

# 2023年母亲读后感(精选10篇)

绿色出行，环保先行。具有感染力，能够引起人们共鸣，激发环保意识。环保标语收集□Protect nature, preserve life.

## 母亲读后感篇一

《狂人日记》里“吃人”的故事，已经让我震撼。又读《为奴隶的母亲》，对于“吃人”的封建礼教，我似乎有了更深刻的认识。封建礼教是“吃人”的元凶，而这个封建礼教是一个抓不着又似乎能感觉到得东西，它不是具体的某一个人，而是一种制度，一种以男权为主导的社会制度。

悲伤残酷的现实生活往往让我们不得不低头。而这篇小说似乎就有这种慑人的力量，让我深刻地认识到奴隶制社会的残酷与悲哀。

一个临产的农村女人，在家里产下一女婴，还没来得及抱女儿一下，那个“呱嗒呱嗒”叫声很重的女婴就被她的亲生父亲亲手放进了装满沸水的桶里，看到这里我有些不敢相信，觉得很费解，内心有着说不出的悲凉。而这篇小说处处似刀，稀薄而又锋利，在生活的暗处伸出来，上面写着惨淡的血和血的真实，这里的血有女婴的真实血，也有母亲精神上碎裂后滴下的无声的血，每流一滴，都是痛的。

妇人是一个既可怜又可悲的角色。三年前，她的丈夫将悲惨的抉择摆在她面前：去不去？三年后，又一个问题摆在她面前：回不回？抉择归抉择，问题归问题，其实不管是被丈夫典出还是被秀才的妻子踢出，都是由不得她来作主，从始至终她仅仅是一个奴隶，一个生儿育女的工具，她的价值可以用一百元来衡量。母爱是妇女的天性和权利，但她却被折伤了天性，被剥夺了权利，无论哪个时期，她都生活在矛盾中，生活在“不情愿”中，命运似乎也处处与她作对。这所有的

一切都导致她的内心极为痛苦，但是她也只是一味地忍让，一味地谨小慎微，没有作半点的反抗，这不得不让我们有一种哀其不幸怒其不争的感觉，这也就是所谓性格决定命运也！

妇人的悲剧，是对其自身命运的习以为常，欲有所动，又无从表述。小说的悲也就悲在这里，这是一个妻子的悲剧，这是一个母亲的悲剧，这更是一个女性的悲剧。而造成妇人这样命运的典妻制度，在很大程度上反映了当时封建社会下闭塞农村传宗接代的封建观念，封建的宗法制使女性沦为了传宗接代的工具，反映了封建社会劳动妇女的悲惨命运。在男性中心社会里，女人会被挤压到这样的边缘地带的，这样被践踏的境遇，就不难理解了。

静静地沉思，我们真的应该为自己生存在这个平等、自由、民主的社会而感到幸福，在这个个性张扬的时代里，我们可以和男性平分秋色，我们可以在一定程度上抛开物质来讲精神，我们可以非常有尊严地去爱与被爱，我们的命运完全可以掌握在自己的手中，不受任何人支配。

“为奴隶的母亲”，这是一个命运悲剧，这是一个性格悲剧，这更是一个时代的悲剧。我们应该通过那个时代的悲剧来提醒这个时代的幸福，从而塑造人格魅力来主宰自己的命运。

## 母亲读后感篇二

有一种爱，如山似水；有一种爱，血浓于水……这就是源于世间最伟大无私的父爱与母爱。

想必我们都体会过父爱与母爱，但你有真正的回报过他们吗？父母含辛茹苦的把我们养大，含在嘴里怕化了，捧在手里怕摔了，视我们为宝。

父母的爱是我们人生路上的避风港，时时接纳我们，包容我们；父母的爱是我们人生中的加油站，鼓励我们奋力向前，

敢于挑战。就是这样一种爱，绵延千年，恒古不变。

母亲双鬓的每一根白发，父亲额头的每一道皱纹都是我们成长的见证。父母用无私无悔的爱来滋润着我们。

通过读《感恩父爱，感恩母爱》这本书我更加有深刻的感受。这本书是由三百个故事组成的。有一个故事是这样讲述的，孩子学习归来，为父亲买了一双鞋，本想尽一份儿女的孝心，可却不知鞋码买大了，到鞋店里去退时，听售货员说，父亲来这两次了，特别想买那双鞋，但是舍不得，最后孩子为他买回了家。

