

2023年悲惨世界读书笔记(模板15篇)

经典著作在写一篇关于经典的文章时，要注重逻辑性和条理性的表达。以下是小编整理的一些经典总结范文，希望可以给大家提供一些写作思路和参考。

悲惨世界读书笔记篇一

《悲惨世界》在法国文坛的地位毫不逊色于《西游记》在中国的影响，看到书名时，我有一丝恐惧，但更多的还是好奇。整本书读下来，也许是当时的领悟力不够吧，只能够了解到文章写的内容，完全参悟不出什么思想。

这篇小说的主要内容是：一位经历了十九年牢狱之苦后获得自由的人，当他陷入困境时，收到了主教的关照，他被教主感染，怀着一颗感恩的心，帮助了陷入困境的女人芳汀，但芳汀最终还是患病死了，他又解救了陷入魔爪的芳汀女儿——秋赛特，最后牺牲在了战场上。小说的悲惨让我的心灵似乎微微颤动了一下，如同一颗石子扔进了水面后的涟漪。

读完第一遍，我就如同经历了一次旅行，见到不同的人，看到了更多的事，但第二次阅读也是让我收获颇丰。

那是初中时期，有一定阅历的我再一次读起了《悲惨世界》，这一次的阅读让我对雨果佩服的五体投地，他形象地刻画了法国各个阶层的生活，坚定地捍卫人民幸福、自由的权利，中心人物冉阿让和流落街头的女人芳汀的悲惨遭遇体现出了穷人的悲剧。只有大师才能写出这样的作品，只有像这样的作品才能感染人们的内心深处。这位大师还以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民，逼良为娼的残酷现实。

第二次的. 阅读就如同上一堂思想文化课，让我的心灵受到了洗涤，让我的思想得到了净化，让我的情感更加丰富，让我

的感触增加更多。

我还会读第三遍、第四遍……

悲惨世界读书笔记篇二

主人公冉阿让原是个诚实的工人，一直帮助穷困的姐姐抚养七个可怜的孩子，有年冬天由于找不到工作，为了不让孩子饿死而偷了一块面包，被判了五年徒刑，又因不堪忍受狱中之苦四次逃跑，刑期加到十九年。出狱之后，苦役犯的罪名永远地附在他身上，他找不到工作，连住宿的地方都没有。

后来他受到一位主教的感化决心弃“恶”从善。他改名换姓埋头工作，终于成了大富翁，并且当上了市长。他乐善好施，兴办福利，救助孤寡，然而执法者却不放过他。他为了不连累无辜的人毅然上法庭承认自己的真实姓名，并为救助孤女而再次逃离监狱的魔爪。然而当局不容他，社会不容他，连他辛辛苦苦带大的孤女也误解他。他多次舍己救人，最后却在孤寂中走向死亡。

这无疑是当时黑暗世界的悲惨典型，在当时的社会中，人们麻木了，被金钱和权利冲昏了头脑。这本书中，冉阿让的形象在我的面前高大起来，在当时的社会是多么巨大，但那时的统治者的行为和本质，导致了整个法国人民的品质低俗，思想的封建。冉阿让在一位主教的感化下弃恶从善，说明他的本质还是善良的，他也是为了救几个孩子而入狱的，但那无理荒谬的法律使他永远带上了苦役犯的罪名，狱中的铁门锁上了他的自由，同时也锁上了他的良知。

那位主教的心胸是何等的宽广，试问当今社会能有几人像他那样用慈悲去对待一个苦役犯？他用慈悲融化了锁住冉阿让心中的那把锁。冉阿让的善良在黑暗的社会面前是苍白无力的，他自身的改变最终并没能改变他的命运。他的精神是我所不能比的，他在我面前就是个巨人，他在误解中死去，却没有

一句怨言。也许现在再也找不出这样的人了吧！

冉阿让的遭遇只是那是社会中众多穷困人民的一个，时代在变，我们也在变。但我不想看到“悲惨世界”在当今社会再度发生！

悲惨世界读书笔记篇三

看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维克多·雨果，他被称为“法兰西的莎士比亚”。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

