

2023年水浒传读书心得感悟 度苏东坡传 读书心得感悟完整版(模板8篇)

读书心得是对书中触动自己的点进行总结和归纳，能够帮助自己更好地应用所学知识。以下是小编为大家收集的工作心得范文，仅供参考，希望能给大家在写工作心得时带来些许灵感。

水浒传读书心得感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

苏东坡的人品，具有一个多才多艺的天才的深厚、广博、诙谐，有高度的智力，有天真烂漫的赤子之心——正如耶稣所说具有蟒蛇的智慧，兼有鸽子的温柔敦厚。下面小编给大家带来2022苏东坡传读书心得感悟，希望能帮助到大家！

2022苏东坡传读书心得感悟1

我读了《苏东坡传》这本书，这本书主要讲了苏东坡的童年到流放岁月的事。我给你们说说我最喜欢的一章吧！我最喜欢《苏东坡传》第一卷第三章《童年与青年》。

《童年与青年》大体内容是以以前的学生要把整本书背下来，背书时不仅要背书的内容、知识，连措辞也不可忽略。读书刻苦的苏东坡把整本书都抄了一遍，而且书没加标点符号，要学生自己根据课文的意思加标点。我觉的如果想学的知识有用，把它学透就可以了，没必要把整本书背下来，那个时代的教育方法有点不对，不过接下来几条我很赞同，学东西就要学透，不能半懂不懂，糊里糊涂的学过去。而且最后一条我非常赞同：让学生自己加标点，这样能让学生更好地读懂书，读透书，更好的学以致用。

我还喜欢《王安石变法》这一章，这一章讲到王安石定了一条青苗法，对穷人不利，而对朝廷很有利。苏东坡为了不让老百姓受苦受难，他和司马光等人一起阻止王安石变法，更让皇帝禁用了这一法，苏东坡让老百姓受了益。我觉得苏东坡很顾全大局，不仅顾着自己，还关照着老百姓，我很支持苏东坡这种顾全大局的品质。同时我对王安石新定的法律很不赞同，为了让朝廷受益而不顾老百姓的安危。

苏东坡这个大江东去，浪涛不尽的千古风流人物会永远流传在人们中间。

2022苏东坡传读书心得感悟2

苏东坡是朴实的中国百姓脑海里一切美好形象的真切合体。他实实在在就那么人人眼、他轻轻松松就能够暖人心。他满足了我们对中国文人的所有幻想。

顶着一副粗犷老农的外表，不是不英俊，而是让人看得太舒服。一脉浩然之气用尽，不只为自己，还将那福音传给大江南北的百姓。一声“如蝇在食，吐之方快”，可见他清狂而非轻狂。一叹“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”可知他用情之真思念之深。

喜爱苏东坡，是因为他在那苍茫天地之间如同一株小草——在奋力钻出黑暗的夹缝之后、在见到惨淡天光的那一刻，以不比常人的坚定之心相信光明，从此长成一棵参天大树。郁郁葱葱，屹立不倒。沧桑笔直的树干是他的独善其身，伸展而开的绿冠是他的兼济天下。几十年人生跌宕，风风雨雨使得他从肉体到心灵，都变成一个不能被轻易伤害击败的人。中国文人敏感脆弱的灵魂，在他这里去掉了多愁与伤怀、抑郁和不安，只留下一种叫“看得开”的心情，叫“想得明白”的心境，和“同情弱者”的心怀。

走近苏东坡，从他那一句“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑

田院乞儿。眼前见天下无一个不好人”开始。这种生活不同于陶潜“采菊东篱下，悠然见南山”的清静，也没有刘禹锡“谈笑有鸿儒，往来无白丁”那么“高水平”。苏东坡是和谁都玩得来。他可与三教九流为伍，并且从不失那颗赤子之心。这不仅是一种本领、一种生活，更是一种活法！在他眼里，人没有高低贵贱之分；在他心底，一涓宽容之泉早就将政敌带给他的不愉快全部带走。因为知爱，因为懂爱，更因为有爱，他成为古今士大夫中最有人情味的一个。这种活法是他受人欢迎的原因，是他心灵幸福的秘诀，也是他留给这略显苍白的人间巨大的精神财富。

感悟苏东坡，从他那一句“浩然之气，不依形而立，不恃力而行，不待生而存，不随死而亡矣”开始。一个人能对浩然之气有如此深切之感，想必该精神必定贯穿他人生始末。苏东坡正是如此。从朝廷上的当仁不让，到贬谪为地方官的身体力行。他的奏章、他的功绩无一不透露着那不谋私利，一心为民的感情。身在名利场中，诸多不由己。却因为有那股浩然之气，他把决心下得更彻底，他把脊梁挺得更硬。他像一股旋即有力的清风，吹散了所到之处的污浊之气。

想起苏东坡，脑海里总是浮现出一个大腹微便便，体态微宽的形象，让人安心让人贴心。他身上没有“文人相轻”的酸味，他身上只有温温暖暖的阳光的味道。时常忍不住在心底唤一句“老东坡”，因为羡慕，因为喜爱，更因为感叹。羡慕他的才华横溢，外加那一副好心肠好脾气。喜爱他儒者的翩翩风度，那是一个翰林大人美好的形象。也更感叹那一颗赤子之心、一身浩然正气、一片坦然心境。

时光早已涤荡了苏东坡心中那因贬谪、因颠簸、因月光、因夜风而生发出的一切忧忧愁愁不达不快，只留下一个摆脱了官场的羁绊、人事的纠纷的大文学家的形象，由宣纸上的墨迹、石碑上的刻纹穿越千古传递到我们面前。翻开旧书，在那无数豪情四射的诗词笔墨之间，我只看见我那温温暖暖的老东坡，带着他的大黑狗，拄着一根竹杖，悠悠然然地行走

在世间。

2022苏东坡传读书心得感悟3

在林语堂笔下的苏东坡，可谓是几千年来才一出的奇人，他曾这样评价文坛的巨子：“李白，一个文坛上的流星，在刹那之间壮观惊人的闪耀之后，而自行燃烧消灭，正与雪莱、拜伦相似。杜甫则酷似弥尔顿，既是虔敬的哲人，又是仁厚的长者，学富而文工，以古朴之笔墨，写丰厚之情思。苏东坡则始终富有青春活力。”“苏东坡虽然饱经忧患拂逆，他的人性更趋温厚和厚道，并没变得尖酸刻薄。”

纵观苏轼的一生，在才华毕露的背后，几度升迁的辛酸却只有他独自品尝。他一生为官，一生清廉，一生都在和大文豪、大政治家王安石斗智斗法。至于王安石的变法究竟是对是错，我们暂且不管，但要和当朝的得宠人物、位高权重的宰相相逆而行，用一颗博大的心斗那种善于剪除异己，心胸狭窄的小人，在封建的宋朝，也许真的是需要一番勇气的。

类比苏子由——苏东坡的同胞亲弟，在才华上，可能不及苏轼的十分之一，更或是百分之一。但是他一生平平安安，妥妥当当，官职也扶摇直上，最终也能够安享晚年。说到底，在于苏轼面对邪恶，面对错误，有敢于提出、敢于批评的态度。也许富贵荣华、安宠荣辱在他看来，只不过是一己的私欲，这是十分卑微的事情，他的人生，他的奋斗目标是定位在百姓身上的，他的双眼，更多关注的是他们的愉悦或是疾苦。只要他认为变法脱离了实际，与救百姓于水火发生了抵触，他就要反对到底，甚至于在他管辖的州府里，这些所谓的强国措施他概不搭理。

虽然苏轼的人生道路上有许多的泥泞，可从他的诗篇，他的文章，以及他的生活见闻中能够发现，他的人生态度是乐观、是积极向上的。即使是双足深陷的时候，他依旧能唱着小调，邀上三五个知心的朋友，享受生活的美好。苏东坡的诗词良

篇里，即能写出《赤壁赋》这样恢弘的文章，也能写出“天涯何处无芳草”这样富有深远意义的诗句。

拿林语堂作结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”用我自己的话说就是：苏东坡已去，其浩然之正气，必当永存。

2022苏东坡传读书心得感悟4

自从读了林语堂先生写的《苏东坡传》后，我才发现，世界上竟有如此豁达之人，而他便是苏东坡。

苏东坡一生都在被贬，可是我们总能在他的诗中找到一些乐观的诗句，比如《记承天寺夜游》一文中的“月色入户”，门都破旧的连月光都透进来了，可是苏东坡接下来又写了一句“欣然起行”。他真的是一位乐天到无可救药的人，连我也佩服的五体投地。世上像这样的乐天派不多了，所以这也是苏东坡在历史长河中永远那么光彩夺目的原因之一。所以读完了《苏东坡传》，看完了苏轼的一生，我学到了两个字：乐观。

苏家出了三个才子，称为“三苏”：苏洵、长子苏轼、次子苏辙。所以说“一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高”。我欣赏苏东坡不仅仅因为他乐观，还因为他是一位正直的诗人，他说“宁可食无肉，不可居无竹。无肉使人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，亡俗不可医。”由此可见，他很注重人品。当我们学苏东坡他写的《记承天寺夜游》时，为“但少闲人如吾两人者耳”中的“闲人”找了几个合适的谐音词：贤人、嫌人、涎人、嫫人和銜人。苏东坡虽然仕途历尽艰辛，但也很会生活，做了一手好菜，例如：东坡肉等等。而且他的生活有趣，写文章也是文思泉涌，所以我们说失意的人有一个诗意的人生。

苏东坡后来归隐于田园了，他开始在东坡一片田地里工作，自称“东坡居士”，所以我们才会叫他苏东坡。他变成了普通的农夫，真正开始务农了。

林语堂先生与谢老师最喜爱的诗人便是苏东坡了，现在我知道为什么了，因为苏东坡的与众不同。当我们去阅读他的诗作时，没有苦涩的苦瓜汁，而是甜在心头的通达乐观。他真的是一位优秀的诗人！

我要向苏东坡学习，他心静如水、胸无尘俗，而又光明磊落、恬淡闲适，而且拥有乐观豁达的胸怀，真的是一朵名副其实的上帝的最美花儿，没有缺点，如此灿烂的屹立在文学的高峰！

2022苏东坡传读书心得感悟5

《苏东坡传》，作者林语堂。写书人与被写人的名字都如雷贯耳，所以，这是一本含金量非常高的经典之作。

当时读它依然带着一些目的性和应急性——为了讲好《大学语文》的一节专题，即《宋代文学的集大成者——苏东坡》。后来了解到，这本书还是中国现代文学长篇传记开标立范之作。学贯中西的林语堂先生用生花妙笔，将一位文学家、政治家、书画家的一生娓娓道来，一个性格鲜明、多才多艺、形象饱满、可敬可爱的苏东坡清晰地浮现在人们的眼前。

古人之中，我最喜欢苏东坡，首先是喜欢他那些“明月几时有”“横看成岭侧成峰”等等朗朗上口的诗文，再就是被他的“十年生死两茫茫”的深情所打动，被他“一蓑烟雨任平生”的旷达乐观态度所折服，读完这本书后，更觉得他“是天地间的凤毛麟角”，也只有林语堂林大师的如椽之笔能把他夸尽、写真、写活。林大师说：“知道一个人，或不知道一个人，与他是否为同代人，没有关系。主要的倒是对他是否有同情的了解。归根结底，我们只能知道自己真正了解的

人，我们只能完全了解我们真正喜欢的人。我认为我完全知道苏东坡，因为我了解他。我了解他，是因为我喜欢他。”

而我们知道，有时我们爱上一个人，或者将之视为偶像，是因为我们心里清清楚楚明明白白的知道，这样的人是我们穷极一生也无法成为的，无论是先天的天赋，还是后天的风骨气韵，或者是大时代给与的波澜壮阔。我们挣扎在自己的人生里，一不留神就变成了尘埃，那么渺小，那么为现实所迫，一切都是有理的不得已，因此别人的闪光天赋和放任性情就成了我们在暗夜里羡慕嫉妒恨的标的之一。

对韩寒如此，对迈克尔杰克逊如此，对苏东坡更是如此。苏东坡的智慧与才情，不但惊艳了同时代的人，还穿越了千载的悠悠岁月，温暖着我们，和我们同悲同喜。这样活泼泼的生命，这样平易近人的古人，这样的心胸才华，这样跌宕起伏的命运和他在命运流转之间表达出的达观幽默，享受生命的态度，真的是古今中外再找不出第二个出来。

每当想到世间曾经有一个这样伟大而温暖的灵魂生活过，我就觉得非常感动。苏东坡用他的文，他的行，他的人，让我看到了生命的一种境界。

;

水浒传读书心得感悟篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

每个教师都要不断读书学习，快写一篇教师读书心得，它会对您有许多帮助。书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类几十年的知识教训。下面是小编为大家收集有关于新教师读书心得交流，希望你喜欢。

今年暑假，学校安排我们读一本书：《做卓越的教师》。打

开书，我就被深深吸引住了，“教师专业发展的六项修炼”、“做幸福的教师”、“做会育人的教师”、“做会上课的教师”、“做会写作的教师”……每一个题目都让我想尽快了解里面的内容，于是静下心来，慢慢翻阅、品味。上次读《教师阅读地图》自己感觉吃力不少，有的地方读四、五遍才弄明白是什么意思，而读这本书就如同听一位富有思想又极其有演讲水平的朋友的演讲，一会儿激情澎湃，一会儿娓娓细语，一会儿谆谆教诲，一会儿促膝谈心，深入浅出，浅显易懂，是近几年读专业书读得最快的一本书，并且从中吸取到不少自己所需要的营养，受益匪浅。

“工作着是快乐的！”的内涵。今后，我将一如既往爱岗敬业，无私奉献，直到自己职业生涯的结束，用自己的方式决定自己的幸福。

“腹有诗书气自华”，是金海岸小学教师的语言。苏霍姆林斯基说过：“只有精神及其丰富的人，他们才能成为幸福的人”。作为一名教师，生活中除了适当的休闲和积极的运动以外，恐怕只有读书能使我最开心和最充实了。本书中也写道：“读一本好书，是与一个高尚的人谈话。人只有一生，但只有一生是不够的，我们要在优秀的作品中再活一次，甚至再活十次，这样的人生才是有意义的。”读书使我今天比昨天更有智慧，今天比昨天更慈悲，今天比昨天更懂得宽容，今天比昨天更懂得爱，境界提高了，胸怀宽广了，在快乐工作的同时开心的生活着。

