

最新解忧杂货店读书笔记(优质18篇)

发言稿可以借鉴他人的经典演讲或者优秀发言，但需要注意保持个人风格和观点。开始撰写发言稿前，需要明确演讲的目的和主题，确保内容具有一定的针对性。发言稿是一种有意义的写作形式，通过针对特定的主题和听众进行精心设计，从而达到预期的交流效果。

解忧杂货店读书笔记篇一

“这里不仅销售杂货，还提供各种烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信！”精致的封面上印着这样一行字，吸引了我的目光。就这样，我和《解忧杂货店》不期然相遇了。

翻开第一页，一眼成痴，意外的惊喜，使我几乎是一口气把构成全书的既独立又丝丝相扣的六个故事看完，读完的那一刻，我内心无限感慨，回味无穷，还想再细细品味每个细节。

这本书打到我心里，让我怀念所有被感动的时光。比起书画，被书打动更让我幸福。那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，那封回复给白纸的信，自己填满的天马行空，可以完全按照自己的意愿肆意想象，真好。

人们也许会不知道，过去或者未来的自己，会与他人的命运紧密相连，在《解忧杂货店》中认真回答的每一个人，其实都在向自己发问。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是也正是因为未知而充满精彩的人生。我感悟出：无论是怎样短暂的一个瞬间，只要有活着的感觉，就有未来。只要心中有未来，人就能幸福起来。

在最后的信中，浪矢爷爷这样写道：“很多人都是迷途的羔羊，手中仅有一张白纸地图。地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正是因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”这不仅是这本书最后的回答，也是作者对于我们的回答。作者东野圭吾就是这样，温柔地告诉我们人生的滋味。

合上书，嘴角上扬，想起自己以前因一点小挫折而任性的幼稚往事，又似乎看到了未来的自己。未来的我来到了这座神秘的杂货店，跑去后门的牛奶箱旁投了一封信，写给三年前的自己：

“努力吧，拼搏吧，追逐梦想吧，我在大学等你！”

解忧杂货店读书笔记篇二

“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询。无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”

初读这本书，看着繁多的文字，我甚至有些不情愿，但后来不得不承认，真的十分有意思，东野圭吾很善于写悬疑推理类小说，这本《解忧杂货店》就是一部没有血腥味的推理小说。书中的情节环环相扣，让我在读的过程中会发出啊。原来是这样啊“或”原来这一切都有联系之类的感叹，迫切想要继续读下去。

作者的写作手法实在是高。他把相隔许多年的毫无关系的人们都联系在了一起，而书中的丸光园和浪矢杂货店就像是连接他们的纽带。故事的开始，由于杂货店本身跨越时空的特性使三个小偷成为了为他人解忧的“杂货店老板”。他们在为过去的人排解忧愁的同时，自己也得到了升华，最终在浪矢老爷爷的信中找到了人生的答案。

书中其他人也都有自己不同的故事，存在着或多或少的烦恼。有的因男友身患绝症，在爱情与梦想间徘徊，有的为音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，有的面临家庭巨变，挣扎在亲情与未来的迷茫中……他们将困惑写成信投进杂货店，店主也都一一认真作了答复。但有些人其实并未采取店主的建议，浪矢爷爷就曾说过：“很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是坚的。”

“地图是一张白纸，这当然是很伤脑筋。任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。”浪矢爷爷在最后的信中写道。这是浪矢杂货店的最后回答，思考后我认为，这也是作者给我们的回答。

这本书，真的是一本能让人感到温暖的佳作。

解忧杂货店读书笔记篇三

提起《解忧杂货店》，有人也许会感到很陌生，看过的人往往会觉得有感而发。

与其说解忧的杂货店是神奇的，不如说，替人解忧的主人公——浪矢爷爷和三位迷茫的青年，他们的精神是“神奇”的，他们给人们递了一块小面包，这块面包虽小，却有解除人们困扰的神奇魔力。

浪矢爷爷说过：“如果把向我咨询的人比喻作迷途的羊羔，那么他们通常手中都拿着地图，却没去看。”其实每个咨询的人，心中一定都有自己的答案，他们的询问，只是为了确定自己的答案是对的。就好像书中的浩介，他明明手握着自己的地图，却还是忍不住咨询，然后意料之中地和自己的答案不一样，但他，还是坚持了自己的那份答案，离开了父母。自己的心声往往是最响亮的，尽管自己很清楚这种选择可能是错误的，身边的人也都在劝告，却还是没办法违背自己的心声。

可能有人会提出疑问：这样一味地帮助，会不会是让询问者“不劳而获”？其实不然。就好像书中的郝蕾，她听取了三位青年的建议，告别“舞女”、学习、存钱、投资、买房、创业，这一切都是她自己努力得来的。浪矢爷爷说过：“如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没有用。”虽然这些方法是“未来”三位青年给予的，但，不挥洒汗水又怎能收获呢？一切机会都是她自己争取来的，一切成功也都是她努力拼搏得来的，三位青年，仅仅只是为她铺一条路罢了，她必须独自走完这条漫漫长路，而这条路的曲折艰难也只有她一个人知道。

