

2023年傅雷家书高中读后感 傅雷家书读书笔记(通用20篇)

当遇到重要决策或关键问题时，我们常常会向领导或专家请示，以获得更好的指导和支持。在请示时，如何向上级提供可行的解决方案和意见，使得决策过程更加顺畅？您可以通过阅读以下请示报告范文，了解如何写出高质量的请示。

傅雷家书高中读后感篇一

在《傅雷家书》这本书中，那一封封书信，最长的长达几千余字，饱含着沉甸甸的父爱，流露出父亲对儿子的热情盼望。

在信中，傅雷身为父亲，能关照儿子的生活；身为教师，能教导儿子的品性；身为朋友，能与儿子谈论艺术；身为知己，能与儿子分享自我对艺术的见解。对傅聪来说，傅雷既为父亲，更为教师、朋友、知己。

在信中，傅雷能够放下父亲所谓的尊严，忏悔自我的过错，吐露自我的心声，消除父子之间的隔阂。

《傅雷家书》绝不是一篇篇普通的家书，它是一部独特的教子篇。

而从傅雷先生身上，我又想到了自我的父亲。

不得不说，中国家庭中的“父亲”这一形象是惊人的相似。对待孩子都总是不苟言笑，十分严格，甚至可用“不近人情”来形容。但那真的是“不近人情”吗？不，绝不是。父亲的一句句叮嘱，一声声呵斥，都饱含着浓浓的父爱和深沉的期望。

都说母爱如水，父爱如山。没错，父亲的爱就像一座雄伟的

大山，给我们撑起一片天，同时又给予我们像攀登高山一样的磨砺，教导我们人性的可贵与高尚。

傅雷家书高中读后感篇二

《傅雷家书》能印刷出来出版，不用说都知道，这不是一般的家书。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

书的点点滴滴很容易就联想到生活中的自己。虽然我没有傅聪的成就，也没有一个像傅雷一样的爸爸，可是我依然感觉到生活中，总有一些东西与傅雷家书中发生碰撞。如在傅聪出国的第三天，傅雷给傅聪写的信中提到，傅雷重温了傅聪的童年，“跟着你痛苦的童年一齐过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年。幸亏你得天独厚，任凭如何打击都摧毁不了你，因而减少了我一部分罪过”。

书中这一句话让我想起我与我爸爸，在我的印象中，我的爸爸对我脾气很好，可是他绝不会赞美我，还经常打击我，还记得在读小学的时候，有一次考试居然考到99分，回到家里很开心跟家里的人宣扬了一下，可是我爸却只说了一句话，怎么那么差，差那么一分都拿不到。

我们家本来就没有什么奖惩制度，没想到考得这么好，连一句赞美的话也不给我说一下。当然，我有着乐天的性格，这么一点点是不会打击到我的，所以我依然开心的活着，还经常与我爸调侃。还阅读了《傅雷家书》，在想自己是否也是“得天独厚”呢？在想我的父亲是否有觉得“罪过”呢？如果是的话，那我想我应该努力活的更精彩，来减少父亲的愧疚。

《傅雷家书》是一本很值得一看的书，而且不同时期会有着不同的感受。如果在小学中学时期看，你会羡慕傅聪，如果自己也有一个这样爱自己的父亲就好了。现在上大学，看着

有一种不一样的感受，你会想起自己的童年，你会用不一样的角度去看问题，你会从书中学习怎样去阅读着父爱。你会发现，母爱如海父爱如山，不仅仅母亲的爱是如此的直白，父亲其实也一样，只是他们的方式不一样，我们不懂得如何去阅读父爱的伟大。

父母对待子女不必太苛刻，偶尔让他们暂停一下，这样才会有更大的动力勇往直前；子女不必对父母太挑剔，如书中所说的完美永远是追求不到的，唯有学会感恩。阅读着《傅雷家书》，阅读着伟大的父爱，学会了感恩。

傅雷家书高中读后感篇三

“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸奖你几句才好。回想一九五一年四月刚从昆明回沪的时期，你真是从低洼中到了半山腰了。希望你从此注意整个的修养，将来一定能攀登峰顶。”

这是傅雷老师，听过儿子傅聪傅聪的录音后，对儿子傅聪所讲评的。这里面包括了，傅老师对儿子傅聪的录音，精细的分析，以及客观的赞赏。并且在后面提到了对儿子傅聪的希望。这是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。另一方面，也提出了自己的希望，给孩子指明了前进的路线，发展的方向。而我们当子女的，也应在父母指引的道路上，吸取父母的经验，取长补短发展自己的新道路。

“在公共团体中，赶任务而妨碍正常学习是免不了的，这一点我早料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？——特别是乐力方面，我一直放心不下。从今以后，处处都要靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。”

千叮咛万嘱咐，父母心放不住。儿子傅聪面临社会千变万化，如何应对，作为父母百感交集。用自己走过的经验，提醒儿子傅聪少走怨路，多踏捷径。这是天下父母的想法。孩子，是父母生命的延续，是父母心中托起太阳的希望。父母走的弯路，不希望孩子重蹈覆辙，希望他们能比自己“更上一层楼”。青春期的我们，应该放下逆反的心理，听从父母的教训，理解父母的苦心。其实，这也是为了我们自己好，为了我们以后的生活更加轻松、快乐。