想想现在，我们吃的穿的都是父母辛苦挣钱换来的，他们总是把最好的留给我们，为了给我们一个美好的生活在外不辞奔波，没有属于自己的时间。

说起父母，你了解多少，知道他们鞋码多大？爱吃什么？这恐怕没有几个知道。父母那么了解我们，我们却什么也不知道。

父母是我们的第一任老师。从一个孩子呱呱坠地的那一刻起，他的生命就倾注了父母无尽的爱与祝福。

或许，父母不能给我们奢华的生活，给我们更多的财产，但是他们给了我们生命。

我们不奢求父母给多么奢华的生活，我们要自己去争取，我们一定要让父母过上美好的生活。

你们都知道父亲节和母亲节是哪天吗？你们为父母送过礼物吗？其实父母不用准备什么好的礼物，而是我们做做家务，为父母做个饭，陪他们聊聊天，一起散散步，父母也就满足了。

中国是文明古国，古训就教育人们要孝顺父母，听取父母的教诲。

青春期的我们很有叛逆性，容易与父母发生冲突，跟父母叫板。可想过没有我们这么做父母会有多么伤心，会令他们有多么难过。我们不应该这样回报他们，与父母发生争吵时，应先冷静思考，自己有没有过错，要尝试与父母沟通，争取和我们意见达成一致。

父母给予我们呵护与包容。我们受伤的时候父母来呵护；在失败的时候，父母给予我们鼓励。父母是我们坚强的后盾，是我们的避风港。

如今我们现在越来越忙，不能陪在父母身边，应时常打个电话问候一声：“妈，吃饭没？爸，最近好吗？天冷了，该加衣服了……一句简单的小问候，会使父母开心一整天，这就是感恩。

岁月在不经意间从身边划过。每个匆忙的身影背后，父亲关爱的目光越来越远，母亲熟悉的话语渐渐淡忘，你是否还记得母亲烧的饭菜的味道？是否还记得父亲常与你聊天的内容？如果你记不清了，应多陪陪他们。

父母为子女撑起一片爱的天空，当你受伤时、哭泣时、忧郁时、难过时……你都可以随时回到这里，享受父母的爱，哪怕是一件微不足道的事都能让他们感到欣慰。

感恩，它虽说是一个行为动词，但它不止需要行动，更重要的是做到真心实意。感恩便是感激，发自内心的感激。从现在开始学会感恩，感恩父母。

懂得感恩，世界上最大的恩情，莫过于父母的养育之恩，值得我们用生命去珍爱，用至诚的心去感激，用实际行动去报恩，感恩父母。

## 母亲读后感篇三

人世间最痛苦的事莫过于什么？有人说是曾经有一份爱情摆在面前没有珍惜。此言不假但远非全部，世易时移还有很多的痛苦在不同的人生节点等候着人们，比如一个单身母亲毅然决定生下没有名分的孩子，含辛茹苦将其养大，但她付出的亲情却被女儿误解，对年华逝去身心憔悴的母亲来说，她能想到人世间最痛苦的事，莫过于此，她就是《困在回忆里的母亲》。

生命能够承受多大的重量，生命又有着怎样的韧性，其实我们常常是弄不清楚的，尤其是对于一个刚刚生下私生子、独自生活的母亲来说，我们更为清楚的是生命的脆弱与无助。产房中是自己苦苦煎熬、产房外也没有人等待，更可怕的是，今后的生活也是冰冷的未知数。在那个时刻极度虚弱又极度绝望的简，对当初执意留下这个小生命的选择，一定会产生刹那的悔意。不过医院婴儿床里那个号哭的小家伙，注定就是她崭新的宇宙中心，这个小生命要依附于她，她必须让孩子活下去，不是一时一刻、一天一年，而是一生一世。