悲惨世界读书笔记篇四

看了一本由法国著名作家维克多·雨果写的《悲惨世界》，维克多·雨果，他被称为‘法兰西的莎士比亚’。看了他写的书，确实发现他的文章写的生动有趣。

文学的意象。黑夜里的灯光，这是多么有意境文采的名字！这当然不仅仅是一个小节名字，这象征着黑暗社会中，努力寻找这那一点光明和希望。顾城说：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”诗表达的效果或许不同，但是，这是多么美的文笔啊！

第二方面也是非常重要的一方面，就是我读后的感想。这部长篇小说，反映出了当时资本主义黑暗的社会背景以及人民身处的水深火热之中。雨果用他深刻的思想，老练的文笔，组成了一部有着连贯性思想的小说，一部真正的巨作。他笔下的每个人物，都是那么鲜活，都是真真实实有血有肉的人，有优点有缺点，仿佛就在我们身边。雨果，要通过对当时的‘悲惨世界’之描写，来抒发自己对美好、和平、自由生活的向往，对人与人之间友善相处团结友爱的向往。也许，这也是他要告诉我们的吧。

但是，我们更要学到的是一种主人公的精神，或许你说，冉

阿让是个小偷，是个犯人，更是个凡人，但正是平凡的他，却依然有他的闪光点，善良大度。他自从出狱，受到主教不求回报的震撼便一心向善，救出了许多曾经和他那样痛苦而苦难的芳汀女儿珂赛特等等人，立志做一个好人，为别人服务，为社会做贡献。

人非圣贤，孰能无过？知错能改，善莫大焉。人不是圣贤，怎么会没有过错？只要我们知道自己的错误，端正态度诚心改正，这就是善的开始。冉阿让很好地为我们解释了这个道理。有着历史污点和不光彩过去的他，还不是一样成为了一个好人么？相反，如果不改正，那么他只好在晚年的时候，孤独地忏悔自己的罪过了。

悲惨世界，是让我们走出黑暗，寻找光明，寻找出路。这，就是《悲惨世界》作者雨果要放声呐喊的，和平，自由，民主，平等，友善，团结，宽容，向善，与永不泯灭的希望！

悲惨世界读书笔记篇五

这是一部很长的书，虽然目前没有读完，但已经受益匪浅。为了使自己读书时有过的感动不至于随着时间的流逝而最终烟消云散，那么就开始边读边写下一些读书的体会吧。

在读这本书的时候，有人问我是《悲惨世界》里的故事悲惨，还是《活着》里的故事悲惨？我只能说这是两种不同的悲惨，《活着》的悲惨发生在特定的年代，悲惨的原因很多是由于当时的国家政策造成；《悲惨世界》的悲惨则是一种在人类社会随时都会发生的悲惨，它也许发生在十九世纪的法国，但你分明知道它也或多或少发生在你身边，因为它不仅仅是由社会制度所决定，而是由人性所造成。

冉阿让，小说中的一位主人公。他出身贫困，从小与家境困难的姐姐相依为命；他辛勤工作，却无法为自己的侄儿们带来起码的温饱；他为了侄儿们不挨饿而偷了一块面包，却因

此被判了5年的苦役；他因为屡次越狱不成，最终坐了19年的监牢；他获得了“自由”，却躲不开社会歧视的目光，城市里的人没有人愿意给他工作，没有人愿意为他提供住宿。在这样一次次被社会抛弃，一次次被他人打击下他已经变得心如铁石，仇恨社会。从他的人生经历来看，仇恨社会的确也是一件很自然的事情。

就在这条叫做冉阿让的丧家之犬走投无路的时候，城里的卞汝福主教，这位活在人间的天使，收留了这可怜的人。主教大人虽然享受着丰厚的薪酬，但由于常年把自己的大多数收入用来救助贫苦百姓，所以生活得十分朴素，以至于冉阿让错以为他只是一位普通的神父。主教收留了他，给他准备了晚餐，为他铺好了床褥，在这个冰冷的世界上给他温暖，然而冉阿让在午夜醒来之后，还是在作恶的惯性下偷窃了主教家唯一值钱的一套银餐具后逾墙逃走。

