

2023年草房子读后感言(模板9篇)

在结尾部分，可以表达对收信人的感谢或祝福，并留下自己的联系方式。在撰写条据书信时，我们需要明确写作目的和对受众的需求进行准确把握。如果你在写作条据书信时感到困惑，不妨参考以下范文，或许可以给你一些灵感。

草房子读后感言篇一

九月我读了一本有生命力的书——《草房子》。读完以后很不想从书里走出来。

桑桑是一个聪明的孩子，经常想到什么就做什么，一点也不犹豫，就像曹文轩叔叔笔下的那样。有一天，桑桑发现他们家的鸽子还没有一个家，他觉得鸽子很可怜，就用家里的碗柜三下五下给改做成成了一个鸽子的家。过了几天，桑桑又犬病复发，可是他不管三七二十一把蚊帐给剪成一张渔网，撑着小船就去捕鱼了。到了晚上，桑桑提着两大桶鱼虾回到家里。睡觉的时候，桑桑的眼睛、腿和手都被蚊子咬了，他觉得浑身都痒痒。秦大奶奶是一位善良、仁慈的老奶奶，她经常说：“油麻地小学这片地是我的。”老师们都说她太吵了，于是就在小学的一角给秦大奶奶搭了一间小房子，可她还是吵着说小学这片地是她的。后来因为桑桑的一声“奶奶”，彻底改变了秦大奶奶，她逐渐地变得越来越喜欢油麻地小学了。然而，有一天秦大奶奶就为了一个南瓜就被河水给淹死了。

桑桑在六年小学的时间里，度过了许多快乐和悲伤的事情。杜小康因为自己爸爸生了病，家里的钱用光了，还欠了很多钱，所以才没上学。想想我们今天的生活是多么幸福呀，我们一定要好好上学、好好念书。

读完这本书，我想到了妈妈，她就像秦大奶奶一样，只要一

有目标就一定要做到。还让我想到了爸爸，他就像细马一样，不爱读书，但只要他想到的事就会努力去完成。我还明白了一个道理：只要我们真心的去帮助别人，我们就会觉得发自内心的快乐。

我喜欢《草房子》，这本书还有许多有趣的故事等着我们发现。希望大家都能去读一读它。

草房子读后感言篇二

身边的书太少

能读到的也多是随时代而销的“物质品”

孩子们正在走进一个读书的时代

又有好的指点老师

读书读得都是上上之品

曾经错以为孩子的书与我们大人的书绝对的不等同

而让自己错失了读好书的捷径

书读进我们自己的心里，

内心深处慢慢积攒

慢慢体会

慢慢受用

余生

我愿一直与书相伴

清风徐来

凌发不乱

儿子带回的《草房子》

空暇里我也跟读

但没想过和儿子同读

他读他的

我读我的

不想用大人的思维去干扰单纯的孩子

儿子会说他喜欢桑桑

却不喜欢

单纯的像株嫩草

曹文轩这本《草房子》远比《细米》《青铜葵花》要多层和深奥

是一本多个角度

多个人生层面的小故事集锦

有些故事对于这么小这么纯良的孩子

可能未必能读出作者的那份心意和这个世界的无奈与苍凉

纸月的父母

蒋一轮和白雀的爱情

大红门的盛衰和小主人杜小康

这些只有走过多少人生岁月的我们才会有真切的体会吧

残酷的现实

我不忍心让孩子过早的接触

孩子爱读的也是他们的日子

桑桑在杜小康的指导下围着草垛一次次跌倒一次次扶起

最终跨上自行车飞驰在风里

这才是孩子的高傲

还有秦大奶奶的鸡鸭鹅侵入教室大闹课堂教学的生动画面

孩子该有那样天真的回忆

一本书

不同年龄

不同体会……

草房子读后感言篇三

今天，我读了一本叫《草房子》的书，这是一篇少年长篇小说。

作者写了男孩桑桑一到六年级中发生的难忘的事情，我最喜欢《红门(二)》，杜小康是油麻地最有钱的人，是村里唯一一个有自行车的人，他也非常喜欢上学，可是他的爸爸不争气，往醋里掺水被发现了，店没了，自行车也没了，更没钱来交学费了。红门里显得空空落落。杜小康不得不放弃上学和他爸爸去放鸭。杜小康做梦都想上学，而我们有这么好的条件就应该好好珍惜。