问题的关键就在于亲情，不是亲情本身，而是亲情给不同的家庭成员带来的感受。在母亲简的眼中，女儿绝对是最漂亮可爱的孩子，她十全十美、完美无瑕，为了弗洛伦斯，她宁愿自己含辛茹苦也不愿委屈她、宁愿放弃尊严做贼而入狱也不愿饿着她、宁愿放弃自己一生的幸福也不会放弃她……然而在女儿弗洛伦斯看来，母亲的这些付出反而成了她的压力，母亲的磨难不是为了她而是因为她的执拗的认为自己就是个灾星，生下来就毁了母亲，加上父亲的缺位且是母亲的忌讳，让逐渐长大的弗洛伦斯认为母亲对她是不公平的、甚至是无情的。直到有一天，她有了自己的孩子。生育不仅改变了她的体型，更改变了她的心态，面对自己孕育的小生命，她终于逐渐体会到了当年的母亲，明白了母亲所说的那种无私的亲情、懂得了什么是超越一切的爱。正是这个孩子，让母女之间的鸿沟变成了通途，也让母亲简不再困在回忆里。

血缘、亲情，自然而然便能代代相传，切断传承、阻隔血脉是不合常理的事情。但是，现实生活中由于种种原因，亲情依然易受阻隔、亲人难免心存芥蒂，就如同亲人间联系容易被淡忘，以致产生“常回家看看”这样的无奈与心酸。亲情并非战无不胜，然而，我们除此之外一无所有。尽管亲人之间也会不可避免的彼此伤害，但亲情会教给我们宽容，交给我们忍受。我们都身为人子，绝大多数也会为人父母，对于长辈，他们给予我们的比起别人或许不多，但我们应该相信，那必定是他们能给的全部；对于孩子，我们给予他们的比起别人或许很少，但我们也毋庸置疑，我们必定付出所有。

## 母亲读后感篇四

不知道什么原因，也许因为退休了，想培养自己的兴趣，也许想让自己静心，也许想让自己做意义的事，也许本来就有读书的欲望.....在有生之年完成年青时没有完成的伟大事业——读书，完成儿子读过的书，而自己没有读过的遗憾，所以在一次儿子房间的邂逅中激发起我读书的欲望，并规划将读过的书结合自己的思想留下读后感。所以先从读no1高尔基的长篇小说《我的母亲》开始。

拿起《我的母亲》这本书时，利用我的周末时间化了三周读完了他，被里面的故事内容吸引，故事中的母亲——小说的主人公尼洛夫那是工人巴维尔的母亲，一个逆来受顺，懦弱的妇女；丈夫生前，她受尽了丈夫残暴的殴打；丈夫死后，原来要过安稳日子的她，却得知自己的儿子成为了一名马克思主义者，她不能理解儿子的做法。但是，当她看到儿子与那些年轻人义无反顾的追求革命，追求民主自由时，儿子的精神，儿子被同志们肯定、爱戴，她也以此为荣，不由自主的被鼓舞，被真理所打动，最终也加入到这场伟大的而又神圣的革命战斗中。她那间简陋的小屋，成为革命者们商讨、研究计划，传递情报的中转站，尼洛夫那也成为了一名光荣的革命者。在她被捕的那一刻，她高喊的那句：“真理是用血的海洋也扑不灭的。”喊出了所有革命者的心声。作为当

时生活在俄国黑暗社会最底层的代表，从一个没有灵魂的麻木的人，慢慢熏陶为一个具有先进思想，为推翻沙皇统治而站在第一线的人。母亲的变化源于对儿子的那份爱、那份自豪感、那份执着，也活出了自我。从这个故事中我的理解如下：

大家熟悉的儿歌“世上只有妈妈好”，有妈在就是有家在等等，从各方面可能感觉到人生，母亲的重要性。在故事中，不管结局如何，在那个革命年代中，母爱的最大体现就是鼓励孩子、信任孩子、相信孩子、肯定孩子的所作所为。或许，正是因为母爱的缘故，巴维尔从一个普普通通的工人历练成为一名优秀的马克思主义忠实的践行者。母亲的形象是伟大的，母爱的力量就像那浩瀚的宇宙，谁也不知道他究竟蕴藏着多少巨大的能量。

已经年过五十的我，针对母亲有二重身份：上有母亲、自己也是母亲。所以对母亲的身份非常有感触。世上所有的母亲都一样，希望孩子幸福、快乐，并用自己所有的力量爱着、支持着、鼓励着孩子。

