探求的重要手法，让学生在自主、民主的空气中学习，自主地读、说，在自读自悟、自动探求中读懂这篇意蕴深入的神话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点着心中的一盏明灯，让他们学有所获。

认知性阅览自主沟通，对文本全体感知的学习，偏重认知性阅览。在第一课时中，认识了这是个秀丽的花园。所以在课的开端就以这个秀丽的花园为切入点引进讲堂。经过美读，赏识动画，使学生对这个秀丽的花园留下是深入的形象。

感领悟阅览捉住要点，这一块的阅览，需求捉住要点，品读感悟。经过多层次的多方法的重复品读、揣摩感悟，推进学生多元开展。领会花园的改变，在我让学生找出描绘花园改变的语句，重复品读后出示冰雪掩盖、暴风高文、雪花飘动的画面，与前面秀丽的情形构成明显的比照。领会伟人的心情，经过自行朗诵感悟，揣摩伟人的心思，由于描绘伟人无情无义的口气是文章朗诵谈论的要点。这个当地了解的好坏直接影响到后边要点语句“换来隆冬的是我那颗固执、冷漠的心啊！”这句话的了解。

拓宽性阅览文本里有许多梦想的空间，比方伟人赶孩子们的时分是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的双眼凝视着伟人，但他没有说出来，又比方当伟人看到小男孩这种目光后，他心里火辣辣的，那为何火辣辣的，也没有写出来，这时我就组织学生说一说写一写，这样既加深了对文本的了解又练习了学生表达的才能，经过前期一系列的比照感悟，这时再出示要点句，学生对要点句的了解也就瓜熟蒂落了。课的最终，连接这篇文章的作者王尔德，名人档案。拓宽工作，搜集有关美好的名人名言。把《伟人的花园》编成神话剧，以小组为单位演一演。搜集王尔德的其它神话故事，用自个喜爱的方法讲给我们听。学生都发生了稠密的爱好。

《上一年的树》是一篇感人至深的神话故事，用朴素的言语叙述了鸟儿和树之间的真诚友情。这篇课文的教育设计中，我确立了两个重要教育方针：1、正确有豪情地朗诵课文。2、感触小鸟和大树之间深沉的友谊，开始领会到诚信的可贵。

在教育中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和腔调鼓动着学生的心情，为了十分好地领会每一个人物的情感，引导学生豪情朗诵是十分必要的。我晓得，阅览教育是学生，教员，文本之间对话的进程。从某种意义上说，教育就是在教员，学生与教材之间的互动中打开的。()而要想读好课文，首要就要让学生走进课文中的种种人物，领会每一个人物的思想豪情。因此在教育初始，我就逐渐引导课文中小鸟的三次问话的口气，让学生们领会鸟儿和大树别离时的难分难舍，小鸟寻觅时的着急与艰苦，越来越明亮。这样，逐渐的，孩子们走近了这对寸步不离的好朋友之中，掌握了读的豪情基调。

讲堂教育的高潮我设计在小鸟面对着灯光，唱起了上一年唱的歌。这儿三个天然段文字很简单，却给了读者极大的梦想空间。这儿既是情感的暴发点，更是情动辞发辅导学生练笔的练习点。最终我还在这儿组织了一个梦想说话的环节，语文讲堂应是传闻读相结合的。学生沟通后，慨叹许多，很出

乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教育方针对比切实地完成了。学生能很快地了解、分析课文中的词句，并感触到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我细心想了想，以为往后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1. 注重全体掌握和时刻的组织

对要进行的每一个教育环节先进行估量，想想这一个过程可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实践教育中，教员就会有意识的，有序地进行教育，确保教育内容的顺利完成。

2. 注重学生平常的朗诵练习，学生的朗诵才能并不是一次讲堂就可以晋升起来的，这些既要包含学生对文本的了解，一起也包含平常的堆集，所以，今后我还要愈加重视学生的读书状况。

3. 注重评估语的丰厚和鼓励效果。作为新教员，我的讲堂评估语仍是相对缺乏的，要尽量预设好学生的答复与发问，并想好评估语。久而久之，评估语定会丰厚而有鼓励效果。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十六