“望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。我既是你妈妈，我们是体戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。”

要说还是母亲的心细，父亲在儿子傅聪前途上，用心良苦，而母亲在最细微的地方——儿子傅聪的感情问题着手，给儿子傅聪一明确的道路方向。告诉他如何处理自己的感情与事业的问题，让儿子傅聪明白着重点是那里。我们也应接受傅雷妻子的教训，我们应该明白自己的重点，明白自己的任务以及道路和方向，知道自己应该做什么不应该做什么，把握住方向的分寸。这样有助于我们成功。

“孩子，我谗待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子傅聪的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子傅聪幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地暴虐”了儿子傅聪傅聪。听来笑话，哪里有父亲暴虐自己的亲生骨肉的？俗话说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子傅聪的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子傅聪的疼爱。两本书表现的都是对儿子傅聪的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子傅聪的学习方法，但我不很喜欢傅老师对儿子傅聪情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

傅雷家书高中读后感篇四

《傅雷家书》是一部很特殊的书。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他儿子苦心孤诣。

《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。

书中摘录的内容：

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去睡不着，也说不出为什么。好象克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你讲，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代一把鼻涕一把眼泪的时代的往事，会引起你的烦恼。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

在这些朴实无华的文字里包含着父母对儿女多少的爱恋和期盼。我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！同样的道理：做儿女的也只有自己做了父母之后才能真正体会做父母的这种感情。

在最隐私最坦诚的家书面前，傅雷夫妇为孩子做出了表率，表现了一个正直的知识分子的道德和良知。这种高尚的品德

是中华民族千百年来积淀下来的优秀文化，是我们民族的宝贵精神财富，可惜在现在的时代我们渐渐离它而去了。傅雷夫妇堪称天下所有为人父母者学习的楷模。

傅雷家书高中读后感篇五

“烽火连三月，家书抵万金。”书信作为万里相隔的亲人之间维系感情的方式，自古至今有着非同寻常的意义。而一对父子的通信，能产生如此大的影响，得到如此多的认同，这就是《傅雷家书》不同于普通家信之处。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高，是一个睿智，博学，正直的学者。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既端庄贤淑，又温厚善良的东方女性。

父亲傅雷所培养的对象是从小接受良好的家庭教育，且最终成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，最要紧的是‘人’。在没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论如何高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。”而所谓的“人”，在傅雷心中又是具体而微的，这不只是一个愿望，一个口号，它大到对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，甚至具体到了一个乐段的处理，一位友人的交往，以至于儿子的言谈举止也都一一告诫“手要垂直，人要立直。”这些都使读者印象深刻，颇有感言。

母亲在那个险恶的年代，在个人安危毫无保障的日子里，她心系远方的儿子和孙子，她克制着内心的恐惧和痛苦，把坚强、安详、无微不至的关怀传送给漂泊异国他乡的亲人。一

件为孙儿一针又一针织出来的毛衣，情重如山，她却为“礼薄”而不安；为了让儿子在异国感受到家庭的温馨，她一丝不苟地写下菜肴的制作程序，惟恐疏漏一个细节；她爱夫爱子，一生为这个家奉献。然而，她同样为了不再忍受人格尊严被践踏和侮辱，夫妻二人共同将生命融合，迈向永恒。。。或许更多的是徇情，这也算是一个完美的结局吧。

在书中我们不光看到了一个严格而又亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他的音乐译著和儿子沟通交流，他把对祖国发展的关切之情，以及对祖国热爱之情同样流露给了学生。傅雷以高度负责的精神和心力，在对社会祖国和人类世界尽自己的责任。儿子傅聪，在异国漂流生涯中，吸取了许多丰富的养料，而父亲也使他在海外孤儿似的处境中，犹如父母仍在他的身边，时时给他指导、鼓励和鞭策，使他有勇气和力量去战胜各种各样的魔障和阻力一样，让他踏上自己正当成长的道路，通过这些书信，不仅儿子和亲人之间，建立了牢固的纽带，也通过这一条纽带，使傅聪与远离的祖国牢牢地建立了心的结合。后来的事实更证明不管国内家庭所受到的残酷遭遇，还是他自己所蒙受的恶名，他始终没有背弃他的祖国，不受祖国敌对者多方的威胁利诱，甚至没有说过或做过有损祖国尊严的半点言行。这就是一个父亲对一个儿子的熏陶，这与父亲在数万里外，给儿子殷切的爱国主义教育是分不开的。时间，距离都不是问题，有心的父母，那颗不眠的爱子之心，就是不可替代的教科书，人生的加油站。这种关爱不是意识一个阶段，而是伴随父爱而来。

这位严肃的父亲，从来就没有推卸自己的责任，即使在上海被日本包围成孤岛时，他也把孩子关在家中，而且作为父亲的傅雷很早就发现在儿子傅聪幼小的身心中，有培养成音乐工作者的素质，正如他对自己对人对工作对生活各方面都要求严肃认真，一丝不苟一样。他为幼小的孩子亲自编制教材，制定日课，一一以身作则，且亲自督促，严格执行。他规定孩子怎样说话，怎样行动，做什么，吃什么，不能有所逾越。他自己做到，也同样要求儿子做到，真乃真父子啊！

