2023年繁星春水读后感(优秀13篇)

在生活中，我们常常需要用到答谢词来表达我们对他人的感谢之情，为什么不写一篇答谢词呢？怎样写一篇感人至深的答谢词，是我们需要反复琢磨和提升的写作技巧。接下来，让我们一起来阅读一些优美的答谢词范文，感受语言的美妙之处。

繁星春水读后感篇一

诗歌，一种美妙的体裁，用寥寥几行字就可以创造出琅琅上口的句子，饱含丰富的道理和情感。

脑中也顿时受到启发，明白了许多。文中有如荷叶护着红莲的母亲，有收获硕果的文学家，有指明黑暗的“自信”灯，有互相赞颂的繁星，有丰富多彩的童年，有灵魂深处的孩子，有植物们对着青年，说出人生的意义何在……许多小诗给了我人生的启迪，告诉我该做些什么。

母亲，在诗中，她永远注视着自己的孩子，“母亲呵！/撇开你的忧愁/容我沉酣在你的怀里/只有你是我灵魂的安顿”仅仅四句话，却写出了孩子对母亲的依恋，母爱可以在任何时候，都可以把一切抛在脑后，接受孩子的任性，的一切。说家是避风的港湾，也许就是因为这里有爱，有个人可以让孩子找到自己的归宿。这让我想到了，在自己身边也有2个这样的人，默默守护着我，一个是母亲，另一个便是祖国。把我们保护在她的怀抱里。平日里，生活中的每时每刻，都有她们的气息，只不过有时，我们并没意识到。

像种子一样，在心灵的土壤中生根发芽。它告诉我们要自信，要坚强，要懂得奉献、回报。“弱小的草呵！/骄傲些吧/只有你普遍地装点了世界”简单的一首诗歌，却让我们自信起来，我们虽渺小，但也能够发挥别人不可取代的力量。现实

中也是一样的，我们要在生活中做强者，做智者，做懂得奉献，懂得感恩的人。

“小孩子！/你可以进我的园/你不要摘我的花——/看玫瑰的刺儿/刺伤了你的手”这首小诗，既说明了人应该慷慨，也告诉我们不能随便乱动别人东西，不然可能反而会伤害到自己。这对我们的日常生活与学习中，都起到了潜移默化的影响。

就是这样，诗歌中繁星一般的篇章，蕴藏着如此多的玄妙，带着我体验人生。告诉我们要爱祖国，爱家乡，爱自然，爱父母并发胀自己，在未来为自己，为祖国，为家人开辟新天地。

繁星春水读后感篇二

就在今年的寒假里，我抽空买了一本《繁星春水》。这本书很早以前我就大致的翻阅过。这次，我要把它详细地阅读。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然着称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学一去便是多年，她便通过笔来叙述自己的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快乐。但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎会没有思乡之情呢？“故乡的波浪呵！

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思

乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

余鑫遥

我读完了《繁星·春水》就知道这是一本好书。它是现代著名的女作家冰心奶奶写的，她将平时写的诗聚集在一起而编成的诗集。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。《繁星·春水》里的文字让我惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高亢激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为他朦胧的诗意，留给我遐想的余地，让我们感受到诗人细腻的心情。

而书中最触动我的是这样一段，令我热冷盈眶：母亲啊！天上的风雨来了。鸟儿躲在它的巢里，心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。多么情真意切呀！可见冰心奶奶对她的母亲是多么的依恋。

冰心奶奶的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这《繁星·春水》我的心深深触动了.....

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似谈，它浓浓的，芳香无

比，像躲傲雪的腊梅；它淡淡的，却沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。它不仅使我的思想文化得到一个提升，还让我们的素质得到了提升，更提高了我的作文能力，还收集了不少好词还句呢！

繁星春水读后感篇三

上学时，遇到一位好老师，是幸运的；在生活中，读一本好书，也是幸运的。翻开《繁星.春水》，我就成了一个幸运儿。

《繁星·春水》中都是些精美的小诗，每一首都宛如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹纯净，清新隽永，有着独特的艺术美感。

而让我感触最深的是冰心对母亲倾注的爱，在《繁星》中有一段让我感动不已：母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