人生是一张白纸，不管怎么去诠释都会有一个很好的未来。不论是咨询的人，还是浪矢爷爷和三位青年，他们都有一个共同的特点，那就是——相信自己，积极生活。虽然他们生活年代不同，命运也不同，但他们都有一颗热爱生活，向往未来的心。做一个善良的人吧！努力坚持自己的梦想并且力所能及的帮助他人。你会发现，人生的路其实也没有想象中的那么难走，那些曾经认为颓废不堪的风景反而是那样的美不胜收。

解忧杂货店读书笔记篇四

除了作者奇特、创新而又恰到好处的构思、高超的叙事技巧外，还有弥漫着字里行间的一种温馨的爱意，这些是小说能吸引人的地方。

a.构思：几个故事的串联、衔接、时光机器的巧妙运用，让故事充满新颖好奇，吸引着读着继续探奇。

b.叙事：语言干净，柔和，贴心。说它干净，无论叙事、写景，没有赘语，简明勾勒，逻辑顺畅，比如这段描述：“吃完晚饭，晴美去洗澡。透过纱窗眺望夜空，一轮明月挂在天上，看来明天也是个晴天”，短短几行字，一幅美丽的图画跳跃在眼前；说它柔和，是指语言的风格不尖锐，不僵化，

一种慧心，本人喜欢这种风格；说它贴心，主要体现在众多回信中，作者以贴心的语言和角度去理解写信人，这种沟通的技巧通过语言体现得淋漓尽致。

c.爱意：整个故事的设计都出于这么一个初衷，表达一种浓浓的人间爱意，无论过亲情、爱情、友情、包括对弱者的同情，这种大爱让读着体味到人间的美好，唤起善意，得到心灵的救赎和满足。某种程度上，与日本文学的“物哀”美学精神有点联系。

会继续看东野圭吾的其他作品，同时为日本文学点赞。

解忧杂货店读书笔记篇五

我在一个午后翻开了《解忧杂货店》这一本小说。

这本书不是东野圭吾所擅长的悬疑小说，但它的情节紧凑，安排巧妙，透着温暖和希望，因此也是东野圭吾的经典小说之一。

这本书一共讲了5个故事，书中的人物主要有翔太、敦也、幸平、运动员少女“月兔”、鱼店音乐家郎、知名歌手水原芹、单亲母亲川边绿与她的女儿、逃离父母的披头士粉丝禾久浩介、曾经的夜店小姐武腾晴美和浪矢爷爷，由他们将整个故事连成一个完整的圆环。主要围绕浪杂货店和丸光孤儿院连接的30年前5个投信人和30年后3个迷途中的人，所有人在最后都得到了爱，理解了爱，并最终走向了光明。

第一位出场的少女“月兔”是一位运动员，在比赛之际，她的男友患上了癌症，她为爱情所困，也在为放弃比赛寻找理由；第二个出场的是鱼店音乐家，他热爱音乐，想要追求自己的理想，却又不得不直面现实；第三位出场的少年禾久浩介，在经历了家庭的巨变后，自以为认清了父母的真面目，毅然选择了独自离开。后来，“月兔”终于理解了男友对自

己的爱；克郎终于看到父亲对他的爱，并用另一种方式实现了自己的梦想，挽救了一个孩子的生命；禾久浩介终于发现了家人的重要——他们也许并不完美，但他们愿意自杀去保护自己的儿子。

而这一切，都是因为那一封封投进的信箱的信，和承载情感的信纸。

我想，不论是在当今的日本还是当今的中国，都很少有人会提笔去写一封信，也很少有人愿意同陌生人去倾诉自己的烦恼。其实我们都有一颗温热、渴望去爱的心，但我们已经习惯了用一层无形的隔膜将自己与他人隔绝，在那些朴素的信纸中，一笔一划都是写信者心脏鲜活的跳动。不论是浪矢还是那三个小偷，帮他们解决问题和困惑。其实，他们的信并不真正能决定那5人的人生轨迹，生命的转折其实由他们自己所决定，命运的走向掌握在他们自己的手中。但正如那三个小偷，浪矢的信给了他们希望和动力，让他们获得了心灵的救赎。

因为人类并不真的独立存在，在我们的一生中，会遇到形形色色的人。唯有用心去对待别人，怀着一颗如浪矢般善良的心，你才能理解爱的真谛。

一封信，一个建议，也许会改变人的一生，这一切取决于我们是否愿意用心？

解忧杂货店读书笔记篇六

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，更贴切的说是一本哲学感悟的心灵碰撞之书。

我在南昌读大学的时候，一个校友是南昌郊区人，她向我诉说，身边初中没读完就辍学的女孩子嫁给家里拆迁几套房的

做生意的土豪，反观自己，大学毕业后就业渺茫，男友还想自己陪同他回到那污染严重出去就能吸入一鼻腔粉煤灰的山西，即使不回山西，两人空手打拼不知道又要n年。那时候的我，年龄和她差不多，见解也差不多，同样的迷茫，不会分析，更不会给出什么好的建议来。现在想来，如果这个校友在初中的时候就能预知未来，她会如何选择？选择有好有坏吗？不一定。