本书中一些精彩语言，如“对一名教师来说，推动其教育事业发展应该有两个轮子，一个叫做“情感”，一个叫做“思考”。“尊重、信任、理解、是每一个孩子精神生命所必需的阳光、空气和水，是孩子心灵健康成长的必要条件。”“没有情感，没有爱，也就没有教育。教师的爱是滴滴甘露，即使枯萎的心灵也能苏醒；教师的爱是融融春风，即使冰冻的感情也会消融。”“教而不研则浅，研而不教则浮。”等等，我都细细品味，反复咀嚼，如沐春风之中。

总之，我很喜爱此书，以后还会细细品读，不断汲取养分，促进自己健康的成长，提高教育涵养。

苏联当代著名的教育学家苏霍姆林斯是一位具有30多年教育实践经验的教育理论学家。他写的《给教师的建议》一书中一共谈了一百条建议，让作为刚进入教育岗位的我受益匪浅，读着此书，就好像这位智者就站在我的面前，他循循善诱，给我排忧解难，给我指点迷津。他又好像一位平易近人而又学识渊博的老人，在我遇到种种困难时及时给我以帮助，让我有了明确的方向，给我以极大的鼓励，他就像一盏明灯一样，让我对未来的事业前景充满信心。

“书到用时方恨少，是非经过不知难。”对于刚踏入教育行业的我而言，要学的东西实在太多了，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。如若这桶水不及时予以添加，也会有用尽的那一天。“教然后知困，学然后知不足”，所以，我现在的任务不仅仅是认真尽责地做好自己的教育工作，及时的充电是必须的，只有多读书多增加自己的文化底蕴才会将教育工作完成得更出色。而且教师是否热爱读书，精神世界是否充实，对学生有很深的影响。教师知识渊博、谈吐不凡会让学生对老师充满敬佩之情，对知识充满渴望。所以想要成为一名好教师，自己首先要热爱读书，和你的学生一同走进知识的世界，在世界里遨游！曾经，有一个问题一直困扰着我，读书需要一定的时间，那么，我们的时间怎么够分配呢？带着这个疑问，我仔细阅读了苏霍姆林斯的《给教师的建议》，书中每讲述一个问题都会有生动的事例为证，也有精辟的理论分析，这些大都是苏霍姆林斯教育教学的实例，他娓娓道来，有益于提高我开阔眼界，提高水平。其中“教师的时间从哪里来？昼夜只有24小时。”为我解答了这个疑惑。书中说：“每天不间断的读书，给书结下终身的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴望。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的四口教科书，那你就要读学术著作。”这段话

发人深省，让我从本质上领悟了一些教育技巧的奥秘。我们不应该总是抱怨时间太少、事情太多。在科学知识的海洋里，我所教给学生的这些科学基础知识只是沧海一粟。书中所举的那个历史教师的例子就是最好的证明。他的成功之处就在于他用了终生的时间在扩大自己的知识储备，持之以恒地提高自己的教育技巧。所以教师的时间跟教育过程中的一系列因素都有着密切的联系。教师创造的时间好比一棵大树，需要雨水滋润它，怎样才能让雨水源源不断使这棵大树永远苍翠有力，生机勃勃呢？这是我们要想清楚的。

初次邂逅《陪孩子走过小学六年》这本家庭教育书籍，是在长春的联合书城。当时和好朋友一起去买书，为了凑够买300元钱的书就可以办一张会员卡，我就毫不犹豫的听了书店工作人员的介绍买了这本书，理由是这本书是师大附小的老师推荐给家长看的。

回到家之后，利用空闲时间慢慢品读，更有一种相见恨晚的感觉。读了一遍后，又挑重点地方读了第二遍。本书的作者是刘称莲。她是一个普通的母亲，在培养自己孩子的过程中，注重营造良好的家庭教育环境，从实践中摸索出了丰富的家庭教育经验，倡导和谐的亲子关系，用科学的方法培养自己的孩子，18年的时间，她培养了一个素质全面，成绩优秀的女儿，她的女儿同时被北大和香港大学录取。本书重点记录的她在小学阶段成长的点滴。

在培养孩子的耐心时，我不会像作者那样陪孩子一起玩拼图，让孩子从中体会到“输得起”的人生态度；在节假日，我没有把逛书店作为孩子休闲交流的地方，让孩子泡在书海中

学习

和感受……这一桩桩事例，无不体现出作者的出发点，都是基于有利于孩子成长来考虑的。

此书让我的收获颇丰，现在谈谈自己感受最深的地方：

一、让孩子泡在书海中。以前我总是说自己的孩子不喜欢读课外书，其实是我没有找到正确的引导的方法。首先家里要有适合孩子阅读的书，父母更要和孩子一起读书，这一点和我校的亲子共读是一致的。让孩子读感兴趣的书籍，哪怕开始的时候和学习的书并没关，但是当孩子的兴趣培养起来后，他就会不知不觉中要求看更多方面的书，这是名著和文学书籍就会走近孩子的视野中。从我儿子的身上我就明显的感受到了这一点，以前的儿子从来不读课外书，是一本校园文学书《淘气包马小跳》让他爱上了校园文学。那次我和他一起去书店买学习用品，儿子自己挑了一本《淘气包马小跳》。回到家后，我陪儿子一起看，儿子一看就上瘾了，连上厕所的时候都在看，看完后，又央求我给他买另一本。

看到儿子有主动读书的愿望，我没有吝啬钱，在网上给儿子买了全套的《淘气包马小跳》共20本。看到儿子捧着新爱的书读的时候，我真的感觉的由衷的高兴，当儿子读完这一套之后，又读了杨红樱的《笑猫日记》全套16册和《漂亮老师和坏小子》系列。现在每当我和儿子去吉林或者长春的时候，孩子最爱去的地方不是游乐园，而是书店。我们母子都喜欢在书海中漫步，畅游。如今，儿子读完的书已经有几十本了。这中间包括校园文学、四大名著、科普知识等等，只要是儿子买书的要求，我一律同意。现在我感觉到儿子写作文不在像以前那样“词穷”了。书读多了，他的想象力也丰富了。每天我家睡觉前都会看到我和儿子各持一本书在床头品读，虽然是个读个的，但孩子真的是爱上了阅读。

二、爱在自由里。孩子不是机器，教育不能揠苗助长，教育不仅仅是大道理，而是把父母的爱化做涓涓细流，时刻滋润孩子成长的心田，与孩子合拍。在教育孩子方面，要懂得孩子就是一个独特的存在。不要因为虚荣心而一味的在孩子成绩方面和别人攀比，在孩子小学六年的生涯中，用教育学的眼光看待孩子，慢慢等待孩子一点一滴的成长，多一点耐心

与爱心，让他把各方面基础都打扎实了，正如厚积而勃发。在给孩子学习时间的同时更应该给孩子玩的时间，有的时候，玩中也是一种学习。让孩子在快乐中成长，相信是每个为人父母的最大的心声。

身上，让我的学生们也在陪伴与自由中快乐成长。

做一名理想的数学老师

总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，时间也就这么浪费了，近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

读书笔记大全

《小学数学老师读书笔记》。否则，拿什么来教给孩子呢？

其次，用今天的自己与昨天的自己比——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨天更机智？今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣？我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心？我今天所积累的教育

智慧是不是比昨天更丰富?我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻?今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心?我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静?……每日三问，自省吾身。虽然每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天自问，坚持不懈，我们便不断地向“理想的教师”这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?第一条：首先他要对学生负责任。是的，在上每一节课前。我总是鼓励自己：自己一定可以成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己：走进教室的那一瞬间，收起所有的不愉快的情绪，带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己：上课时，尽量把自己的最具活力，激-情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前，极力的渲染一种教学氛围，使大部分的学生都能够参与进来，从内心地激发学生的学习热情和激-情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂，又要学会倾听别人的课堂。在课堂上，真正倾听孩子们的心声，从孩子们真正的学习需要出发，组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性，教学程序的落实性，老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟，使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我又有了新一层的理解，理想的教师是学会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师，是以发展的眼光对待学生，以从容的心态对待工作的教师。

阅读对老师和学生是多么重要的一件事。老师想提高自己的教育教学水平需要大量地阅读书籍，后进生想要改变糟糕的学习状况更需要大量的阅读。阅读是一切智慧和力量的源泉。例如他在“谈谈对后进生的工作”中说：“请记住，儿童的学习越困难，他在学习遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多地阅读。阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。书籍和由书籍激发起来的活的思想，是防止死记硬背的最强有力的手段。学生思考得越多，他在周围世界中看到的不懂的东西越多，他对知识的感受性就越敏锐，而你，当教师的人，工作起来就越容易了。”联系实际看来，这里的让学困生阅读应该不是那种放任自由的读，而是因人而异，有指导性的阅读。不仅学生要读书，老师也要坚持读书，“怎样进行这种准备呢？这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。应当在你所教的那门科学领域里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，对你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的大海里，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。”

俗话说的好：站得高，看得远。你书读得越多，你掌握的教育教学的方法就越多，思维开阔了，在工作中面临的各种困难就有办法解决了。所以作为教师，我们自己要有广博的知识，创新的思维。然后才能教出具有广博知识，能力突出的学生来。为了孩子们的一生发展，也为了自己能够游刃有余、开心工作，让我们来阅读吧！

水浒传读书心得感悟篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》它主要说的是唐僧师徒四人去西天拜佛求经的经过。在这同时，也表现了他们个人的特点。下面小编给大家带来名著《西游记》读书心得体会感想，希望能帮助到大家！

名著《西游记》读书心得体会感想1

读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒稀奇古怪的经历让我印象深刻。

《西游记》是我国古代四大名著之一，作者吴承恩。主要讲述唐僧和三个徒弟千辛万苦地降妖伏魔、历经九九八十一难、最后取得真经的故事。这本书以天马行空的绮丽想象向人们展示了师徒四人在茫茫的西行取经路上所遭遇的种种艰难险阻，并将这些千难万险幻化为险象环生的各种灾难，一场场与妖魔鬼怪之间斗智斗力的较量，令人大开眼界、叹为观止。书中的人物形象个性鲜明，各具特色，有诚实善良、一心向佛的唐僧，聪明机警、善恶分明的孙悟空，好吃懒做、爱耍小聪明的猪八戒，踏实可靠、寡言少语的沙僧。小说情节精彩纷呈，高潮迭起。个性是孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、三借芭蕉扇等，既是家喻户晓的经典，也是我爱不释手的故事。

唐僧师徒经历了种种磨难，但他们没有丝毫退缩。他们坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，对我触动很大。以前我虽然有当科学家的远大理想，但是不能吃苦耐劳，做事经常拖拖拉拉、半途而废，一味贪图享受，吃好吃的，玩好玩的。在未来的岁月里，我必须改掉做事虎头蛇尾的错误做法，发奋发扬坚韧执着、不畏艰险、锲而不舍的进取精神，做好每一件事，朝着自己既定的目标一往无前地奋勇迈进！

名著《西游记》读书心得体会感想2

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。正因我们每个人都是孙悟空。

我们能够回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。正因我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不留意跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，最后压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的期望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

名著《西游记》读书心得体会感想3

这几天，我重读了《西游记》这本书。这是明清时期作家吴

承恩写的一部长篇小说。

这本书讲了唐僧师徒经九九八十一难去西方极乐世界取得真经的故事。唐僧名唐玄奘，他虽善良却胆小怕事。在取经的过程中，他前后收了三个徒弟——孙悟空、猪八戒和沙和尚。孙悟空一睛、敢做敢当而正义大胆、火眼金且本领高强。猪八戒一贪财好色、好吃懒做，但又不缺善心。沙僧一心地善良、老实本分、踏实能干。他们个个身怀绝技，在取经路上帮了唐僧不少大忙。这四个人物形象鲜明，各有特点，性格也各不相同，恰好形成了鲜明的对比。

小时候，我喜欢看西游记的动画，觉得孙悟空很厉害。认为要是自己有孙悟空那么厉害也可以让我去取经。不过长大以后发现我错了，如果唐僧一行人没有去西天取经的勇气，那又有什么用呢？所以成功的首要条件就是要有勇气，有它才能开始这人生的旅程。

记得有次，我有个问题想要请教老师，但是我不敢，因为那个老师给我的第一印像就是很严厉，一直不敢接近。所以那个问题一直没法弄懂。终于，我鼓起勇气战战兢兢的走进了老师办公室，老师当时在批改作业，看见我便放下了手中的事。我小心翼翼的把作业本递过去，说：“老师，第5页的第2题我不太懂，想请教一下。”老师并没有像我以为的用那么严肃的像冰块的神情对我，而是用稍带一点指责的语气说：“怎么这么晚才来问我？学了都过了几天了。”随后，便向我讲解了这道题。之后，我突然发现老师好像没以前那么严厉了。如果我当时没有问老师，或许我现在还不明白这道题怎么解呢！

勇气，是成功的条件之一。慈悲是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

《西游记》是一部很好的书，你能在其中发现许多道理。勇敢是我在其中发现的道理之一。

名著《西游记》读书心得体会感想4

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的'后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，

通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！

名著《西游记》读书心得体会感想5

第一次翻开这本书，我就被故事中精彩的片段迷住了。《西游记》这本书主要讲了孙悟空出世、大闹天空、最后被如来佛压在五行山下，又描述了释迦造经，观音访僧，魏斩龙，以及玄奘出世等故事之后主要写孙悟空等人保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，最后回取真金的经过。作品想象丰富，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等形象。

在书中我最喜爱的片段是“整天东游西逛，每日云来雾去，行踪不定，广交各路神仙，自由自在极了。”这句话生动形象地描述了齐天大圣孙悟空整天逍遥自在的样貌。

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，还能够说是一部童话。书中，不管是拥有七十二般变化的孙悟空，懒惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在我们的眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现！因此，它极大地激发并发展了我们的想象力，而想象力又是人身上最宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富独特的想象力！

从某种好处上来说，随着人的长大，头上戴的“紧箍咒”也就多了。读一读西游记吧，也许你能从那里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志！

;

水浒传读书心得感悟篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《围城》是钱钟书先生一生中一部长篇小说,堪称中国近、当代小说中的经典之作,这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。在妙趣横生、妙喻迭出的幽默外表下,深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者然若失。下面小编给大家带来读《围城》读书心得体会感想,希望能帮助到大家!