多么情真意切啊！冰心从小体弱多病，害怕生人，只与母亲依偎在一起。久而久之，神圣的母爱深深植入了冰心的心灵之中，并成为她一生歌颂的永恒主题。

的确，母爱是伟大的。当妈妈给我盛好一碗饭时，当妈妈做好我爱吃的菜时，当夜深人静妈妈给我掖掖被角时，我知道------这是妈妈的爱。它时刻萦绕在我身边，成为生活的旋律。

《繁星·春水》中不仅有爱的篇章，还有许多蕴含着深刻的哲理的乐章。就如同《春水》里写的一样：我不会弹琴，我只静默地听着；我不会画，我只沉寂地看着；我不会表达万全的爱，我只虔诚地祷告着。

是的，不会才艺，用心倾听、默默欣赏不好吗？不要自卑，不要用内行来掩饰自己。接受别人的优秀，这才是最好的办

法。

细细咀嚼，慢慢品尝，“莹之繁星，梦之春水”掩映着生活中的真情实感和生活哲理。读到它，我真是幸运。

繁星春水读后感篇四

我，有一个不安分的灵魂，总喜欢在残缺中寻找美丽的身影，在废墟中寻找坠落的天使. 虽说不上是多愁善感，却也会为那人间挚美——母爱、童真、自然，流下几行热泪.

她，有一个安静的灵魂，像是一位坠落人间的天使，用那如云流水般的文字——《繁星。春水》，演绎了世间挚美——母爱、童真、自然。

母爱. 春光

早晨出门前，从母亲手中接过那把雨伞；中午放学回家，从母亲手中接过那碗热腾腾的汤；晚上复习功课，从母亲手中接过那杯温热的牛奶……每当抬头看见母亲那关切的面容，慈爱的眼神，就会想起冰心的这句话，时时提醒着我，要像花儿感谢春光一样，用心感悟母爱的点点滴滴.

童真. 花朵

万千的天使啊，都起来歌颂小孩子，小孩子，他细小的身躯里，含着伟大的灵魂.

自然。哲思

墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了.

我采撷了这一句话，装扮在我小小的文具盒里，每次打开，都有一种怦然心动的感觉. 是呀，不要以为自己取得了一点点

成绩而沾沾自喜，前方的路途，我们要用鲜花去点缀.之所以历经艰苦而不言放弃，是因为我即使走不到目标的终点，也希望在奋斗的生命中留下我的痕迹.

感谢你《繁星。春水》，是你不经意地从我身边走过，在不经意的回眸间，让我认识了冰心，走进了母爱、童真、自然的世界，让我数着那天上的繁星点点，欣赏那绿如蓝的一江春水.我仿佛看见，那位裙？飘飘的爱心天使，教会着我，引领着我，让我微笑着去爱母亲，爱自然，爱生活！

繁星春水读后感篇五

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

再来时，

万千同类中，

何处更寻你？

教室里的面孔虽然再熟悉不过，可是随着青春期的到来，同学之间少了一点坦诚，多了一层隔膜。过去，我们无话不谈，现在，我们都变得沉默寡言。每个人都拥有了属于自己的烦恼和秘密。你还是你，可我们却不再是童年时的我们了。偌大的校园里，我却找不到儿时最亲密的小伙伴了。

只这一枝笔：

拿得起，

放得下，

是无限的自然！

有些人不理解这句话，可我却很喜欢——既然我们背上了学习的书包，是不是就该放下那无忧无虑的嬉戏时光呢？既然我们选择了前进的方向，是不是就该告别过去的日子呢？“拿得起，放得下。”与其蹉跎岁月，不如把握现在。只有一步一个脚印的前进，才能换来明天灿烂的微笑。

在《繁星·春水》的优美小诗里，我读出了成长的含义。很多的困惑似乎有了一个模模糊糊的答案。就让童年留在那美好的梦里吧，此刻，青春的我们必须扬帆远航！

繁星春水读后感篇六

有一本书，作者是一老人，很慈眉善目的样貌，又有一片冰心。书里有美丽宁静的自然，博大无私的母爱，和纯洁稚真的童心。我用了不少时间，来到春水边，品味着，暮色中，繁星渐渐明了，便在它的照耀下，挑起灯，继续品味着《繁星·春水》。

