

七年级海底两万里读后感 道德经七年级 读书心得(大全11篇)

就职是人生中的一个重要里程碑，是个人成长和拓宽视野的机会。就职总结需要根据自己的实际情况进行调整，不要照搬别人的经验和范文。以下是一些就职指导的书籍推荐，可以供大家参考阅读。

七年级海底两万里读后感篇一

《道德经》主要是论述两个方面：一是世界本体——自然，即道与阴阳。道为世界之真，用阴阳成物。二是意识。意识为物的本性，以谦柔通于道。在这两个层面上，又构建了两重秩序：一是人，意识与自然间的秩序。这种秩序证明人要尊敬、理解、学习自然。二是人与人之间的秩序。这种秩序就是爱。脱离了爱，这种秩序将不复存在。

一、人，意识与自然间的秩序

“道生一，一生二，二生三，三生万物。”万物源于道，道是世界的本体，是唯一的真，唯一的存在，即道就是世界。没胡道就没有世界，世界因道而存在。

“人法地，地法天，天法道，道法自然。”《道德经》述道之理，而道之理应效法自然，而人、地、天也亦效法道。效法道应循道而行，利用自然之理，为自己所用，从而造福人类，使人类社会“天长地久”。倘若我们不依道而行，抱着“人定胜天”的心态，斗天、斗地、斗自然，最终的苦果还是自食。

“天之道，不争而善，不言而善应，不召而自来，坦然而善谋。天网恢恢，疏而不失。”“功成身退，天之道也。”天有其规律，不是人所能左右的，但我们能够利用其规律，在实践中实现自己所要到达的目标或理想，因为“天不负有心人”。但是，

功成之后要在适当的时候身退。“树在招风”，我们应顺应天意，适时而止，方能自保，安享天下太平，而免遭杀身之祸，这也涉及到后面所写的“知足”。

二、人与人之间的秩序

“是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。”要想成为圣人实非易事，要想成为圣人，就应有一颗谦虚的心，不耻下问，努力地用知识与道德来充实自己。同时，要忌空无实际的志向，应脚踏实地，埋头苦干，结合自身实际，去实现贴合自己潜力的理想与目标。值得注意的是，以上的这些，要有一个前提，那就是有强健的体魄。因为“身体是革命的本钱。”

“不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。”“以其终不自大，故能成其大。”“知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强。”人不应有骄傲自大之心，完全忽视他人的存在，骄傲自大只会使自己迷失方向，跌入万丈深渊。“知彼知己，方能百战百胜。”“人贵有自知之明。”以他人之长补自己之短，充分发挥自己的优势与潜力，一切的困难就不将是困难了，完美的明天将被自己开创。

“困难于其易，为大于其细；天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。”“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”整体离不开部分，部分有时也会决定整体。我们注重整体的同时，也不应忽视部分的作用。凡大事者，皆从小事做起。即使是社会主义的大厦，也是一块块砖建起来的。因此，我们在实现自己的理想时，要从小事做起，从此刻做起，脚踏实地，埋头苦干，终成大事，实现理想。

“柔弱胜刚强。”“天下之至柔，驰骋天下之坚。”“弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知行，莫能行。”“天下非刚至强，柔变强。如水滴石穿，绳锯木断等。以柔克刚，柔能胜刚，即使天下至柔之物，也能打败天下至坚之物，这是道之一。但是，

天下人皆知其道，而能真正做到的却很少，甚至没有。人民在强权之下，也许是很柔弱的，但在暴政之下，人民看起来的柔弱，却能推翻暴政。如秦朝的来亡，便是一个例子。

“上善若水。”静能躁，寒胜热，清静为天下正。”人是一种高级动物，动物尚有冲动，更何况是人。那么，我们该如何抑制自己的冲动呢这就需要我们修心养性，以致使自己做到“清静”、“无为”。这样，我们即使应对世间的变幻莫测，乌云密布，也应处之泰然，冷静、沉着地应对，最终将云开见日。倘若自己先乱，即会做出冲动之事，其结果会更糟。