我第二个喜欢的是《艾地》，秦大奶奶原是一个自私不被人喜欢的人，但从那次救人后，秦奶奶就变成了一个无私，助人为乐的人，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩。我们也应该像秦大奶奶那样无私，知错就改，助人为乐，“人总有一死，有的死的轻如鸿毛，有的死的重于泰山”，秦大奶奶助人为乐而死是重于泰山的。

第三个喜欢《药寮》，桑桑重病在身，但老师鼓励他了，但是他已经失去了信心，我们应该向他爸爸学习，不到最后一口气就永不放弃。

《草房子》的作者曹文轩是一名儿童文学作家，其它代表作还有《青铜葵花》，《山羊不吃天堂草》，《根鸟》，《狗牙雨》等作品。

作者曹文轩写的这篇《草房子》很让我感动，它反映出了一个农村小孩的生活。

总而言之，我很喜欢这本书。

草房子读后感言篇四

《草房子》的作者大家都很熟悉的吧，他就是曹文轩。

曹文轩于1954年1月出生于江苏盐城，中国儿童文学作家。1977年毕业于北京大学中文系并留校任教。他曾任北京

作家协会副主席、北京大学教授、当代文学博士生导师、当代文学教研室主任、儿童文学委员会委员、中国作家协会鲁迅文学院客座教授。

《草房子》是曹文轩所有作品中我最喜欢的。小说所描写的故事发生在油麻地，故事中通过对主人公男孩桑桑终身难忘的六年小学生活的描写，讲述了五个孩子的成长历程和油麻地老师、大人的故事。

六年中，桑桑亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常却不寻常的事情：少男少女之间的纯情；不幸少年与厄运相拼时的悲怆；垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的光彩；在体验死亡中对生命的深切的领悟；大人们之间扑朔迷离的情感纠葛……这一切，清楚地展现在少年桑桑的生活中，并影响着他的世界观。这六年，也是桑桑接受人生启蒙教育的六年。

《草房子》所描写的故事中，我很佩服的一个人那就是杜小康，他本来家境富裕，可一夜之间，富人变穷人。然而他并没有放弃生活信念，他微笑着面对生活中的一切挑战。他不断“创业”，想让生活变得更美好。

少男少女之间的情谊是真摯的，不含一丝杂质，不要片面地认为异性之间没有纯洁的友谊。孩子们永远是最纯真、最无邪的，大人看不懂我们，因为我们天不怕，地不怕，我们敢于去创造。因为我们未成年，做事情都有一股子闯劲儿。

总而言之，《草房子》带给我的感悟还远远不止这些！它更让我懂得了：我们要珍惜童年、珍惜友谊。

童年是一去不复返的，友谊需要大家一起来守护；假如青春不老，那我们永远不散场；让我们用天不怕地不怕的心态去面对一切困难与挑战吧！

草房子读后感言篇五

我的眼前又浮现出那个画面：一个男孩爬上了油麻地小学最高的草房子的房顶。望着天上悠悠的白云，身旁飘落梧桐叶。泪水不觉得流下来。

多么美的画面啊！我永远也不能忘却，桑桑也是，我们都学会了珍惜，但我珍惜的不仅仅是这群天真的油麻地的小学生以及那里的人们，还有他们那颗纯洁而高尚的心。

我珍惜秃鹤的朴实与奉献。他是一个秃子，他本不在意这点，但在三年级以后，却在意自己的秃头了，不许别人摸了。同学们也开始嘲笑他，捉弄他。他本还带着一顶帽子，却被桑桑与阿怒将其放在了学校的旗杆顶上。从那以后他就换了一个念头，坦然面对现实，承认自己是个秃子，但学校又因他的秃头丢了丑。春节的汇演期间，他为了再给学校争光，便鼓起勇气，演了秃子伪军连长，并将其演绝了。最后，自己却躲在小镇的码头上偷哭。他的朴实与奉献在他的一言一行中充分展现了，那么生动而又形象。

我也珍惜杜小康的乐观好学与坚强。她的家境十分富裕，个子很高，学习也很好。可最后家败了，他只好跟着父亲到芦苇荡放鸭，但他心中依然想着学习。虽然他和他父亲不懈的努力，最终却还是泡汤。在这其中，杜小康经历了无数挫败与磨难，但他也变得更加坚强。桑乔曾说：“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康。”是的，他是一个真正的男子汉。

我更珍惜秦大奶奶的执着与善良。油麻地小学的这会地本是她家的，只因为全国解放后，土地你不属于个人。其实这块地是他和桑大用血汗换来的，他们期盼着第一次的收获，但秦大却先走了。自从在这块地上建了学校后，秦大奶奶一直和学校对着干。因为这块地本是她的，他要帮秦大实现未完成未实现的愿望。但在一次转折后，改变了她与油麻地小

