

傅雷家书读书笔记每篇 傅雷家书读书笔记 (通用12篇)

口号直抵人心，宣传更具影响力公司宣传语的撰写需要结合公司的核心理念和目标受众。接下来，让我们一起来欣赏一些创意独特的公司宣传语，看看这些语言的魔力。

傅雷家书读书笔记每篇篇一

家书在这个被各种信息充斥着，包裹着的时代里，对我们来说似乎特别遥远。纵使远隔万里，也能通过网络交谈。然而在上个世纪，家书就是家中与远隔千里的亲人交流的唯一方式，辗转转，短则俩三天，长则十天半日，在那个尘封的岁月里，思念和亲情在岁月里沉淀。

整整一周，我都沉浸于《傅雷家书》中，书中的字字句句，包含着的是一个父亲对儿子最真挚，最无私的爱。很多时候，父亲在家中常常扮演着“一座大山”，总是在默默无言的为此家付出。冰心说：“父爱是沉默的，如果你感受到了，那就不是父爱了”这句话，我不是完全的赞同，父亲的爱，是沉重的，是无言的，但总有那么一瞬间我们是感受到。

傅雷是我国著名文学翻译家，文艺评论家，他是一个博学，睿智，正直的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温柔善良，又端庄贤淑的东方女性。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”，作为父母，傅雷夫妇不仅仅教导儿子关于艺术上知识，更多的是做人之理。正如傅雷先生所说，书信作用有四：讨论艺术，激发思想，训练文笔，做一面忠实的镜子。“言传不如身教”，傅雷做任何一件事都非常严谨认真，大到翻译文字，小到领带的使用，这对他的儿子有着深远的影响。我很为傅雷先生对人生认真以及对子女如此关爱而感动，家书中大到行为艺术，小到吃饭穿衣，事无巨细，无不关怀备至。

透过书信，傅雷跟傅聪更像是良师益友。傅雷寄给儿子的书信，有对傅聪的期望，但更多的是经验。他是一位老师，总能给傅聪许许多多的帮助，但又给他留了许多空隙，让他自己在生活中能把这些空隙填满。他是良师，更是益友，在许多事情都给予鼓励和支持。我想这一定是大家最羡慕的亲子关系吧。有人说：《傅雷家书》是一部充满父亲的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇，字里行间，充满着父亲对儿子的挚爱。天下的父母极其的相似，在我之前所读的《洛克菲勒给儿女的十封信》，也是如此，这些信件的每一封信都充满着父亲最真情最深厚的爱，包含着一个父亲对孩子的殷切期盼和语重心长的教导。“烽火连三月，家书抵万金”书信被认为是最为真切，自然和诚实的文字。因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此。我想读傅雷家书就是读的傅雷自己吧，他勇敢承认错误，从自身的经历经验和教训。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血的培养自己的孩子，孩子与父亲的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。在第一封的书信中，傅雷写到：“你走之后，你妈妈哭了两天，眼睛都哭肿了，你在家的这一个半月，是我们最美好的时光”看到这时，我突然想起了我的奶奶，自从上了初中之后，回奶奶家的次数是少之又少，有时甚至是一年回一次。每年家里大团聚，都只是短短几分钟，吃了饭之后便离开了，每次离开前，奶奶总会露出不舍的表情，眼角闪着泪光，对我们每个人说：“好好学习，常回来”。想到这，我更能体会傅雷夫妇的心情。

《傅雷家书》不仅仅是一本教育书，更是一本拉近父母与孩子的一本书。傅雷和傅聪都离我们太遥远，因为我们大多数父母因为知识受限，他们不懂教育，更不懂心理。语文老师说：“父母只要能让你坐在教室里读书，就够了，剩下的一切，需要你自己去争取”。叛逆的青春，总让我们过分的重视自己从而忽略了父母的重要性，傅雷的家书足以告诉我们，父母对我们的爱是毋庸置疑的，他们的爱是无私的，不求回报的爱。书中提到：“长大后，你会发现所谓的岁月静好，

不过是家中那碗热汤和始终为你亮着的那盏灯。”