命运显然喜欢开玩笑，冉阿让虽然背负了近二十年窃贼的名声，但显然他并不擅长这一行，于是他很快便被警察发现，虽然他向警察撒谎身上所带的银餐具是主教送给他的礼物，但显然没有谁愿意相信他，于是他立刻被押解到了主教家中。天使般的主教大人没有责罚他，而是在第一时间承认了他的确将这些餐具送给了冉阿让，并温和的埋怨他走得太匆忙，以至于忘记拿走他送给他的一对银烛台，并祝福他用这笔钱去做一个诚实的人。

就在这一刻，冉阿让多年构筑起来的精神防线开始崩塌，冰冷的心开始融化，尽管这并不容易，于是在浑浑噩噩的状态下他还是依照惯性抢劫了一位孩子的钱币，但顿悟之后的他终于嚎啕大哭，他在旷野中呼喊那位孩子的名字，希望把钱还给他，他跪在主教的家门前，忏悔自己的罪孽。在以后的日子里，他更名换姓，洗心革面，成为了另一位活在人间救苦救难的天使马德兰先生。

悲惨世界读书笔记篇六

“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使。生死由常，就像白天离去夜晚来临。”他，就是雨果笔下的一个伟大的苦役犯。

他仅仅是因为偷了一块面包，一块小小的面包，让他做了整整十九年的苦役犯，更可憎的是他还被带上了黄色护照，让他终身无法自由。他也曾想过要一直错下去，当个小偷，可是，他被神甫伟大宽容的爱感化了。如果不是神甫，他可能依旧是个小偷，依旧遭受大家的唾骂。但他在神甫给予的爱中，明白了爱，懂得了爱，学会了去施予爱。他无私伟大的爱，终于使那些因为他从前是个苦役犯而嫌弃他的人真心去感激他。

从他的身上，我仿佛看到了一个天使般，充满爱于伟大的灵魂，一个值得所有人敬佩的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的天使——珂赛特，已经找到了她自己的幸福，他也失去了他的珂赛特。但是，他不是痛苦的，他已经为曾经的过错赎了罪，也让很多人得到了他的爱，在那个黑暗的世界留下了他永恒的足迹。

冉阿让在别人的误解和恶待中，从不去恨别人，从不去计较，从不以其人之道换治其人之身。而是用他那颗虔诚的心，用他真挚的爱，去给予每一个人爱和感动。认真想想，现实社会中，能做到和他一样，用爱去对待一切的人，又有几个呢？沙威探长宁死也不再抓冉阿让；马利尤斯因冉阿让的救命之恩而改变了对他的看法；珂赛特因冉阿让的收养而找到了自己的幸福。

冉阿让的爱，都得到了回报。现在好多人都因为周围人的不理解，而厌倦了世界，讨厌所有的人，觉得活着没意思。我以前就是这样的。不过，现在我一定不会了，冉阿让让我知道，在他施予爱之前，他也只不过是暂时失去了别人的信任

和爱而已。他却并没有迷失方向，靠自己的努力，重新获得了这些。我相信，我也只是暂时失去了别人的理解而已，我只要也和冉阿让一样，用爱去对待这些，就一定能重新获得理解的，一定！

冉阿让，他让我懂得最深的，就是——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量。

悲惨世界读书笔记篇七

世界名著《悲惨世界》是我们青少年必看的书籍之一，下面是小编搜集整理的《悲惨世界》1000字读书笔记，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什

么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔！光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学！任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀！

天气灰蒙，凉风习习。抓紧大衣的衣扣，凝望天空，些许白发在额间飞舞。老人宁静的端坐在公园的长椅上，年轻时的大起大落让他拥有的常人无法媲比的淡然心境。闭上双眼，体会着空气的余温，任时光从指间划过，回味着和曾今和爱