《巨人的花园》一课讲完了，感觉比较成功的也有几点。

我抓住花园情景的变化、感觉的变化和人物态度的变化，引导学生展开想象的翅膀，对孩子们见到美丽花园时的反应，巨人训斥孩子时的凶恶态度，训斥孩子后花园的荒凉，拆除围墙后花园的和谐，我都引导学生透过想象进入到童话优美的意境中，使之感同身受。学生的思维、情感在富有感染力的教学语言、富有启发性的过渡语、适时的教学点拨和反复的朗读、品味、互相启发中逐渐清晰、丰富，内心的体验与

文本的情感更靠近，内心的感悟与文本的内涵更吻合。整个过程，把情感融于语言文字训练中。透过对重点词、句的想象研读，拾级而上，步步深入，由文悟情，使学生在读、思、想、说、写的教学活动中潜移默化地受到做人要宽容，不要太自私的熏陶与感染。

我有强烈的语言训练意识，整堂课都在一种自然，舒畅的情境中无痕地进行着语言训练。在感受花园的“美丽”，教师引导学生自读自悟，想象画面，读中感悟，以读见悟；感悟花园的变化和巨人的变化，抓住“唤来寒冷的，是你那颗任性、冷酷的心啊！”这牵一发而动全身的文眼，让学生在引读点拨中，在细细的品味语言中，在比较朗读、想象说话中，理解童话的内涵。课末的说话训练，更是深化对寓意的心领神会。那里，我凭借教材进行恰当、巧妙的语言实践，既使学生在实践中内化语言、运用语言，增强了语文综合学习潜力，同时又在训练的过程中升华了人文内涵。

语文教学就应以读为本，让感悟充盈课堂教学，让学生透过心灵的体验，将知识和感深深地植入内心深处。

在设计中，我十分注重“读”，不是放任自流、毫无目的的读，而是透过多种形式、循序渐进的零距离读，使学生进入童话的意境，引导他们透过揣摩课文中的语言文字所负载的资料，体验语言文字所渗透的情感，从而使感悟更深刻、更高效、更有价值。

当然，也有很多不足，最大的不足是还舍不得放手，对学生总是不放心，孩子们能自主完成的，教师舍不得放手，整节课还是在教师的掌握之中，更高水平的就应是教师随着学生的思路引导开去，让学生真正成为学习的主人，今后要在这方面多多努力。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十七

当一名教师是多少师范毕业生的梦想，而我通过招教考试终于实现了这一梦想时心情是激动的，是欣喜的。但随着迈入教师职业生涯的脚步，我意识到教师这个行业并没有外人想象的那么轻松，随之而来的是忙碌和不适应。校领导和学校的骨干教师听了我的新教师上岗课，给了我很多宝贵的意见和建议。综合他们给我提出的意见和建议，我对我的教学进行了反思。

通过反思，我总结了几点问题：

对学生的原有认识把握不准，没有根据学生的实际情况设计这节课。如速读课文，让学生概括课文的主要内容，结合这篇文章的特点，文章很长，让学生独立概括太难，从学生的发言和举手都可以看出大家对于这一问题的疑惑和对自己的不自信。假如教师通过其他的形式来完成此题会更好，如填空，新课标要求中年级段的学生“能初步把握课文的主要内容，能复述叙述性作品的大意”复述比概括应该难度还要低一些，所以此项的目标有点难。

听课者很难去把握教师的设计层次，同时很难去理清教学内容、学生活动、学了什么、学会了什么。教师根据课文的内容采用从前到后的讲法，主要以问题串的形式串起来课文的主要内容，可哪是重点、该如何去突破没有重点去费工夫。如老师抓出了巨人的三次发火的对话，抓的很准，让听课者精神一震，可抓对话的目的是什么，是体会巨人的内心活动还是通过训练学生有感情的朗读去体会童话语言的特点还是要通过这一线索抓出花园的冷暖的变化的原因。

语来体会课文的内容的方法、联系上下文理解词语的方法。这是值得每一个教师高度关注的事情。教材中是个例子，教材的深度开发需要教师充分结合自己的特点和学生的原有认知重新进行二度开发，原则只有一条：尊重教育教学规律，

达到课标需要完成的目标即可。

基本上没有方法的培养及目标，目标的制定语文的味道不足。同时在指定的目标达标的意识不强，具体在教授的过程中哪一个环节是为了目标的完成、反馈环节每一个学生的学习效果如何检测都需要教师认真思考。

通过这次公开课，暴露出了很多问题，作为新教师，教学经验缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动，做学习型的教师，不断更新教育理念，不断完善自我，不断超越自我，改善教育教学行为，我会一直努力，有那么多经验丰富的老师的帮助，我相信会越来越好。