傅雷家书高中读后感篇六

一、《傅雷家书》是一部充满着父爱和中华民族优秀道德的教子篇，是对孩子教育的文字篇本，也是一部艺术修养读物。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。其间的谆谆教导，爱子情深，管教有方。

信中有对儿子生活的嘘问和关心，也有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，也有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的想法和意见。

当我读这本家书，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了彼此的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。感到里面有老师的教导，有长者的叮嘱，更有父母对儿女的关切，有不同于很多父母的关爱，有不失被细心呵护的感觉，使人找到了另一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

平时许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。家长要用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该拜读这本《傅雷家书》。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，严谨的治学态度可以从《傅雷家书》的字里行间中看出来。他身为一个教育家，文学家，自然想要教育孩子成为和他一样的人。他对中外的文学、音乐、绘画都有研究，个人的文化修养极高。使得他培养的对象从小接受良好的家庭教育，后来终于成长为国际大师。

傅雷对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事

业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，告诫“手要垂直，人要立直”使读者印象深刻，颇有感言。

读《傅雷家书》你会发现傅雷在每封家书中都不写白字，这既是他多年来养成的习惯，也是教育远在万里之外的儿子做事要认真。你还会发现傅雷是个做事雷厉风行的人，例如有的信就十分短小，简要地说明用意就好了。在他的绝笔中也可以看出，事物的清单一项一项的，一点也不凌乱，一点也不像出自面临死亡的人。还可以看出他不但治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。

在儿子取得巨大成功被鲜花与掌声簇拥的时候，为激励儿子时刻保持谦卑，不惧怕孤独，要勇于攀登艺术的止境，向他昭示出更高的人生境界保持一颗纯洁的赤子之心，傅雷劝戒孩子要正确面对情绪上的跌宕。

父亲和孩子通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

欣赏这本《傅雷家书》。它感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。使读它的人们都有所收益。

细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。

我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！

可见，书信交流应该也是一种非常好的提升人性的方法吧，

遗憾的是现在这样的文字交流越来越多的被电话所替代，如今这样用文字进行深度的心灵沟通越来越少，真是一个很大的损失。

二、这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。辑印在这本小书里，不是普通的家书。傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的一不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺兼备、人格卓越”的艺术家。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷和傅聪的家书给了我许多启示。我们很多家长忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣，他们因为迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可他们想过没有，他们有傅雷那种身教重于言传的品质吗？光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？于是孩子尝到了辱骂、拳头的滋味尝到压力和恐惧下学习的苦头，孩子的金色童年因此黯然失色。傅雷悟通了，他的晚年虽然由于政治运动的原因饱受折磨，但在这一点上他是幸福的，因为他和儿子成了最知心的朋友。

现在，很多家长也争相效仿傅雷的教子方式，因此，这就成了亲子教育的典范。

三、《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给傅聪、傅敏等的家信摘编，写信时间为一九四一年至一九六六年六月。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学习提高技艺的方法，对解放初期至文革这段历史感兴趣的朋友也能从傅雷这位当事人的描述中得到一些了解，而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子：傅聪——著名钢琴大师、傅敏——英语特级教师，是他们先做人、后成“家”，独立思考，因材施教等教育思想的成功体现。

有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。傅雷在子女的教育上也是因材施教的，在对傅聪音乐上的教育上，原先是强调技巧、而后反复要他能真正领悟作品本身，这也就是凡事多从“为什么”的角度思考问题，从而看到事物的本质。傅雷在教育子女中自身的思想经历也在不断的提高，

在傅雷身上我们看到的是中西二种文化融合的思想。高尚的父母培养出成功的儿女。傅雷夫妇一生苦心孤诣，呕心沥血培养的两个孩子，都很有成就。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始吧！它将告诉你所有迈向成功的方法和技巧，帮助你打开财富的智慧之门，开创你辉煌的人生！

四、看傅雷家书，觉得收获很多。我总想如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情，同时也会让自己的人生得到更加丰富和更加充实的经历。我现在似乎已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。其实爱人不在身边的时候最重要的是不要让自己的内心空虚。只要我们朝着目标努力就会有所收获，我也深知其中的道理。就像傅雷说的也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来未来生活的无忧无虑，但是它起码可以带给我们心灵的充实。我深信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。它是傅雷思想的折光，甚至可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是给他与儿子之间的书信，体现了作为爸爸的他对自己儿子苦心孤诣。《傅雷家书》百分之百地体现了傅雷的思想。是写在纸上的都是些家常话。他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心“审查”，也用不着担心“批判”。正因为这样，《傅雷家书》如山间潺潺清溪，如碧空中舒卷的白云，如海上自由翱翔的海鸥，如无瑕的白璧，如透明的结晶体。感情是那样的纯真，那样的挚朴。没有半点虚伪，用不着半点装腔做势。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱了，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，

不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，纵使以如此之大的中国，能够达到此种地步的，未知能有几人，因为这确实需要充足的条件，父亲要学贯中西，儿子也要知书达理，而父子之间更要在相互尊重和爱护的基础上达成充分的默契。傅雷说他要和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的阿，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

傅雷家书高中读后感篇七

教育孩子，从来都是人生的一件大事，牵动着千千万万父母的心，因为，孩子就是我们生命的延续，人生百年，转瞬即逝。有了孩子，我们的愿望，我们的理想，才能子子孙孙传之久远，譬如积薪，拾级上升，不断开拓新的光辉领域。