这些小诗是歌颂世界的，冰心期望这个世界充满爱，人与人间和谐相处，人与自然互依互融。

“童年呵！是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑。”珍惜童年大好时光，他会在人生的白卷上染上七彩的色彩。我们的童年会在一生中显得如此短暂，又会显得如此弥足珍贵。浪漫，纯真，无邪于是成了童年的代名词。

“舆论的花，开得愈大；行动的果子，结得愈小。”少说话，多做事。这样六个字出此刻世界上的每一个角落，人们往往

说的比做的多，我们会把做的所有说出来，却不会把说的所有做出来，几乎人人都是如此。

“空中的鸟何必和笼里的错误争噪呢？你自有你的天地。”我们有这样被一时激动冲昏头脑的时候，太多太多，我们忘了那些以往对自我说过的话，我们顿时忘记自我是谁了。

“成功的花，人们只惊慕她现时的明艳！然而当初她的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”我们只看见别人成功的结果，从未关心成功的经过，我们抱怨着命运的不公，却从未想过去改变不公的命运。我们目睹太多人成功了，我们自我也该要成功，像个成功的人，做件成功的事。

关上《繁星春水》的书，春水“哗啦哗啦”，一朵流星划过天空。

繁星春水读后感篇七

《繁星·春水》是大作家冰心的诗歌集里面的内容，是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。这本书富于哲理，很受大家的欢迎。

“聪明人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是虎无缥缈的，反分却你眼底的春光。”诗歌集里，我最欣赏的就是这首诗了。我一直就是个爱幻想的人，天天沉迷于对未来的幻想，而不能积极改变现实。我小时候就会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺，但那仅仅就是幻想中开的艳丽而遥不可及的花儿，不是现实。天天幻想，很多时候会与大好机会擦肩而过。记得二年级的一次英语考试，同学们全都跃跃欲试，积极准备着，而我却想象自己一定会有好成绩。到了考试时，一看试题，就傻眼了，大部分同学都考得很好，我却鼻子一灰，那时是追悔莫及呀！喜爱幻想，而没有努力去争取现实中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦!我们都应该把幻想的花扔掉，去摘真的鲜花！

冰心的诗也带着一丝愁绪，却更加能体现诗中的含义，同时也鞭策着人们。如这首：

老年人对小孩说：“流泪罢，叹息罢，世界多么无味呵！”

小孩笑着说：“饶恕我，先生！我不会设想我所未经过的事。”

小孩子对老年人说：“笑罢，跳罢，世界多么有趣啊！”

老年人叹着说：“原谅我，孩子！我不忍回忆我所经过的事。”

我读了这首诗，真想成为里面那热爱生活、天真烂漫的孩子。我相信，诗中的小孩，等他到了老年，他一定会有很多美好的回忆！

我原来不大喜欢读诗，但冰心的这本《繁星·春水》改变了我。诗中的意境与精髓让我回味、赞叹！

繁星春水读后感篇八

《繁星·春水》是当代女作家冰心奶奶所作，它是一本诗集。读这本诗集时，就像沐浴在童趣、亲情、友情的阳光里。

在这些诗里，我最喜欢“我的朋友！雪花飞了，我要写你心里的诗。”这首诗体现了冰心对朋友的思念，也勾起了我的回忆。现在的我告别了相伴六年的同学和老师，步入了初中的大门，有时忍不住回首看看六年的小学生活，常常会情不自禁地笑，偶尔也会泪流满面。

回忆六年的小学校园生活，最难忘的是好朋友马艺铭。我和马艺铭是“学习帮扶”小组的`，他是我的“徒弟”，在学习上我乐而不疲地帮助他，而他在其它方面尽其所能地帮助我，

常常让我感动不已。

六年里，我与马艺铭互帮互助，我们之间的故事就像繁星一样，虽然渺小但是都闪烁着真情的光芒。我想，无论我们是聚是分，无论是过去还是将来，他在我的心里，我也在他的心里，都是对方写在自己心里的诗，永远不会忘记。