“夫唯不争，故无忧。”“见素抱朴，少见寡欲，绝学无忧。”“故知足之足，常足矣。”“知足不辱，知此，能够长久。”人有一大缺点，那就是不知足。人要想改变这一大缺点，就是淡泊名利，少思寡欲，持续一颗平常心，方能知足。知足者，少有烦恼。无烦恼者，常带有微笑，能开心、快乐与幸福，这就能够使自己寿命延长，安度天年。

总的来说，《道德经》惜字如金，字字经典，使人在明白自然这理，依道而行。同时，让人明白世俗中的为人处世之道，以清静无为，使自身开心、快乐与幸福。

七年级海底两万里读后感篇二

反者，道之动，弱者，道之用。天下万物生于有，有生于无。是故，大音希声，大象无形，道隐无名。无有入无间，吾是以知天下之至柔驰骋天下之至坚。人之生也柔弱，其死也坚强；万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。坚强者死之徒，柔弱者生之徒。强大处下，柔弱处上。大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。因物而全物之真，柔弱所以克胜刚强也。

有之以为利，无之以为用。为无为，事无事，以辅万物之自然而不敢为。图难于其易，为大于其细。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。慎终如始，

则无败事。知人者智，未若自知者明；胜人者有力，未若自胜者强。强行者有志，用志于内，至虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复，夫物芸芸，各复归其根。是故，不出户，知天下；不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。

祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。孰知其极其无正正亦为奇。将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。守强不强，守弱则强，勇于敢则杀，勇于不敢则活。此两者，或利或害；天之所恶，孰知其故。天之道不争而善胜，不言而善应，不召而自来，禅然而善谋。天网恢恢，疏而不失。代天施杀者，希有不伤手矣。夫燕雀有匹，鸬鹚有仇，自然以足，益之则忧。续鳧之足，何异于截鹤之胫畏誉而进，何异畏邢是非同门，美恶同根，不可得而偏举也。天之道，其犹张弓与高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道损有余而补不足，人之道则不然，损不足而奉有余。孰能有余以奉天下唯有道者。

道生之，德蓄之，物形之，势成之。万物生生之厚，是以轻死，则更无生之地焉。天下有始，以为天下母。天下不足贵，贵在其母。四时成运，功成则移，以子知母，知易而行难。物壮则老，兵强则亡，道非常道，玄之又玄。形质承违，同乎于玄极。

飘风不终朝，骤雨不终昼。孰为此者天地。天地亦不能久。有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为其名曰大。孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚，惚兮恍兮，其中有相；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信，自古及今，其名不去，以阅众甫。

道者，万物之奥。处卑不动，守静不衰，无形无影，无逆无违；是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。譬道之在天下，犹川谷之与江海，以道莅天下，物守自然，则神无所加。神无所加，则不知神之为神。是故，道大，天大，地大，人亦大。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

道常无为而无不为，若能守，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴，无名之朴，亦将不欲，不欲以静，天下将自定。

七年级海底两万里读后感篇三

拉斯蒂涅在寒碇的公寓和豪华的公馆之间周旋，巨大的落差，强烈的对比，使他深刻的体验到了世态炎凉，人情冷暖。

一个大学生步入一个巴黎这座大城市，便设法深入到这里。

“一样一样的入了门之后，他便脱去了老皮，扩展了生活的疆域，终于领悟到人有三六九等、一层叠一层，构成社会”

沃盖公寓内部的寒碇，在主顾们同样褴褛的衣着上再一次显露出来。衣服虽破旧，几乎每个人的身体都很结实，经受了人间狂风暴雨的吹打，几乎每个人的脸都是冷漠、刚毅的，……让你一见之下就感到他们已经演完或者正在上演的惨剧。