父母是孩子身边最贴近的人，时刻关怀着，在身边教导着。同样是父母，傅雷通过书信的方式沟通。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，

睿智，正直的学者，极富个性。其妻朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚善良，又端庄贤淑的东方女性。

傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的对象又是从小接受良好的家庭教育，终于成长为国际大师的儿子傅聪。他深刻懂得，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手艺”，而是全身心、全人格的体现。

读了《傅雷家书》之后，真为傅雷先生对人生的如此认真和对子女的如此关爱而感动万分。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭穿衣花钱，事无巨细，无不关怀备至。为人父母的可以从中学学习到教育子女的方法，学艺术的特别是学钢琴的可以从中学学习提高技艺的方法。而此书中对我印象最深的是加强个人修养。从家信的话语中看出傅雷是一位对自己要求极严格的人，有些方面甚至有些刻薄自己的味道，傅雷让儿子立下的三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国籍。爱子教子的精神令人感动。

有人认为书信是更为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所想，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且是他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想读傅雷家书我们读到的应该就是傅雷自己吧。家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给了我强烈的感染启迪。

我印象颇深的是傅雷先生的自我反省。我们为人父母的，总是认为自己是成人，有丰富的阅历。对孩子总是指点江山，不肯深入孩子内心了解他们的想法，渐渐与孩子产生隔膜，也从不反思自己，慢慢使隔膜变成一堵厚厚的墙了。所以才会有那么多的问题孩子、问题家庭。

我的女儿总是说我“一言堂”，不给她真正的选择权。遇到她的问题即使表面让她选择，然最后还是我做决定。读了傅雷家书后，我懂得了许多，我也学了许多。我反思与女儿的相处，认识到我的问题。尝试与女儿真正的交流，学着改变自己。

这本书不仅是一本教育书，也是一本可以拉近父母与孩子的一本书，让孩子更了解父母，让父母更了解孩子。

弗兰西斯·培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。那么，就从这本书开始吧！

傅雷家书高中读后感篇八

“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为家。”这是傅雷先生对儿子道德修养提升的一个过程，可见这位父亲对儿子的品行、艺术上有一定的要求，并且帮助儿子一步步实现，这样的父亲是令人敬佩的。不过，虽然许多父亲并非都是如此学识渊博、教育有方，但他们也都有可敬之处。

不惜高额费用请家教，帮助孩子克服学业上的困难的父亲们；为了给孩子创造与同龄人一样有优质的生活条件，努力赚钱的父亲们；不苟言笑，严格要求，却时时在暗中心疼的父亲们……他们都是值得我们敬佩的。

是的，我的父亲同样是可敬的，特别是他的教育方式与我同学的家长大为不同。

大多数父母对孩子的学习都抓得很紧，每天询问孩子的在课堂上的收获，作业中的问题，表现如何等等。我的母亲亦是如此，然而我的父亲却迥然不同，他从不问我这些琐碎的事儿，他曾经说过“学习是靠自己的”，他似乎也很信任我可以处理好学业的事。于是我也便从小就这么认为：学习要靠

自己。

现在的我，在学业上总是名列前茅。父亲总夸我静得下心来，比较乖巧，所以他比别的爸爸少操许多心。其实我知道，不论是学习还是生活，今天的我，有时还是需要父母的提醒，但父亲的那副“信任的表情”，时刻促动我告诉自己：我绝对不是慵懒之人。于是，我经常提醒自己“今日事今日毕”。

同学们总是羡慕父亲对我的“宽松”。他从来不检查我的作业，我也从不主动作业交给父亲。不是他不负责任，也不是我想逃避检查。那是因为我不知道让父亲检查我的作业实在是非常痛苦。父亲离开课堂二三十年了，知识也忘得所剩无几了，检查作业时也看不懂啊。如果仅是随便翻看，如此不负责任，那就是多此一举。而父亲也百分之百相信我，明白我的为人“要么不做，一旦动起手来就一定做得好”。所以父亲大可放心。

所有的父母都望子成龙，望女成凤。因此他们就定了一个又一个的目标让孩子去实现。我的父亲对我也有着殷切的希望，虽然他没说，但我心里也明白。父亲不说的原因我也清楚，就是不想给我增加负担。因为他知道我的学习已经有很有紧张压迫感了，若再给我扣上个大砣，较内向的我就会压得动不了，也不想再前进了。这就是反作用了，不仅没有给我动力，还把我拖下去，这不适得其反吗？多亏我有个明智的父亲！

有一位信任孩子、理解孩子的父亲，对我来说是一种幸运，他在我的成长过程中总是起着积极的引导作用！

教育不像纸上谈兵那么简单，也是像跋山涉水那样困难，它的成功与否在于配合。一位优秀的引导者与一位自律的学习者配合，所表现出来的是真正意义上的教育。我想父亲和我的配合表现出来的也正是这样的成功教育！如同《博雷家书》的主人公一样。

