

# 最新古诗泊船瓜洲教学反思中班(大全8篇)

青春是追寻梦想的时光，也是迷茫和犹豫交织的阶段。青春是一个充满困惑和挣扎的时期，我们应该如何面对压力，保持积极心态？这里有一些关于青春总结的实例，供大家参考和学习，希望能够启发你们。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇一

十月十三日上午，我们全县的教研活动在我校召开，我的公开课是《泊船瓜洲》，在接到教学任务到公开教学有10多天的时间，我在备课的历程中感受颇多。我总结为以下几点：

文学作品来源于生活，又高于现实生活，是现实生活的升华，它是作者对社会生活现象进行艺术加工创作出来的艺术形象，所以文学与生活不是简单的对应关系，因此文学真实不能可以违背生活真实，否则读者也难以接受，只有是“情理之中，意料之外”的文学真实，才能带给读者审美的享受。语文教学中，由于古典诗歌距离现在生活时代久远，含义、语法等都有很大差异，且内容简单，理解困难。课堂教学中常常出现理解错位，对体会诗歌的内涵与情感产生阻隔。

在教学《泊船瓜洲》时，在理解“钟山只隔数重山”时，我让学生同桌交流讨论“数重山”是几座山，还是许多座山？有的学生认为：钟山与京口只隔几座山；而有的学生认为：钟山与瓜洲隔着许多座大山。面对这突如其来的分歧，我先让学生各自阐明观点，展开辩论，结果同学们争论得面红耳赤，胜负难分。最后我让他们联系上一句“一水间”，提出问题引导：为什么宽阔的长江在作者的眼中仅仅是“一水”之隔？为什么作者诗中“又绿江南岸”，而不是江北岸呢？他们稍作议论，便争先恐后地说：“因为作者马上就要到京城任宰相，远离亲人和家乡，此时勾起了作者悠悠的思乡之

情。”

对于文学真实和生活真实的区别，经同学们这么身临其境的推想，诗歌的理解便变得迎刃而解了。而学生将保持这种高昂的情绪，顺利学完此诗，这真是无声胜有声啊！

语文课堂是教师的舞台，只有课前充分挖掘好教材，利用好课堂这个舞台，才能在教育教学中收到事半功倍的效果。因此，课堂教学的筹划就像花园里德园丁，只有园丁们精心护理，因地制宜的筹划，才能有新颖别致的风景。而古诗教学进入诗境、体悟诗情是小学高年级古诗词教学要求的目标。一般的公开教学很少看到教师们涉足，为什么一些教师畏惧诗词教学呢？教学名家的“观摩课”与普通教师的“常态课”究竟有多少距离呢？我想在努力地寻求一个突破口。

古典诗词蕴含着中华民族传统的美好感情，融入了作者对于审美的独特感受。诗无达诂，读者对于文本的理解会因为不同的人生经历和文化背景，产生不同的感悟和体验，因此在古诗教学时，要注意教学内容的价值取向，尊重学生的学习过程中的独特体验。适时引导学生理解诗歌情感，努力使学生的理解贴近作者的实际思想。王安石诗句中的“明月”就是中国传统的思乡的意象，我抓住这一意象做足文章，课前导入就播放歌曲《中国的月亮》，石顺义作词：哪里月不圆，何处月无光，我却深深地爱着你，中国的月亮。自古月是故乡明，你深深的爱，你甜甜的情，总珍藏在我的心上。然后又选用不同时代的明月诗句：然后又选用不同时代的明月诗句：

明月照高楼，流光正徘徊。【三国】曹植。

举头望明月，低头思故乡。【唐代】李白

明月几时有，把酒问青天。【宋代】苏轼

让学生知道“明月”往往是在外漂泊的游子思乡的寄托，通过不同形式的诵读来理解诗歌的情感。

另外关于“绿”字，我采用不同的方式来加深学生的理解。首先我让学生找一个合适的字来代替“绿”字，学生先后找到十多个动词，可谓五花八门，令台下听课的教师们称奇。然后让大家说说这个“绿”字的好处，是春天勃勃生机的象征。再请学生说一说自己脑海中春天的画面。你看到了什么？听到了什么？想到了什么？逐步加深理解。接下来让学生看课后补充资料，出示多媒体：