傅雷家书读书笔记每篇篇二

最近，孩子学校推荐读一本书——《傅雷家书》，闲来随手翻翻，便不能放下了。全书都是傅雷写给儿子的一封封家书整理而成的，全书呈现出一位如朋友般的父亲写给儿子的书信，他在信中谈学习、谈生活、谈修养、谈做人，儿子有做的不对或不妥的地方他也会“郑重”的指出、分析、纠正，让我深深地体会傅雷先生做人、做事的严谨、认真、细致。

何为家书？古有“家书抵万金”之说，家书即是亲人之间进行感情交流的一种方式，它包含着浓浓的亲情。书信中的句句行行，包含着喜悦、忧愁、祈盼、思念，与家人分享、交流。随着时代的进步，家书已经被短信、电话、视频所代替，人与人之间的沟通与联系更直接、更方便了，可随着时间的流逝，我们就再也记不清当时发生过的事情以及心情了，不能说没有一丝丝的遗憾。我打开我存放信件的盒子翻看，最近的一次写信还是上中学的时候和远在丹东上大学的姐姐的通信了，姐姐是个浪漫的人，每次写信都会和我分享她在大学的趣事，并会在信中附上校园里的丁香花、银杏叶，信中的我们青涩、懵懂，但也真实，现在翻看，脑海中隐约还有一些当时的印象。

傅雷先生就是通过这样的家书，教育他的儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是人，先要学做人，否则也不会对人类有大的贡献。”整本家书，傅雷先生在教育儿子做人做事上俨然是一位严父，他让儿子立下三个原则：不说对不起祖国的话；不做对不起祖国的事；不入他国国籍。爱子教子的精神让人感动。当读到“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了，可是没一天不想你，每天翻来覆去的睡不着，也说不出是为什么”时，我被这段话深深感动了，父母给予孩子无微不至的爱，他们含辛茹苦的哺育、呕心沥血的教导，才能使孩子们展翅高飞呀！

“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。当傅聪匆匆回来时已是在傅雷先生的葬礼上了。“我仪表堂堂的归来时，你已去了”、“我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，可我却不曾在意”、“今日，我终究是慢了一步”。傅聪只能一遍遍温习泛黄的书信，从中看到昔日的亲人。读到此处潸然泪下，为那拳拳父爱，也为那未尽的孝心。

所以，我很庆幸，我能伴着我的孩子一起成长，教他做人，教他做事，和他一起烦恼，和他一起欢笑；我也庆幸我的父母健在，身体健康，不论我几岁，只要父母在，我就是孩子，享受着他们对我的爱。谢谢你们，我爱的人和爱我的。

傅雷家书读书笔记每篇篇三

“书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。”这是英国著名文学家培根的名言，而我最近在读的《傅雷家书》便正如这句名言所说，带给了我珍贵的感触。

《傅雷家书》与其说是一本书，其实更是一本亲情交流史。它收录了由傅敏整编的傅雷夫妇与傅聪及傅聪之妻弥拉的往来家信上百篇，每1篇都包含了这一家人即使分离在异国他乡，依旧无法冷却的亲情。

傅雷是我国优秀的文学翻译家，更是一位严谨和善的父亲。在他寄给傅聪的书信中，涉及到了音乐技巧、文学素养、待人礼节、生活习惯等多个方面，对傅聪的关心可谓是无微不至。但这般频繁的关心，却不让人看的厌烦——因为他从不把爱与思念“明目张胆”地挂出，而是像一位老师一样细心指导。他会因傅聪久不来信而责备，会因傅聪取得了进步而鼓励，会为傅聪的比赛结果冷静分析，也会为傅聪的求学之路提出疑问……如果说傅聪是飞行的纸飞机，那么傅雷就是推动他远行的风。

傅雷给傅聪的很多话不仅适用于他，也同样适用于所有青年，比如“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的”，这句话教导我们要言行一致；比如“一个人唯有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，终不至于被回忆侵蚀，”这句话教导我们不要停留于过去，要乐观向前；“赤子便是不知道孤独的，”这句话教导我们要学会独自面对生活……每一页翻去，都是宝贵的财富。

傅雷一家都是智者，而《傅雷家书》更是一本智慧之书。它以平凡的语言带给了我并不平凡的感触，而这份感触也将伴我远行。

傅雷家书读书笔记每篇篇四

近一时期我被《傅雷家书》深深吸引，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着，同时使我对生活增添了新的感受和思考。