傅雷家书高中读后感篇九

这本《傅雷家书》对人们的道德、思想、情操以及文化修养起到了深远的作用。不但被誉为“呕心沥血的教子篇”，还被称为“艺术学徒修养读物”。

在以往的生活中，傅聪从小就不爱吃蔬菜，只吃肉食，并置若罔闻傅雷的警告。傅雷便惩罚傅聪只吃白饭，不许吃菜。这样以几乎苛刻的爱，是以严厉为衬托的，这是不同于寻常的方式，可见傅雷对儿子的爱很深沉。

在《傅雷家书》中，傅雷对儿子给予了无穷的期望和无尽的教导。把自己心中所想和口中所念都写于信中——将自己对儿子的爱毫不保留地呈现在儿子面前。这种肉麻的爱是被苛刻所衬托出来的，与傅雷之前对儿子的爱相比，在家书中显得亲切、伟大。

“真正的光明绝不是永远没有黑暗的，只是永远没有被黑暗所遮蔽罢了！”这是傅雷先生对我们人格上的支持，字里行间显现出他人格的力量。他对傅聪的要求：“先做人，其次是做艺术家，再是做音乐家。成绩不是第一，人品最重要。”

我认为傅雷的做法非常值得赞扬和推广，父母应该首先关心孩子的心里健康和身体健康，其次再是学习。现在有部分家庭只关注孩子的成绩，不关心孩子的心理健康，导致一桩桩惨案发生，比如前段时间报道的大二学生弑母案就是典型的心理健康问题酿成的悲剧。

希望父母与孩子的关系是亦师亦友——当孩子困惑时能帮助解答，指引方向；有问题时，能一起说说心里话等。希望父母对我们的爱是呈现在一起相处的生活中，不要像傅雷对傅聪的爱是呈现在相隔千里之外的书信交流中。

傅雷家书高中读后感篇十

在琳琅满目的书本中我一眼看中了这本书。对于家书，我的感觉是很陌生的，在我的印象中，我从来没有收到过家人的一封信、一封家书。在当代科技飞速发展的世界，人们的联系往往通过一部手机就能做到，口头直述成了绝大多数人的交流的方式。

对于家这个词，似乎很多人都还没有真正的理解它。虽说我常在作文中写道“家是温暖的港湾”，“家是心灵的创口贴”，“家是冬日里的阳光”，但我自己对家这个词的理解一直停留在物质上。家就是包含我们吃喝住玩的一栋房子。而在《傅雷家书》还本书中我真真切切地感受到家是什么样的，真真切切地感受到了家书的温暖与厚重。

代序是傅雷简述傅聪的成长历程。傅聪小时候其实并不是个聪明的孩子，但他在音乐方面的天赋极高。后来，他苦心训练，在肖邦比赛上让西洋人对傅聪这位中国人的演奏叹为观止，最后成为了一个伟大的艺术家。在这些平铺直述的语言中我感受到了傅雷的自豪，这是他一点一滴培养出来的孩子。

第一封家书是一九五四年一月十八日，讲的是傅聪离家时傅雷一家依依不舍的场面。大家站在火车站台上都哭成了泪人儿，“妈妈随时随地都想哭——眼睛已经肿得不像样了”笔触极为真实。现在的长辈送晚辈离开，眼里总是充满泪珠的。我切实地感受到了傅雷与妻子对儿子的不舍与思念。可人总是要分别的，千丝万缕的思念只能写成书信一封又一封地来回穿梭。

我记忆深刻的有几封家书是傅雷教儿子怎样快速地学好俄文。傅雷说：“勿野心太大”，“外文总是到国外去念是最快的”。傅雷给儿子一些学外语的经验，并袒露自己小时候不用功的糗事。他说自己“念得很不用功，成绩很糟”。他用自己的亲身经历教导儿子不要像他一样，鼓励他不要为俄文

成绩太低而烦恼。其实更令我感触的是傅雷可以将自己儿时的不用功毫无保留地告诉儿子。在现代大多数家庭教育孩子时，总是让孩子以自己为榜样，把自己说得很伟大，其实是无中生有。可慢慢的，在孩子成长过程中很多“无中生有”的毛病全暴露出来，孩子渐渐对父母抵触，失去对父母的信任。父母是孩子的启蒙老师，父母的言行举止都在一点一滴影响着孩子。所以说家庭环境对孩子的成长是具很大影响力的。或许这也是为什么书香弟子世世代代都是书香弟子，当然也存在着极端例子。

傅雷对儿子的错误行为一定会指出来，哪怕是一个错别字的纠正。傅雷对于儿子的失败没有批评打骂，他一直以良好的心态和耐心教育孩子。傅雷在傅聪第一次失恋后的信中说：“很高兴你又过了人生的一关，古语说得好‘塞翁失马，焉知非福’，经历过这一回的痛苦经验，相信可以使你灵智的成长又近了一步，使你对艺术的领会又深了一步，我祝贺你有跟自己斗争的勇气。”试问如今哪位家长会对孩子的每一件事都如此上心，连失恋这种小事也说得如此透彻。我佩服傅雷这种对孩子的关心与爱。对于孩子的每一件事都很上心，就连搬钢琴绝不能自己动手，搬钢琴的绳子留着下次再用这种小事都是叮嘱一遍又一遍。其实大多数家长都能给孩子物质上无微不至的关爱，但他们往往忽略了孩子的内心。傅雷对待儿子如老朋友一般，在困难时给孩子打气、谈心。很多孩子并不是一开始就抵触父母的，但长时间地被无视自己的感受，慢慢的，你我之间的感情就会越来越淡，距离越来越远，最后只剩下一张没有感情的户口本勉强维持着你们的亲子关系。