在这艰难的生活中无声无息发生着连续不断的惨剧，它表面上冷冰冰，却把人心搅得激烈不安。

然而，这些脸色苍白，经受着精神或肉体痛苦的人，巴黎的上层社会是不知道的！

对于下层社会的人来说：悲痛，只能在心头忍着，眼里含着泪水忍着。

沃特汉说：“昨日平步青云，去公爵府上做客，今天跃落泥土，在债主家中乞讨。这就是巴黎女人的本相。”

德·薄赛昂夫人说：“上流社会又卑鄙又恶毒。这个上流社会，配怎么对待，就怎么对待。你越是冷酷无情，算计别人，就越是上升得快。越是无情打击别人，别人就越是怕你……在巴黎，成功就是一切，是权力的钥匙。”

拉斯蒂涅面对奢侈的上流社会，让他对清贫的生活产生了怀疑。他想到了公寓的情形，深感厌恶，发誓元月一定搬家，一则换一处干净的房子。

其实，上流社会表面上穷奢极侈，暗里愁肠百结，忧心如焚。

拉斯蒂涅走上社会是由德·薄赛昂夫人与沃特汉两个人的引导。表面上看，这两个人属于不同社会阶层的人，但是他们的价值观念却是如出一辙。

七年级海底两万里读后感篇四

当时，我驾驶的飞机出现故障，迫降在了撒哈拉沙漠。就在这时，纯洁、忧郁的小王子出现了，他让我给他画一只绵羊。我和他之间的纠葛，就此展开。悒地，我了解到，他原来来自一个代号b612在那颗小行星上，小王子本来深爱着一朵玫瑰，但那朵玫瑰既骄傲又任性，整天折磨他，他于是负气出走了。之后，他拜访了六个星球，分别见到了迷恋权力的国王、爱慕虚荣的人、自我折磨的酒鬼、贪恋财富的商人、机械回执的点灯人和思想儒化的地理学家，试图找到参透爱情的方法和人生的意义所在。最后，小王子来到了地球上。在这里，他遇到了一只狐狸，终于从狐狸那里，学会了如何去爱，找到了人生的真谛。他还和狐狸彼此驯养”，成了朋友。但他也越来越思念他的玫瑰，最终还是决定离开地球，返回b612星球上去。于是，小王子原路返回，这才遇见了被困沙漠的我。后来，他说要带我去沙漠深处找一口井，原来是和我一起拥有这样一段经历。当我意识到他是真的要离开时，我发现他也感动了我，驯养”了我，但是他已经决定回到他的玫瑰那里去，我的挽留无济于事。他最后求助于一条毒

蛇，离开地球，重回到了b612小行星。而留给我的，是无限的星空，和星空中会笑的星星。

《小王子》中有很多隐喻，整部作品至少可以从童话、爱情和哲学三个层面去理解。就意象而言具有两面性，既代表智慧，也代表诱惑。

王子要一只绵羊，是希望能帮他吃掉猴面包树的幼苗。给羊戴上嘴套，也可以理解为，小王子要想决他和玫瑰之间的危机，就得避免祸从口出。还有一种解释认为，猴面包树代表纳粹，绵羊则是信仰的象征，对猴面包树，也不止一种理解。除了代表纳粹，也代表破坏人们生活的各种事物。

玫瑰的第一种解释是爱情，也可以代表我们身边所有重要的人。另一种理解是代表归宿，代表人生的意义所在。

主人公和小王子这两个最重要的角色，其实是一个人。小王子是作者的化身，是他追求理想世界的寄托，也是他对自由和爱的认知的浓缩版。而他的形象，则是哲学和宗教的结合体。

作者吸收了宗教和存在主义的哲学思想，提出了自己对抗荒漠世界的方法。在他看来，只有爱才是最高哲学。小王子的追寻，也是作者的追寻，他是在思考人生的意义，同时也是为了给当时千疮百孔的世界找到一条出路。