对自己的母亲，虽然年过五十，但每次遇到不开心的、开心的都喜欢与母亲分享。母亲的存在，意味着我永远是一个孩子，永远可以回家。我感受着无时无刻都被母爱包裹着，充盈着。节假日回家期盼着尝尝母亲做的可口的饭菜，听听母亲那唠叨地、亲切地声音，看看母亲那慈爱的鼓励的目光。

自己是母亲，对待自己的孩子，希望他每天开心，就安心；看到孩子面对困难，也为孩子在人生成长中捏一把汗，希望他能顺利克服，成为有用的社会人。

现在我还在岗位上，还未脱离社会，正式退休的我，何去何从，但不管怎样与孩子一起进步，那必不可少。女性一母亲只有不断提升自身的知识面，多看书，才能更进一步和广泛地融入社会。多培养自己的兴趣爱好，让自己有兴趣爱好，

不拖累孩子的后腿。

## 母亲读后感篇五

今天上午,老师给我们讲了一个非常感人的故事,这个故事就是《母亲的存折》。

有一位母亲的记忆力逐渐下降,为了方便记忆。这位母亲便将家里所有人穿的衣服的尺寸和他们喜欢的食物都记在了一本存折上。你们没听错确实是一张存折,是一本存折上面没有记录着家里的存款,而是记录了家里的每一个人穿的衣服的号码和他们最喜欢吃的食物。

听到这里,我的心怦然一震,心想:这位母亲的记忆里虽然衰退了,但是她对子女们的爱依然永久不衰。啊!生活中我们的母亲不正像这个母亲一样吗?我们的母亲为了我们无私奉献着,永远都不觉得辛苦。

母亲对我的爱就像是无比爱无际的大海;母亲对我的爱就像是夏日里那凉爽的风;母亲对我的爱就像是在下雨天为我们遮挡雨水的雨伞;母亲对我的爱就好比冬天里那温暖的炉火,照亮我们的心灵……总之,母亲为我们付出的太多了。

## 母亲读后感篇六

在我走来的这些年看中,看过很多相似的父爱,母爱之类的文章,也写过很多这样的文章。从儿时到现在,文笔从稚嫩到成熟,字数从少到多,内容却大有不同。

小时候大多写的是父母的好,写的大概都是长大后报答父母之类的。随着我们的心智逐渐成熟,我们好像都很少写,长大后报答父母,是我们不爱父母了吗?并不是,而是我们将这份爱放在心底。为什么不说出来?或许是我们那可笑面子在作怪吧,害怕被别人笑话。我也是,我也是如此,也或许



是害羞吧。

青春期的叛逆啊，让我拉不下脸去好好关心父母，到了高中，这种情况却很少发生了。因为我们都知道，我欠了父母太多了，所以我会努力微笑，只是为了让他们不再担心。每一次月假回家，他们总说我瘦了，可我总是说不出一句话，只是在母亲做饭，父亲切菜，我洗碗时扭头一望，看到的是华发成白发，脸上岁月带来的伤痕，我的心中满是泪水，可是我却不能哭，因为我一哭，他们就不会笑了。

欠父母的越来越多，不知该怎样偿还，至少现在最好的报答便是学习了吧，可是，每一次考试，成绩总是不尽人意，父母总是说尽力就好，可是我想看你们笑啊！

“父兮生我，母兮鞠我，抚我，畜我，长我，育我，顾我，复我。”他们养育我，教我，爱我，我怎么报答？总以为来日方长，却原来来日并不方长，想着父母逐渐老去心就痛，父母在，家就在，好好爱父母，好好孝顺他们。正所谓“万爱千恩百苦，疼我孰知父母？”感恩无须旁人提醒，应该发自每个人的内心。一个会心的微笑，一句关爱的话语，一个凝望的眼神，一种温暖的触摸，无不是感恩的载体。

“哀哀父母，生我劬劳。哀哀父母，生我劳瘁。”我知道欠父母的很多，以前的我不懂感恩，不懂怎么样报答，在这里我想和你们说一声“对不起，我的父母！”在你们笑脸相迎时，我曾冷漠相待，在你们一声声温柔地喊我的名字时，我曾有过不耐烦，在你们习惯地抓起我的手时，我曾将手甩开，在你们因关心我而批评我时，我曾当做儿戏，在你们流泪时，我曾冷眼旁观，在你们青春年华时，我曾调皮捣蛋浪费了你们的时光，让你们“朝如青丝暮成雪”。