我时常被书中几句亲切的话所感动，傅雷对孩子说：“我从来没爱你像现在这样爱得深切”，“孩子！我要怎样拥抱你才能表示我的悔恨和热爱呢？”“在我有能力的时候，你要是喜欢我帮你一些忙，这是对我莫大的安慰”。我鲜少从我父母的嘴里听到过这些话甚至没有，多的总是训斥。但我也知道他们只是用自己的方式爱着我。可与傅雷的那种淳朴而厚重

的父爱相比，他们那种方式所表达出来的爱，又似乎略显单薄。“烽火连三月，家书抵万金”，每一封家书都给了孩子莫大的鼓励和安慰。傅雷给儿子的信中表现出真真切切的爱，一字一句都为他的未来做好铺垫，打下坚实的基础，让他知道如何在这个世界上生活。

傅雷对儿子的信中，时而是有丰富生活经验的长辈，教导孩子，引导孩子；时而是知心好友，推心置腹，无话不说，没有秘密。傅雷对儿子的教育有基本原则：做人第一，其次才是做艺术家。他教育孩子的方式是很有一套的。他在家书中的爱超脱尘世，影响了傅聪的一生，更是感动了世世代代的中国人。或许，每个人都应该去读一读这本书，领略家书的厚重与温暖，品悟大师的思想与境界。

傅雷家书高中读后感篇十一

那天偶然看到了一本书《傅雷家书》，是关于父母写给儿子的家信的。其实看到这本书时，我很惊讶，不知道自己为什么会选这本，人们都说世上最伟大的是母爱，其实父爱也同样的伟大。

傅雷教育孩子的方法和别人不同，他说过这样一句话：“我又多交了一个朋友，儿子变朋友。世界上有什么事可以和这种幸福相比的！”是啊！儿子变朋友，做父母的谁能不高兴呢？有的父母管教儿子很严厉，只把他们当做一个能够带给他们荣誉的人，却没有想过，这样只会适得其反。而有的父母对他们的孩子很关心，不仅仅是学习上，在生活上都关心的无微不至，会经常和孩子拉拉家常，说说悄悄话，诉说诉说心里的苦。傅雷的儿子应该对他是心存感激吧。如果没有他父亲的话他，或许他不会有接触艺术的机会；如果没有他父亲的话，或许他不会知道什么是钢琴；如果没有他父亲的话，或许他就不会有机会出国留学！

这本书主要写的是傅雷和他的妻子写给儿子的，他有封信是

这样说的，“别老说时间不够，首先要从日常生活的琐碎事情上，特别是梳洗、穿衣等等，那是我几年来常嘱咐你的，节约时间。挤出时间来！要不工作，就痛快休息，切勿拖拖拉拉在日常猥琐之事上浪费光阴。”在那时，他的儿子在外留学，问他关于时间的问题，而傅雷看到儿子的信后，本来想让妻子写的，可是怕儿子不会理解，就拖着生病的身体，起身写信给儿子，想让儿子知道时间是宝贵的。这样也不难看出傅雷对他的儿子的爱，是非常深的。

傅雷是一位艺术家，他的儿子是学钢琴的，在这本书中也提到了关于钢琴的学问，傅雷还和他的儿子探讨了老师上课的问题，他和儿子说某某上课不合理，还会和儿子说说英文。在儿子出国留学前，傅雷夫妇没有说什么，只是在儿子走后傅雷妻子的眼睛都肿了，他没有和儿子说他有没有哭，他只说对儿子有愧疚，我想那是因为在儿子小的时候是很严厉的对他吧！

通过严父这个形象我看到：革命先辈为了中国的新一代，抛头颅，洒热血！如今我们过上了幸福的生活，这都是革命战士们的功劳！“国是我的国，家是我的家…”原来不知道什么意思，现在知道了。国家，是我们共同的，不是个人的，写了这篇，这代表了我的心意！

中国，我的母亲！您赋予我生命，我没有什么好报答您的，只能通过文章来表达我的情感！

傅雷家书高中读后感篇十二

家信中汲及到的方面极广，有艺术、思想、音乐、美术、哲学、历史、文学，乃至全方面的教育。傅雷作为一个父亲，对儿子的关心及照顾是他人不可比拟人的。这从信中可见一斑。

每一封家书都体现了傅雷夫妇对儿子傅聪的教育及引导，都

值得我去细细体会那丝捉摸不透的父爱以及傅雷那其中的文学感悟。“真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷”，在傅聪走后的第二天，傅雷就对自己以前对自己儿子所做的行为而感到忏悔了。傅雷从小就受到严苛教育，长大后也同样地用他以前的教育方法去教育傅聪。儿子走后，傅雷才深感自己教育的不足，虐待了儿子。他在信中诚恳地对儿子诚挚的道歉，这对于一个受中国文化熏陶下的父亲是很难得的。

傅雷曾告诫傅聪，“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”，他告诉儿子，人生是充满曲折的，有成功也会有失败，在成功时，我们不能太过得意；在失败时，我们也不能太过失落，要把持好一个度。以达观的心态坦然地面对人生中的起起伏伏，不被成功所迷惑，不被失败所打倒。