东风已绿瀛洲草，紫殿红楼觉春好。（唐代）李白《侍从宜春苑奉诏赋龙池柳色初青》

细心的学生会发现老师出示的诗句和书后的诗句“又绿湖上出”有一点差异，这是我在备课时发现，并查阅大量的资料得到的结果，我乘机告诉学生学习时要多动脑筋，要敢于怀疑权威的精神。

明末教育家王夫之在他的《四书训义》中指出：“教者因人才不齐，而教之多术。”开课教师要预见课堂上可能出现的各种情况，在驾驭课堂上才可能做到应对自如。的确，公开教学任务可能会影响自己的正常教学，毕竟需要自己下一番功夫来认真对待，因此有的教师便推辞，觉得开课已是一种负担，不愿意去啃这根骨头。当然我也有过这种考虑，通过这次课堂教学，原本不太熟悉powerpoint的软件制作，后来只有逼迫着自己去做课件，经过多次的请教和修改幻灯内容，我基本掌握了powerpoint的软件制作，受益匪浅。

在备课的过程中我不断地探索、不断地反思、不断地改进。在研磨教材教法的经历中，常会有许多的灵感。通过备课、开课、研讨活动，在教材和教学方法上又有新的突破。特别是和同事与专家的讨论，更是一种教学观念和理念上的一个洗礼。我希望能把自己所积累的教学经验理论化，做一些课

题研究，进一步升华，以达到教学的最佳效果，同时自己的在历练中也不知不觉地促进了专业成长。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。教学是一项缓慢而美好的事业，我将会在这条漫长的路上，争取去做一名有底蕴、有情怀、有思想的语文教师。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇二

《泊船瓜洲》是一首表达思乡的诗。回顾本节课的教学，几个环节的设计让我颇有收获：

在教学过程中，充分重视古诗朗读。读的形式多样，但每一次都有明确的目的，都加深了学生对语言的理解，体现了读书的层次性。同时，精心处理好朗读的层次，指导学生有感情地朗读、背诵古诗。

在本课教学中，我通过图画示意的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境，从而更深刻地领悟作品所表达的情感。如：辨别京口、瓜洲、钟山方位时用简笔画的形式；讲解春风又绿江南岸，江南是什么样的时，引导学生想象花红柳绿，莺歌燕舞，一派生机勃勃、春意盎然的景象。

由诗眼设疑，往往能牵一发而动全身，帮助学生整体把握诗的大意。同时可以做到抓大放小，不因逐词逐句串讲而使教学显得枯燥。《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时我引导学生紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇三

《泊船瓜洲》一诗写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了

浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远。此诗对字的锤炼被人称道，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”中的“绿”字，形象鲜活，春意盎然，读来仿佛有阵阵春风扑面。所以我在教学过程中注意以下几个教学环节：

教学时让学生先通过自读自解，整体把握诗意；然后根据查找的资料，小组内交流，用现在的话说说意思；诗歌中凝练、古今差异较大的词语一直是困扰学生阅读诗歌的障碍，如果单单让学生死记硬背，只能是“授之以鱼”；通过古今词语的类比来解决，“授之以渔”，从课内的学习中培养学生课外阅读诗歌的能力，让学生收集、诵读有关思乡的诗歌。

《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时教师引导学生抓住重点词句进行挖掘，避免了传统教学中存在的无重点、无深度、传统古诗串讲串问、逐字逐句的讲解，而是紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——早想还——不能还”这一教学主线。通过板画帮助学生理解“瓜洲”“京口”“钟山”的地理位置关系，进一步体会诗人离家近却不能还的情感。加大了“学诗”的密度，使学生真正学有所获，学有所得。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇四

《泊船瓜洲》这首古诗是宋代大诗人王安石的佳作，此诗是诗人第二次上京任职，坐船远离家乡在上京途中写的。

诗写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远一、培养学生独立学习的'能力。

教学时让学生先通过自读自解，整体把握诗意；然后根据查找的资料，小组内交流，用现在的话说说意思；诗歌中凝练、古今差异较大的词语一直是困扰学生阅读诗歌的障碍，如果单单让学生死记硬背，只能是“授之以鱼”；通过古今词语