读《围城》读书心得体会感想1

“围城”取自书中才女苏文纨的一句话,“城中的人想出去,城外的人想冲进来”,我想《围城》幽默的一个重要原因是钱钟书先生用了许多比喻。方鸿渐在大学里要从副教授升到教授的时候有这么一段话:讲师,副教授和教授的关系正如丫头,姨太太和正房太太的关系一样,从老爷身边的丫头添房成姨太太挺容易,但是姨太太要想成为正房太太可谓难上加难;同理,从讲师升到副教授轻而易举,可要想从副教授晋升为教授,就不那么容易了。真是精妙绝伦。

还有关于“爱情”的比喻,钱钟书先生分别用“起火”和“热带植物”来比喻老年人和青年人不同的情感特征。他说:“老头子恋爱听说像老房子着了火,烧起来没有救的。”年轻人的恋爱呢?“无论如何,从此他们俩的交情像热带植物那样飞快的生长。”

再说关于“留学”的比喻,有理趣也有情趣,包含了钱钟书先生对那个时代某些庸俗卑下文化观念的深刻认识和尖锐批判。“……留了学也可以解脱这种自卑的心理。并非为了高深学问。出洋好比出痘子,出痧子,就可以安全长大,以后碰见这两种毛病,不怕传染。我们出过洋,也算了了一桩心愿,灵魂健全,见了博士硕士们这些微生虫,有抵抗力来自卫。”

很多人说，钱学森笔下的围城是指婚姻，细细想来何止婚姻一个围城？其实人生处处是围城。婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中，人永远逃不出这围城所给予的束缚和磨砺。

其实说白了，这围城是自己给自己围起来的。因为“贪”，我们给自己找了很多很多麻烦。有人不甘寂寞要大干一番，却不明白顾此失彼的道理。日子太太平了，人们就以为可以在现有的基础上奋发图强了。

生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。

读《围城》读书心得体会感想2

钱钟书说：“婚姻是一座围城，里面的人想出去，外面的人想进来。”我说：“心灵也是一座围城，生活在自己的阴影中，只会越困越深，只有战胜自己，才能走出围城。”

——题记

先哲们曾说过：“外在的敌人纵然强大，但的敌人莫过于自己。要征服世界，首先就必须征服自己。”

的确，面对生活，有的人因为曾有过失败，便不敢主动去接触；有的人因为平凡，便以为无能而不想去接触；有的人则因为已经取得过成绩，怕弄不好有损自己的荣誉而不愿去接触。……他们总是生活在自己心灵的阴影中，受到心灵的束缚而

不愿去尝试，不愿去拼搏，最终也只能在心灵的围城中越困越深。因而，只有不看自己才能有所突破，才能有所超越。

弥尔顿曾说：“人是有意志的动物。”意大利小提琴家帕格尼尼就是这么一个人，一个真正的人。他很平凡，甚至比平凡人还要平凡。因为他先天残疾。但他并没有就此而放弃自己。他坚信“瀑布是江河走投无路时创造的奇迹。”因此，他努力克服着自己的自卑心理，战胜自己并不断尝试，不断奋斗，最终成为意大利的小提琴家。被人称为是：“在琴弦上展现了火一样的灵魂。”

“失败是成功之母”，这是新一代哲学家们的提法。在世界各国的印象里，中国女排是一个神话。她们曾经创造了奥运会的五连冠，她们创造了骄人的战绩，她们取得了巨大的成功。但她们并没有在成绩面前沾沾自喜，更没有怕有损自己的荣誉而不愿拼搏，她们没有像克拉克那样束缚在心灵的围城里。她们不断地奋斗拼搏，因此她们成功了。她们再次取得了奥运冠军。

的确，“心有多大，舞台就有多大。”在失败面前，我们不应当气馁；在平凡面前，我们更应当执着；在成功面前，我们更应当拼搏。人生的对手莫过于自己，只有走出心灵的围城，才能取得成功。

读《围城》读书心得体会感想3

《围城》是钱钟书的一部长篇作品，该作品凝聚了他对社会腐败、学术堕落的感叹，堪称一部现代版的《儒林外史》。

钱钟书在文中塑造了方鸿渐、赵辛楣、苏文纨、孙柔嘉、李梅亭等鲜活的人物形象。我印象最深刻的应该是故事的主人公？方鸿渐，对于他，我更深的感触应该说是同情。钱钟书对方鸿渐的描写可谓是出神入化，但最终却为他选择了一个悲惨的命运。方鸿渐出生在一个中产阶级家庭，强烈的好奇心

促使他走入了围城般的社会。在城中，他感受到了社会的不如意，但想要出去时，却发现城门已经关闭了。抱着无奈的心情，他一头钻进了婚姻、事业和家庭的圈子里。在婚姻的围城里，他爱上了博学多才的苏文纨，但对方的漠然却注定这是一场失败的单恋。颇有心计的孙柔嘉利用他的同情心，成就了他那并不美满的婚姻。在事业的围城里，方鸿渐同样也不如意，他经历两次转系后大学勉强毕业。在岳父的资助下，他踏上留学之路，却因无心学业而与一纸博士文凭失之交臂。为了搪塞岳父及家人，只好买了一张假文凭交差。生活所迫，回国后的方鸿渐和赵辛楣等人一同踏上了前往三间大学的求职之路，学校虽地处偏远，但绝非一方净土。清高孤傲、无所作为的方鸿渐终于在十几个知识分子间的勾心斗角中败下阵来。

方鸿渐的性格特点决定了他在围城中的格格不入。方鸿渐自视清高，手持的却是一张假文凭。自我感觉颇好的他，课堂效果却死气沉沉。正是他对自己过高的估计，使他越来越不如意，也使他在围城里陷得越来越深。他渐渐感受到了自己的无知，以及和别人的差距，转而在心中筑起了一座新的围城，一座自卑的围城。其实，这大可不必，只要能认识到自己的不足，虚心求教，并对生活的不如意微笑面对，那座虚幻的围城也就自然消失了。生活中，也有人时常抱怨社会的不公，对生活比自己好的人十分的羡慕，万分的嫉妒。与其嫉妒他人，不如踏踏实实做好份内之事，要相信，机会总是垂青于有准备的人。自视清高或一蹶不振，都不免使人走上方鸿渐的老路，抱憾终生。

读《围城》读书心得体会感想4

合上书本的最后一页，久久不能忘怀，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。那末了的句号，似乎并没有意味着终结，反而像是在向人们宣告着另一个新故事的开始。

读完《围城》后，总是感觉心中有种莫名的压抑。总是感觉

有种难受的感觉，一方面是有太多的人生活在那种虚伪，软弱，优柔寡断的气氛之下，有太多的人都像围城中的方鸿渐一样。终日碌碌无为，消耗家中的钱财，浪费别人的机会，欺骗家中人的感情，可最悲哀的是他们本人却活的毫不知情，恬不知耻。太多的人活在自己封闭的区间中，躲在一边不问世事，他们只知道为了自己的饭碗而努力，却对水深火热的广大人民而无动于衷，身为读书人，作为当时中国思想最为开放？接受最先进的理论学习的一部分人，他们还仅仅如此，那其他思想还处于封建中的更广大人民还有出头之日吗？作为国家秀的人，就应该承担起自身的责任。既然连出国留学的这些人麻木成这样，那整个中国社会就被外国的殖民统治思想所包围一样，躲在那坚固围城下的一群麻木的人。他们都是那个社会中悲哀的人。一群被困在思想之城的人。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是通过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象主要是婚姻和职业，以此表明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带给人些许对人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧。也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。一个只有生命却无思想的人。

由此，我不得不想到我自己，我是一个学生，我的那座城堡有是什么？是学校吧，我是城内的人，拼命地想逃出去，城外的人呢？是那些过去的记忆，他们正无比兴奋地期待着进入这座华丽的城堡，就像十几年前的我一样。这是一座坚不可摧的城，在扣留我们十几年后才放我们出来，不，应该说出去，然后，我们再满怀希望地步入下一个城——工作。

人生，围城，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，

周而复始，没有止境。

读《围城》读书心得体会感想5

“天下只有两种人。譬如一串葡萄到手，一种人挑的先吃，另一种人把的留在最后吃。”这是我看钱钟书先生《围城》感受最深的一句话。

前段时间趁着无聊打发时间就把钱钟书先生的《围城》粗略的拜读了一下。看的不是很认真，但是感受挺深的。这几天因为要准备读书交流会，所以又把这本书再次看了一次，两次真的会有不同的感受。特别是这次我感觉自己从书中得到的更多，可能不太能理解书中主人公的感受，不能做到感同身受，也大概可以知道一点。

第一次读这本书时，印象最深刻的还是这句话“城外的人想冲进去，、城里的人想逃出来。”起初我还以为这只是被利欲占据心灵的表现，后来小说以方鸿渐的生活道路为主线，反映了那个时代知识分子的生活和心理的变迁浮沉。在感情上，方鸿渐是一个彻底的失败者，在和他有过关系的几个女人面前都是如此；对于鲍小姐，他失败于无力抵抗，对于苏小姐，他失败于优柔寡断，对于唐小姐，他失败于无所行动，对于孙小姐，他失败于没有判断力。虽然说围城存在，但大多数感情的围城都是他一手造成的。但同时，他也是承认自己的失败的，当他拿到了克莱登大学的假学位，却不肯以假乱真，实际上就承认自己做了贼，做人还是强势一点好。

整本书中，除了他对唐小姐的追求尚显出些他试图征服命运的思想外，其余的只是方鸿渐徒劳的思想斗争和软弱的行为罢了。所以也就有了如此悲凉的结局。我们生活中也是处处有着围城，我们都是被困在城中的人，无形的城太多了。只是钱钟书先生把30年代的这座城具体形象化了，让身处21世纪的我们看清了书中城中之人的喜怒哀乐、悲欢离合，说得如此那般真切其实也是为了使看清我们身边同样的一座

围城。现如今的社会，竞争激烈，存在的明争暗斗、勾心斗角比书中更加激烈也更凶险。同学朋友之间的友谊和竞争、家庭里的亲情和压力、社会上的各种压力压得我们透不过气，我们出生开始就有着形形色色不可逾越的诸多围城。我们能做的不是随遇而安，我们需要反抗，需要去拼搏，与命运作斗争，只有这样，我们的这座围城才不至于是困扰我们，说不定可以变成我们的乌托邦呢！

的确，我们生活中也是处处都有“围城”，事业，爱情，家庭，学习，生活都与这座围城密切相关，看你自己如何取舍。人性本恶亦或是人性本善？这都交由我们自己去探究。

；

水浒传读书心得感悟篇五

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。以下是小编整理的中学生边城读书心得，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

中学生边城读书心得1

沈从文执意要把《边城》写成“纯粹的诗”，主要是出于“怀旧”的主观抒情并要把它凝结成“诗”。正如他所说：“这一年，我的过去痛苦的挣扎，受压抑无可安排的乡下人对于爱情的憧憬，在这个不幸故事上，才得到了排泄和弥补。”

翠翠与傩送的爱情故事成为作者这股内衷隐秘诗情的载体，抒情才是小说的“本事”与目的。所以，作者叙事的笔端，倾泻着、流动着作者对“爱”与“美”的诗性的讴歌与咏叹，

使故事本身成为对“爱”的剪不断、理还乱的追觅与幻想。为此，作者还在艺术上追求诗意化的表现。

人物描写方面，以关于动作、对话的白描与韵味发掘翠翠内心丰富的“潜台词”。如，翠翠只爱傩送，因此明确地向爷爷表示拒绝天保的求亲；傩送月夜上山为她唱歌传情，她在睡梦中身体随着歌声漂浮起来，“飞窜过悬崖半腰”，去摘象征美好爱情的“虎耳草”，追觅着甜蜜幸福的爱情。

情节结构方面，以经纬交织、明暗结合的手法，衍生多变的波澜，切合、烘托内在的情绪节奏；在乡土风俗描写方面，将人物的活动置于一幅幅风俗、风情画面上，形成了诗情画意的意境。

如，作者特意在故事中间穿插了对歌、提亲、陪嫁、丧葬、赛龙舟等苗族风俗的描写，构成一道鲜亮的风景线，使《边城》具有独异的乡土文学色彩，再加上几分童心话语的调色、叙述语言的抒情化等，构成了《边城》诗一般清新俊逸的风格。

中学生边城读书心得2

真的很少有这样的一份纯真感情令人怦然心动。这份爱情带着乡村特有的芳香气味，饱蘸着独属于少女的胭脂体香，在这片因爱而清澈的蓝空下，慢慢地渲染开来，弥漫着整个白昼，也朦胧了有情人的双眼。

翠翠不爱天宝，她就爱着傩送。她不会所谓的同情，因为爱情不需要施舍；她也不会拿乔的周旋于两兄弟间，复杂的纠缠不清，她的心意明确，然后便付诸于行动倾洒满腔爱意！在那个命运安排的夜幕，月色演绎得十分暧昧。

傩送如天神一般从水面突然浮出，一滴滴的水珠从发梢流过棱角分明的脸庞，流过年轻结实的胸膛，流过强壮有力的大

腿，也流进了一个情窦初开的女孩子的心。就像缺水的鱼儿重回水中，突然而至的幸福让她像窒息了般。

这样的爱情，在如今这个物欲横流、金钱至上的时代，已是可遇而不可求了。所以，我们不需要现实中的翠翠，只要她永远活在书中就好，如此，这一份爱情最初的本真就会永远地流传下去。