女柯赛特在一起的美好回忆。然而，当他离开柯赛特独自住在空荡的第三层小房间时，这位老人忍受着孤独与寂寞，在长期的抑郁中病重，在生命的弥留之际还不忘将当初的发家之技留下来。在最后柯赛特和马吕斯幡然悔悟时，老人已病重多时，回天无力，最后含笑而终。这位老人正是《悲惨世界》的主人公冉阿让，这位命运坎坷的老人，在年少时因不公的审判在狱中多年。在出狱后所幸遇到了仁慈的米里埃主教，在心灵获得救赎后就一直行善，将主教的仁慈之心融入世人心中。他一直践行普爱行健精神。

合上这本名著，一股淡淡的忧伤透过书皮渗入肌肤，蔓延在血液里，视线渐渐模糊。恍惚之间，我仿佛看见老人慈祥的笑容，龟裂的皮肤上流动着闪耀的圣芒。拭干泪水，拖着腮，默默的叹了口气。人们总说，好人有好报，但冉阿让的经历着实令人痛心。随着全文的终毕，老人形象在脑中渐行渐远，伸出右手向前抓去，似要攥住老人离去的背影。然而这一切只是徒劳，手指没有触及除了空气以外的实质物体，幻晃的光影脑海转瞬即逝。

作者雨果借冉阿让的经历来警醒当时蒙昧的法国人，将人性的真善美的演绎的淋漓尽致，同时也将于此对比的虚伪丑陋和人心黑暗的一面暴露无遗。他呼吁人们用和平的方式来解决代替性格的偏激。雨果借米里埃主教之口说出的，正义呼唤的不仅仅是报复，而且还有适当情况的理解和宽容。同样，要以一颗真诚的心去对待所有人，要相信他人，这样你才能得到别人的信任。如果你心怀叵测，那你永远都得不到别人的信任，只会受到猜疑、冷落。要勇于奉献，要以帮助人为乐趣，要热情待人，正因此冉阿让才从一个底层市民作上了市长。其中最具代表性的就是他对芳町与珂赛特母女的关爱。为了实现芳町临死前能见一面自己亲生女儿的愿望，他不惜再一次越狱。虽然最后芳町还是没能实现自己的愿望就死去了，可他却始终坚持不渝地完成他对芳町——一个毫不相干的死人的诺言……试问茫茫人海又有几人能做到这一点。

而今，社会中种种惨绝人寰的暴力的事件，角落中充斥的各种不安的因素，人人自危。遇到恶行无人上前制止，老人摔倒无人敢扶，落水儿童无人施救。悲惨世界，真正悲惨的是人心。现在流行的嫁人就嫁“高帅富”之风，已形成了整个社会的主风向。人们忽视了人格的塑造，片面的追求金钱享受。

这个世界需要的不仅是科技飞跃，更重要的是人心光明的救赎。

悲惨世界读书笔记篇八

《悲惨世界》是法国大文豪雨果的作品，这篇文章主要讲了：冉·阿让是一个从小失去父母的贫穷孩子，二十多岁因为偷面包被关进了监狱，因为中途逃跑让他整整在监狱里呆了19年。出狱后，他偷了留他住宿的教主大人的银器，可是警察抓捕他的时候教主大人却帮忙了他，教主大人的宽容震撼了他。他发誓要做一个正直的人他开始不求回报的为贫民做好事、救出在水深火热中的芳汀女儿、救出了在战火中的马里于斯、还挽救了一向陷害他的沙威，可是他的生活依然简单、朴实甚至卑微，一向到死去。

故事主人公冉·阿让在我的印象里是最深的，在我看来他并不是反面教材而是正面教材，或许大家看来他只可是是个小偷，是个坏人，可是我却从他的身上学到了一个道理——知错就改。