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

这是一部充满着父母之爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。每个做父母的都深爱自己的子女，这是一种自然规律。盼子成材，望子成龙，更是所有父母的宿愿。然而如何教育子女？子女怎样才能成材？一直是困惑所有父母的课题。《傅雷家书》给了我们一个很好、很发人深省的启示。

父亲傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，年轻时甚至有些暴躁，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。夫

妇二人作为中国人的典范，一生苦心孤诣，呕心沥血培养两个儿子成材，大儿子傅聪成为著名的钢琴大师，小儿子傅敏成为英语特级教师。

做为父亲，傅雷即可亲又可敬，尤如心心相印的朋友。傅雷对待孩子除了严肃、严厉外，又不失细致入微的关怀、体贴与温馨。在孩子经受痛苦时，傅雷鼓励孩子说：“辛酸的眼泪是培养你心灵的酒浆，不经历尖锐的痛苦的人，不会有深厚博大的同情心”。

在孩子事业方面遇到挫折时，他鼓励孩子要有更诚挚的心，“得失成败尽置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”为了指导儿子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼，他说“艺术是目的，技巧是手段，老是只注意手段的人，必然会忘了他的目的。”

在日常生活中，他告诫儿子“人总得常常强迫自己，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”。“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情”。“身外之名，只是为社会上一般人所追求，对个人本身的渺小与伟大却没有相干。智者自甘淡泊……因此我们不因该受羈于贪念和欲望”。

当孩子成年后，面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助：“要找一个双方缺点各自都能各自认识，各自承认，愿意逐渐改，同时能彼此容忍的伴侣（这一点很重要），要找永久的伴侣，也得用理智考虑，勿被感情蒙蔽。”而当孩子们成家后，他又叮嘱“切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质”。随处读来，有反复叮咛，有温馨提示，有如朋友交心，有的甚至连点重重的着重号，可怜天下父母心，这些如细流般温润人心的句句话语，难道只是一般父母意义上的唠叨，这是千年修来的福气。翻动着每一页

字字沁人心脾，我的心总能被染的金灿灿的。想到我们这些做父母的正是缺少这样东西。我们应该学会与孩子朋友式地相处。

这是一部最好的艺术学徒与人格修养的读物。傅雷的艺术造诣极为深厚，对无论古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却终于遗憾地不能实现，但在他的儿子身上得以实现。我觉得，这其中移传基因是一方面，主要的是得益于父亲对孩子的言传身教和细致入微的（书信）交流。更主要的还是他对艺术的执着追求和对做人的高标准。傅雷在注重培育儿子的艺术才能的同时，十分重视教育儿子如何做人。他说：我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。傅雷对艺术的理解十分深刻，站在人格的高度上看艺术，他说：艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。而所谓“人”在傅雷心中又是具体而微小的，这不只是一个愿望，一个口号。它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直”都使我印象深刻，颇有感言。

傅雷家书读书笔记每篇篇五

初读此书，会感到乏味，无趣，因为我觉得这只是一堆杂乱的书信，甚至连成书都太过牵强。但是，读完我才恍然大悟，这并非只是父子之间琐碎的家常话，这其中包含了许多。

这是傅雷对于儿子傅聪的牵挂之心，也是父亲深沉而又严格的爱，傅雷是一位文化素养，高学识渊博的父亲，他能够理

智的教育孩子，帮助孩子，他总是会预料到一切，可能发生之事，给儿子提出建议，当然也爱说些琐事家常。

其次，书中所有书信内容，都很具有文采，虽只是普通，日常的来往书信，却又像极了精雕细琢，不过倒也符合他作家，翻译家的身份。诚然，如果让我用心去花很多时间来写一篇作文，我也决不会有傅雷所写的信那样优美。

像傅雷夫妻一样，我的父母何尝不是对我关怀备至，他们对我的爱，虽然没有傅雷那样文采飞扬，但却没有比傅雷夫妻少任何一点对子女关心。我曾厌倦父母的唠叨，认为其不值得一听，但也可谓是天纵之才的傅聪，也是在父母的唠叨中成长的。现在，我也意识到父母的唠叨，是十分可贵的，因为除了父母之外，没有人会花时间来关心你的生活了。对于父母理应该是尊重和感激。