中学生边城读书心得3

读罢《边城》，心中久久无法平静，那些平淡朴实而优美的文字，那纯洁美丽却不得不以悲剧结尾的爱情。

热闹的小镇中，每个人都是快乐的，他们淳朴善良地相处，乐于助人却不求回报，甚至面对爱情，也要谦让起来。三个端午节的故事，美丽单纯的翠翠用行动和话语坚定了对爱的决心。可怜祖父始终担心她走母亲的老路，不肯告诉她事情的真相。世事无常，偶然的因素太多，我们既无法预测美好，也不能改变事实。每一次机缘巧合往往会改变我们的生活，在不知不觉中让我们陷入变化莫测的事端。

在感叹边城人们的人性美的同时，我也感受到现代生活的浑浊。摆渡的老船夫过渡不收钱，翠翠的娇憨与伶俐，傩送的善良淳朴，顺顺的豪爽大方，在现代社会是何等少见。但是，人性中也有卑劣自私的一面。顺顺和二老不愿让间接害死大老的翠翠嫁给二老而使老船夫死在雨夜，让不知前因后果的翠翠孤单地守着渡船！

我喜欢《边城》，但我更喜欢书中的边陲小城。人若是能在一个淳朴的世界里生活，何尝不是一件乐事。信息技术的飞速发展，社会也飞速发展，边陲小城无法容纳那样淳朴的民风，再也无法成为边城了。我无法再接受一个只在空间上是边陲小城的地方，只能躲进象牙塔里，躲进《边城》，享受人生难得的安静。可是为了生存，我又无法逃避现实中的世

界，我只想认同在某一空间某一时间，有一个边城，能容纳人的多余情感。只有在书中，只有在心中。

读了《边城》，让我放弃一切复杂的人际关系、一切繁杂的考虑推理，享受那份独特的淳朴。

中学生边城读书心得4

作为一个从小在城市里长大的女子，我特别向往田园牧歌般的乡村生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我迷恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的爱情，可是爱情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮助，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人遗憾。我希望，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

中学生边城读书心得5

作为一个从小在城市里长大的女子，我特别向往田园牧歌般的城市生活。最近拜读了沈从文先生的《边城》，大师笔下那个小小的边城水乡让我留恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的悲凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有终局的恋情，可是爱情不是这本小说的全体。大师用他油腻的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土着土偶情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的风景。

我最向往《边城》里那些浑厚善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟竞赛，当地的龙头大哥顺顺送他们良多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父逝世，四周的乡亲都来帮忙。他们固然生活很清苦，却可能相互辅助，像一家人一样生活在那个偏远的小镇。比拟之下，我们天天生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡薄，有时候，甚至街坊之间都互不相识。这不得不让人遗憾。我盼望，有那么一天，我们的城市也能变得暖和协调。每一个人都有安静的幻想，人与人之间不有私心，爱惜着我们生存的环境，彼此互帮互助，独特建造一个家一样的世界。而这一切，都须要我们像《边城》中的人一样领有一颗仁慈的心去生活。

;

水浒传读书心得感悟篇六

读万卷书，行万里路。书是我们成长道路上不可缺少的伙伴，读书给我们带来一种无与伦比的快乐。下面小编给大家带来关于最新高一读书心得感悟，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

最新高一读书心得感悟1

居里夫人是近代科学的一个奇迹，她犹如一颗光芒四射、璀璨耀眼的巨星划过科学的星空，留下永久的光耀。她以常人难以想象的勇气和毅力，谱写了史无前例的科学篇章，对全人类做出了不可估量的巨大贡献。如果没有居里夫人的努力，人类可能晚发现镭元素几十年，那将不知有多少生命由于缺少有效的诊疗手段而白白丧失，也不知会有多少重大的相关发现因缺少镭的启示而迟迟不能面世，原子能时代也不会来得如此迅捷。这样非凡卓越的贡献，竟是由一位当时很少见的女科学家在难以想象的艰苦条件下做出的，这使我对她的背景、她的人生、她的性格、她的为人、她的生活和工作中的各种情形产生浓厚的兴趣。

我跟随着作者的视角，似乎被带到了居里夫人的实际生活和工作场景当中，近距离地观察这位伟大科学家的行为举止、工作精神、处世态度和崇高品质。

她在永恒的奉献中度过了自己的后半生。起初她忘我地投身救治战争伤员；后来，她为学生奉献出自己的全部时间、知识和智慧，为世界各国来向她求学的未来科学家们奉献出自己的精力。

中，只有居里夫人没有受到荣誉的腐蚀。” 最新高一读书心得感悟2

居里夫人是一个大家熟悉的大科学家，她发现了一种新的物质，那就是镭。看了这本书之后，这个名字深深地印在了我的心里，是一个令我敬仰、值得我学习的女科学家。

居里夫人生在波兰，她的名字叫玛丽·居里，小时候的家园被沙皇统治着。居里夫人十岁的那年，母亲就因病去世了。她去世前对孩子们和丈夫说的最后一句话：“我爱你们。”最重要的亲人不在了，他们的生活立刻变成了灰色，对于小玛丽来说，没有比这更悲伤、更痛苦的了。不过她并没有退缩，不断地在学习和工作中努力。

有一次，在她读书时，几个顽皮的孩子用椅子把她围了起来——她身子的左面、右面、后面各放一张椅子。在这三张上面，又放了两张，最后还在她的头上放一张。在整个过程之中，她竟然没有听到一丁点声音。知道看完书。她一抬头，整个用椅子搭成的“建筑物”轰然倒塌。紧接着伴随的就是孩子们的哄堂大笑。在1898年4月12日，居里夫人正是发表了这样的科学报告：“沥青铀矿和铜铀云母比铀自身里的放射性还要强得多。这种事实值得我们关注，同时我们确信，这些矿石可能含有一种放射性强得多的化学元素……”虽然我不懂元素是什么，但通过阅读这本书，却使我感到了它的份量。为了从9000千克沥青、铀矿渣中提炼出镭，居里夫人要将矿渣一锅一锅地煮沸、一刻不停地搅拌；一瓶瓶地倒进倒出、一丁点一丁点地结晶。她每天穿着沾满灰尘和酸液染渍的工作服，站在大锅旁，烟熏火燎，眼睛流泪，喉咙刺痒……就这样，她整整奋斗了45个月，1300多天，这是多么繁重的劳动，需要何等坚韧不拔的毅力啊！在1920年，居里夫妇发现了一种人们还不知道的物质，那就是镭，他们同获得了世界闻名的诺贝尔奖，在1920年，居里夫人又发现_射线对医疗工作上的作用，在战争年代，她到处进行疗伤，为人类的医学做出了伟大的贡献。由于居里夫人十分“亲密”的接触了镭和_射线，在1934的时候不幸去世。读了《居里夫人》这本书，使我悟出了一个道理：要取得好成绩，是不容易的；要有所成就，更不是轻而易举的，必须付出艰苦的劳动。古语说的好：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。

因此，从平时开始，就要要求自己养成良好的学习习惯，能独立思考，认真钻研，不怕困难。今后我一定要学习居里夫人的顽强进取精神，刻苦学习，勇于实践。

最新高一读书心得感悟3

世界上有许多名人，但我最佩服的名人就是出生于波兰教师家庭的一位女科学家玛丽·居里，于是我读了关于她的名人传记。

居里夫人的一生有成功也有磨难，她出生于一个被沙俄占领的波兰家庭。民族的压迫、社会的冷遇、生活的贫困，激发了她的爱国热情和发奋精神，她决心努力学习，用知识武装自己。1891年，她靠自己当家庭教师积攒的钱，从华沙一直到法国巴黎大学求学。经过刻苦努力，三年中她先后获得了物理学和数学学士学位，并取得了进研究室工作的机会。1894年，她结识了比埃尔·居里先生。为科学献身的理想，把他们永远联系在一起。

他们在一起的生活十分清贫，工作、学习却很紧张。1896年先后居里夫人发现了两种新元素：钋和镭。1920__年，比埃尔·居里不幸遇车祸去世，居里夫人就继任了他的讲座并指导他的实验室。1920__年，她发现了纯金属镭。1934年7月4日，居里夫人去世。

读了这本书我明白了：人都要有坚强、拼搏、向上的意志。如果在前行的路途中遇到了失败，不要灰心。跳过它重新走上前行的路。“人生不可能一帆风顺，难免会遇到各种坎坷。”同时也让我知道了：“自信+努力=成功”。在此让我们一起努力吧！

读了《居里夫人传》让我收获了累累硕果，懂得了不少道理，也让我知道了什么叫“巾帼不让须眉”！

最新高一读书心得感悟4

居里夫人通过不屈努力，改变了自己的命运，诠释着一个个奇迹，让我们赞叹不已。看了这本传记，居里夫人的求学阶段和研究科学的部分在传记中描绘了出来，我总仍不住去细读几遍，并用一支黑色的水笔把感动的地方圈画出来。有时我总忍不住赞叹她几句；我赞叹她的话犹如长江的流水，说也说不完，永远不到尽头。

在我的心目中，她就是一个女神。她不仅有高尚的品质和人

格，还有着巨大的贡献。她因为发现并提炼出镭，在1920年获得诺贝尔化学奖，成为世界上两次获得诺贝尔奖的第一人。但她却淡泊名利，继续研究科学。她对事业有着很深的执着，还与着无私奉献的伟大精神。

爱因斯坦曾经说过：“在我认识的所有著名人物里面，居里夫人是一个不为盛名而颠倒是非的人。”

居里夫人给我们叙写了一个个传奇，一个个奇迹。偏偏是在她最艰难的情况下，完成学业和伟大成就。她的经历告诉我们，知识是多么的可贵，如果不是因为她甘于刻苦学习并掌握知识，如果不是她那锲而不舍，顽强不屈的精神之柱支撑着，就不会发现并提炼出镭。这个伟大的成就是无人否定的，大家都崇拜她，赞颂她。

读了这本传记，使我真真切切的

体会

到了居里夫人的精神，现在这种精神是不断但无形地激励着我。使我明白了许多，也让我今后的人生有了新的目标和计划。我原来紧封着的“窗户”，因为我被居里夫人的精神彻底征服了；现在这扇窗户怅然、豁达地打开了。

居里夫人锲而不舍，坚定不移的精神永远照亮着我的心窗，直至成功之道。并再一次地感动了我。

最新高一读书心得感悟5

我在这几周，阅读了老师推荐的《居里夫人传》这本书使我被居里夫人所震撼。当我看了一点的时候，就激动不已，感觉找到了人生的楷模，生活的榜样。我很少敬佩什么人，但是居里夫人，把我折服了。她的一生，对于我，有着太多太多的启示。

居里夫人具有知识分子的家庭背景，给了她良好的修养和强烈的责任感，当然也将聪明和坚强遗传给了她。开明又和蔼的爸爸妈妈和五个孩子组成了一个其乐融融的大家庭。尽管当时施行着严厉的殖民统治，但是，做为小妹妹的玛妮雅，还是幸福地度过了美好的童年时光。他们的教育方式的却很值得现在的父母们借鉴。

另一方面，他们又把一个个的严酷现实摆在眼前；探索真理，那是一条漫漫长路。假如没有足够的毅力，就不要参与。

科学的研究不能有半点虚假，也不能心浮气躁，否则永远无法踏进科学的殿堂。真正的学者是心怀就像宇宙一样宽广的。也只有具备这样的胸襟才能发现真正的道理，并且会真正的懂得真理的价值。

这是我的一些感悟，但是还有一些东西难以让人琢磨。我看只有慢慢体会了。以上的这些感悟是我这几周来，仔细阅读《居里夫人传》慢慢悟出来的道理，我相信当我读完这本书后，我一定会被居里夫人这种精神，完完全全、彻彻底底地征服！

最新高一读书心得感悟6

居里夫人是近代科学的一个奇迹，她犹如一颗光芒四射、璀璨耀眼的巨星划过科学的星空，留下永久的光耀。她以常人难以想象的勇气和毅力，谱写了史无前例的科学篇章，对全人类做出了不可估量的巨大贡献。如果没有居里夫人的努力，人类可能晚发现镭元素几十年，那将不知有多少生命由于缺少有效的诊疗手段而白白丧失，也不知会有多少重大的相关发现因缺少镭的启示而迟迟不能面世，原子能时代也不会来得如此迅捷。这样非凡卓越的贡献，竟是由一位当时很少见的女科学家在难以想象的艰苦条件下做出的，这使我对她的背景、她的人生、他的性格、她的为人、她的生活和工作中的各种情形产生浓厚的兴趣。

我跟随着作者的视角，似乎被带到了居里夫人的实际生活和工作场景当中，近距离地观察这位伟大科学家的行为举止、工作精神、处世态度和崇高品质。

她在永恒的奉献中度过了自己的后半生。起初她忘我地投身救治战争伤员；后来，她为学生奉献出自己的全部时间、知识和智慧，为世界各国来向她求学的未来科学家们奉献出自己的精力。

她从不看重财富，对于不得不接受的荣誉，态度也很漠然。完成历史交给她的使命后，她心力交瘁而辞世。爱因斯坦评论道：“在所有著名人物中，只有居里夫人没有受到荣誉的腐蚀。”

最新高一读书心得感悟7的女科学家。

居里夫人生在波兰，她的名字叫玛丽·居里，小时候的家园被沙皇统治着。居里夫人十岁的那年，母亲就因病去世了。她去世前对孩子们和丈夫说的最后一句话：“我爱你们。”最重要的亲人不在了，他们的生活立刻变成了灰色，对于小玛丽来说，没有比这更悲伤、更痛苦的了。不过她并没有退缩，不断地在学习和工作中努力。

有一次，在她读书时，几个顽皮的孩子用椅子把她围了起来——她身子的左面、右面、后面各放一张椅子。在这三张上面，又放了两张，最后还在她的头上放一张。在整个过程之中，她竟然没有听到一丁点声音。知道看完书。她一抬头，整个用椅子搭成的“建筑物”轰然倒塌。紧接着伴随的就是孩子们的哄堂大笑。在1898年4月12日，居里夫人正是发表了这样的科学报告：“沥青铀矿和铜铀云母比铀自身里的放射性还要强得多。这种事实值得我们关注，同时我们确信，这些矿石可能含有一种放射性强得多的化学元素……”虽然我不懂元素是什么，但通过阅读这本书，却使我感到了它的份量。为了从9000千克沥青、铀矿渣中提炼出镭，居里夫人要