的类比来解决，“授之以渔”，从课内的学习中培养学生课外阅读诗歌的能力，让学生收集、诵读有关思乡的诗歌。

另外关于“绿”字，我采用不同的方式来加深学生的理解。首先我让学生找一个合适的字来代替“绿”字，学生先后找到十多个动词，可谓五花八门。然后让大家说说这个“绿”字的好处，是春天勃勃生机的象征。再请学生说一说自己脑海中春天的画面。你看到了什么？听到了什么？想到了什么？逐步加深理解。接下来让学生看课后补充资料，出示多媒体。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇五

《泊船瓜洲》一诗写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远。所以我在教学过程中紧紧抓住诗中悟情、句中品情、诗中入情等环节，尤其是注重加入信息技术，优化了课堂情境，收到了较好的效果。

### 一、第一环节，导入入情：

教学时让学生先通过自读自解，整体把握诗意；然后根据查找的资料，小组内交流，用现在的话说说意思；读诗时，我把ppt诗配画投放给学生，加上音响渲染、诗人范读等方法使学生在自读、听读、情境中悟情，学生很快就进入情境。

### 二、第二环节，句中品情：

通过诵读ppt展示诗的韵律使学生在读诗时能够很轻松地结合诗的意境去体味诗所映射的情感，也就能把学生带进诗中。如读“间”字品情；读“绿”字品情（拓展诗人几次改字的情景ppt诗人的背景介绍）按诗的节奏读出诗人想回家却又不能回的无奈之情。此环节中开始读诗时对诗句的情感把握总不到位，但通过信息技术的运用，对他们理解诗句的情感把握起到了很好的促进引领作用。

三、第三环节，拓展抒情。

诵读拓展古诗文六首(ppt展示思乡诗句六首)，进一步感受诗人用月亮寄托情思的情怀。学生在读中继续加深了对古诗的情感体验。尤其是最后环节中学生对出示的图画再配以诗，从而很好地体会出该诗所体现的思想感情。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇六

五年级语文课上，讲到王安石《泊船瓜洲》中的名句“春风又绿江南岸”中的“绿”字时，我饶有兴趣地讲起了诗人贾岛“推敲炼字”的故事，尔后，又给同学们讲了当年王安石是如何经过三番五次的修改才最终决定用“绿”字的，同学们听得如痴如醉。正当我暗自得意的时候，有个学生却突然站起来说：

“老师，我想给王安石把‘绿’字改一下！”

“老师，我也想改！”

“我也想改！”

……

一石激起千层浪。我被同学们突如其来的要求给问懵了，怎么办呢？是直接告诉孩子们，这是大诗人的选择，是不能改的？还是……种种做法在我的头脑中一一闪过。对了，新课程的理念不是要尊重学生的主观体验，让他们畅所欲言吗？于是，我选择了以下的做法。

“好吧！”我停下了准备往下讲的课，微笑着对大家说，“我们一起来看看咱们班的大诗人是如何修改的。”

“我觉得应该用‘来’！”

“用‘满’比较好！”

“我认为用‘过’最合适！”

“不！用‘到’才好呢！”

……

不一会儿，一个个鲜活的答案跃然黑板上：映、拂、到、过、吹、来、染、赶……同学们还在为各自的答案而争论着。

“哈哈，同学们的词汇可真丰富啊！但我想，既然王安石经过反复推敲才选用了‘绿’字，肯定有他的独到之处吧，请大家读读诗句细细体会一下。”我终于可以塞上一句话了。经我这么一说，喧闹的教室安静下来。一阵沉默过后，终于有人发言了。

“对！老师，人家王安石想要表达的是春天到来，江南岸一片新绿的色彩，而‘映、拂’等字只写出了春风的到来，没有写颜色，所以我觉得不太合适。”大家都点头称是，我也比较赞同这个同学的说法，正准备“鸣金收兵”，不料又一个声音冒了出来：

“老师，春天来了，万物复苏，不会只有绿色吧？我认为还应该有各种颜色的小花，我觉得用‘染’才准确呢！它可以‘染’出五颜六色来啊！”

噫，这个同学的说法也很有道理啊！怎么往下进行呢？我心里琢磨着。对了，何不放手让同学们小组内交流一下，自己去探讨个究竟呢？“到底是‘绿’字准确，还是‘染’字好呢？我想，每个同学都应该有自己的看法，接下来请大家小组内尽情发表自己的高见！”