“家书始于墨迹，墨迹止于绝笔。”这是书中序言的一句话，的确如此，这本书不仅仅是书信，也包含了傅雷的大半生，书，我们读的尽，可人，我们读不完。

傅雷家书读书笔记每篇篇六

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷给儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子的精神令人感动。

从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，过上不愁吃不愁穿的生活。他们辛苦了！而我们还总是不懂道理，不顾父母的苦口婆心，一意孤行。其实到最后吃亏的还

是我们！没有才能、水平，以后如何面对日益激烈的社会竞争？我读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给子女的信。可它并不仅仅是一些信件，而是一部真正的教子之书。整部书中充满父爱，思想与艺术。傅雷的教子有方是出了名的，他的教育方法与传统的中国式教育方法有所不同，或许这就是这本书的特别之处了。

傅雷从多种身份，角度与立场同儿子对话，可谓“一人多角”。他与儿子的关系并不是单纯的父子，他们互相学习，关系平等。

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。”这么一句简单的话不仅显示出傅雷是个深情的父亲，他却更像一个理解儿子的知心好友。

此书同样是一部富有艺术性的作品，从文学到音乐，作者的思想无不独立而又深刻。

这部书不仅适合所有父母读，我认为更适合中学生阅读。它能提高我们的艺术修养，最重要的是能使我们了解到身为父母内心的想法与天下父母对孩子的爱！

这绝不是普通的家书，它是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

人的自爱其子，也是一种自然规律。人的生命总是有局限的，而人的事业却永远无尽头。通过亲生的儿女，延续自己的生命，也延续与发展一个人对社会，为祖国，为人类所能尽的力量。因此，培育儿女也正是对社会，对祖国，对人类世界应该的尽的一项神圣的义务与责任。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了多么丰富的精神养料。时时给他指导，鼓励与鞭策。使他有勇气与力量，去战胜各式各样的魔障。踏上自己正当的成长道路。傅聪这种热爱祖国，信赖祖国的精神，与傅雷在数万里之外对他殷切的教育，是不能分开的。

再看看这些书信的背景，傅雷是在怎样的政治处境中写出来的。有多少人在那场“黑暗的灾祸”中受到伤害，傅雷在其中显出了他不变的本色。

优秀的父亲，出色的儿子，不平凡的家书。

傅雷家书读书笔记每篇篇七

花了将近半个月的时间，我读完了傅雷家书，感触很多。

在本书里，我读到了两个字——爱与孝。不得不说，傅雷写给傅雷的每一封信中，都包含了他对傅雷的爱。其实从小，傅雷就被傅雷严格的管教着，父母都是希望子女成才的。或许傅雷没有被父母宠着的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅雷刚刚出国学习的那段日子里，相信他不是很适应的，毕竟第一次离父母这样远。但是傅雷给他写信他以这种方式告诉傅雷，父母还是在你身边的，这会给傅雷那孤独的心极大的安慰，会让傅雷有一种父母与他“天涯若比邻”的情感吧。

在傅雷小有成就的时候，傅雷告诉傅雷不能骄傲，这样才能让他明白要学习新的内容，提高自己，为他以后更大的成就做了铺路石。虽然傅雷常常不回信，但是傅雷仍然孜孜不倦的给傅雷写信，在其中我能感受到父母对子女那深切而又默默无闻的爱。只求为子女付出的多一点，而不求什么回报。

在国内反右的时期，傅雷深受困扰，他为了不让傅雷担心，为了能让傅雷更加专注的学习，宁愿自己在内心默默承受这份痛苦。

其次，我想说的是一个“孝”字。读完整本书，令我特别感慨的地方，是傅雷给父母的回信，实在太少了。特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信中可以看出，傅雷是经常几个月不回信的，这是在我看来傅雷做的不好的地方。

傅雷与他的妻子走的如此突然，没有给傅雷尽孝的机会。日后傅雷也是会有遗憾的吧。

傅雷家书读书笔记每篇篇八

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。圈圈爱子之心，溢于言表。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九五四年至一九六六年六月。读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子