巨人的花园教学反思及不足与改篇十八

在教育时，我让朗诵变成学生阅览学习的探求的重要手法，让学生在自主、民主的空气中学习，自主地读、说，在自读自悟、自动探求中读懂这篇意蕴深入的神话，让每一位学生的心灵都为之一颤，为他们点着心中的一盏明灯，让他们学有所获。

认知性阅览自主沟通，对文本全体感知的学习，偏重认知性阅览。在第一课时中，认识了这是个秀丽的花园。所以在课的开端就以这个秀丽的花园为切入点引进讲堂。经过美读，赏识动画，使学生对这个秀丽的花园留下是深入的形象。

感领悟阅览捉住要点，这一块的阅览，需求捉住要点，品读感悟。经过多层次的多方法的重复品读、揣摩感悟，推进学生多元开展。领会花园的改变，在我让学生找出描绘花园改变的语句，重复品读后出示冰雪掩盖、暴风高文、雪花飘动的画面，与前面秀丽的情形构成明显的比照。领会伟人的心情，经过自行朗诵感悟，揣摩伟人的心思，由于描绘伟人无情无义的口气是文章朗诵谈论的要点。这个当地了解的好坏直接影响到后边要点语句“唤来隆冬的是我那颗固执、冷漠

的心啊！”这句话的了解。

拓宽性阅览文本里有许多梦想的空间，比方伟人赶孩子们的时分是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的双眼凝视着伟人，但他没有说出来，又比方当伟人看到小男孩这种目光后，他心里火辣辣的，那为何火辣辣的，也没有写出来，这时我就组织学生说一说写一写，这样既加深了对文本的了解又练习了学生表达的才能，经过前期一系列的比照感悟，这时再出示要点句，学生对要点句的了解也就瓜熟蒂落了。课的最终，连接这篇文章的作者王尔德，名人档案。拓宽工作，搜集有关美好的名人名言。把《伟人的花园》编成神话剧，以小组为单位演一演。搜集王尔德的其它神话故事，用自个喜爱的方法讲给我们听。学生都发生了稠密的爱好。

《上一年的树》是一篇感人至深的神话故事，用朴素的言语叙述了鸟儿和树之间的真诚友情。这篇课文的教育设计中，我确立了两个重要教育方针：

- 1、正确有豪情地朗诵课文。
- 2、感触小鸟和大树之间深沉的友谊，开始领会到诚信的可贵。

在教育中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和腔调鼓动着学生的心情，为了十分好地领会每一个人物的情感，引导学生豪情朗诵是十分必要的。我晓得，阅览教育是学生，教员，文本之间对话的进程。从某种意义上说，教育就是在教员，学生与教材之间的互动中打开的。而要想读好课文，首要就要让学生走进课文中的种种人物，领会每一个人物的思想豪情。因此在教育初始，我就逐渐引导课文中小鸟的三次问话的口气，让学生们领会鸟儿和大树别离时的难分难舍，小鸟寻觅时的着急与艰苦，越来越明亮。这样，逐渐的，孩子们走近了这对寸步不离的好朋友之中，掌握了读的豪情基调。

讲堂教育的高潮我设计在小鸟面对着灯光，唱起了上一年唱的歌。这儿三个天然段文字很简单，却给了读者极大的梦想空间。这儿既是情感的暴发点，更是情动辞发辅导学生练笔的练习点。最终我还在这儿组织了一个梦想说话的环节，语文讲堂应是传闻读相结合的。学生沟通后，慨叹许多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教育方针对比切实地完成了。学生能很快地了解、分析课文中的词句，并感触到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我细心想了想，以为往后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1、注重全体掌握和时刻的组织，对要进行的每一个教育环节先进行估量，想想这一个过程可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实践教育中，教员就会有意识的，有序地进行教育，确保教育内容的顺利完成。

2、注重学生平常的朗诵练习，学生的朗诵才能并不是一次讲堂就可以晋升起来的，这些既要包含学生对文本的了解，一起也包含平常的堆集，所以，今后我还要愈加重视学生的读书状况。

3、注重评估语的丰厚和鼓励效果。作为新教员，我的讲堂评估语仍是相对缺乏的，要尽量预设好学生的答复与发问，并想好评估语。久而久之，评估语定会丰厚而有鼓励效果。