在生活中大家难免会犯错，当犯错时大家第一个想到的是：道歉、解释、无所谓……可是在在我看来不是这些而是一一改正。

蔺相如因为“完璧归赵”有功而被封为上卿，位在廉颇之上。廉颇很不服气，扬言要当面羞辱蔺相如。蔺相如得知后，尽

量回避、容让，不与廉颇发生冲突。蔺相如的门客以为他畏惧廉颇，然而蔺相如说：“秦国不敢侵略我们赵国，是因为有我和廉将军。我对廉将军容忍、退让，是把国家的危难放在前面，把个人的私仇放在后面啊！”这话被廉颇听到，他向蔺相如负荆请罪，最终两人成了合作伙伴，一齐打理赵国。

不管是小说里的主人公冉·阿让，还是战国时代的廉颇都是犯了错，他们并没有自暴自弃，而是改正自我的错误，成为了我们大家的好典范。

悲惨世界读书笔记篇九

《悲惨世界》是法国著名作家维克多雨果的作品，在世界上享有盛誉。今年暑假，我有幸邂逅，并仔细地读了一遍，让我感慨万千，受益匪浅。这本书内容丰富，情节精彩，一波三折。讲述了一个苦役犯冉阿让出狱后因勤劳，善良，勇敢当了海滨蒙特勒伊的市长。期间曾收留了一个叫芳汀的苦命女人，得知她有一个女儿珂赛特被旅店店主收留，当芳汀死后，冉阿让便去德纳第家买回了受尽欺凌的珂赛特，从此他们便幸福地生活在一起。

多么美好的结局啊！合上书，我深吸了一口气，珂赛特和丈夫马吕斯能幸福地生活在一起的确令人感到欣慰。闭上眼睛，故事情节一一呈现在我眼前，其中有一篇故事给我留下深刻的印象，那就是第五篇——冉阿让的第二篇，文章《英雄血》刚和珂赛特认识的马吕斯为了反抗暴虐统治，和一些革命志士走上街头，在修建的垒中与f军展开了激烈的战斗，这让我不由地想到了五四运动，这些爱国志士不都是为了祖国的事业才这样做的吗？我从心底由衷地敬佩他们，战争异常激烈，马吕斯身受重伤，被赶来的冉阿让救走了，而在这篇文章中，冉阿让的表现也再次让我感动，在这一次街壮大中，革命志士们抓到了一个暗探——沙威，他们交给冉阿让枪决，要知道，沙威曾陷害过冉阿让，可冉阿让还是把沙威放了。现在的人们都是有仇必报，可像冉阿让这样不计前嫌的人并不多，

在这点上他是我们学习的榜样。可见，这篇文章虽短，可十分耐人寻味。

在众多人物之中，冉阿让给我留下了深刻的印象，同时，我也很敬佩他，虽然他因偷面包被判9年苦役，但出狱后他改过自新，凭自己能力改变了海滨蒙特勒伊经济萧条的状况，当了市长。这就说明他其实很有才干。不仅如此，他还很善良，勇敢，当别人遇到困难，他毫不犹豫地伸出援助之手；当别人遇到危险，他舍生忘死，奋勇向前。在我看来，能表现一个人功绩的不是金钱，不是权力，而是一颗善心，拥有善心，走到哪儿都倍受欢迎。

与冉阿让相比，珂赛特东家——德纳第就十分差劲。他猥亵，奸诈，贪婪，狠毒，当他收纳了珂赛特后，就不停地敲诈可怜的芳汀，一直到她一无所有，穷困潦倒，这是一个有良心人的所作所为吗？他要这么多钱干什么？不仅如此，还对珂赛特拳脚相加，把这个孩子折磨地痛苦不堪，使我不禁对德纳第产生了无比厌恶之情。

这些脍炙人口的故事让我看出了当时社会统治的黑暗，底层人民对生活的无限渴望。同时，我们也应该珍惜眼前来之不易的美好生活，如果白白地浪费，那就太可惜了。

悲惨世界读书笔记篇十

流亡在大西洋上的盖纳西岛，维克多·雨果，法兰西一代文豪，完成了他的长篇小说《悲惨世界》。《悲惨世界》于1862年发表，它涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间，是十九世纪最著名的小说之一。