七年级海底两万里读后感篇五

高尔基曾说过“书籍是人类进步的阶梯”。从小看经典给我带来了惊喜和享受。读书成了我净化心灵旅途中的伙伴，一直伴随着我成长。

小王子热爱生活。他离开了自己的星球，开始旅行。她陆续

见到了各种各样的陌生人，他终于认识了其他星球上的人。

安东尼《小王子》。德圣德苏贝里具有双重身份，既是飞行员又是作家。他喜欢冒险，写诗，玩机器等等。

故事里的小王子，天真无邪。如果小王子问“我”，他一定会打破砂锅问到底。他问的“我”很难回答，但“我”知道小王子的无辜。

小王子的天真可爱让我们明白了孩子内心的幸福。一个天真的孩子独自旅行，遇到了不同职业的人。他们的性格让小王子难以忘怀。

小王子的天真、真诚、纯真、纯洁值得我们学习。不放弃不放弃的精神让我们刻骨铭心。小王子的笑容是来自一个天真无邪的孩子的内心。它是如此的辉煌，以至于我似乎看到了我对面的小王子，这让我感到非常高兴。

读书是一件很快乐的事情。读书就是在书中寻找快乐。我们应该爱上读书，因为不仅有“金屋”，还有“颜如玉”。

七年级海底两万里读后感篇六

有时我会留一只“神仙”放在睡觉的蚊帐里观察它蜕皮的过程，记的刚蜕皮的“知了”牢牢地抓在空壳上，身子有些嫩黄，翅膀像是翠绿的薄纱，随着时间的过去，慢慢的身体开始变黑、变硬，翅膀也变成透明的了，天亮后它就可以飞行可以歌唱了。

夏天的中午我们是不午睡的，树上“知了、知了”的叫声吸引着，从家里抓一把麦子放在嘴里细细的嚼，用水将里面的麸子洗出来，又粘(zhan)又粘(nian)的面筋做好了，找一根又细又长的竹竿，将竹竿的一头裹上面筋，对准树上正酣唱的知了悄悄凑上去，只听知了的叫声一下变了声，翅膀扑

棱着早牢牢的粘在竹竿上……当然也有粘不准的时候，“知”一声，撒你一脸尿一下飞走了。那时的我们也比较皮，曾将知了的腹部类似音响的地方扎破，它就不叫了变哑了，知道声音是从那里发出的，知了也可以煎着吃，不过味道就差些了。

黑褐蚁是蚂蚁里最常见的。它就是我们在庭院里，在道路上经常看到的匆匆忙忙地爬来爬去的黑糊糊的蚂蚁。他们经常齐心协力把大块食物搬回家。我最讨厌的是蛮不讲理的兵蚁，因为兵蚁偷懒，喜欢打架。他经常把黑褐蚁的妈妈咬死，并霸占他们的家！

现在的孩子玩具成山，美食成堆，自然也远离了自然界中各种各样的动植物，前几天和儿子参加一个婚宴，上了一道菜——金蝉卧雪，儿子只对下面的“雪”（炸粉丝）感兴趣，而惧吃上面的金蝉，儿子！你可知道，就是它曾带给妈妈多少儿时的欢乐以及多少至今美好的回忆！

七年级海底两万里读后感篇七

在这个喧闹的年代，我双手捧一本《边城》，静心默读，似乎置身于世外桃源。在湘西这个清风明月般的国际里，有一个天然凝集成的美丽形象，她就是翠翠。

日光不如她的败行温暖，绿水不如她的双眸明澈。翠翠生于湘西这片安静的六合之间，青山绿水给予了她一副天然去雕饰的容颜。她的表面美得倾国倾城，天然的山水哺育出她这般水灵灵的容貌，也赐予了她质朴的性格。湘西的翠竹林边，她与爷爷相依为命，平平的日子中有甜甜的爷孙情；湘西的绿水周围，她在爷爷的潜移默化中长大。不知不觉中，湘西人特有的仁慈勤劳，便一丝丝渗透进翠翠的思维里。翠翠的心灵更美丽，美得让人爱怜。