在看这本书的时候，我不禁想到了自己的父亲，他也如同傅雷一般，总是扮演着严厉的角色，甚至有些不近人情。当我读完这本书的时候，我才发现父亲并不是我想象中，对我动不动就是非打即骂，父亲所做的每一件事都自有他的道理。他的爱不像是母亲那般汹涌，而是如同小溪般涓涓细流。在这一刻，我读懂了父亲。

父亲的爱是世上最伟大的爱，只有我们认真体会才能知晓其中的浓厚。

傅雷家书高中读后感篇十三

看过全文，犹如跟傅雷老师对话一样，一个生动形像的傅雷展现在眼前，似乎傅雷就是我的父亲，在对我进行谆谆教导。对傅雷老师最深的印象，就是傅雷老师的爱子情深，管教有方。以前我曾经看过刘庸老师写的《肯定自己》，也是对儿子的告戒，从字里行间里面体现出了刘庸老师对儿子的疼爱。两本书表现的都是对儿子的疼爱以及管教的方法。而他们本质上却有不同的地方。《傅雷家书》告诉我们的是怎样把握

自己的心态，怎样把自己的学业、事业发展完善，而《肯定自己》告诉我们的更多的是开放的思想，以及独立的观念。

接触傅雷老师的《傅雷家书》我就体会到了，一种中国传统的但又包含先进的思想。我很欣赏傅雷老师告诉儿子的学习的方法，但我不太喜欢傅老师对儿子情感的宣泄，与刘庸相比，傅雷明显得比较含蓄、保守。

从书中我体会了父母对我含辛茹苦的养育，他们辛辛苦苦的工作，为我营造一个良好的学习环境，让我在一个舒适的场所学习，用功努力，能为将来创造一个良好的生活环境，过上不愁吃不愁穿的生活。他们辛苦了！而我们还总是不懂道理，逆反的心理一天比一天强盛，置父母的苦口婆心于不顾，一意孤行。其实到最后吃亏的还是我们！没有才能、水平，以后如何面对日益激烈的社会竞争？其实，说白了就是没有学问，哪能挣得钞票？没有钞票又能从哪吃饭啊？我想，我们应该理解父母的苦心，努力学习，回报他们！

《傅雷家书》读书笔记感悟如何写

《傅雷家书》顾名思义是傅雷所写的一封封家书，是给傅雷的一封封家书。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是傅雷与傅聪谈论艺术与人生，为傅雷灌输一个艺术家应有的高尚情操。

在我阅读这本书时，我被傅雷父子的情谊深深打动，身为父亲的傅雷为了弥补爱子因远离故土而产生的诸多对祖国传统文化的日渐陌生的因素，不顾重重的困难，坚持给孩子邮寄相关的书籍；傅聪忙于演出、练习而时常熬夜时，傅雷常劝傅聪劳逸结合。这些极为普通的行为饱含傅雷对其子的爱，使身在国外的傅雷不会因对父母的依赖而放弃学习工作。

傅雷与傅聪一起讨论艺术，询问傅聪的感想，训练傅聪的文笔和思想，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”做一

个“德艺兼备，人格卓越的艺术家”。傅雷教导傅聪遇难事不要放弃，多虚心向身边优秀的人学习，成功时保持虚心，失败时保持信心，这些因素都造就了傅聪的成功。

作为新时代的青年我们有着比过去更好的条件，所以我们更应该好好学习。我相信，即使没有父母的告诫我们也能在生活中时时刻刻警醒自己，为创造美好的将来而努力。

傅雷家书高中读后感篇十四

家，是在风雨席卷大地的时候一个温暖的避风港；家，是在现实中处处碰壁时候的一丝慰藉。读了《傅雷家书》——这本充满亲子之爱的书。我感受到了亲情之伟大，之绚烂。

《傅雷家书》是傅雷夫妇在1945年至1966年间写给孩子们的书信，每一封信都充满了傅雷先生的“拳拳父爱”。父子之间谈艺术、谈人生、谈道德、谈做人，开拓我的眼界，使我受益匪浅。

读了这本书，我打从心底里，羡慕傅聪有傅雷先生这位父亲，感叹于这伟大的爱。他们之间没有两代人之间的隔阂，坦率得像个久别重逢的老友——从艺术中的精神世界聊到物质需求，从做人的基本道德谈到中外的世事，可以促膝长谈个天南地北；推荐书籍、推荐汉代石碑上的刻画，共同欣赏人类的智慧。

作为艺术家，傅雷自然阅人无数、阅历广泛。自己的孩子是什么样的性格，没有人比他更清楚。同时，他也敏锐地意识到，人们对傅聪的评价褒贬不一。在傅聪自认为事业、生活一帆风顺的时候，父亲用一句叮咛，敲响儿子心中的警钟。

“孩子，这些话千万记住。爸爸最不放心的就是这些。”