教子的精神令人感动。这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”——独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里”——我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

傅雷家书读书笔记每篇篇九

近些日子，读完了《傅雷家书》，感受颇深。从傅雷的出发点来看，他当初写信给爱子的时候，并没有想到这些家信会被后人出版，且能被亿万人争相传阅，成为瑰丽。

作为父亲，他的每篇书信都写得那么专注，倾出所有的备至关心，没有过于矫揉造作的词语，没有商业性质的敷衍，有

的只是深沉的父爱，睿智的观点，广博的学识以及勤勉做人的决心。

傅雷是个成功的父亲，从他的身上，他的书信中，我看到了作为一位家长，作为一位老师应该具备的才能，以及责任感，当然在他朴实的信中，这些并没有详细的表述，是需要靠自己去，去挖掘的，这些深深隐藏着精华，也成为了我许多财富中的一笔。

不管是孩子的父母，亦或是学生的老师，都具备着一个一样的共性，那就是爱！从事教育工作十几载，我对于教育探究研究从来没有停息过，在每一天的工作中，我都抱着爱人者人恒爱之的信念，抱着微笑与感谢的心态，积极地迎接每一天的挑战，给自己定一个台阶，让自己在爬楼梯的状态下不断地进步，哪怕只有一点点，我都会感受到无比的满足，因为我在前进。

傅雷家书读书笔记每篇篇十

翻开厚厚的《傅雷家书》，185封家书，字里行间船头清雅的香，诉说着上个世纪1954年-1966年的故事。那个我们没经验过的年头。

在你的一生中出现的人许多，唯一能仔细读你并读懂你的人却只有你的父母。傅雷与傅聪在生活上不是单纯的父子关系，它交融着挚友间的感情。傅雷激发了傅聪的思想，而傅聪又让傅雷有了一个探讨艺术和音乐的对手。书中，事无巨细都是父子俩探讨的问题：在事业上，父亲期望儿子攀登音乐艺术的高峰，达到掀好听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样，不动声色的最高境界。在生活中，吃饭的筷子不行以碰响碟子，手不行以放在裤子口袋里，从穿衣戴帽到写信用最薄的航空纸可以节约邮资这样的生活琐事都要细致嘱咐，几天看不到孩子的信，得不到孩子的消息，他们也心急如焚，听到别人

对孩子的赞许，他们也难掩心里的欣慰和激烈。那离别的伤感，重逢的欣喜，思念的焦虑道出了为人父母的不易和寻常生活的点点真实。傅雷夫妇这样用快的方式一点一滴在做人、做事、在艺术修养方面时时刻刻与孩子进行思想沟通和艺术探讨，真心实意，毫不矫情地教化孩子为祖国、为人民、为艺术而全力付出的父母，实在是我们的楷模。读完这本书，我最大的收获就是知道自己是华蜜的。父母无论对你做什么，都是缘于他们对你的爱。傅雷是一个出了名的严父，从《傅雷家书》中更能详细地领悟到这样的严厉。1954年，当傅聪将要离家远赴波兰求学时，父亲回忆起往事，才发觉有亏良心，从心底说出有些罪过只能补赎，不能洗刷！但也正是少年时代父亲教子极严，有时几乎不近人情，才造就了傅聪的胜利。所以，我更能感受到这种严厉中蕴含着特别的意义严厉与深深父爱的融合。

回想自己的求学经验，假如说没被母亲逼着，那纯属是骗人。因为小时候贪玩，没少被母亲教训。当时自己也气，一边抹眼泪，一边用眼睛偷偷地瞪母亲。现在想想，假如没有母亲的督促和管教，我现在也不会有这么好的工作。我也经常觉得惊奇，那时候觉得母亲的不好，现在却记不起来了，脑子里倒有一百个理由让自己承认母亲的好。这种感情看起来简洁，但这种简洁却是无法说明的。

傅雷的艺术造诣极为深厚，这些在他的信中时有精彩的发挥。

记得有这样一段话：一切艺术品都忌做作，最美的字迹都要出之自然，好象完美无缺，才经得起时间考验而能传世久远，比如山高日小，水落石出，不但写长江中赤壁的夜景，同时两句话说得那么平易，真叫天籁。这种艺术上的畅论如此经典！所以细读这些家书，绝不会感到乏味和空虚。字里行间透出的气质，让人觉得他们像是精致的散文，或是专业的艺术论文。原来，爱加上才智，是可以极一般的家信也能如此流光溢彩的。