这是一部雄浑的史诗，是一个人的史诗，但又限于个人的意义。主人公冉阿让一生的道路是那么坎坷，几乎具有了各种非凡的活力，他是一个浪漫主义色彩浓厚的传奇性的主人

公。这个人物的浪漫主义色彩，更重要的是表现在他的道德精神方面，他的精神历程也像史诗一样可歌可泣。他本是一个本性善良的劳动者，社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使他“逐渐成了猛兽”，盲目向社会进行报复，以致犯下了真正使他终身悔恨的错事，而这种悔恨却又导致一种更深刻的觉悟，成为他精神发展的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。

冉阿让并不是一个抽象的人。从出身、经历、品德、习性各方面来说，他都是一个劳动者。他体现了劳动人民各种优秀的品质，他是被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。他的全部经历与命运，都具有一种崇高的悲怆性，这种有社会代表意义的悲怆性，使得《悲惨世界》成为劳苦大众在黑暗社会里挣扎与奋斗的悲怆的史诗。

在书中，出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受着他人的歧视。社会的不公与排斥，一点点的磨灭了他重新做人的希望，改过向善的信心。是慈悲为怀的主教伸出慷慨的，无私的援助之手收容了走投无路的冉阿让。他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那一对银制烛台送给了他并叮嘱道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”

我开始深深的感悟到，原来，在当时那个无情的资本主义社会竟然也有这样的世外圣人存在，正是主教的宽大和仁慈深深感化了冉阿让，是他重新燃起了冉阿让心中那快熄灭的希望之火，使他彻底悔悟，开始新的生活。所以说，冉阿让的命运并不是永远都是那么的悲惨，悲惨的是那时候的整个世界观，就是因为有了主教这样的人，整个世界才有了救世主，整个世界才有可能在水生火热之中艰苦摸索前进。

在主教的感化下，冉阿让开始变得乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切得转变使我既倍感欣慰。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑

是人性的巨大转变。

面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微低劣的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也无论如何掩盖不住他丑陋本性的事实。另一种是无论在什么情况下都能永保光明、善良、宽容的拥有高尚情操的人。洗革新面后的冉阿让变得宽大、善良。正是那个慈悲为怀的心感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。

作者想告诉我们的是：做一个真正的自己，任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只有被革灭。我再一次被人性的巨大力量所震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，愿他们像纯洁的天使般永远守护着人们心中那份慈悲为怀的心，更希望有更多的人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人。只有这样，我们才能创造我们的生活，创造出一个人善良、和睦、光明的世界。

悲惨世界读书笔记篇十一

《悲惨世界》作者为法国19世纪作家维克多·雨果，雨果并不是出生于社会底层的劳动人民，但人道主义思想让他用笔来书写同情，来关怀和安慰劳苦人民。

故事主要讲述了主人公冉阿让，年轻时为了给姐姐的儿女填饱肚子而偷一块面包被捕入狱，又因为刑期内逃狱延长了刑期，整整坐牢19年，结果出狱后已经成了一个大叔。冉阿让对社会充满了憎恨，一心只想要报复，却刚好遇到了一个名为米里哀的主教，主教用善良和宽容感化了他。后来冉阿让又因为在路上阴差阳错的抢了一个男孩的一块钱，再次被追捕。他隐姓埋名拿着主教给他的钱，去一个小镇上开办了工

厂，成了人人爱戴的富翁和镇长，在这期间他买下了可怜的珂赛特为养女，并为救一个酷似他的无辜者还承认自己的真实身份，落入正追捕他的警察沙威之手，最后不得不开始逃亡。

这个故事起伏很大，它让我深刻的感受到当时的法国社会有多么残忍。仅仅因为冉阿让偷了一块面包就要判刑5年，不会因为不得已的苦衷而减轻刑罚，人们也因为冉阿让坐过牢而看不起他，甚至孤立他，不接待他。而名义上收养珂赛特的德那第夫妇，却把珂赛特当佣人使唤，给她吃剩菜剩饭，让她干脏活累活，还一直打着珂赛特的名义，一直向珂赛特的母亲芳汀要钱。这让我看到了人心的丑恶，这简直就是社会的蛀虫！