学的关系——她为救落水的二年级女孩乔乔，也落水了，这让油麻地小学对他产生了敬意。她也不再与油麻地小学做对，还开始帮助与关爱这里的小学生了，维护油麻地小学的利益。最终她中在一次营救油麻地小学的南瓜时，不幸再次溺水。结果她走了，她去找秦大了。她的这种执着与善良将被每一位油麻地人及读者铭记，让她在地下能看到那一望无际金黄的麦田。

这本书的内容让我学会了珍惜，让我感动。但又是什么原因让一个上个世纪儿童的故事感动着现在的儿童呢！因为孩子始终是孩子。那些感动孩子的是那些高尚的品质与情怀，无论周围的环境怎样改变，物质生活怎样优越，这些感动着一代又一代孩子的东西是不会变的，是美的、永恒的。因此，让我们一起学会珍惜，追随永恒。

草房子读后感言篇六

《草房子》是一本很值得回味的书籍，曾经看似很厚的，无谓咀嚼的书，今天我却爱不释手，更希望有续集的出版。

原来生活中正是有那么多的小插曲，才回忆起来那么的甜美，真的要感谢与我生活的所有人，因为有你，才让世界，才让我变得精彩，觉得自己在不断的成长！

曾经在这片土地生活了几十个年头，在这几十年里，她与秦大没有白天与黑夜，没有阴天与晴天，没有炎热与寒冷，甚至没有穿衣、吃饭消解疲倦……的欲望。“用几十年的心血换来这片土，这是我们爱的结晶啊！

人生无处不真情，在《草房子》里，我看到了另人落泪的真情。阅读着，品味着，我与文中的小主人公桑桑同乐同悲。只希望真爱开满人间。

草房子读后感言篇七

桑桑——电影的主人公，在他的身上我看到了一个有着善良的心，懂事的男孩。为了保护纸月，而被欺负纸月的人打了一顿，还冒险跳下河；因为他们学校元旦表演的节目缺了一个秃顶的人，他却肯为了他的校长爸爸牺牲自己而去剃头；为了引起别人的注意，他曾在大热天气穿着一件棉袄；为了杜小康而剪了他爸爸所珍贵的本子而被挨了一顿打??或许我们每个人都曾为了能赢得某个小女孩或小男孩的注意与好感而努力过。为了成为人群中最引人注目的一个，大声的说出一些奇怪的话，做出一些大胆的举动；羞于看见自己晚上尿床的被子暴露在阳光下，直觉像被当众扒光衣服一样愤愤不平。

孩子的世界是单纯美好的，我从桑桑的成长中看到了什么是美，什么是善。

陆鹤是一个秃顶的孩子。光着头的他在学校常常受到学生的戏弄与嘲讽，还被同学叫成秃鹤，自尊心强的他因此受到了很多的打击。他用戴帽子企图遮掩自己的秃头。但当这些都使自己更加被同学们取笑时，他索性在广播操比赛这样的重大日子里，把自己头上的帽子甩向了天空，导致全校的广播操失控，而错失了第一的荣誉，就这样，陆鹤用他特有的方式，报复了他人对他的轻慢与侮辱。即使陆鹤用这样严重的错误来报复别人对他的侮辱，但是，孩子还是纯真的。他希望通过这样的举动来得到大家的认可与尊重。可喜的是，一次元旦晚会，他们学校的文艺演出缺少一个秃头的演员，他毅然站出来，承担起了这个角色，而且把这个角色演得一丝不苟，活灵活现。让他在众人的掌声中赢回了属于自己遗失已久的尊严。

或许我们都曾因为某一个生理上无关紧要的小小缺陷讥笑过别人或者被别

人讥笑过。即使是孩子，也会想要小伙伴的尊重与爱护。幼

小的心无法承受那么大的压力。当我们懂得尊重别人是一种美德的时候，或许已经错过一些东西，或许还赶得上补偿。

孩子的世界是单纯美好的，我从陆鹤的努力中看到了什么是忧伤，什么是勇气。

杜小康——一个经历坎坷的风光少年。从原来的全村首富，一夜间变为负债累累，小小的孩子确实承受的太多太多。从前，他的生活受到孩子的羡慕，优异的学习成绩，口袋里有各种各样的零食，能够骑着罕见的自行车。但是，天有不测风云，因为父亲生意的失败，致使这个孩子的失去了一切，不得不辍学学做生意维持生计。但是，他还是勇敢的承受了。在学校摆摊时看到桑桑的那一幕时，我看到了他并没有被磨难而摧残，反而变得更加坚强。他接受了现实，用他的坚定、乐观的童心着直面他的未来！