将矿渣一锅一锅地煮沸、一刻不停地搅拌；一瓶瓶地倒进倒出、一丁点一丁点地结晶。她每天穿着沾满灰尘和酸液染渍的工作服，站在大锅旁，烟熏火燎，眼睛流泪，喉咙刺痒……就这样，她整整奋斗了45个月，1300多天，这是多么繁重的劳动，需要何等坚韧不拔的毅力啊！在1920年，居里夫妇发现了一种人们还不知道的物质，那就是镭，他们同获得了世界闻名的诺贝尔奖，在1920年，居里夫人又发现_射线对医疗工作上的作用，在战争年代，她到处进行疗伤，为人类的医学做出了伟大的贡献。由于居里夫人十分“亲密”的接触了镭和_射线，在1934的时候不幸去世。读了《居里夫人》这本书，使我悟出了一个道理：要取得好成绩，是不容易的；要有所成就，更不是轻而易举的，必须付出艰苦的劳动。古语说的好：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”。

因此，从平时开始，就要要求自己养成良好的学习习惯，能独立思考，认真钻研，不怕困难。今后我一定要学习居里夫人的顽强进取精神，刻苦学习，勇于实践。

最新高一读书

心得

感悟

8

世界上有许多名人，但我最佩服的名人就是出生于波兰教师家庭的一位女科学家玛丽·居里，于是我读了关于她的名人传记。

居里夫人的一生有成功也有磨难，她出生于一个被沙俄占领的波兰家庭。民族的压迫、社会的冷遇、生活的贫困，激发了她的爱国热情和发奋精神，她决心努力学习，用知识武装自己。1891年，她靠自己当家庭教师积攒的钱，从华沙一直

到法国巴黎大学求学。经过刻苦努力，三年中她先后获得了物理学和数学学士学位，并取得了进研究室工作的机会。1894年，她结识了比埃尔·居里先生。为科学献身的理想，把他们永远联系在一起。

他们在一起的生活十分清贫，工作、学习却很紧张。1896年先后居里夫人发现了两种新元素：钋和镭。1920__年，比埃尔·居里不幸遇车祸去世，居里夫人就继任了他的讲座并指导他的实验室。1920__年，她发现了纯金属镭。1934年7月4日，居里夫人去世。

读了这本书我明白了：人都要有坚强、拼搏、向上的意志。如果在前行的路途中遇到了失败，不要灰心。跳过它重新走上前行的路。“人生不可能一帆风顺，难免会遇到各种坎坷。”同时也让我知道了：“自信+努力=成功”。在此让我们一起努力吧！

读了《居里夫人传》让我收获了累累硕果，懂得了不少道理，也让我知道了什么叫“巾帼不让须眉”！

最新高一读书心得感悟9

居里夫人通过不屈努力，改变了自己的命运，诠释着一个个奇迹，让我们赞叹不已。看了这本传记，居里夫人的求学阶段和研究科学的部分在传记中描绘了出来，我总仍不住去细读几遍，并用一支黑色的水笔把感动的地方圈画出来。有时我总忍不住赞叹她几句；我赞叹她的话犹如长江的流水，说也说不完，永远不到尽头。

在我的心目中，她就是一个女神。她不仅有高尚的品质和人格，还有着巨大的贡献。她因为发现并提炼出镭，在1920年获得诺贝尔化学奖，成为世界上两次获得诺贝尔奖的第一人。但她却淡泊名利，继续研究科学。她对事业有着很深的执着，还与着无私奉献的伟大精神。

爱因斯坦曾经说过：“在我认识的所有著名人物里面，居里夫人是一个不为盛名而颠倒是非的人。”

居里夫人给我们叙写了一个个传奇，一个个奇迹。偏偏是在她最艰难的情况下，完成学业和伟大成就。她的经历告诉我们，知识是多么的可贵，如果不是因为她甘于刻苦学习并掌握知识，如果不是她那锲而不舍，顽强不屈的精神之柱支撑着，就不会发现并提炼出镭。这个伟大的成就是无人否定的，大家都崇拜她，赞颂她。

读了这本传记，使我真真切切的体会到了居里夫人的精神，现在这种精神是不断但无形地激励着我。使我明白了许多，也让我今后的人生有了新的目标和计划。我原来紧封着的“窗户”，因为我被居里夫人的精神彻底征服了；现在这扇窗户怅然、豁达地打开了。

居里夫人锲而不舍，坚定不移的精神永远照亮着我的心窗，直至成功之道。并再一次地感动了我。

最新高一读书心得感悟10

《红与黑》是司汤达的代表作。主角于连是一个身份卑微的农民的儿子，通过自己两个女人跻身上流社会，而最终却被陷害成为了阶级斗争的牺牲品。

对于于连，人们可以作出很多评判，可以说他是个盲目追求个人利益的小人物的悲剧，一个野心家的毁灭，一个反封建斗士的牺牲等等。各有各的看法，但又都在情理之中。就认为，说于连是个个人主义野心家固然不错，但不如说他是个追求幸福而又不幸走上歧途的人更为确切些。

于连的一生都在追求幸福。他虽出身卑贱，却有幸受到良好的

教育

，又有着杰出的智慧，所以他日后能厕身在所谓的上流社会中。什么是幸福，怎样得到幸福，是困惑着人类几千年的问题，也同样困惑着我们的于连。在他心目中，幸福并没有确切的标准，只是在他的心计，在他的警觉，他的一个又一个的“作战

计划

”当中。他为第一次摆脱了父兄的欺负而幸福，为德莱纳夫人面前履行“某种责任”而幸福，为骄傲的玛蒂尔德在自己面前屈服而幸福，为一次次地发迹而幸福得要命。他渴望幸福，渴望飞黄腾达，他发誓宁可死一千次也要飞黄腾达。为此，他制出了一个又一个“作战计划”，使出各种虚伪手段，他超人的智慧发挥的淋漓尽致。但他每每在幸福之时，他又会扪心自问，深深自责。因此，他的计划总会漏洞百出，总会让人怀疑。

于连在这种幸福的标准是以社会和他人标准为标准，追求他人和社会的承认。他并没有获得多少快乐和幸福，反而使他处在一种紧张状态，仅仅是感到“快乐的到了极点”，兴奋地跑来跑去，一种“野心家实现后的狂喜”，只是片刻激情而已，剩下的是想着紧接着应该在制定一个计划。当他以为德莱纳夫人的一封信断送了他的幸福时，他想到了报复，最终被投进了监狱。在狱中反而使他从社会的束缚解脱出来，获得了自由。他卸下了往日一切伪装和面具，找到了真实的自我，也找到了真正的幸福。他放弃了逃跑和上诉，能够真诚地对待每一位朋友，坦然地面对死亡。

水浒传读书心得感悟篇七

《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥就是具有任何风浪都打不

垮的勇敢精神于品质。老人驾舟于墨西哥湾已连续84天，但是却连一条鱼也没捕到，老人决定第85次出海，去寻找他自己的幸运之神。凭着多年的捕鱼经验，他独自来到了鱼儿成群，但极其遥远的海域。在海风中，小船飞速地前进着，果然不出所料，鱼儿上钩了，而且是一条巨大的凶猛无比的雄鲨，但相比之下，老人是那样的无助，无力。他的脸上划破了许多口子，手也开始不停地抽搐，而且他已两天两夜没有合过眼了，他一显得那样疲惫不堪，但是他始终都没有放开手上的那张网，坚持到底，终于，将那强悍的鲨鱼制服了。他终于以他自己非凡的自信和勇气，捍卫了自己胜利的果实，成为了一切恶战的胜利者。

一切大风大浪都已经过去了，老人浑身被海水打湿，脸上充满了疲惫，被划破的口子还滴着血，然而所有一切都无法改变的是那双充满自信的眼睛。正是它，给了老人出海的信心，正是它，支撑着老人在大海中整整搏斗几天几夜，发挥出在他生命中的所有极限。一个人生来不是总是失败的，就算失败也并非绝望，一个人可以被灭亡，是永存的，但他的精神是不可磨灭的，只有战胜自己一切的不可能，才能获得胜利。

拿破仑曾经说过：“默认自己的无能，无疑是给失败制造机会！”所以，人最先应当战胜自我。有很多人常常把自己的失败归结于才能的有限，其实，才能往往得力于自我竞争。自我竞争，就是以最快的速度，拿出最好的成绩超过自己原先所创下的“最好成绩”。再一次战胜了自己，你跨过这极难的一步，你就会更上一层楼。人总是要受到大自然的磨练，只有能够坚持进行坚强不屈的斗争的人，才能获胜。当自己有时被自然所打败的同时，自己能否使自己的意志不消沉，重新回复自信，以更高的热情去迎接大自然的挑战。

暑假，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。

当我读到“《老人与海》的读书感想将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手“该工作的时候却在休息”的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。最后，小说以一个少年看到老渔夫在度量足有十八英尺长的大马林鱼，再次描写了这条鱼的巨大，说明老渔夫所克服的困难之大，非比寻常。

小说歌颂了老渔夫不畏艰险努力奋斗的精神，我们也应该像他那样，不能满足于现状，应该积极向上，做任何事都要坚持不懈，遇到困难要迎难而上，决不能半途而废。只有这样，我们才能获得更大的成功和胜利。

海明威留下思考的同时，他也留下了耐人寻味的话：我试图塑造一位真正的老人、一个真正的孩子、一片真正的海、一条真正的鱼和真正的鲨鱼。如果我能将他们塑造得十分出色和真实，他们将意味许多东西。

一个简单的故事，一个平凡的老人，一条普通的大马林鱼，在茫茫大海上发生了看似平凡而又不平凡的经历。也许没有大海，就没有鱼；没有鱼，也就没有渔夫，同样也就没有折。

我对这本书的内容特别深刻，主人公老渔夫桑提亚歌的“硬汉”性格给予我不可磨灭的印象。他出海打渔，千辛万苦捕到一条大马林鱼，但那鱼实在太大了，把桑提亚歌的船在海上拖了整整三天三夜才精疲力尽，被桑提亚歌杀死绑在船的一边，但是在归途中，他一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩下死鱼的骨骼。而在桑提亚歌的身上、一个惊心动魄的人鱼搏斗中，让我们感受到了桑提亚歌一种勇于面对困难、逆境、暴力和死亡时的坚定、从容与智慧。桑提亚歌值得我们永远敬重，他带给我们的是人类最高贵的自信。

在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手“该工作的时候却在休息”的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。

老人跟马林鱼顽强搏斗的片段，最让我记忆犹新。老人钩住大马林鱼之后，在无垠的海上竭尽全力与马林鱼抵抗了四个

钟头，但马林鱼似乎并不在乎，也没表现出一丝疲惫，依旧稳稳地向前游去。从老人一系列的语言、心理描写中突出了他坚持到底的决心。老人在对付鱼的同时，他还要和自己的身体抗争。伤痛、寒冷、饥饿、晕眩的感觉不断袭来，可是他顽强地挺了过来。在一次勇气、毅力和坚韧的较量中，老人凭着自己的经验与智慧苦苦支撑着，和马林鱼进行了殊死大搏斗，终于老人战胜了马林鱼。老人那毫不畏惧、坚韧顽强、积极乐观的英雄品质，活灵活现的展现在我们眼前。啊！桑提亚歌他真是一个典型的“硬汉”，一个孤军奋战无所惧，刚毅顽强真英雄！他坚强刚毅，面对痛苦和死亡无所畏惧，在同严酷的生活进行惊心搏斗时，从不丧失人的尊严与勇气，这可不是一般人做得到的！我敬佩他，敬佩他那永不言败、毫不气馁的美好精神，敬佩他那“人可以被消灭，但不能被打败”的英雄气派！

十几天前，我们还是那群海鸥，

您，也还是那位老人。

您笑着喂我们饼干，

亲昵的和我们说话。

十几天后，我们还是那群海鸥，

您，也还是那位老人。

却被囚禁在相框里，

永远出不来。

不会再喂我们饼干了，

不会再对我们说话，

不会再叫“老沙”“公主”

不会再有了，不会了。

忧伤的云朵将我们笼盖，

什么时候，

我们才能再见到您，

再回当初的欢快？

《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻，写的是老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于在第85天的时候发现了一条重量超过1500磅的x麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

这是一部寓意深远的古典悲剧式的小说，也是一部英雄主义的交响曲。海明威说：“我试图描写一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。”故事描写的老人圣地亚哥是个倒霉的人，84天没捕到鱼，而别的渔夫都把他看做失败者。但这似乎预示着一场战斗的开始，果然，就在第85天，他真的发现了一条1500磅大马哈鱼，明知对方力量比他强，还是决心战斗到底。他对大鱼说：“我跟你奉陪到底！”，最后终获胜利。在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼因为又大又长，他只好将鱼绑在船的一边。回航时，大鱼的血腥味引来了鲨鱼一次又一次的袭击。于是，他用尽一切个人手段来反击。鱼又被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨上乱扎。刀子折断了，他用短棍。短棍也丢了，他外用舵把来打。尽管结果鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的意志。上天似乎会怜惜过

这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，最终他的顽强意志却并没能得到好的结果，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

人生本来就是一种无止境的追求，故事中老人曾说：“不过人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”这句话让我想起贝多芬的《命运交响曲》，贝多芬曾经说过：“我可以被摧毁，但我不能征服。”他们说明了英雄的含义，生命的意义。而文中的这句话也点明了文章的思想：人要勇敢地面对失败。从这个方面看，这本书不是寓言，也不是童话，而是一部现实主义的作品。胜利在这部小说里已经不重要，重要的是一个人的生命价值，老人敢于挑战极限，一次又一次地超越，不得不让我们敬佩，他所带给人类的是一种自信，一种强大的精神力量。

《老人与海》给予我很多人生启示。什么是失败，失败就是要跌倒了重新鼓起勇气爬起来，再一次跌倒再一次爬起，永远不要失去了对生活的希望，不要失去了自己人生的梦想。什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑战挫折，战胜自己，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。很喜欢海明威的《老人与海》，也了解到海明威的生平也有诸多坎坷，经历了战争，经历了疾病和精神的折磨，其实他一次又一次地勇敢过了，可惜最后，他还是选择了以自杀来结束了自己的生命，也许他有自己的理由，但是他却违背了《老人与海》中对失败和英雄的阐述，这是一个遗憾。