不是每个初中就辍学的女孩子能嫁给土豪，嫁给土豪就一定幸福吗？金钱是衡量幸福的标准吗？其实我都不太敢说出上面这句话，在人心浮躁的现代社会，人们羡慕着土豪，求着和土豪做朋友，同时认为那些不拿金钱当回事的人一定是个loser。校友没有辍学，那就有读书是不是有用这个话题的讨论，现在大学的有些学科冷门的一毕业就失业，更何况每年700万的大学毕业生，竞争那个激烈啊！但是，尽管每年就业难，还是有一部分学生通过几年后的努力，日子越过越好。乐观的看，校友应该有和男友走下去的勇气，毕竟相恋一场不容易！

预知未来反而会导致我们左右徘徊，下不决心去选择。其实不管如何去选择，坚持走到最后，都会有不一样别致的风景。

解忧杂货店读书笔记篇七

今天是我休整假期的第二天，明天就要启程回济南参加毕业典礼。这两天把东野先生的解忧杂货店看完了。开始在选择的时候还在纠结要看哪一本，是看别人的书还是看他的白夜行和其他的。最后选择了这本知名度更高的一本。

这本书看着没有叔本华的书那么烧脑，也没有三毛的书那么显而易见的人生感悟。乱中有序的陈述让我真的如痴如醉。头一次看一本书，在合上书的时候有一种从另一个世界回到现实的感觉。月亮与六便士也很好看，但是，看完这本我整个人飘忽不定的然后又意犹未尽，同时又不断想着所有故事

和人物之前的关联。

书，我还是要多读，这样下次我再遇到超级赞叹的好书时就可以写更加具体更加贴切的总结了。

感悟分享：

-放弃不比坚持容易

-人生的天秤不是想要的都有了才会实现平衡，而是舍和得等量后才会平衡。

-无论咨询人是否严肃，他们都是需要答案的人，人的心声是不能被无视的

-我们来到这个世界是因为爱，而我们继续活下去则是因为感恩的心

-终究一切决定在于我们自己，要正视自己的内心，然后继续向前

这本书需要二刷，甚至我认为二刷时最好调整一下阅读顺序，也许那样会有更多的不同的感受吧。

解忧杂货店读书笔记篇八

前不久，看了这部《解忧杂货店》的影片，知道有本同名的小说，有了一种强烈的想要读读原著的想法。

这本书的作者东野圭吾是一位推理小说作家，早期看过他的《嫌疑人x的献身》，他的小说扣人心弦，峰回路转，总是蕴藏着惊险与刺激。但是，《解忧杂货店》我却不认为是推理小说，更是一本心理小说、情感小说。

书中的五个章节都是围绕解忧杂货店这家能帮人答疑解惑的神奇小店展开的。

有因为男友身患绝症，在梦想和爱情中艰难抉择的运动员；为了音乐梦想离家漂泊，最终以生命作为绝唱的流浪歌手；坚守杂货店，如同在坚守自己的梦想老板；惶惶离开父母，却与父母成为永别的孤儿院少年；为经济不得不卑微，却最终走出自己人生的陪酒小姐。

这五个故事看似独立，却又有着千丝万缕的关系，作者非常巧妙的用三个误入杂货店的少年，穿针引线，将它们完美的串联在了一起。

读完这本书，感觉生命之因果，我们为自己种下的每一个因，到未来都会有果，而每一个抉择，就会改变我们的一生。

我们的人生总是与别人的人生联系在一起，相互关心、相互取暖，照亮别人的人生，也会燃烧自己的生命。

善良、勇敢、坚持，这些美好的品质应该长存！

解忧杂货店读书笔记篇九

虽然这本书与以往看的东野圭吾的推理小说有点不同，但却不得不承认，它已经排在了我认为精彩的小说名单里。

这是一个带着玄幻色彩却处处充满着温暖的故事。两个平行时空在特定的时间段内产生了交际，孤儿院的孩子被冥冥中交际在一起，被眷顾，我想这些都是源于前园长和浪矢爷爷这对年轻时没有在一起却依旧彼此感知，心中存有爱的原因吧。

书中所有的信件中最令我感动的是最后浪矢爷爷对那份白纸回复的内容，尤其是这段：“如果把找我咨询的人比喻成迷

路的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。”

对于我们而言，我们每个人都会与或多或少的忧虑烦恼。每当此时，我们希望能有人能倾听我们，给我们意见。但其实我们的内心早已有了决定，只希望通过这样的倾诉答疑，让别人推自己一把，给自己一个更坚定的理由罢了。