讨论过后，同学们的发言令我十分欣慰。



“尽管春天是多姿多彩的，但我们组认为春天应该以绿色为主。再说，绿色是生命的象征。所以我们认为还是‘绿’字好。”

“‘染’虽然能表示出多种颜色，但‘染’上的颜色往往只是附着在事物的表面，就像人们染头发，时间久了可能会褪色。而‘绿’我们感觉是由内到外产生的，王安石当时那种思念家乡的情感当然是从内心发出来的，所以我们认为用‘绿’字比较准确。”

……

“当然，王安石所用的‘绿’字也不一定是最恰当的，我想，只要同学们善于思考，反复推敲，你一定会找到一个比它更准确的词语。”最后，我充满期望地说。

课后，我默默思忖着。在寻找替换“绿”字的词语的过程中，同学们可能最终也找不到一个非常合适的词语来替换它，但他们在寻找、思考、讨论的过程中，所体会到的王安石的思乡的感情，所感悟到的对“染”“绿”等字的理解，不正是我们的课程目标所要求的吗？一提到新课程，往往老师们的思维总被“自主、探究、以学生为主体”等词语充盈着，但在具体的授课中却总感到迷惘，不知道该如何去实施。其实，在我们课堂教学中，有许多值得学生进行自主探究、研讨训练的机会，只要我们作为课堂引导者的教师善于发现，善于思索，相信学生的心灵一定会在你的指导下得到放飞。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇七

这是一首表达思乡的诗，脍炙人口。对于学生来说，读诗、背诗已不是重点和难点，因为他们早在三年级时就积累过这首诗。教学的重点应放在感受古诗表达的思想感情上，这也是我在请教同年组多位教师之后的共同意见。于是，我便在怎样感悟古诗的情感上仔细揣摩，探寻方法。回顾本节课的

教学，几个环节的设计让我颇有收获：

“书读百遍，其义自现”。朗读是体会古诗感情的最好方法。通过朗读，学生和诗人的感受会贴得更近。新课伊始，我先指名让学生朗读古诗，并指出多音字的准确读音。之后，在学生讨论诗意汇报时，让学生读出诗句再解释诗意。分析完作者的写作背景，体会作者的思乡情后，又多次朗读，每读都有新的要求。我觉得学生的感情应该是越来越强烈的，他们的这种感情恰恰通过朗读表达出来了。

真正优秀的教师不是讲好一节课，而是能根据学生的现状因材施教。这首古诗学生早就背诵过了，所以重点应放在体会诗人的思想感情上。在时间的分配上，初读古诗、理解诗意、背诵古诗只用了半节课，后半节课意在品味诗情，这也充分体现了教学的重点。

当然，金无足赤，人无完人，尽管本节课考虑多多，还有不足之处：

课上，同学们能按着我的思路学习，不过在感受诗情的环节学生体会得还不够。首先，学生对于诗人的资料、诗歌的写作背景还不是很了解。虽然课下学生查找过相关资料，但不具体，也不翔实，所以诗人写这首诗的感情就不能够很好地去体会，也不能理解为什么路途遥远，诗人却只觉得“一水”“只隔”。教师应该把诗人当时的心态，所处的政治环境，屡次的人生遭遇都讲解给学生，用他们的生活感受去体会作者的感情。

其次，王安石用字推敲、准确也是值得同学们学习的。我想让学生从“绿”这个字感受江南满眼新绿，一派生机勃勃的景色。我也感觉学生对于作者多次换字的典故熟悉万分，没必要进行换字练习了。然而我的想法错了。学生的体会不深刻，只有进行换字练习，他们才能体会作者用字的斟酌。

看来，看似简单的东西未必简单。越是简单的文章，它包含的内容越耐人寻味，道理越深刻，需要教师付出的越多。

## 古诗泊船瓜洲教学反思中班篇八

《泊船瓜洲》是一首表达思乡的诗，脍炙人口。对于学生来说，读诗、背诗已不是重点和难点，因为他们早在三年级时就积累过这首诗。教学的重点应放在感受古诗表达的思想感情上，这也是我在请教同年组多位教师之后的共同意见。于是，我便在怎样感悟古诗的情感上仔细揣摩，探寻方法。回顾本节课的教学，几个环节的设计让我颇有收获：