我欠了你们太多了，对不起，我的父母，你们轻声细语、温柔待我时，我不曾爱你们，你们语重心长教育我时，我不曾爱你们，你们担心我、因我而流泪时，我不曾爱你们。而当

风起云涌，你们发如雪时，我才知，我该好好爱你们。

## 母亲读后感篇七

这段时间里，我阅读了俄国著名作家高尔基的《母亲》。读完之后，我感受到了苏联黑暗前自由的黎明，也感受到了那位母亲和巴斯尔的伟大。

这本书创作于苏联无产阶级成立之前，当时社会环境正是一片混乱。而《母亲》这本书以此为背景，讲述了以巴斯尔等为首的无产阶级革命家，为了传授真理而奋战到底，巴斯尔母亲从关照、支持，最后自己也加入“战斗”的事情。看到这本书的最后，我热泪盈眶。

我认为，这本书中最感人的是巴斯尔的母亲。她的前半生是多么的不幸啊：每天受丈夫毒打，却不敢反抗。丈夫因喝多了酒而死亡去世，只剩下他和儿子巴斯尔；他的后半生是多么伟大，全力支持儿子工作，尽管知道有危险，但她仍支持儿子和儿子的同伴。儿子被捕，尽管她愁绪万千，但仍微笑着面对。自己背上儿子的重任，将热血洒满现场！这位母亲不仅是巴斯尔一个人的靠山，更是千千万万“战士”们共同的母亲！这位母亲敢于创新，心胸宽广，她是世上最伟大的母亲！她更是千千万万母亲的缩影，也是千万母亲标杆！

巴斯尔和他的同伴们也是伟大的。他们不甘王公贵族压榨剥削，不愿看到那么多百姓明明很勤劳，却一无所获。他们学习真理，他们传授真理，他们不怕牺牲，因为他们明白“鲜血淹没不了真理！”正是有了像他们这样的少年，才拥有了现在的俄罗斯！他们不怕困难，逆流而上的精神，值得我们每一个人去学习。

现在这太平盛世，正如那些革命者所希望的，如今这盛世是革命家们创造的！可是我们永远不要忘记，在他们身后，在他们家里，在他们心上，永远都有一个心甘情愿奉献自己为

孩子做靠山，做后盾的母亲！

## 母亲读后感篇八

读完《母亲》，确实在一些方面给我留下深刻的印象和反思。

母亲——作为生活在当时俄国黑暗社会最底层的工人代表，从一个没有灵魂的麻木的人，一跃而为一个具有先进思想，为推翻沙皇统治而站在第一线的人。在母亲身上，所发生得重大变化，让我们震撼，尤其是母亲不识字，却比那些识字的更加理解真理，理解俄国的未来。这些与她的儿子帕沙卡对他潜移默化的影响是分不开的，她的儿子是工人的代表，是工人运动的领导者，不断对他的母亲灌输革命的真理，将母亲的思想提高到一个前所未有的高度。当然这与母亲本身也是分不开的，如果没有她对儿子的理解，对儿子所从事事业的信任，没有对儿子的自豪，对儿子深深的爱，也不会使她在儿子被捕后，下定决心走儿子的路，从而真正成为一个革命者，一个大造新时代的人。

这里我们谈到了理解，这不仅让我想到一句话：理解万岁。确实，人与人之间的理解是无价的，理解可以创造奇迹，就像理解可以将帕沙卡和她的母亲，两个思想完全不同的人之间搭起一座沟通的桥梁，一座信任的桥梁。

在现代社会，很多问题有待于理解来解决，代沟就是其中一个重要的代表。试想，如果父母与子女之间加强交流，增进理解，又什么问题解决不了呢？有时候我感觉父母不理解我，当然，问题是出在双方。父母当总是让我一个劲的学习，殊不知，为了责任而学习是很累人的。