当我们仔细倾听对方的倾诉，设身处地的为别人着想的时候，其实我们自己也在改变，从中获得启示。就像书腰封的那句话“人们总是在不经意间与他人的人生紧密相连”。

解忧杂货店读书笔记篇十

你是不是也希望生命中可以遇到这样一间小屋？有一位慈祥的老爷爷，他睿智、守信，无论你投递进去怎样的烦恼咨询，哪怕是一页空白的纸张，他都会准时回信，耐心地解答。他或许会坚定你内心的犹疑，或许会指出你的症结，或许会笃定的给你指出未来的方向。或许他会特别温和，娓娓道来，或许也会特别凌厉、一针见血，总之，经由这个仪式，你最终突破了当下烦恼的藩篱，勇敢地走了下去——————。

东野圭吾先生，就用长篇悬疑小说《解忧杂货店》，满足了许多人心中的完美幻想和期冀。

于是，他暂时关闭了“解忧杂货店”，住到了儿子家。当他身患绝症、将不久于人世时，某一天他又回到“解忧杂货店”住了一晚，那天他收到了来自未来的所有回信。从回信中，他得知自己做的事情都是对的，那些人都从中汲取到力量，并更好地把握了人生。

至此，老爷爷本可以安然离去了。可是，如果仅仅如此，这本书跟普通的鸡汤君又有什么区别呢？老爷爷给自己的儿子留下一封信，拜托他在三十三年后的某一天用某种方法昭告

大众：“某日（老爷爷的忌日）某时段浪矢杂货店的谘商窗口将复活，在此拜托曾经到杂货店谘商、并收到答复信的朋友，请问当时的答复，对你的人生有甚么意义？有没有帮助？还是完全没有帮助？很希望能够了解各位坦率的意见，请各位像当年一样，把信投进店铺铁卷门的投递口。拜托各位了！”

而三十三年后的那一天，有三个走上迷途的冒冒失失的少年，恰巧在那个时段闯进了这间废弃多年的小屋。于是，像时光机般的这间小屋，此刻神秘地连接起了过去和现在。

自然，三十三年前老爷爷的最后一晚，所收到的来自未来的回信，也是经由这间时光机传递。

这间神秘的杂货店，最终使老爷爷临终前得到宽慰，迷途少年得到救赎。

事实上，我们知道，人世间根本不可能存在这样一间神奇的小屋，不是吗？

不然，东野圭吾先生就不必用这种悬疑小说的写法，大搞什么穿越了。

即便你是那个幸运的人，如果你没有坚韧、勇敢的品格，也未必能把握住人生中的那些机遇。

故事要告诉我们的，重心并不是晴子如何幸运地得到指点实现人生逆转这么回事儿，不然就不会再谈及晴子最终关于人性的反省这一方面了。

它要告诉我们的实则是，当我们站在人生的岔路口，究竟应该怎么做，才是对的呢？

现实生活中，我们有几个可以如歌中所唱“趁你还年轻，趁

你还不需要翻来覆去考虑又考虑，你想什么什么就是你”这般随意、任性呢？我们总是会站在路口，徘徊、思量、不知所终。于是，我们倾诉、我们咨询、我们尝试，但是，人世间我们走过的路，你能确知哪条是正确的吗？当别人告诉我们各种人生经验和生活哲理时，最终选择的路，还是我们听从自己内心的声音之后，所确定的。无论回答者是绞尽脑汁思考后回复、还是以一己之偏见打发，我们的选择终归不会改变。正如老爷爷临终前悟到的一样，通常咨询者心里已经有了答案，找人咨询的目的，只不过是确认这个答案是正确的。

所以，只要我们出发了，在路上，就永远不要后悔所做的选择，也永远不要期冀前方路边会出现一间神奇的小屋，给你前行的方向。答案，其实一直在我们的心间，需要我们此刻决心用脚步去丈量的路，去给自己最终的答案。

在这人世间，我们每个人心中都有一间解忧杂货店，当别人带着烦恼来到你面前，请一定要不吝赐教，用你的真诚去填补对方心底的破洞，哪怕仅仅是给了对方一段肆意释放的时光。

解忧杂货店读书笔记篇十一

这本书的名字早有耳闻，但是一直固执的认为应该是和深夜食堂一样差不多的家伙，才没有去涉猎。直到昨天，在岳父母家的废弃物堆里，发现了侄子看过之后的解忧杂货店，这时才惊讶原来这本书早就出来了。后来因为家中有事，必须有我守着，闲来无事，提了把椅子，沐浴着小雪后难得的冬日午后阳光，一个人静静的翻开了这本书，算是为这个陌生的老朋友来了个别出心裁的开场白。

一开头，觉得像普通犯罪小说，我一向也不看犯罪推理之类小说。从卷帘门投入的第一封信件开始，才勾起了我阅读的兴趣。然后就开始一发不可收拾，一封信接着一封信，一个

故事套着另外一个故事，整个解忧杂货店附近的人和事开始立体了起来。他们的故事彼此之间都有一点一丝的联系，最终构成了这本书。

后来，书没看完，家人回来了，和妻子讲述了这个书的一部分，回家后，又借用微信读书，花了半天时间，把这本书看完。

小说中，特别让我感动的是，借着三个小混混的口，说出了大部分烦恼写信人的真实心理状态，每个人其实手中都有地图，只是对自己的位置比较模糊，每个人都有自己真实的想法，只是希望能够听到别人来帮他指出来，人们不相信自己，急切的需要借助他人的力量，我想，其实这就是人与生俱来的怯懦，也是人类为什么发展到新时代，依旧盛行宗教的原因之一吧。面对着未来的不确定性，大家都把希望寄托于外力，把心中的那张纸捅破。