繁星春水读后感篇九

这个寒假老师推荐我们读的最后一本书——《繁星·春水》，一听书名就觉得好听，让人不禁眼前出现了一幅美丽的图画：繁星下映着春水，春水中映着繁星。于是我带着好奇的心情仔细阅读了冰心的这本诗集。

翻开书，导读内容便吸引了我。从中我知道冰心是如何创作诗集的。原来她受印度诗人泰戈尔的影响，把自己的一些零碎的思想收集起来，从而形成了这两部作品《繁星》《春水》。这也充分体现了冰心在写作方面的天赋，书中的语言清新淡雅而又晶莹明丽，明白通畅而又情韵悠长。

她的诗以“自然”“童真”与“母爱”为主题，以对母爱与童真的歌颂、对自然的赞颂以及对人生的思考和感悟为主要内容，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解，被著名作家茅盾称为繁星格与春水体。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的情感。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

冰心的诗句中还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，

但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读完这本诗集，觉得冰心的诗把我带进一个美好的世界。她的诗含蓄深刻，字里行间透漏着她的独具匠心。不知为什么，看了《繁星·春水》这本书，我的内心深处有感触，在对诗歌的理解中，也开始有了自己的一点点思考。

繁星春水读后感篇十

在浮躁的盛夏，捧起一本书，轻嗅茶之气，淡品书之香。

“万顷的颤动，深厚的岛边，月儿上来了。生之源，死之所”太阳落山后，我来到海边，海水涌动，激打着岸边的石头，溅起一阵水花，在月光的照映下显得格外的清澈、透亮。海的彼岸，那个充满历史的小岛上，发出白赤的光，就像当时的甲午战争一样，照亮一片黑暗。海水继续冲刷着岸边，月光照在海面上，又显出一种独特的美。海洋中是宁静而祥和的，而岸的这边则是熙熙攘攘的喧闹声，汽车的轰鸣声，童真的嬉笑声，这动静结合之美成为像我一样的黑夜观海人的一种最独特的感受与体验。

我跟随冰心笔下的大海来到这里，体验了一下黑夜大海月光之美与海边清新的美感，在这样的夏夜，我感受的夜海的美，感受到了大海的呼吸，感受到了大海的魅力。冰心对于海的深爱“生之源，死之所”。再书中我在次体验到了夜之海格外美!

对于我们而言，这是大自然赋予我们的另一种恩惠，而这其中又赋予的生命的哲理。黑夜中的月亮看上去大而明，因为他有黑暗作底色，这是否犹如磨难中的坚持呢?黑暗犹如困难，而月亮则代表这努力与坚持。在再黑暗的夜，只要我们坚持，

还怕发不出比月亮更透亮的光吗?在逆境中，勇敢、坚持显得尤为可贵。我爱海，却更爱书，因为是它让我体验到了大自然独特的美，因为它使我懂得了人生的真谛与生命的启示!

回到家中再次翻开这本书，再次看到那句话，那种亲切感便由然而发，在那寥寥数语中懂得的岂是用语言能表达透彻的吗?我爱书中的文字，我爱那简练而富有哲理的语言，我喜爱体验那中语言的震撼感!我喜爱用心灵来读书，在次捧起一本书，仿佛又闻到了那大海的气息!那生命的气息!那澎湃的气息!那使人难以忘掉的气息!

生临海之阔，淡品书之香!

繁星春水读后感篇十一

有一本书，它歌颂了人间的真善美；有一本书，它把爱贯穿书页上的每一个文字；有一本书，它短小精悍却深蕴哲理。它就是冰心所写的《繁星春水》，它所典藏的童真、母爱与深刻的理喻，就像天使无暇的羽翼，回旋在我的脑海中。

“什么时候来赏雪呢？” “来日吧，”“来日”过去了。

“什么时候来游湖呢！”“来年吧，”来年“过去了，

”什么时候来工作呢！“”来生吧，“

我微笑而惊悚了!