再者，书中的革命者为了信仰，为了人类美好的未来而奋不顾身。

其突出代表就是母亲的儿子帕沙卡和他的同志安德烈，雷兵

等革命者。他们有着智者的信念，不知疲倦的像工人，农民宣传革命知识，剖析他们受苦受累而没有得到回报的原因，他们不惧资产阶级及其他的走狗们，把坐牢当作工作之余的休息，出狱后依旧投身革命事业。这是多么让人敬重！这不仅让我想到了我国所经历的艰苦岁月，同样的故事也在我们这片热土上发生过，那些革命的烈士，将长眠在共和国的怀抱之中。

这里提到了信仰，在革命时期，信仰高于一切，有着执着信仰的人会为它而抛弃生命。那些舍生取义的事迹一直被人们穿唱，慢慢的好像已经成为了传说，我曾经怀疑，所谓乱世出英雄，不知道在现代社会，还会不会又为了信仰而献身的人，还有没有那份勇气，坦然地面对死亡，正气浩然。在那时，信仰是人们前进的动力，这不仅让我思索，伟人为了信仰而不断奋斗终究成为了伟人，而在当代，如何确立自己的信仰呢？我小时候想当五星女上将，现在想来却也可笑，一没有军事才能，二没有军事胆识，三没有军事机遇，谈何成为女将军？小时候想当女将军想必那是战争片子看多了，盲目崇拜上面的将军罢了。

说实话，从那时起就有点迷茫，在各方面的呼吁下努力学习，却终究没有确定一个明确的理想，总是过一天算一天，完成当前的任务就算了事。我也常想，人无远虑必有近忧，所以总是安慰自己，总之后能报效祖国，名垂青史就是了，这就算我笼统的人生理想吧！

在前面我提到，由于害怕写得太庸俗，所以不打算写母爱的内容，可是当我写到这儿才发现，这本书中未提一个“爱”字，却无处不洋溢着母亲对帕沙卡的爱。从母亲对帕沙卡反常举动的担心，到得知他从事失业后的提心吊胆；对儿子的支持，到以儿子为自豪，直至投身革命事业，一个母亲年迈而执着的爱心，又对儿子的爱上升到了对全世界为真理而奋斗的无产革命者的爱，这是历史的跨越。

## 母亲读后感篇九

在这暑假里，我买了一本书——《母亲》。它是俄国文坛上一位著名的浪漫主义的作家——高尔基，他是世界无产阶级的伟大代表。

这本书里面讲述了一个叫尼洛夫娜在儿子巴维尔的影响和感召下，尼洛夫娜由一个逆来顺受、胆小怕事的下层妇女逐步成长为一名信念坚定、机智勇敢的革命战士。母亲的成长经历了一个由不自觉到自觉、由被动到主动的复杂过程。在这一过程中，他还克服了自身胆怯、懦弱以及宗教偏见等弱点，在不断深入的斗争中升华提高。

此外，这本书还着力刻画了以巴维尔为代表革命工人的形象，以雷宾为代表农民的形象，一级乙尼古拉等为代表知识分子的形象。作品真实的反映了十九世纪末俄国社会的生活场景，是一部社会主义现实主义奠基之作。列宁还沉赞它是“一部非常及时的书”。

尼洛夫娜反应了俄国一个普通工人逐步成为一名信念坚定的无产阶级革命战士的动人故事。

最后让一个崇高慈祥的母亲形象完全展现在我们眼前。

## 母亲读后感篇十

今天我读了一个故事叫《小偷和她的母亲》。这个故事是说，有一个小偷被判死刑后，再三恳求要见自己的母亲，要和母亲说一句悄悄话。他的母亲后来去看了自己的儿子，令我意想不到是，小偷竟然狠心的要去了母亲的一只耳朵，母亲痛苦的说：“你这个不孝之子，当初把你养大，你不仅不报恩还在临死之前咬我，你就这样来报答我？”“我小时候偷东

西时，你不仅不阻止我，还再三纵容我，使我一步步深陷其中，我现在成了这样全是你害的.！”小偷的母亲听了，顿时无语。

这个故事告诉我们：很重要，对小孩子要严格要求，绝不能姑息，小过不惩罚，必然导致大错特错。父母的话我们不能左耳进右耳出！最终受害的必然是自己！