解忧杂货店读书笔记篇十二

其实是在非常偶然的情况下买了东野圭吾的《解忧杂货店》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买了这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没了灵魂和丢了灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不了虐心。

不过只看了第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷了东西，没走多远，

车子就抛了锚，一行人躲进了僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上了时光的列车，于不经意间走进了若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即将参加奥运会的女孩为了给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种种不舍，在爱情和事业间徘徊；为了心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱了亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为了解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到了一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过了时光的走廊，也在不知不觉的中改变了信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的

生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为了知命的歌手，而在她的演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进了一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会在多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做了正确的商业选择，风顺水顺，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善了养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从了他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变了小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化和书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为了更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越了时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书笔记篇三

故事概要：

一个店铺的生意好坏很大程度上取决于地理位置。由于新开通的地铁站远离浪矢雄治开的杂货店，所以他的店铺越来越冷清。虽然连自己的工资都开不出来了，浪矢雄治也不愿意关掉这家店，原因是每天都有往邮箱里投递烦恼书信的求助者，所以雄治认为自己还有价值的，他还能帮助别人。

读书笔记：

杂货店有一个秘密，那就是店内和店外时间不同步，店内时间快于店外，也就是穿越时空了。既然时空穿越了，不能用自己固有的常识和逻辑来看待事物的发展。在日常生活中由于我们并看不到时空穿越，不知道人与人的境界不同，所以，我们很执着于自己的成见，听不进去别人的话。

在父亲离别人世前不久的一个晚上，雄治的儿子贵之如果不跟着父亲进入杂货店，他当时，而且一辈子也无法理解父亲留给他的“遗书”：父亲去世的三十三年后，浪矢杂货店的咨询窗口将复活。

贵之跟着父亲进了杂货店，看到了三十年后有人给杂货店回复的感谢信：“浪矢杂货店的老爷爷，我由衷地感谢您给我母亲的建议，也一直希望能有机会表达这份心意。真的感谢您。现在我可以自信地说，能来到这个世界，真好”。写感谢信的人是一个三十年前曾经接受过烦恼咨询的年轻女子的女儿。她是因为看到了贵之的孙子通过互联网（三十年前是没有互联网和手机的）方式发出的“杂货店咨询窗口复活”信息而坐卧不安才写下这封回信的。

三十多年前，雄治收到了一个年轻女子的咨询信，雄治回信给她建议将肚子里的孩子打掉，因为孩子的父亲是个有妇之

夫，而且抛弃了她，而她又没有独立生活的能力来抚养孩子。然而，医生说这是她唯一的，也是最后的一次生育机会，最后她选择了保胎。这个孩子，就是三十年后写感谢信的那个女子。

感谢信中我们可以看出她是如何由恨变成爱的。当人“恨”到了极致的时候，往往会选择自杀，因为自己认为生命没有了意义。她思想上的转化是因为她对母亲的情感由“憎恨”变成了“感恩”。

她憎恨母亲是因为自己在孤儿院里生活期间了解到当她还是婴儿的时候，母亲带着他投海自杀。她反复想：“既然这样，为什么还要生育我呢？”她恨父亲抛弃了她母亲和她，她认为自己来世是多余的，所以她选择割腕自杀以结束自己的生命。

得救以后，在孤儿院小朋友小芹的帮助下她才了解了到事情的真相：母亲死时是皮包骨头，只有30公斤；在母亲被勒令搬出租来的公寓里，除了奶粉以外没有任何食品，冰箱里也只有一个装有婴儿食品的瓶子；母亲不一定是自杀而是由于贫血昏迷而开车失控冲进大海的。即使在生命的最后一刻，母亲也要用全身最后的一点力气打开汽车窗户将她推出。

她突然醒悟，原来母亲是多么的爱她呀，只是因为母亲自己身陷窘境，无能为力。母亲将自己所有的一切都给了自己。而帮她了解真相的小朋友，正是后来在社会上走红的歌星。小芹的弟弟在孤儿院的那场大火中，因一位不得志的音乐人而获救。而那位音乐人却失去了生命。

读书心得：

作者通过这一系列的故事让我们明白：活着，就要感恩。

“生命因爱而生”是真理，是宇宙法则。

解忧杂货店读书笔记篇十四

读时，泪满眼眶；读完，感触丛生。书都表面写着这样一句话：现代人内心流失的东西，这家杂货店能帮你找回。我不禁沉思：现代人内心流失的东西，是什么？是人与人之间的冷漠吗？是那种无法言说的孤独吗？是成长路上，屡屡受挫的孤立无助吗？尽管人是集群在一起生活，可我们又是一个个孤立的个体。