“书读百遍，其义自现”。朗读是体会古诗感情的最好方法。通过朗读，学生和诗人的感受会贴得更近。新课伊始，我先指名让学生朗读古诗，并指出多音字的准确读音。之后，在学生讨论诗意汇报时，让学生读出诗句再解释诗意。分析完作者的写作背景，体会作者的思乡情后，又多次朗读，每读都有新的要求。我觉得学生的感情应该是越来越强烈的，他们的这种感情恰恰通过朗读表达出来了。

真正优秀的教师不是讲好一节课，而是能根据学生的现状因材施教。这首古诗学生早就背诵过了，所以重点应放在体会诗人的思想感情上。在时间的分配上，初读古诗、理解诗意、背诵古诗只用了半节课，后半节课意在品味诗情，这也充分体现了教学的重点。

当然，金无足赤，人无完人，尽管本节课考虑多多，还有不足之处：

课上，同学们能按着我的思路学习，不过在感受诗情的环节学生体会得还不够。首先，学生对于诗人的资料、诗歌的写作背景还不是很了解。虽然课下学生查找过相关资料，但不具体，也不翔实，所以诗人写这首诗的感情就不能够很好地去体会，也不能理解为什么路途遥远，诗人却只觉得“一

水”“只隔”。教师应该把诗人当时的心态，所处的政治环境，屡次的人生遭遇都讲解给学生，用他们的生活感受去体会作者的感情。

其次，王安石用字推敲、准确也是值得同学们学习的。我想让学生从“绿”这个字感受江南满眼新绿，一派生机勃勃的景色。我也感觉学生对于作者多次换字的典故熟悉万分，没必要进行换字练习了。然而我的想法错了。学生的体会不深刻，只有进行换字练习，他们才能体会作者用字的斟酌。

看来，看似简单的东西未必简单。越是简单的文章，它包含的内容越耐人寻味，道理越深刻，需要教师付出的越多。

学生是学习和发展的主体，培养学生自主学习的意识，让学生成为学习的主人，已成为当代教育工作者的共识。然而，在语文教学中，由于古诗距离现在生活时代久远，语意、语法等都有很大变革，且内容少而空洞。常常会出现教师没动力教，学生没兴趣学，教学过程枯燥乏味。古诗教学如何培养学生的自主学习的意识，提高学生自主学习的能力，是广的语文教师一直探索的问题。

《语文课程标准》对高年级阅读教学要求中提出：

联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。巧用推想，不失为培养学生自主学习古诗的一种好方法。

我在教学《泊船瓜洲》这首诗时，在理解第二句“钟山只隔数重山”一句时，学生的意见有了分歧：有的学生认为，钟山与京口只隔几座山；而有的学生认为，是钟山与瓜洲隔着数重山。而且坚持第二种说法的学生人数居多，这是我备课时万万没有想到的，教参中也未作重点、难点涉及到。面对这突如其来的难点，我先让学生各自阐明观点，展开辩论，结果同学们争论得面红耳赤，胜负难分。这时，我抓住机遇

巧用推想，对学生说：“刚才你们的辩论都很精彩，各有各的道理，倒让老师也不知所措了。这样吧，让我们置身于画面中，模仿作者，去推想作者站在什么地方？看到什么？会想些什么？弄清钟山到底与哪儿隔着数重山。”同学们各个学着作者背起双手，挺起胸脯，翘首远望。教室里鸦雀无声，他们都进入了诗的意境中，静静的进行着各自的推想。突然间，他们惊奇的嚷道：“老师，老师，我知道了，是钟山与京口只隔数重山。”我乘胜追击，“你怎么体会出来的，快告诉告诉老师？”他们争先恐后的说：“因为作者站在瓜洲遥望一江之隔的京口，自然想到离京口不远的家乡钟山了，不禁勾起了作者的思乡之情。”“太好了，经你们这么一说，老师也明白了，来，让我们为自己鼓掌。”

总之，在古诗教学中巧妙运用“推想”不仅能解决一些教学中的实际问题，使难点迎刃而解，还能体会诗歌主旨，升华主题。而且大大增强了学生的自主学习古诗的兴趣，提高了自主学习古诗的能力。社会在变革，知识在更新，时代在前进，新世纪赋予我们教师的任务是把学生培养成为自主、发展的人。