或许我们都曾有过“敌人”，暗中较劲不相上下。他数学考了满分，你作文被老师全班表扬；他有一辆自行车，耀武扬威地从你面前晃过，你就要召集一帮子人玩游戏偏不让他参加??然后某一天因为一件事你们都幡然醒悟，明白原来敌人才是自己最好的朋友，也许当时并不在意什么，只有在面对艰难时才突然明白，那时做了那么多愚蠢至极的事情。

孩子的世界是单纯美好的，我从陆鹤的行动中看到了什么是责任，什么是力量。

虽然孩子之间有很多的争吵，打架，恶作剧。但看完了《草房子》之后你就会发现那一切的一切都不是真正发于他们的内心的，孩子的世界永远是单纯美好的，他们做的那些事情并不意味着与人为恶，其实他们是爱你的，只是不懂的如何表达，所以我们要给予他们这些机会，在他们做错事情的时候努力原谅他们，迟早有一天，他们会长大，会明白我们也是爱他们的。

草房子读后感言篇八

一天，我读了《草房子》这本书，它让我品味到了苦难与美好，感受到了成长的力量。

油麻地小学的草房子看上去并不高大，但屋顶大大的，里面很宽敞。冬天是温暖的，夏天却又是凉爽的。这一幢幢房子在乡野纯净（净）的天空下，透出一派古朴来，但当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪，又显出一派华贵来。

有一种成长，让人回味悠长。秃鹤——他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑的竟然那么均匀，阳光下这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里的月光，也是那么亮。

纯净的月光照着大河，照着油麻地小学的师生们，也照着世界上一个最英俊少年……

有一种成长，让人回味悠长。

成长是秃鹤对尊严的执着坚守。

在乡野纯净的天空下，在油麻地金泽闪闪的房檐下我听到竹笋拔节的声音，我闻到了花苞的芳香，冬夜的苦练中，秃鹤长成了月光下最英俊的少年。洪水的洗礼下，细马用瘦弱的肩膀顶起了家的脊梁；孤独的芦苇荡中，杜小康坚毅地站在了生活路口；病痛的折磨下，桑桑绽开了不屈的微笑……成长在苦难中开始，成长也因苦难更加美丽。

有一种美丽让人心驰神往。

草房子读后感言篇九

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

——题记

时光如水，日月如梭。成长之路虽短暂，但不可或缺的便是童年。无论是桑桑的童年，还是我们的童年。都能品尝到那童年之味：或许是傻傻的，或许是开心的，或许是富有幻想的……回首往事，我们总会觉得童年的事非常的蠢笨，一旦领悟到童年之味后，你便会发现，其实那童年是最有趣的，也是后来我们最怀念的。

每个人的童年不都很快乐吗？当不能够再“回放”时，唯一可以的便是让自己记住，跟着父亲打猎的事就不会再“重演”了，而《草房子》将有趣的童年永存了下来。

桑桑既是观事者，也是经历者。他用好奇、善良的眼光俯视这个世界，没有同流合污，也没有任何意见，面对这有趣而又无奈的现实，他仍旧坚持“只做我”的人生底色。桑桑用他朴实的童真和自身的洁白，换取长大的勇气。

童年像雨后的彩虹，可望，却难以触及。桑桑的经历使他不得不快速成长。同样也启发着我们，成长的路上虽有许多快乐，许多迷茫；许多温暖，许多伤感。但也许迷茫、伤感过后就成长了，所以我们要珍惜成长中的每一次过往。等长大回首时，便会发现，那些我们喜欢的，讨厌的人或事，都只为成长而设。停下笔，随记忆翻阅着过往，那段难忘的时光，那段傻傻的时光，那段疯狂的时光，一点点涌现，直到溢满整颗心。此刻，我的心为成长而雀跃，为成长而跳动。成长无非大醉一场，勇敢的人先干为敬。七堇年说过：“人要走很长的路，经历过生命中无数突如其来的繁华和苍凉才会变得成熟。”大概，这就是成长吧。

童年就像生命中的一股暖流，而回忆就像暖流中的船，载着忧伤，载着快乐，载着无限的怀念，驶向成长的彼岸。