失败并不可怕。可怕的是自己对失败屈服，一旦屈服，那么所有梦想都不会实现，这在现实生活中有着很重要的意义，我觉得人生就像老人出海捕鱼一样，会出现那样勇敢地去面对，即使没有成功，也不会因为没有努力而给人生留下遗憾，我们也会是生活的强者，我们的生命也会因为我们付出了努力而精彩。

读《老人与海》这本书，我感到我浑身增添了战胜困难的勇气和力量。无论是今后的教育道路有多少荆棘，多少挫折，我相信只有有老人那般不服输的品质，我一定会是生活的强者。《老人与海》是一本值得去仔细品味的一本书，就象高尔基的《海燕》，能让我们在暴风雨来临前获得勇气，获取力量。能让我们不管遇到什么困难都信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩，向全世界大喊“我就是英雄！”

《老人与海》是一部寓意深远的古典悲剧式的小小说，也是一部英雄主义的交响曲。海明威说：“我试图描写一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。”故事描写的老人圣地亚哥是个倒霉的人，84天没捕到鱼，而别的渔夫都把他看作失败者。但这似乎预示着一场战斗的开始，果然，就在第85天，他真的发现了一条1500磅大马哈鱼，明知对方力量比他强，还是决心战斗到底。他对大鱼说：“我跟你奉陪到底！”最后终获胜利。在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼因为又大又长，他只好将鱼绑在船的一边。回航时，大鱼的血腥味引来了鲨鱼一次又一次的袭击。于是，他用尽一切个人手段来反击。鱼叉被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨上乱扎。刀子折断了，他用短棍。短棍也丢了，他外用舵把来打。尽管结果鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的意志。上天似乎会怜惜过这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，最终他的顽强意志却并没能得到好的结果，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

贫穷的老渔夫，而又得不到好运的垂青，但他却又是一位在精神上无法战胜的英雄，他的精神却像有韧劲的磐石一样，坚不可摧，日不可化，即“打不败的失败者”。从这个方面看，这本书不是寓言，也不是童话，而是一部现实主义的作品。老人敢于挑战极限，一次又一次地超越，不得不让我们敬佩，他所带给人类的是一种自信，一种坚持，一种强大的精神力量。

回首一个世纪前中华民族那段波澜壮阔的历史征程，是什么让一批又一批仁人志士的不断探索和英勇奋斗，他们抛头颅、洒热血，前赴后继、可歌可泣，只为寻求救亡图存之路，是因为他们心怀中华民族伟大复兴的坚定信念。

“关山万里残霄梦，犹听江东战鼓声”。中华民族伟大复兴这一梦想，凝聚了几代中国人的夙愿。从鸦片战争到辛亥革命，从五四运动到新中国成立，从改革开放到构建和谐社会，中华民族无数志士仁人上下求索、前赴后继，屡遭挫折斗志弥坚，历经磨难更加坚强。在中国共产党的领导下，全国上下万民一心，找到了实现民族复兴的正确道路——中国特色社会主义。中国特色社会主义取得了举世瞩目的成就，以前所未有的姿态屹立于世界的东方，展现出民族复兴的光明前景。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。中华民族伟大复兴这一梦想，需要一代又一代有志青年的接续奋斗。而作为90后的我们，30岁左右将目睹小康社会的全面建成，50岁左右将见证中国特色社会主义现代化强国的建成，我们将成为实现中国梦的主力军。成长在发展时代的青年，是幸运的；追逐复兴梦想的青年，是光荣的。我们如朝旭初阳，生机勃勃，充满希望；我们如出谷乳虎，无惧无畏，敢想敢闯；我们如击空鹰隼，翱翔千里，风尘翕张。新征程的号角已经吹响，我们需要奋起拼搏，我们怎能因为琐事而悲春伤秋，我们怎能因为挫折而踟蹰不前，就像海明威所说“人可以被毁灭，但绝不能被打败。”我们这样一代光荣、幸运的青年又怎能不抛去所有的顾虑，用青春作一次最精彩的表达——让我们用青春和热血，去换取祖国的繁荣富强。

今天我读了美国作者海明威的《老人与海》。

一位老人常自在海上打鱼。有一次他钓到了一条大鱼，但是在返回的路上遇到了成群的鲨鱼。老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃的肉全吃完了。结果老人拖回去的只是一

副大鱼的骨架。

这是《老人与海》。老人没有被任何困难压服，他尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠地做斗争。他说：一个人并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，却不能打败他。这种永不言败的精神感动并激励着我们每个人。

老人的精神深深地感动了我。

前些天，我看了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，让我感慨万千。

这本书所讲的是这样一个故事：老渔夫桑提亚哥一连84天都没有钓到一条鱼，但他仍不肯认输，再次出海，经过两天两夜的奋战，终于捕获了一条大马林鱼。在返航的途中，一群群鲨鱼冲向桑提亚哥的船，蚕食了大马林鱼。桑提亚哥只拖回了一副鱼骨架。

虽然桑提亚哥失败了，输给了一群鲨鱼。但是他的坚持、勇敢值得我们学习。一连84天没有捕到鱼，仍然信心十足，换成是我们，我们早就唉声叹气，叫苦连天了：“捕什么鱼呀？干脆放弃算了！回家睡大头觉有多舒服！这捕鱼简直在受罪吗！”

上幼儿园的时候，我看到好多人都会弹钢琴、电子琴什么的，就兴致勃勃地跟老妈说：“妈妈！我要学电子琴！你看他们多厉害！我也要学，我也要学！”妈妈爽快的答应了，她心里一定很开心：“女儿主动学习，真是件好事。”

可是我是小孩，毕竟三分钟热度。学了没几天，就跑到老妈面前说：“妈妈，我不想学了！学琴好累呀！把我的手给磨破了！”妈妈看我痛苦的样子，也就放弃了“电子琴”这门兴趣。

上小学了。一天，我看到好多女孩子在舞蹈教室学舞，还参

加了很多比赛，拿了很多奖杯。我看到眼又红了，对妈妈说：“我要学舞蹈！你看好多姐姐学舞蹈，参加比赛还得了奖呢！我也要去学！”老妈听了以后，说都不说一句带我去报名。

可是我就是个怕吃苦的人。一天，我面对墙劈叉的时候，感觉腿一种撕心裂肺的痛，汗水不停地往下流：爸爸帮我伸直左边的腿，尽力靠墙，妈妈帮我伸直右边的腿。“好痛苦呀！妈妈！”“再忍会儿！忍了一会了就没事了。”妈妈苦口婆心地对我说，“不！我忍不住了！我不要学了！”我大叫。妈妈听了很是生气：“你怎么又不学了？这可是你自己报的，后果自己负责！”

其实，老渔夫无论是失败还是成功，他都是胜利者，因为他用勇往直前的勇气和信心去面对挑战，这也是这本书要告诉我们的启示。

一个人不是为了失败而生的。一个人可以毁灭，但是不能打败。

一个简简单单的故事，一个平凡的老渔夫，一条大马林鱼，在茫茫的大海上上演了一出看似简单而又不平凡的故事。

它讲述了一位叫圣地亚哥的老渔夫在连续84天没有不到一条鱼之后，遇到了一条大得让人吃惊的马林鱼。经过了整整三天三夜的较量以后，老人终于杀死了那条大马林鱼。不过在返航途中，不幸碰上了鲨鱼的袭击，老人勇敢的和鲨鱼搏斗，但是，回到港口时，那条巨大的马林鱼只剩下了一幅光秃秃的骨架。

人可以失败，但不可以击败，外在的肉体可以接受这么，但是内在的意志是神圣不可侵犯的，这是《老人与海》一再强调的论点。那条大马林鱼就像我们所追求的东西，那一群鲨鱼是不可避免的厄运，千变万化不可测的大海好似千变万化，变化无常的人类社会，有许许多多的人和老人一样，勇

敢的去捕捉自己所求，永不言败。

当你努力的去追求自己的想追求的或者征服自己想征服的，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了，因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海，没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。

所以一个人可以毁灭，但是不能打败，永不言败！

忍受现实的苦

夕阳的余晖渐渐褪去，挣扎了几下，最后被海水吞没。海边的渔民也散了，幸运的将带着收获的喜悦回家，不幸的只能背着生活的重压离去。远处传来几声鸟叫，悲哀凄凉，正好与这幅画面相映衬。于是，天黑了，在昏暗的灯光下，在一个破茅屋中，一个矮小孤单的身影在摇曳，他正细心擦拭着已故妻子的照片，喃喃自语，他也是不幸者之一。即使生活是这样——只能靠他人的施舍蹭上点饭，他也没有太多抱怨，只是静静过日子，期盼明天有一些好的收获。

望着金黄的沙滩，《老人与海》教会我用乐观的精神去忍受现实的苦……

打开生活的门

日子久了，他仍是一无所获，就这样下去吗？不，他心中有一团火在燃烧。于是，他出发了，告别了这个宁静的小渔村，

消失在泛着阵阵波纹的海浪中。

第一天，蓝天，白云，温柔的海浪，似乎一切都是那么完美。他也许还没意识到，这是暴风雨来临前的平静。不久，他面临弹尽粮绝的困境，只能用小鱼小虾充饥。突然，浮标沉了下去，这忽然唤醒了他的斗志，他的经验告诉他——大鱼上钩了，他的梦就要实现了，他开始奋力搏斗。不知过了几天几夜，不知身上有多少酸楚，不知有多少天未进食，最后，他赢了！太阳升起来了，浪花在嬉戏，他笑了。

看着洁白的浪花，《老人与海》教会我用勇敢的品质去打开生活的门……

照亮前方的路

感受着温柔的海风，《老人与海》教会我用坚强的品格去照亮前方的路……

静静合上《老人与海》，身边仍缭绕着那抹苦咸的气息，只是心中的惊涛骇浪早已平静，我和老人一齐静静等待下一个黎明。

浩瀚的海洋、狂风、暴雨、巨浪，凶猛的马林鱼，凶恶的鲨鱼，一只渔船，一个老人，一场人与自然的较量。一方广博，变幻，强大，更加反衬了另一方的渺小但弱小的老人并不因对方的强大而放弃抗争，即使最终也是失败！读过的古今中外作品中，老是在想的就是这海明威的《老人与海》。即便是有一天，我把它的情节忘了，内容也忘了，形式也忘了，甚至把海明威也忘了；但我忘不了那老人与海，忘不了那一种抗争的场景，忘不了那绝不屈服的人的尊严和勇气。因为我时刻感觉到，生活就是那海，我要做的就是那老人，应该用海明威所赋予的那一种精神去生活。

令我们震撼不已的是他们力量的悬殊，一方太过于强大，而

一方又太过于弱校天地间让我们激动的是生命，鲜活的生命。尽管他已是年迈体衰，而正是衰弱的人的极力的抗争，才让人非凡感动。他可以被打败，也可以被沉没，但他决不屈服，永不言败，这是天地间最硬的汉此文来源于本站！

人类与自然的斗争从来就远远不止于此。历史上有过许多惊心动魄的灾难，可也许我都忘了；惟有海明威让它变得如此生动，让人难以忘怀。我没有惊恐，没有激奋，没有狂欢，但有一种很耐人回味的东西，让我一次又一次地触摸生命的痕迹。这也许是看得太多了的惊天动地的画面，书本里面和电影里的画面，我很木然。就是非典阴影笼罩的时期，我也没感到过太多的伤感与惧怕，我照样走我的路，尽管它很平淡，连疼痛也是淡淡的，淡得让人忽略或者遗忘。随时都可以被生活吞没，而我需要海明威所带给我的感动和平实，永不言败，绝不放弃！

一个孤独的老人在海上不会引起人们的注重。生活之中，无非是亲人需要时四处求助而不获；腹中空空时眼看暴殄天物而无奈；最为深刻的，是眼睁睁地看到死神让好人慢慢衰竭而无策。在我眼里，这些都是海，而我们就要做那个老人。

我只有理由去好好地生活，像杰克·伦敦那样去“热爱生命”，像海伦·凯特那样去“向往光明”。在如大海一样博大的生活中，虽然我们不必像唐·吉珂德那样可笑，但需要这样一种精神，像行走在沙漠中的快要渴死的人，因为手里还握着一个干瘪的苹果，就相信自己能够走出去。因为我们别无选择，要么大海将我们吞没，要么我们驰骋于大海，成为勇士。海明威若那位年老的水手，与孩子围坐在火炉边，把一个千古锤炼的复杂的哲理，放在他的一件往事里娓娓道来。

人很轻易随遇而安的，深陷在沙发里的身此文来源于本站，是舍不得挪一挪的，沙发越软，陷得越深，越是懒得动。可生活如海啊，是不容让人懈怠的，平静的水面下暗藏的是急

流，平静过去，又将是风景，而人往往也是在风浪的颠簸中才意识到危险感到惧怕，才想起自己的疏忽，才本能地需要抗拒。可是，想要征服海的人啊，你需要时刻警惕时刻谨慎，不要在危难的时候才显示出你是个好汉，要时刻撑好船，看好方向。

生活就是海，你就要做那位老人。

永不言败！

每一本书都有自己独特的灵魂！最近，我读了海明威的小说《老人与海》，读完这本书，我不禁思绪万千：胜利在这部小说里已经不显得那么得重要，重要的是一个人的生命价值，老人敢于挑战做不到的事，一次次地超越自我，不得不令我们感到敬佩，它所带给我们的是一种自信，一种强大的精神力量，一种不屈的意志。

初读，我的脑子顿时迷茫了：一个孤独的渔翁是如何与汹涌的大海进行搏击的呢？小说描写的是一位年迈六十的老渔夫，他凭着永不言败的精神在大海上生活着。他连续八十四天没捕到鱼，就在一次出海打鱼时，钓到了一条大鱼，但由于鱼实在太重了，拉不上来，之后他明白这是大马林鱼，老渔夫同鱼周旋了几天大鱼，鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死，在途中一再遭到鲨鱼的袭击，但都被他化险为夷，让其他渔夫敬佩不已。

要有着坚持不懈的精神，才能胜利，可书中的老人经常都是坚持着，屡屡失败。读完后，我不断思考着，之后我又明白：他象征着坚不可摧的精神，生活上，他失败了，但在精神上他始终是胜利者。他那顽强抗击的精神，展现了人的高贵和尊严。而我却恰恰相反。

每当我遇到难题是就头疼了，都没思考就请教别人。但如今读了这本书，我不禁感到惭愧，一个老人都有着执着的精神，

何况我们这些青年呢?从今天起,我们要学会坚持!因为有了坚持,我们才会朝着目标坚定地前行;因为有了坚持,我们才会努力寻求解决困难的办法;因为有了坚持,我们才有可能把梦想变为现实。只有这样,我们才会看到人生的辉煌!