我喜爱翠翠质朴的美。她勤劳仁慈，一眼就能让人看透一切夸姣。青山绿水间，她与爷爷一同摆渡，这一贡献行为历来与金钱不挂勾；月色竹林边，她与爷爷密切攀谈，雀儿般的笑声回旋在山沟之间；晨雾江流中，她久久地等候，奋力地划桨。她面临平平贫苦的日子，心中不曾生出一丝抱怨，多么纯真的美啊！真让人由心底里生出一丝爱怜。她的真挚，就是那飘扬在山沟中的清风，又如穿透万层云浪的阳光，直插进年月深处，感染了很多表面光鲜而背面杂乱的人心。当今花花国际，久别了这质朴的真善美。

我喜爱翠翠天然侵占的美。沈从文细腻的笔触勾勒出如此娇羞的一位少女，她恰如一朵娇滴的玫瑰，带着她含苞未放的美面临着世人。初遇的懵懂，重逢的羞涩，少女的小小心思是这般美丽。她虽有一种青青的生涩，但透着坦率、坦白，美得天然。看那些经纶世务者，她们的身上，怕是只要在污浊世事中打磨出的一颗富丽麻木的心。

我亦喜爱翠翠这缺憾的美。虽然她的形象一直让人感到温暖，可是言外之意却不乏一种无言的忧伤。这种小小的缺憾，或许终究是融不进这个差强人意的国际。不论是惋惜的结局，亦或是书中不言的情面，都让这份美烙上一份苦楚的印记。但是这个国际，又有几卷实在的故事是满意的呢？几份夸姣的背面，没有痛苦与惆怅呢？由于惋惜，翠翠才实在。她的缺憾，正是这个国际的惋惜。满意的美，永久不存在于这个世上。而那只是的一步之遥，就是咱们人生之路要极力迈过的一道坎。

七年级海底两万里读后感篇八

弟子规，圣人训；首孝弟，次谨信；泛爱众，而亲仁；有余力，则学文。

——题记

今天，有闲暇时间，便整理了从学校带回来的书；无意中，翻到了《弟子规》，不由得被吸引。一人一书一杯茶，静静地坐下来，坐于窗前，享受书香拂面，共度美好时光。

“亲所好，力为具；亲所恶，谨为去。”这不禁让我回想起了童年，六岁正是好奇心大发的年纪，那时我是家中的小霸王。

一天，我看见了邻居小姐姐抱着的洋娃娃：金发碧眼，戴着皇冠穿着公主裙，特别漂亮。我不由分说一把夺了过来据为己有，哪曾想，天下没有不透风的墙，这事竟然被我的“冷面神”老爸知道了。他一手把我拎起来，二话不说往邻居家走去。

“嫂子，真是对不住，这小丫头不懂事，又欺负你家娃儿了。”老爸说，“丫头过来，给小姐姐道歉还回她的洋娃娃。”我迫于老爸的“淫威”，不得不把洋娃娃还了回去。

这时，老爸蹲下来，温和地对我说：“丫头，抢夺是强盗做的事，咱们是文明人，要以德服人，要讲道理，要学会换位思考；假如是你的东西被人抢了，你会怎么样？”我细细琢磨，明白了是我不对，我愧疚地跟小姐姐说了声“对不起”。

之后，老爸见我知错就改奖励了我一个洋娃娃，我还和小姐姐成了无话不说的好朋友。这算不算因祸得福？我不禁笑了出声，把书翻了一页。

“老易至，惜此时。”是啊，“逝者如斯夫，不舍昼夜。”想想在学校的日子，也算是“日出而作日落而息”了。

迎着地平线上缓缓升起的第一缕阳光，同学们陆陆续续地回到教室读书。一日之计在于晨，看看坐在角落的我，我在做什么呢？看啊，我正在与同桌“啃”古诗文这块硬骨头。“少壮不努力，老大徒伤悲”，感恩辛勤付出的老师，也感谢认真学习我们，让你我面对未来的日子时能坦坦荡荡问心无