我也很钦佩冉阿让，他在监狱里生活了19年，练就了出众的体力，罕见的智力，惊人的刚毅。在他出狱后，即使他被报复一时冲昏了头脑，可还是被主教感化了，他那难以泯灭的善良，使他不仅释怀了，还让他能够善待这个世界！他历尽千辛万苦，凭借着自己的力量，成为了一个强者，超越了自己。在他逃亡的过程中，他不仅没有放弃与自己毫无关系的珂赛特，还把她当成亲人般对待，是如此的慈爱与宽容大度。

这本书描述了冉阿让以及芳汀母女的悲惨经历，折射出当时社会的残酷以及冷血。我们应该感恩有现在如此美好幸福的生活，尽可能帮助社会上的劳苦人，善待这个社会就是善待我们自己！

悲惨世界读书笔记篇十二

人间所有的勇气，所有的美德，所有的英雄品质，所有神圣的精神，他都具备。这是在小说的末尾，青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确，冉阿让就是这样为自己想得少，为他人想得多的一个人。

文中令我印象最深刻的，就是冉阿让背着在战斗身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他杀人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定，并在心中一直秉承把救人放在首位的原则，最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动，羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己女儿的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是风马牛不相及。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃地坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极的服务社会。这充分的说明了一个道理——人的本性是善良的，而最高等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威他的坚持为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们

何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而伟大的人。

悲惨世界读书笔记篇十三

我利用工作之余看完了雨果的《悲惨世界》，来自灵魂的那种力量让自己震颤不已。那种道义的美，把晦暗的心灵豁然照亮，真的是久违了，久违到误以为它已经不存在了，原来它还在，就在我们的心灵中——期待被唤醒。这种力量不是虚假的，虚假的东西是无论如何撑不远的。他能够激发我们的心灵去远征，去拼搏。它只能来自高贵、真诚而又有着伟大悲悯的灵魂。

《悲惨世界》是正义与邪恶的较量，是两种信念的较量，打动我的更是后者。冉阿让代表的是人性善的信念，沙威所代表的是人性恶的信念，每一种信念都拥有自身的力量。沙威本身也是一个好人，可是他相信人性是邪恶的，而且需要他这样的人来裁制邪恶。两人的较量，有点像魔鬼靡非斯特和浮士德的赌博，带着强硬的个人意志，谁都不肯妥协。表面看是两个人不肯妥协，实质上是两种信念不肯妥协。冉阿让坚持用爱来化解人间罪恶，沙威坚持用酷刑来消灭人间罪恶。沙威一副国家机器的表情，带着毫不掩饰的道义上的自信，义正辞严，仿佛代表着人间正道，然而，沙威铁一般的意志还是向冉阿让屈服了，他宁愿毁灭自己，也不愿毁灭冉阿让所代表的那种道义。这不是一般的道德感化，这是人性善的胜利。善与恶是人性永恒的角力战，冉阿让对于人性恶的反抗悲壮而令人动容。

这是一个多么悲惨的世界。冉阿让付出了许多，最终却好像什么都没得到，可是，我能感觉到他的幸福，正如看完《悲惨世界》之后，我感觉到自己是多么富足，内心的愉悦和充实不亚于进行了一次幸福的旅行，甚至觉得自己受到了太大

的体恤和熨慰，太奢侈了。

《悲惨世界》中有很多巧合，但我仍然觉得它很真，仍然愿意为之动容并全情投入，这就是人格和信念的力量，它让人看到了善和美力量的存在，让人看到了人性的希望。在雨果身上，我更愿意相信，个体浓缩的是属于全人类的'人性。