今日，《傅雷家书》的墨迹早已干透，但其思想的光线却许久的地留了下来，远远超越了家书的意义，而成为几代人的成长指南。在这个家书已成为保藏品的信息年头，当我们在世界上任何一个南部都可以用电话、网络便利快捷地与家人、挚友沟通时，再拿起纸和笔，才发觉自己的想象实力、书写实力、语言实力和情感表达实力有不少退化。从这个意义上《傅雷家书》带给我们的决不仅仅是思想和情感上的怀念，还有那个洋溢着温情的书信时代。

傅雷家书读书笔记每篇篇十一

每个人都有生身父母，大都体会过父母的慈爱和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，不是老师的教导，不是长者的叮嘱，而是父母对儿女的关切，是不同于我的父母的关爱，却不失被细心呵护的感觉，我似乎找到了另外一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她爱慕不减的原因吧。是那一封封家书，就像一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。

这是一部充满着父爱的教子名著，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说，“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的随笔，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度

对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

傅雷用心、用文字诠释什么是父爱。并不是每个人都能享受如此父爱，但是我想他说出了世上所有父亲想说却又埋藏在心里的那份真爱。

傅雷家书读书笔记每篇篇十二

读完这本书，感受最深的当然是傅雷夫妇对孩子的那种无私的博大的爱。傅聪从小就极有音乐天赋，20岁时留学波兰，这是他第一次离开父母：

“车一开动，大家都变了泪人儿，呆呆的直立在月台上，等到冗长的列车全部出了站方始回身。回家的.三轮车上，个人人都止不住流泪。敏（傅聪之弟）一直抽抽噎噎。昨天一夜我们都没睡好，时时刻刻惊醒。今天睡午觉，刚刚朦胧阖眼，又是心惊肉跳的醒了。昨夜月台上的滋味，多少年来没尝到了，胸口抽痛，胃里难过，只有从前失恋的时候有过这经验。今儿一天好象大病之后，一点劲都没有。妈妈随时随地都想哭，——眼睛已经肿得不像样了，干得发痛了，还是忍不住

要哭。只说了句：“一天到晚堆着笑脸”，她又呜咽不成声了。真的，孩子，你这一次真是“一天到晚堆着笑脸”！教人怎么舍得！老想到五三年正月的事，（一九五三年正月，就贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题，傅聪与父亲争论激烈。傅聪根据自己的音乐感受，不同意父亲认为第九首《“克勒策”奏鸣曲》最为重要的观点，认为《第十小提琴奏鸣曲》最重要。双方争执不下。父亲认为傅聪太狂妄，“才看过多少书？”，而当时国外音乐界一般都认同第九首最为重要。所以父亲坚持己见，这样双方发生了严重的冲突。在父亲勃然大怒的情况下，倔强的傅聪毅然离家出走，住在父亲好友毛楚恩的友人陈伯庚家近一月余。后因傅雷的姑夫去世，觉得人生在世何其短促，父子何必如此认真，感慨万千，遂让傅聪弟弟傅敏接傅聪回家，双方才讲和。）我良心上的责备简直消释不了。孩子，我欺负了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向妈妈说。人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

这是家书收录的第一封家信。傅雷对孩子要求极严，他为人极为严肃，甚至刻板、不近人情。妻子朱梅馥女士是傅雷青梅竹马的恋人，两人情深意笃，相敬如宾。就连她也说有时和傅雷在一起是“精神上备受折磨”。傅雷性格倔强，一生追求艺术第一，真理第一；而傅聪年少气盛，更是一个“吾爱吾师，但吾更爱真理”的人，所以导致后来的父子反目，傅聪离家出走。其实还是性格使然。但这件事对傅雷的打击很大，在这封家书里傅雷表达了作为一个父亲的真诚的愧疚之情。我从中明白了并且有了一个结论，这个结论也许有的人不会同意，那就是：一个没做过父亲（母亲）的人也绝不会是一个好的老师。