愧。

“叩、叩、叩——”敲门声打断了我的思绪，开门一看，是伯母。“丫头，喏，这是上次借你的菜钱，现在还你。”我一听，愣了；伯母继续叨唠。哦，原来是上次在街上帮她付的菜钱。

“伯母，不用还了，几块钱而已。”我诚恳地推辞着，若不是伯母说起，我都忘了。“几块钱也是钱，何况你还上学呢！快拿着，不然我生气了。”伯母把钱硬塞到我手里，“丫头，晚上过来吃饭呀！”

伯母说完便匆匆走了，我无奈的看着她走远，拿出那几张还有余温的钱，眼睛霎时湿润了。

父母相继离世，爷爷奶奶也都不在了以后，伯父伯母没少照顾我，使我身心健康的成长，这一切的一切，化成一股股暖流，滋润着我的心田。

余光一瞥，看到书中那引人注目的“信”字。是的，它不仅仅是那“几块钱”而已，它更是做人的道理——“诚信”。

我轻轻合上书，静静地，看向窗外正在腊梅树上快乐嬉戏的鸟儿们，心里豁然开朗……

在我所走过的十七个春秋中，伴着我的，是淡淡的书香；读书，读的是心境，读的是涵养，读的是品格。

“见人善，即思齐；见人恶，即内省。”“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

——后记

七年级海底两万里读后感篇九

当我捧着这本《水浒传》时，我便情不自禁的哼起了那首耳熟能详的《好汉》：“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”颇有一番梁山好汉豪爽的气势。“逼上梁山”是民间的一句俚语，是描写一个人走投无之下选择的无奈之举。水浒传中的英雄个个都是历经了无数的，他们可以说是“仗义疏财归水泊山，报仇雪恨上梁山”。

水浒英雄的忠、信、义，让我的五体投地，还有的才能、吴用的神机妙算、李逵的莽撞、鲁智深的侠肝义胆、武松的神威神勇、林冲的骁勇善战、燕青的伶俐机灵……他们每个人都险象环生，他们背后的故事又怎是能用一篇篇文章所可以表述的呢？梁山好汉为朋友赴汤蹈火、两肋插刀，为百姓们除暴安良，是人人嘴里的“救世主”。最终，他们在梁山上了一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次，本以为这就是结局了，可没有想到朝廷一声令下，让梁山的好汉前去征辽，当他们正要而归时却又至江南征讨方腊，弄的一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，最后仅仅剩下了二十七人。

朝廷的最终目的其实就是想“借刀”，而梁山的好汉只不过是朝廷的一颗棋子，他们在战场上为朝廷杀敌，而朝廷却在背后想着如何斩草除根。梁山好汉已经落到如此了，朝廷却还不，那些幸存者还是未能逃脱接踵而至的厄运，卢俊义被毒死，李逵在临死时被拉去一同，吴用、花荣自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样悲惨的结束了。哪里有，哪里就有。

如果不是阎婆惜的百般，又怎会杀了阎婆惜；如果不是高衙内的重重，林冲又怎会手刃仇人；如果不是西门庆和潘金莲了武大郎，武松又怎会西门庆和潘金莲……合上《水浒传》的那一刻，我心中也生出了一种怒火。我封建的与；我痛恨那些的污吏；我提出“借刀”这个主意的人。同时，我也有一丝的伤感，

我惋惜那一百零八将的悲惨命运；我感叹这一百零八个好汉的豪壮英勇；我一百零八位英雄的江湖义气。让我们铭记他们的名字，铭记他们的历史，铭记他们的故事，让我们用这种方式来纪念他们吧！