这首小诗用半开玩笑的口气讲述了一个黑色幽默。

没 错，同样的一生。策马前途须努力，莫学龙钟虚叹息。如果你因为自身的惰性而将今日事推做明日事，将明日事推做后日事，如此循环往复，将会造成一个恶性循环 的结果。你所需要做点事就会像滚雪球一样越积越多、越滚越大。当你

若干年后幡然醒悟，想要奋发图强时，你抬起头，看到你堆积如山的缺陷时，那缺陷之山上的 沙石足以可怕到能够一瞬间掩埋你的自信心。当你回头看看你那因贪恋尘世的诱惑而荒废的青春，你绝望了。逆转回头展望你的未来，竟发现那条路上一片漆黑，没 有一丝希望的光。时间是构成生命的基本单位，而你浪费的不仅仅是时间，你浪费掉的是你多姿多彩的青春、宝贵的生命和充满无限可能的前途。而最终，你的一生 将碌碌无为，当你垂死时，都会为自己那段贪图玩乐的历史而悔恨。若干年后没有人记得你，你的生命没有在世界上留下任何痕迹，这跟你从未活过一样。这样说有 点残酷，但就是怎样。

如 果你珍视生命的每一分、每一秒，尽量利用你的时间来做有意义的事。学习时全神贯注，练习时一丝不苟，一步一个脚印给自己的前途铺就一条坚实的道路；娱乐的 时侯就全身投入你一定要有个限度。学习固然重要，它决定你的前途。但如果童年没有些五彩斑斓的回忆，那也是人生一大憾事。我们要做时间的主人，拥有它并很 好地管理它，那你就等于掌握了自己的命运，光明的前途必将与你不期而遇。而你的成功会帮你奏响一曲命运的凯歌，完成你人生的理想，不求名垂青史，也不求流 芳百世，但要在世界上留下你的足迹，而且是清新的足迹。

正如保尔·柯察金所说的：人最宝贵的东西就是生命，生命属于我们只有一次而已。人的一是生应该这样来度过的：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因过去的碌碌无为而羞耻，这样，他在临死的时候就能够说：‘我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。

我们应该利用分分秒秒，使它们有价值，谱写灿烂绚丽的人生。

繁星春水读后感篇十二

”星是诗集，由1-首小诗组成。冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”。在繁星里，她不断唱出了爱的赞歌。她最热衷于赞颂的，是母爱。除了挚爱自己的双亲外，冰心也很珍重手足之情。她爱自己的三个弟弟。她在后来写作的一篇散文寄辛者。通讯十三里，还把三个弟弟比喻成三颗明亮的星星。冰心赞颂母爱，赞颂人类之爱，赞颂童心，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂大自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心终生创作的永恒主题。

春水是繁星的姐妹篇，由182首小诗组成。同样是在晨报副镌上最先发表，不过春水的问世要比繁星晚三个月。

在春水里，冰心虽然仍旧在歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然，但是，她却用了更多的篇幅，来含蓄的表述她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷。她用微带着忧愁的温柔的笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义，和表达着要认知世界本相的愿望。

时代背景

冰心作为五四时代的著名诗人，她的诗名是和繁星、春水连在一起的。繁星共1-首，春水182首，主要发表于1922年的晨报副刊上，小诗均无单独标题，只按序号编排。1923年两组诗歌先后结集，分别由商务印书馆和新潮社出版。在当时引起了强烈的反响。

繁星春水读后感篇十三

《繁星·春水》不止有爱的篇章，还有蕴含生活哲理的乐章：

我不会弹琴，

我只静默地听着；

我不会绘画，

我只沉寂地看着；

我不会表现万全的爱，

我只虔诚地祷告着。

是的，接受别人的优点，学会欣赏，就是最好的办法！

当我们漫步山林，看着美丽的夕阳，看着那一抹抹霞光；当我们走进大山，看着奔腾的瀑布，看着那一股股山泉。这时，你用心去欣赏，去感受，那夕阳倾泻的山林和飞流而下的瀑布带给你美的享受。

《繁星·春水》如一杯茶，似浓又似淡。

它浓浓的，芳香无比，像一朵傲雪的腊梅；

它淡淡的，沁人心脾，如一枝出谷的幽兰。

读它，就像品味一杯醇香、甘美的茶。