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”人生路上,条条路坎坷,充满不公平。生命总是向前的,你唯一能做的只有坚持!我们虽不能决定生命的长度,但一定可以拓宽生命的宽度!不管遇到什么挫折什么荆棘,都要坚持到底,站在人生顶峰,大喊:“我是生命的强者!”

《老人与海》是海明威的代表作,短篇的,但不知道为什么一直没去看,可能机缘未到。而这次七年级必读书目选了它,于是我也就跟着学生一起看了下去。

看书的心境真的跟自己的境遇有关,这学期发生事情后的我去看《老人与海》,我似乎真的读懂了那个老人的孤独。是的,就是孤独。

很多人去赞扬老人身上的拼搏、坚持一切硬汉的品质,而老人自己也似乎要去证明自己这些硬汉品质。被人津津乐道的名言“一个人可以被毁灭肉体,却不能被毁灭精神”,于我而言感触不多。

但读着读着,我看到这个老人或者说海明威心里的那种孤独,甚至要用固执伪装的孤独。读到这本书,我看到老人整个跟大鱼搏斗的那三天两夜里,他每一次想到马诺林小男孩的时候。他十一次呼唤“要是那个男孩在这里就好了”,这呼唤背后难道不是孤独、无助、无力吗?渴望像狮子那样的老人,在无边的海面上在无边的黑夜里在无边的僵持中,他也会软弱,也会害怕,诚然,他绝不会认输。

我还感动于马诺林小男孩对他的陪伴,是的,不离不弃。出行前的嘱托,日常里的照顾,老人一无所获像丧家犬一样的回归

时,只有小男孩在岸边等他。只有小男孩为他掉泪,这么小的男孩甚至会在老人面前伪装自己的眼泪,而转身去哭。这不是一种简单的陪伴,这是什么,我也说不好,只是觉得太难得太难得。可能海明威自己本人渴望有这样的一种陪伴,于是在书里刻画了一个马诺林吧。

老人是不幸的,他孑然一身,他独来独往,他一无所获,在俗世的“成者为王,败者为寇”的标准中,他是个彻头彻尾的失败者、流浪者。的确不可能让所有人去理解这样的一个人,甚至几个人都做不到。

所以老人也是有幸的,他还有小男孩呢,还有他梦中的狮子呢。有现世的最坚固的陪伴,有梦境里最不弃的安慰,这样的人或许也没有那么失败与可怜。

人生百味,可能我们要的很多就会很不满足,我们越渴望什么上天越是让你失望。不如抓紧手中的六便士,抓紧眼前的,因为这也不妨碍我们去欣赏那天儿边迷人的月亮。

一本《夏至未至》,让我潸然泪下;一本《我会想念你》,让我感受到了友谊的温暖;而《老人与海》,则让我体会到了一种坚不可摧的精神。

这个故事讲了一个84天没有钓到鱼的老渔夫无畏他人的嘲笑,在一天早晨出海打鱼。这天,他非常幸运,钓到了一条马林鱼,在回去的途中,遇到了几条鲨鱼,他与鲨鱼殊死拼搏,可最后鱼还是被鲨鱼吃光了,只剩一条鱼骨,老汉带着鱼骨回到了村庄。

马克思说过:生活就像海洋,只有意志坚强的人,才能到达彼岸。是啊,人只有学会坚强,才能够成大器,才能立于不败之地。

今年寒假,我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。

我十分佩服小说中老渔父的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

老渔民富恩雷斯在海明威遭受海难时搭救了他，两人结下深厚的友谊，并经常一同出海捕鱼。有一次，富恩雷斯出远海捕到一条大鱼，但在归程被鲨鱼袭击，仅剩下一副骨架。此事后，海明威以此为背景创作了这本小说。

佳句：

一个人并不是生来就要被打败的，人尽可以被毁灭，但却不能被打败。

现在不是去想缺少什么的时候，该想一想凭现有的东西你能做什么。

我情愿做到分毫不差，这样，运气来的时候，你就有所准备了。

妙段：

老人消瘦而憔悴，脖子上有些很深的皱纹。腮上有些褐斑，褐斑刻得很深的陈旧的伤疤。这些伤疤就像是无鱼可打的沙漠。他身上的一切都是那样的古老，除了那双眼睛，他们像海水一般蓝，闪着愉快而不肯认输的光。

赏析：

大篇幅描写老人憔悴的外貌，点明他的年纪已老和一生曲折。以此来反衬出在那双明亮无比的眼睛强烈体现出老人不服输的毅力。两者形成鲜明对比，十分凸显人物特点，让读者有充足的想象空间。

读书心得：

小说中的老人希望用捕得大鱼作为自身价值的体现。当他被大鱼拉的手受伤，背流血，在浩瀚海洋中与凶猛的鲨鱼争斗，以小刀，木桨捍卫自己辛苦捕到的猎物，他不放弃不服输，即使最终大鱼被吃的一点不剩。这可能是一次失败的渔猎但老人并没有被现实打败。他在捕鱼时表现出的超强毅力与勇气值得我们学习。

作为新时代的少年，我们可能不用面临如此残酷的现实，但我们也必须努力打拼，为美好的未来，为自己的的大鱼拼搏不懈，到最后无论是成功与否，都值得得到他人的鼓励与尊重。用拼搏的精神给予自己前进的自信。

今年暑假，我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》。我十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。当我读到“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”时，我十分佩服这位老渔夫，因为他这时已经打到了一些鱼，但他没有安于现状，而是向着更大的目标前进。再看看我们，平时遇到一点小困难，我们都叫苦连天。我们是祖国的未来，应该像这位老人一样胸怀大志，去追求更好、更大的目标。当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠

绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。在读到大鱼的血腥味被一群鲨鱼嗅到了，争相游来抢食，老人的左手正好在抽筋，他只能使用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，并最终赶走了这群鲨鱼。但大鱼的肉已经被吃了一大半，而老人还风趣地批评自己的左手“该工作的时候却在休息”的时候，我也被老人乐观的精神所折服。在生活中，有些损失是不可避免的，我们应该以乐观的态度来对待，不能斤斤计较。

看《老人与海》这本节的时候，我会经常性的感觉到老人仿佛是海中一条久经沙场的大鱼，也许这样的形容不准确，或者说老人就是海，可却是历尽沧桑的海。老人的眼睛如文中所提一样，时间在变老，可那双眼睛却像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。

老人与小孩都时常用谎言去修饰那穷迫的生活，小孩对老人的尊重甚至充满了崇拜，他对老人的信心有增无减，并不断地激励他、照顾他。我有时在想，老人就像一条大鱼，虽然身疲力尽，可是绝不向大海和渔人屈服。老人的身体、力量在逐渐缩小，可老人那长年积累的经验 and 技巧促使他存有信心，能捕捉到大鱼的信心。

老人始终做着与别人不同的事，他做的是别人敢想而不敢做的事，虽然有许多人不理解他，可他照样做。老人在海中经历了太多的事，当他捕到一条大青花鱼的时候，也兴奋的嚷了起来，经过两个多月来，他没有捕到一条鱼的事实，他开始自言自语，在海上交谈是一件不好的事情，这仿佛成了所有出海的渔人之间的一种品德，可老人却由于孤单也许有其

他的外在因素，促成老人嚷出了自己心中的话，老人渴望遇见走失的鱼群，因为大鱼肯定会在其中，老人在八十五天的时候用大青花鱼做为诱饵，太阳在他的脑后，海岸远离了他，在他的视眼里有的只有一片一望无际的海与那青青的山。

酒令人远，琴令人寂，茶令人爽，竹令人淡，海令人勇。酒、琴、茶、竹都是引起人感觉的事物。幽兰的颜色既给人神秘的色彩，安全的感觉；也令人好奇、害怕。

对于神秘海洋的向往，一点儿也不亚于对珠宝的追求。它本身就是巨大的藏宝盆，巨大财富的背后往往藏着未知的风险，无法预测在海上会发生什么，这更增添海洋自身神秘的色彩。若要一个人出海探险，很多人是无法做到的，总要有人陪伴才敢吧！这也反映出人性的一面——懦弱，但一旦触发他的恐惧，发生什么事是无法想象的。人有害怕的东西，这并不意味着他就是无能的。人也是一种很神奇地生物，也许大海里的霸主是各种鲨鱼或其它海洋生物，人却都可以战胜这些可怕的动物，并处于食物链的顶端。形成这一现象的源头是人的潜力，潜力就像无限弹簧，每每都能冲破“瓶颈”，谁又知道某人的极限是什么。它有一种特别神奇的启动方式，关键时刻逼一逼它，便能发生神奇地事！当然由于个人体质不同，极限也有所不同。有人被后面的老虎追，被前面的高墙阻，产生恐惧与求生欲，大脑就像绑紧的弦，然后爆发出潜能，“嗖”地爬上了从未爬上过的高墙。

同一件事给不同的人做，效果也不同。故事中的老人，遇见dentuso这种凶猛的灰鳍鲨，虽然他只是个老人，却鼓足了勇气，努力保持头脑清醒，有坚定的决心，抱着九死一生的决心，与它展开斗智斗勇的拼搏。打败dentuso后，他却觉得过意不去，一个人在孤独的时候，容易想多，一直纠结这件事。也许，人本身就是很矛盾的生物，既然杀死了dentuso，却又自责自己杀害了一条生命。随后而来的是优雅、豪侠的杂色斑驳铲鼻鲨，使老人不得不把精力放在calano上，全神

贯注地对付它俩。一波未平一波又起的突发状况，使得老头心惊动魄，这一次他不敢有任何怠慢，与死神抗击，拳头攥得紧紧的，一看到鲨鱼，就抓起工具奋身而起，一点儿也看不出这是一位老人。经过漫长的战斗，战争最终以老人胜利而结束，但老人也不好受，他觉得简直喘不过气，同时嘴里有一股铜腥气，手因为使劲已伸展不开，并带有血色，把手泡在海里，一阵阵的痛意席卷而来。

天已经拉下了帷幕，天边的红光也终于舍弃了他，看不到红光，也看不见灯火，有的只是风，只是扯得紧紧的帆。老人觉得麻木，靠在船艄上的背脊告诉他，疼是生的证明。

我们看到无论是面对dentuso或是calano,老人决不放弃为了生存的决斗，就像勇士一样英勇无畏。如果当初放弃了，他不会出现在这里。我不禁要问道：“这种精神是从哪来的？”在《少年派的奇幻漂流》中，主人公pi与老人很相似，也有这种精神。少年恐惧老虎，老虎是一种大型猫科动物，野性十足，远看都心惊，更何况相伴身边。也正因为害怕，所以他只有时刻“醒着”，才能不被伤害，老虎也神奇地成为他倾诉的“朋友”。

人是世界上最怕寂寞的生物群，即使再大的困难，也没有孤单寂寞的杀伤力强。没有人或物陪伴，那简直比世界大爆炸还恐怖。人是伟大的，高傲起来目中无人；人也是卑微的，弱小的心灵一触即碎。总要有情感的寄托、依靠，从古至今未曾改变过。

《老人与海》以勇气贯穿全文，又有大量的内心独白。它揭露出人性，人身体内的无限弹簧，描写人的灵魂的尊严。是一部非常值得阅读和尊敬的奇书！

水令人空，雪令人旷，剑令人悲，海令人勇，只有智者才能明白、领悟。这也许就是人与人相比，有些人是不敢比，而有些人是比不起来的缘故吧！

人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。

轻轻合上这本《老人与海》，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海。

人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。

轻轻合上这本《老人与海》，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海。

这本书，给了我生活的信心和面对生活的勇气；这主人公(圣地亚哥)，使我明白了“世上无难事，只怕有心人”。

《老人与海》的故事很简单，写的是老渔夫圣地亚哥在连续84天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大了，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，他杀死了绑在小船的一边，可想而知，这需要多大勇气和多强的意志啊！但在归程中一再碰到鲨鱼的袭击，于是老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，但最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

但是他这种坚持不懈，自信的精神难道不值得我们学习吗？虽然老渔夫没有把完整的马林鱼拖回海岸，在别人眼里是失败的，但是实际上他是成功的。

俗语道：不以成败论英雄，他那坚强的意志，勇敢的精神不比英雄的行为逊色，他将成为经历磨难而战无不胜的巨人，值得每个人倡导。

古时的愚公移山，他明知开山绝非易事，也非一朝一夕就可完成，他“知其不可为而为之”，仍坚持带领子孙后代来开山。

终于感化天帝，命山神搬走了这几座山。

《老人与海》中有句名言：一个人不是生来就要被打败的，你可以被毁灭，但不可以被打败。

这句话衬托出了老渔夫的勇敢意志。

在现实生活中，碰到困难是难免的，最重要的是要勇敢面对，有坚持不懈的精神，从失败中吸取教训。

回想自己，每当碰到一点点困难就不耐烦，当失败时就好比泻了气的皮球。

当我看到“老渔夫想：这里离海岸实在太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼”时，我不禁有感而发：虽然老渔夫已经捕到了一些鱼，但他并没有安于现状，而是有着更远大的目标。

而我们呢？取得了一点点成绩就沾沾自喜，自得忘形，没有奋斗的目标，这怎么会成功呢？“失败是成功之母”，就是这句话，是老渔夫在84次的失败后，在第85次时捕到了大鱼，尝试到了成功的喜悦。