七年级海底两万里读后感篇十

《弟子规》原名《训蒙文》，是清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》学而篇第六条：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，有余力，而学文。”

《弟子规》只有一千多字，却在现在这样受欢迎，值得这么多人去刻苦学习《弟子规》只有两百多年的历史它的作者李毓秀生于康熙年间，卒于乾隆年间，是一个小人物，只是一个小秀才，他主要的活动就是教书，但他终生研究《大学》、《中庸》，他创办了一个学校，叫“敦复斋”，当时非常受欢迎，被人们尊称为“李夫子”。因为他经常和孩子接触，所以写成了一部书，叫《训蒙文》，后来又经过贾有仁的修订，才流传至今。

一部并不古老，作者和修订者又不是鼎鼎大名的书，却引起这么大的影响，是为什么呢？就是因为它的主题也是中国的道理，中国的规范，主要就是说明：仁、孝、悌、爱。它三字一句，既押韵，又精湛。

众所周知，一个社会的人民群众，如果行为规范好，这个社会就会非常和谐，而要保持社会的和谐，就要学好行为规范，每个人都要从小教育，而《弟子规》中最有概括力的就是这几句话了：弟子规，圣人训首孝悌，次谨信泛爱众，而亲仁有余力，则学文。

现在的独生子女的教育问题是家长们最关心的，而有一些娇生惯养的孩子在学习了《弟子规》之后，就懂得的感恩父母，这是因为《弟子规》能告诉我们孩子们应该做的事情、懂得

事情，告诉我们应该在：言行、习惯等方面养成良好的行为习惯，而这种习惯就是我们现在所需要的，我们现在就应该背《弟子规》、学习《弟子规》，每天背四到八句并不是什么难事，到周末在把前几天背的复习一遍，这也就是古人说的：温故而知新。

同学们，让我们一起学习《弟子规》吧！我们应该从小养成良好的行为习惯。让我们一起：学弟子规，做文明人！

七年级海底两万里读后感篇十一

直到在我读完《背影》后，才对爱有了真正的了解。

我觉得爱是一种简单到不能再简单的动作，可能没有过多的言语也没有太多的表情，但却是真挚感人。一位父亲，在送儿子去外地上学坐火车时，亲自帮儿子订座位，不厌其烦的拜托别人多多照顾自己的儿子，又艰难地穿过铁路，走到站台去买橘子。看“他用两手攀着上面，两脚面向上微倾，显出努力的样子……”，在这一刻儿子明白自己长大了，而父亲变老了。其实，在我们的生活中，有很多很多类似的背影。

冬日的一天，我从冬令营坐火车回来。到站后，我孤独地走在回家的路上，寒风像刀子一样刮着我的脸，我又怕又冷，不得不快一点走。突然，我看见远处有一个熟悉的身影，是爸爸！只见他一边吹着手，一边等我。走到爸爸的旁边，他接过我的旅行箱，长舒了一口气，一直为我担忧不已悬着的心终于放下了。我跟在爸爸的后面，看着爸爸有些佝偻的背影，我心里感觉特别的踏实和温暖，眼眶里似乎有一股暖流在涌动。

回到家，妈妈从厨房探出头“儿子回来了，饭马上就好了”。厨房热气腾腾，油在平底锅里滋滋的响着，高压锅传来阵阵“呜—呜—”的响声。从厨房边看着妈妈那忙碌的背影，

我觉得我很幸福。

我们年少轻狂，崇尚独立，讨厌父母的唠叨却忽略了他们给我们的爱。当下的年轻人能有几人能理解父母的心情的呢？只有经过了风雨的洗礼，才能感知到那平凡的背影里所深藏的爱，才会明白是他们在默默地为自己无私的付出着一切。

这背影里蕴含的情感，折射出父母对我的关爱。正是有了这份爱的陪伴，才使我拥有了我的幸福人生。