哪里需要，哪里就是我们奉献的地方，无愧党和国家的培养，这是我的阅读和经历带来的最大教诲。作为组织系统的基层干部，我深知责任重大，要时刻对群众充满敬畏之心，要始终绷紧廉洁自律这根弦，永葆共产党人的政治本色，同时要以身作则，这同样离不开日常的阅读。读书，是每个人进步的阶梯，会让我们在不知不觉中得到思想的提高、让人格在时光中慢慢升华。优秀的书籍，在漫长的人生道路中滋养我们的精神世界、让我们充盈而富有，从而筑牢精神的四梁八柱，牢固树立社会主义核心价值观并指引我们的人生前进的方向。

悲惨世界读书笔记篇十四

大地上最有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。这是我在读完《悲惨世界》后深刻明白的一句话。悲惨世界，并不一切都是令人伤感的，那里还潜藏着一种非凡的力量——爱。

故事主要写了冉阿让经历了许多常人难以想象的悲惨命运，在他尝遍人间的黑暗，准备报复时，一个主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始了新的生活。从此冉阿让乐于助人，见义勇为，得到了人民的爱戴。

想着想着，我脑海里浮现出了这样一个人：一家英国著名杂志社的主编，小时候家境贫寒。有一天在回家的路上，他突然发现书店里有一本摊开的书，于是便透过玻璃读了起来。

第二天，他又惊奇地发现那本书又往后翻了一页，于是他又迫不及待地读起来。这时，一个老人走出书店，笑呵呵地对他说：我是这家店的老板，孩子，如果你想读书，可以进来读，这里所有的书你都可以免费翻阅。从此，这位孩子每天都会走进书房读书。最后，他获得了成功。

试想下，如果那时没有这个老人的话，也许这个孩子就会在贫困中度过一生，没有任何作为，然而就是在他人生的困难处时，一个老人给予了他无限的爱，使他从困境中走了出来。这便是爱的伟大！

爱并不是虚情假意的谎言，它是实实在在的情感，只要仔细感受，你就会发现爱本就紧挨着你：它可能是清早母亲挤向你牙刷上的一寸牙膏，让你感受到温馨；它可能是陌生人的一把搀扶，让你体会到温暖；它可能是作业本里老师落下的一根白发，让你感悟到关爱；它可能就是一个微笑，让你理解到宽容和赞赏。在生活中，你有了这种感受，体会，感悟，理解，受到触动感染，激励鼓舞，你就会去掉冷漠，解除封闭，成为一个有爱心的人。

没错，爱是可以改变人的，我不禁又想到了这句话：大地上最有黑暗的阴影，可是对比起来，光明是较为强烈的。

悲惨世界读书笔记篇十五

《悲惨世界》在法国文坛的地位毫不逊色于《西游记》在中国的影响，看到书名时，我有一丝恐惧，但更多的还是好奇。整本书读下来，也许是当时的领悟力不够吧，只能够了解到文章写的内容，完全参悟不出什么思想。

这篇小说的主要内容是：一位经历了十九年牢狱之苦后获得自由的人，当他陷入困境时，收到了主教的关照，他被教主感染，怀着一颗感恩的心，帮助了陷入困境的女人芳汀，但芳汀最终还是患病死了，他又解救了陷入魔爪的芳汀女

儿——秋赛特，最后牺牲在了战场上。小说的悲惨让我的心灵似乎微微颤动了一下，如同一颗石子扔进了水面后的涟漪。

读完第一遍，我就如同经历了一次旅行，见到不同的人，看到了更多的事，但第二次阅读也是让我收获颇丰。

那是初中时期，有一定阅历的我再一次读起了《悲惨世界》，这一次的阅读让我对雨果佩服的五体投地，他形象地刻画了法国各个阶层的生活，坚定地捍卫人民幸福、自由的权利，中心人物冉阿让和流落街头的女人芳汀的悲惨遭遇体现出了穷人的悲剧。只有大师才能写出这样的作品，只有像这样的作品才能感染人们的内心深处。这位大师还以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民，逼良为娼的残酷现实。

第二次的阅读就如同上一堂思想文化课，让我的心灵受到了洗涤，让我的思想得到了净化，让我的情感更加丰富，让我的感触增加更多。

我还会读第三遍、第四遍……