在日常生活中，我们经常会因考试的失败而失落，对自己没有信心；也许会因为朋友的背弃而伤心，自暴自弃。

但是，自从我读了《老人与海》后，想想来渔夫，再想想自己，就觉得自己碰到的不是问题。

同学们，人生谁没有失败过，最重要的是在失败过后重新勇敢的站起来，积极的去面对，去寻找失败的根本原因，并改正。

老人与海读后感：“人生能有几回搏”，我们要全力以赴，以全心的面貌去挑战，坚信成功将不再遥远。

“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”

当我们碰到困难而灰心丧气时，一定要坚持，古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，我们要满怀信心的去迎接挑战。

因为我相信成功永远属于我们自己！

《老人与海》读书笔记我读过许多书，它们让我学到了许多知识，也让我懂得了许多做人的道理，其中有一本书，让我体会很深，它就是著名作家海明威写的《老人与海》。

《老人与海》这本书讲了这么一个故事，古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看做失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼将他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，再归程中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了这样一个真理：人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。以前，我做什么事只要有一点不顺利，就会退缩，有时还会说上几句垂头丧气的话。在学习上，我只要有几次考试不是很理想就没有信心，认为自己考不到好成绩。

《老人与海》中，主人公与鲨鱼搏斗，鱼叉被鲨鱼带走了，他把小刀绑在桨把上乱扎。刀子折断了，他用短棍。短棍也丢掉了，他用舵把来打。这本书揭示出的真理，不就说明了人无论怎样，最怕的就是没有信心。信心就好比是汽车的马达，是人前进的动力。如果你做一件事有了信心，你就等于成功了一半。这本书中主人公充满信心、锲而不舍的精神，不正是我所缺少的吗？自从读了这本书之后，我知道了自己的不足，学习上不再因为一两次不顺利而失去信心，而是越考不好，就越要考好。在期末考试的那一天，上午的两门功

课成绩，我没有班里的某一个同学好，但是我并不服输，反而信心倍增，决心打一个翻身仗。下午的英语考试，我做每一道题目都格外仔细。果然，我英语考试是班里的第一名，总成绩上，我也是第一名。今后，我不管遇到什么困难，都要信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

《老人与海》中，孤独的老渔夫桑提亚哥已经不仅仅是条硬汉，他身上所体现的精神价值，完全是古希腊悲剧精神的现代回响。在《老人与海》中，海明威终于为他所钟爱的硬汉找到了灵魂，这灵魂就是人类亘古不变的永恒价值。因此，在《老人与海》中，硬汉桑提亚哥的刚毅性格，已经成为小说的表面。通过桑提亚哥硬汉性格来礼赞人类的永恒价值，才成为小说的真正主题。《老人与海》中展现了哪些永恒的价值呢？首先就是人的自信。桑提亚哥连续出海八十四天了，一条鱼也没捕到。可是，“那双眼睛啊，像海水一样蓝，是愉快的，毫不沮丧的。”原先跟随桑提亚哥出海捕鱼的小孩，谈到他爸爸把他叫到别的船上去，说道：“他没多大的自信。”“是的。”老头儿说，“可是我们有，你说是不是？”桑提亚哥的自信是绝对自信，是不以环境变化而变化的自信，是不用与他人比较的自信。在桑提亚哥的生存哲学中，即使遭遇到了极点的背运，人也只能自信。人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

《老人与海》的主要篇幅，是描写孤独的老渔夫桑提亚哥，在茫茫大海上和大马林鱼和各种鲨鱼纠缠、搏斗了三天三夜

的经历。通过海明威淋漓尽致的描写，我们充分感受到了桑提亚哥与命运作殊死抗争的悲壮与崇高。老人最后拖回家的只是一副十八英尺长的鱼的骨架，骨架上唯一完整的是鱼头和漂亮的鱼尾巴。从物质上来说，老人搏斗了三天三夜的结果是失败了，但从人的精神、从人的自信自尊、从人勇于和命运作竭尽全力的抗争来说，桑提亚哥取得了胜利。

说到底，人的真正胜利也只能是精神的胜利。人在物质上无论取得多大的成就，都不能赢得我们崇高的敬意。而只有精神和气魄的胜利，才使我们感动，才使我们和追随老人的孩子一样，为他的悲壮落泪。

最近我读了一本海明威的著作《老人与海》，深深地被它那种具有凝练、深沉、气势磅礴而又耐人寻味的艺术风格所吸引，简洁的语言所叙述的故事里蕴含着深刻的哲理。

书中讲了一位叫桑提阿果的老人在海上捕鱼的始末。这位慈祥、和蔼可亲的老人在八十四天里，在暖流中连一条小鱼也没捕到的情况下，依然沉着、冷静、不急不躁、不厌疲倦坚持捕鱼。书中还写了一位着迷棒球的小男孩。他总是帮着老人搬回沉重的钓绳，或者是扛走拖钩和鱼叉，再不就是桅杆和船帆。老人非常孤独，男孩是他最好的伴儿。老人捕鱼的信心总是足足的，从不轻言放弃，支持着老人心底的支柱是老人总是给自己打气，相信自己一定能捕到大鱼。老人生命力强，尤其在海上，他只有一把不成样的破刀和两只不顶用的手，但也创造了奇迹，老人靠智慧和自身的力量亲手捕获了一条大鲨鱼。

读完这本书，首先的感受就是令我十分震惊，如此的老人，如此充满力量的手，如此的充满信心，精神上又是如此的不可战胜。一个人，除了精神顽强，希望不灭之外，更重要的是做任何事情都要靠自己的力量和智慧去拼搏。那执着的精神好比是太阳，那力量就似月亮，合而为一，是老人身心最珍贵的所在，更可贵的是老人的心纯洁无暇。我们在生活上

要学习小男孩那种助人为乐的品质，学习上更应学习老人那种不可战胜的精神，碰到困难，不言放弃，要自己常给自己打气，给自己信心，加上顽强和凭借自己的智慧，定能更上一层楼，在漫长的人生道路上定能越走越远。

一个年近六旬的老渔夫的永不言弃的精神在吸引着我，让我第一体会到了读书时如饥似渴的感觉，一页一页地读了起来，竟然有些爱不释卷呢。48天出海打鱼的一无所获后，他能一如既往的继续劳作。能经受住时间考验的人，才是真正的英雄。再一次出海打鱼中，钓到了一条老人没见过甚至没听说过的大鱼，大马林鱼足足比老人的船还长两英尺，明知很难取胜，但仍不放弃。鱼大劲也大，拖着小船整整漂流了两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，最后终于把大鱼刺死，拴在船头。然而因为大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了鲨鱼，然而老人的左手此时正好在抽筋，只能用右手，用木棒、捕到的剑鱼的嘴等一切可以用来攻击的武器自卫，与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光，老人最后拖回家的是一副光秃秃的鱼骨架。但老人还是得到了众多渔夫的称赞，老人的价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，他就无愧做一个胜利者。

文中有这么一段“老渔夫想：这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”，他的不安于现状、向着更大的目标前进的精神渲染了我。现在的我们就要像这位老人一样胸怀大志，去追求更大的目标。

读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生命，它静静地浮在水面上……”时，悬着的一颗心也终于落了地。老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神值得钦佩，明知对手很强，却能迎难而上。正是有了这种精神，老渔夫才获得最终胜利。

记得一位伟人曾经说过：“只有精神的胜利才能使我们感动，为其悲壮而落泪。”

问：这种本应该长久留存下去的优良品质去哪了？海明威笔下那个普普通通的老人圣地亚哥却让我感受到了这种永不腐朽的品质。

几千年文化积累的精华！其它只是转瞬即逝的风景，只有那些经典之作才是经久不衰的！

水浒传读书心得感悟篇八

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

西游记用大胆丰富的艺术想象，引人入胜的故事情节，创造出一个神奇绚丽的神话世界。你有读过西游记？快写一篇西游记读书心得和我们分享。你是否在找正准备撰写“西游记中间的读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读了《西游记》这本名著，我深有感触。本书讲述了师徒四人一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难，取得了真经的故事。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇的冒险经历给我留下了深刻的印象。

在这本书中，我最喜欢沙僧，因为他是除了唐僧信仰最坚定的人。在去西天的途中，孙悟空一次次地被师傅误解，被赶走。然后师傅又被抓走，猪八戒第一想到的就是散伙，“你回你的流沙河，我回我的高老庄”。而沙僧却信念坚定，本本分分，请到大师兄后救师父。最后他被封为“金身罗汉”。我想这和他的本本分分是离不开的。

在我们的生活中也有许多具有“老黄牛”精神的人，比如：

农民伯伯、清洁工、老师……和他们比起来，我无地自容。还记得小时候，爸爸妈妈不在家，叫我不要私自动电，但我实在无聊，就打开电脑玩，玩了一个多小时然后就把电脑关了。爸爸妈妈回来了，爸爸摸着还热着的机箱问：“你开没开电脑？”我心里像是有只小兔子一样咚咚地跳，心想：说开了电脑吧，怕爸爸骂我，说没开吧，这不是说谎吗？我的额上渗出了汗珠，硬着头皮说：“没”。最后当然受了一顿责骂，我很后悔，要是当时说开了电脑，有可能只是说两句。我以后一定不撒谎，要学习沙僧老老实实，本本分分的好品质。

如果说名著是一把开启历史文化宝藏的钥匙，那么《西游记》就是镶在这把钥匙上的宝石。我用了整整一个月的时间，终于把这部名著读完了。读完后，感慨万千！

《西游记》主要讲了沙和尚、孙悟空、猪八戒、三人护送唐僧去西天取经的故事。一路上，他们求取芭蕉扇、翻过火焰山、三打白骨精……历经千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪，走过了十万八千里，前后历时十四年，经受了九九八十一难，终于修成了正果，取得了真经！

孙悟空的所作所为更是让我佩服：他嫉恶如仇，是正义的化身。他杀尽了作恶多端的妖怪，保护师傅取经成功。路上不管遇到什么，他都不怀二心，多么忠心耿耿啊！我们应该向他学习，学习他的正直，学习他的忠心耿耿，学习他的不怀二心。当然，我们还要学习三徒弟间的同心协力，学习他们的勇气与信念！

可是，回想我们的现实生活，这样的人似乎很难找到。有些人表面上踏踏实实地工作，暗地里却处心积虑的用尽一切办法来满足自己的虚荣心、自己的欲望，有时甚至谋害别人的生命！我身边就有一个普通的村官，为了霸占一分之地，不惜把一个八十高龄的老爷爷给打死了……这种行为我觉得是可耻的！我们不要被利、欲冲昏了头脑，要时刻保持一颗对人民忠心耿耿的心，做一个正直的人，一个完完全全为人民谋福

利的人！

的内心世界，继承和发扬优秀的历史文化，真正做一个对社会、对人民有用的人！

《西游记》是我国家喻户晓的古典四大名著之一，也是我国文学史上第一部最杰出的充满奇思异想的神魔小说，它着重讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象，在其中，我最欣赏孙悟空的勇敢机智，猪八戒的情感真切，沙僧的任劳任怨，唐僧的善良待人。

虽然平时在电视里我也全部收看了《西游记》的剧集，但还不是很过瘾，对《西游记》里一些细微、丰富、深奥的东西还是不太理解，于是在四年级寒假里，我专门拜读了《西游记》，感触很深。

读《西游记》给我最深的

体会

是，人活在世上，最重要的是要有团队的精神，合作的精神，人心齐，泰山移，说的就是这个意思。只要我们团结，什么困难都不怕，什么困难都可以克服。《西游记》的团队无疑是最完美和最成功的，他们在一个困难重重，险境随时相伴的极度险要的环境里，战胜困难和妖魔，无处不体现着“团队精神”，师徒四个人分别代表了德、能、智、劳，即要有德者的领导团队，有能者的攻克难关，有智者的出谋划策，有劳者的执行有力。唐长老是一个心智坚定，品行高尚，大慈大悲，目标明确的人，靠自身的人格魅力，强化了对徒弟的引导教育约束，防止了“八戒”的腐败，凝聚了团队的力量，是这支队伍的“精神领袖”；孙悟空机智灵活，神通广大，是这支队伍的“智多星”；猪八戒虽然好吃懒做，但幽默风趣

嘴巴甜，是这支队伍的“开心果”；沙和尚吃苦耐劳，无怨无悔，是这支队伍的“老黄牛”。四个人精诚合作，共患难，同生死，最终才战胜妖魔鬼怪，取得真经。

《西游记》里的人物最让我佩服的要数孙悟空了，一路上他扬善除恶，打抱不平，彰显了他毫不畏惧，英勇正义的性格特点。书中的许多故事情节深受读者着迷：三打白骨精、智斗二郎神、三借芭蕉扇、大闹天宫……其中，我印象最深的是三打白骨精。白骨精为了吃上唐僧肉，三次化身一家人来诱惑欺骗天性善良的唐僧进入她设好的圈套，但都被孙悟空的火眼金睛一一识破，还被孙悟空一一打死。大慈大悲的唐僧认为孙悟空打死了三条人命，对孙悟空狠念紧箍咒，并坚决赶走了孙悟空。孙悟空苦苦哀求要留下保护唐僧师傅，终因无法挽回师傅逐走之心，便回花果山去了……之后，故事一波三折，唐僧师傅被白骨精抓了，明白了真相后被孙悟空救了，才知道是错怪了孙悟空。从这些情节中，让我明白了什么是真善美，什么是假恶丑，什么是正义，也让我真正学会了要有打抱不平的勇气！

的安全，竟然做出缺德的事。想到这，我气不打一处来，毅然决然地打出一出“头号战”。于是，我走上前去，态度坚定地说：“叔叔，你这卖的是劣质的食品，已经过期变质了，要是吃进同学们的肚子里，会严重地影响同学们的健康。你不能为了一己之利而损害他人的身体健康，这样不符合社会公德，希望你立刻把劣质食品收起来，不要再卖了。”小商贩看着我一副小大人的模样，脸一下子刷得红了，不好意思地推起小推车走了……这时的我全身充满着正义感，不禁为自己的勇气喝彩。

《西游记》唤起了人们心灵深处的那份美好的纯真与善良，让世界每个角落都充满着满满的正能量！

每当我翻开《西游记》时，总有一样的心境。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又趣味。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活梦想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。能够说已经到达人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在此刻，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们能够让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。