也许，透过书信呼应的方式，加上声音，我们人与人之间，所竖起的高墙，能变成透明的，或说，不必那么晶莹剔透，或而有些光亮，一霎间幽暗的心灵带来一些欣慰，然而不再打扰，各自安静存活。

《解忧杂货铺》出于日本推理小说家东野圭吾之手，这部小说在构思，叙述方式上都很有特色，采用倒叙、插叙的方式，将时空转换这一点自然的引出，每一位主人公烦恼各不相同，爱情，事业，家庭等等。中间的矛盾、挣扎、内心的迷茫都通过咨询者的信件向我们呈现，面对忧愁、烦恼时的抉择才是解忧杂货铺所带来的。比起声画，被书打动更让我感到幸福，那种只是自己感受到的触动和寂寞，没有渲染，没有音效，没有那些潜移默化添上的东西，只是留白给你，自己填满的天马行空，可以肆意想象和参与，真好！人们彼此不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是再向自己发问。

看完这本书后，让我感到十分动容，之前并未读过太多东野圭吾的书，影视作品看过一些，都是他最为擅长的推理小说，而这一本书与我以往对他的了解不同，这是一本心灵鸡汤式的文本创作，作者以浪矢杂货铺和一个叫丸光园的孤儿院为线索，以时空交错的形式，写出了五个相互独立而又互相关联的故事，引发了我对很多问题的思考。

最深的感触还是那一句话：咨询烦恼的人其实心中都有了答

案，即使别人说的不同，还是会遵从自己的内心。想想也是，世上本无所谓烦恼。要是两个或多个选择都可，那就应该是称不上是烦恼了吧，应是无所谓了。要是你的内心有了既定的答案，而你又为此烦心，那只不过是你不愿意违背本心或是良心吧。我相信，大多数人在无法抉择时，都有一个偏向性的答案，你期望通过别人的肯定来确定你的抉择。要是别人痛批了你一顿，你依旧会坚持自己的内心。瞧，人类就是这么固执。

选择确实可以改变一个人的人生，但是即使是做了错误的抉择又将如何呢？只要是在未来的日子里，自己能努力的去生活，努力去活成自己想要的样子就可以了。没有必要为了当时的选择而耿耿于怀，否则错过的就是身旁的精彩了。一切的生活都是源于自己的努力，能改变自己的也只能是自己。

还有一个让人十分感触的地方，我们不能凭空想象去断定对方是一个什么样的人，就像那些咨询者，在没有完全说出实情的时候，三个年轻人无法想象他们到底是怎样的人，也无法去揣测当事人的处境，更加无法去想象当事人未来的发展，就像鱼店音乐人的原创曲目最终能够流芳后世，这是当时无法想象的。

从绿河和保罗的身上感受到的是，我们常常只发现了事情最为浅显的一部分，原来这个世界上最深沉的爱不需要用言语来表达，我们的岁月静好皆是因为有人负重前行。而在幸平，敦也和翔太身上我们不难感受到，我们的内心其实本质上也是善良的，我们都能够尽自己的努力去帮助一些人，改变一些事情。不要心高气傲，也不要妄自菲薄。即使在一些时候我们做了错误的抉择，在之后也可以通过其他方法弥补。生而为人，请务必善良。

解忧杂货店读书笔记篇十五

我是一个不喜欢日本文学的人，直到今天看完了东野圭吾的

《解忧杂货店》我才找到这个问题的答案。不喜欢，一方面是因为我认为不同文化背景下的文学是具有不一样的生命力，你很难作为一个看客学会张弛有度、恰到好处。这是一种差异下的不认同感，它偏于理性。另一方面是因为自己在刻意逃避，逃避这种人性冲突下的肮脏和自私，总是希望行走在阳光下，却忘了影子永远如影随形。这就跟中国道家讲究中庸一样，中庸之道的确是一门很深很富有智慧的学问。有时候你不得不在先人面前自惭形愧，心生钦佩。这种对于人生的理解和参悟，远非常人之所及。最后一个原因，可能源于自己的个性，我是一个喜欢生活中充满正能量的人，所以习惯性远离一切带给我负面情绪的东西。这种心理暗示经过长期的反复使用最终变成了一个习惯烙刻在自己的潜意识里，从此生根、发芽、壮大。直到今天，我才看到了自己想法里的肤浅和狭隘，关于日本文学，我知之甚少，接触一点就放弃一片的心里着实不应该出现。其次，也忽然认识到，自己似乎又多了一些成长。

我以前不知道东野圭吾，《解忧杂货店》是我看的他写的第一本书，一看便停不下来。书中是写一名叫野治的老人开了一间《解忧杂货店》，人们只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的邮件投递口，隔天就可以在店后方的牛奶箱里拿到回信。好看的故事就是要有梗，梗要铺的恰到好处。人们通过一封封信来诉说着自己心底的彷徨和困惑。一次又一次通过老人真挚的回信找到人生的希望和方向。其实老人的话普通，之所以会带给一个人力量，我想更多的是因为陷入绝望这种处境本身，人生又何尝不是如此，你永远都想不到你的一言一语会在另一个人的人生里掀起怎样的波澜又带给他什么样的意义，你眼里的不足为道，却是另一个人生命中的转折和奇迹。或许，我们都该做一个愿意相信的人，相信这个世界上再平凡的自己也会有其独一无二的意义，只是这个人你还没遇见、这件事还未来得及发生。你永远不要去看轻一个穷困潦倒者的力量，更不能看轻现在一事无成的自己。生命之所以丰盛，是因为意义塑造了它的丰盛。这些怀揣着秘密给解忧杂货店写信的男男女女，跟你我并没有什么不同。

都曾有过迷惘和困惑，有过困苦和挣扎，有过崩塌和绝望。而他们比我们幸运，因为他们遇见了这样一个智慧的老人、遇见了这样一间杂货店。在他们人生那个最黑暗的节点上给了他们力量、给了他们重新选择生活的勇气。而我们没有这样的好命。

书中通过翔太、幸平、敦三个青年盗窃躲避而藏身杂货店开启了信封传递之间关于解忧杂货店的故事。笔者叙事平稳有利、每一个忧与解忧的情节发展都恰到好处直击人心。让你看完之后，竟莫名心生一阵感动。说不清缘由，你也不知为何。但是却真切的感动着。我想这就是一个优秀的作家或者一本好书能带给你的触动和成长，整个人物的设置鲜明，故事情节的发展层层递进、伏笔扣心。简单几笔，就浓缩了一个在底层小社会谋生的善男信女的缩影。这样一种倾诉的方式更从侧面反映了这个时代里人与人之间所匮乏的爱和信任。在这个信息飞速发展、名利越为主导一个人生活的时代里，解忧杂货店带给你一种新的冲击和反省。告诫你慢下来，过分的强大其实是一种脆弱。告诫你没有捷径，哪怕背负再沉重的十字架也不要轻言丢弃，图一时轻松享乐。因为你没有办法知道这架被你丢弃的十字架是不是你人生下一个阶段过河的桥梁跨越鸿沟的绳索向上攀爬的阶梯。永远不要迷失在自己想象的困难里，因为绝望的极致就只剩希望。

我不知道现实生活里是否也有一间这样的杂货店，解人之忧。如果有，我一定愿意第一个写信，爱与善永远是一个人最沉稳的力量和魅力，历经岁月，沧桑不在。关于这本书还有很多想说的话、却因为太多没有办法一一写下来留做纪念。我想这是一种遗憾，更是一种幸运，就像人与人之间有太多说不清道不明的感情，却是因为彼此都懂这份恰好的距离和疏远、包容和理解。爱情才能走向婚姻，友谊才能走向长青。

解忧杂货店读书笔记篇十六

喜欢上东野圭吾源自于他写的一本经典的悬疑小说，喜欢

在跌宕起伏的情节中，探寻着凶手与真相。然而《解忧杂货店》却称不上是一本悬疑小说，说的更合适一些，这是一本带有哲学感悟的心灵碰撞之书，是极具东野圭吾风格的心灵鸡汤。

一个偶然的机，三个躲藏在杂货店的少年小偷，无意间发现了这个不起眼的杂货店，隐藏着连接过去与未来的秘密，和数封咨商解忧的信件。三个少年，怀着一丝好奇与第一次有人向他们倾诉的惊喜感受，他们用自己不算成熟想法给对方提供了建议，选择了暂时忘记自己的危险处境，享受着与过去的人通信的奇妙经历。浪矢杂货店，书中这是一个老旧却神奇的地方，它像是所有人的心灵之所，给所有人以勇气，信心与鼓励。整个故事的人物一部分是浪矢爷爷本人提供建议的对象，另一部分则是把信寄到未来与三个闯入杂货店的年轻人发生信件往来的人，而不管是哪一类，在多年以后他们都对杂货店产生了深深的感激之情。无论是浪矢老爷爷的坚持，还是三个少年的无心之举，这穿梭在时空之中的一封封信件，安慰了所有人受伤的心，也改变了书中所有的角色。无论是烦恼的人还是解忧的人，都获得了安慰与救赎。

浪矢爷爷曾对儿子说过：“这么多年咨询信看下来，让我逐渐明白一件事。很多时候，咨询的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。所以有些人读过回信后，会再次写信过来，大概就是因为回答的内容和他的想法不一样。”每当我们遇到烦恼忧愁，向他人咨询建议之时，我们的心中却早早的作出了自己的选择。我们不断地询问，只是不明白为什么自己内心的选择没有人支持，我们不断地辩解，只是为了表明自己的选择是多么可信多么有立足之地罢了。我们想要得到别人发自内心的理解。但是即使别人的意见与自己相左，有时候我们也会义无反顾地去做，因为只有我们自己才最了解自己。书中并不是所有的人物都悉心听取了浪矢老爷爷或者是三个少年的建议，但是无一例外的，最后所有曾经收到咨询回复的人们都在浪矢杂货店重生的那一天寄来了感谢信。因为他们要感谢的，是在他们身处困境的时候，

能有人倾听来自内心深处的声音，无论指导是否具有可操作意义，但是起码让当事人感到了安慰，感到自己的疑问被认真地对待着，就像浪矢老爷爷说的那样：“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样的。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。人的心声是绝对不能无视的。”

写到这里我突然想到一句话：人生其实就是一场赌局，关键在于为了什么，你可以愿赌服输。做任何决定也是如此，每一个决定可能都导向迥然不同的结局，选择了某一条路就意味着你将失去走其他路的机会，如果结局是好的，你可能会庆幸当初的决定是正确的，而结局如果是坏的，你就应该后悔不迭吗？事实并非如此，在你认真思考了多种可能，并在清楚自己面临的环境和结果的基础上，你做出的选择一定是在那一时刻所能做出的，对自己最为有利的结果，所以你应该是默认为得到那个结果愿意付出一些东西的。当然如果最终的付出远远超出你当时的估计，那只能说是你在这场赌局中很不幸地赌输了，也没有什么可抱怨的。毕竟谋事在人成事在天，毕竟让你再选择一次也不能够保证一定能获得成功。不论你选择坚定意志还是屈从现实，你都要做好迎接任何结果的准备。所以意外坠海的川边绿不会后悔，因为她留给世间一个小小的新生命；牺牲生命拯救了孤儿院小男孩的克郎不会后悔，因为他创作的音乐通过他人流传了下去并经久不衰，他在音乐道路上的努力并没有白费，虽然不是以他最为期待的方式。

故事的最后很有意思，三个少年为了确认寄到过去的信是否能被收到，往牛奶箱中投入了一张白纸，而这最后一封回信非常戳人泪点，它来自浪矢老爷爷：“可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的。在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

《解忧杂货铺》讲述了一个温暖的故事，但我希望它不仅仅

是个故事。因为这本书激励着我们，给了我们方向与希望：要相信自己，勇敢无悔地去生活。

解忧杂货店读书笔记篇十七

《解忧杂货店》通过几个跨越时空的故事串联起来，故事以倒叙的形式拉开，吸引着我们继续读下去一探究竟。梦想并努力成为歌手的克朗，面对病床上的父亲，面对祖辈代代相传的鱼店将在他那里终结，他无法让自己将这些事情置于自身之外，他不想成为亲人眼中的不孝子，但也无法放弃心中的梦想，无法选择时他选择向浪矢爷爷咨询寻求答案。其实在咨询之前他就已经想好继续自己的梦想了，只不过不能下定决心放下眼前的一切，也许是父亲严肃的眼神和强烈的语言坚定了他继续梦想的决心，也许是浪矢爷爷最后一封鼓励的回信坚定了他继续梦想的决心，总之他继续了心中的梦想，并且有人因为他的乐曲而得到救赎。其他四个故事的主人均是同样纠结于选择想要向浪矢爷爷寻求答案，其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择。最终的所谓命运，还是自己一步步走出来的。

我们一生中要面对无数次的选择，选择学什么专业，选择到哪里上大学，选择考研还是选择就业，选择追求梦想还是选择继承家业……不同的选择也许有不同的结果，悲也罢，喜也罢，顺当也罢，曲折也罢，不管什么样的选择，不管什么样的结果，选择要自己来做，选择的结果都要由自己来承担，除了自己别人无法替你做出圆满的选择，选择时遵从于自己的内心才是最圆满的选择。浪矢爷爷最后对三个小偷试探性的一张白纸咨询信的回答“正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。”，是浪矢爷爷对三个小偷的回答，也是作者对所有处于迷茫路口的人的回答。

《解忧杂货店》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

解忧杂货店读书笔记篇十八

这本书依然展现着东野圭吾逻辑思维的强大。相比其他比较灰暗，读后令人久久无法平复的推理小说，这本小说给人温暖，力量和希望。每一个小故事在简短的章节结束后，以为是断层的，却在最后一章节将所有的小故事串联起来。环环相扣，为之惊叹。一个连接过去，现在和未来的神奇的杂货店，由一个善良又有爱的老爷爷经营着，牛奶箱里接收咨询烦恼的来信，老爷爷会耐心给来信者回信，这是他实现自我价值的方式，当有人需要和被需要，其实就是一种很好的互补优势。

这间破旧的杂货店被三个少年小偷闯进，代替老爷爷给来信者回信，解决他们的烦恼。这本书吸引着我，首先是它的情节引人入胜，想象力太不可思议。其次，故事情节中的烦恼咨询并不是多么深奥的上升到了宇宙哲学的问题，而是生活中我们都曾经历过或正在经历的问题，因此容易产生共鸣，代入感十分强烈，甚至会在回信中找到自己的影子和问题的答案。

再者，东野圭吾的小说里都会穿插日本的政治经济历史作为背景。着实是一本打开人想象力的小说。而现实中的我们想必是十分羡慕又渴望有这么一个解忧杂货店，它可以分担我们的烦恼，并且为我们保密，在迷茫的时候给予我们坚定的力量和勇气，愿我们心中都住着这么一个为自己解忧的杂货店。