读到这里，我的眼眶湿润了。眼前模糊的文字中，浮现出了

无比熟悉的画面。

“八面玲珑而立于乱世。” 郗道元的父亲奄奄一息，卧于病榻上告诫儿子。

“你就在此地，不要走动。” 朱自清的父亲依依不舍，立于人潮中嘱咐儿子。

“作业按时交，上课认真听讲。” 我的父亲不厌其烦，站在车窗边叮咛着我。

让我们听听父辈的叮咛吧，蓦然发现，父爱无处不在。它一直伴随着我们，在成长的路上一路奔流，从未断歇。

从古至今，皆说父爱如山。可我却想，父爱，未尝不可是那淙淙流水，用那温情的叮咛，将我们温暖环绕。它伴随着我们，在成长的路上一路奔流。

傅雷家书高中读后感篇十五

“身教”重于“言教”：父母对孩子的教育影响融于日常生活，体现在举手投足之中，成为渗透力最强的教育因素，构成孩子成长为合格人才的最基础层面。

傅雷不论是为了参加一个活动打领带，还是译一篇著作，他都是持着严谨、认真、一丝不苟的态度去做。

他在每封家书中都不写错别字，这既是他多年来养成的习惯，也是以此教育远在万里之外的儿子做事要认真。

他这种严谨的态度对傅聪产生着深远的影响，这是非常值得我们学习的。

有这样一个孩子，在学校里是老师的小助手，有正义感，班

上同学有做得不对的事，他都勇于指出，他也乐于助人，老师们都觉得这个孩子以后的发展肯定不错。一天，老师接待了他母亲的来访，他母亲向老师诉苦，说这个孩子在家里是如何的不听话、如何的顶撞她、如何的习惯差，这个孩子首先还听着母亲对他的各种指责，说得多了，孩子不耐烦，就要他母亲不要再说了，可这位母亲还是不停的指责，孩子忍不住了，对着母亲说：你总说我这不好那不好，你自己呢？你还到超市偷过笔。老师和母亲都愣住了，母亲赶紧否认，孩子生气了说：我亲眼看见的，你只付了一支笔的钱，可你拿了三支笔，另两支你偷偷藏在口袋里。母亲不停的否认，孩子怒目相对，老师尴尬的呆在一旁……后来这个孩子初中毕业后因为偷抢，被派出所拘留了。

我刚刚说的两个例子是个案，它没有普遍的代表意义，说这样的例子是因为我想告诫自己、提醒所有父母：教育无小事，我们必须树立正确的“三观”，每时每刻我们都必须规范自己的言行，做好孩子的表率。

学会等待：人生是一个过程，忍耐和等待是它的必修课，撒下一粒种子，不懂得等待，是不会看到它开花结果的那一天的。

如今社会的高速发展也让它多了一些浮躁、一些急功近利，辐射到家庭教育上，让我们为人父母者变得有点急于求成。孩子犯错了，我们想要他马上改正并永不再犯；孩子成绩不好，我们给他找补习老师，希望他下次考试成绩有个飞跃……我们太着急了，有时候我们上火了、寝食难安了、内分泌失调了，我们仍然想尽一切办法想要改变他，可偏偏这个熊孩子不但不按照我们的想法改变，甚至变得让我们怒发冲冠、雷霆万钧。这时候，请千万要记得：深呼吸、深呼吸、再深呼吸！告诉自己：咱家的这朵花还需要阳光、雨露，还未到开放的时候，让我们多一份耐心、多一份期盼、静候花开。

要成为一名优秀的父母，我们要做的远不止我所说的这三个

方面，它需要我们有耐心、有智慧、持之以恒的去努力。

最后，我用李嘉诚先生的一句话作为今天的结语：一个人事业上再大的成功也弥补不了教育子女失败的缺憾。

让我们不再犹豫、不再迟疑，用心的担当好父母这一角色，成就我们与孩子的幸福人生。谢谢！

没有傅雷先生写给儿子的长篇书信，爸爸妈妈对于我的教导与指引都溶于生活这汪清泉中，在实践中把他们的教育思想传给我，引导我成为一个真诚正直的人。爸爸妈妈给予我的“书信”就是一张张贴在冰箱上，压在茶几上，留在桌子上的小纸条，上面写着日常琐事和给予我的深切关爱。

傅雷家书高中读后感篇十六

该书是傅雷写给儿子傅聪的家常话，感情深切、自然，令人动容。简单的语言和心平气和的姿态，让我感受到作者那颗爱子则为之计深远的心。再极致的人生算法都不如爱，溢于字里行间的亲情就是尘世里最美好的相守。

“你知道我们很想知道你的饮食起居，住的屋子、寒暖、床铺等等零星事。”“维他命b每顿三粒，维他命c每天二粒，勿忘为要。平日可多吃牛油。”“为了争取睡眠时间，希望尽量逼逼自己，把刷牙及大便时间减少。“睡眠八小时，对你恐不足，最好争取洗脸时间，多睡半小时。”“对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。”……在信中，经常看到这位慈父对于诸如此类琐事的耐心嘱咐。作者对孩子的爱和期望都化作书信里那些不厌其烦的“提醒”和“啰嗦”。

原来，父母的啰嗦就是对我们无悔的爱。

看到这些细节，我懂得了许多，更了解了父母。曾几何时，

父母也是这样反反复复地叮嘱着我。可当时那颗叛逆的心，总是存在着分歧。一而再再而三的反驳、叛逆，导致父母为我操碎了心。在此，我忍不住想说，《傅雷家书》，谢谢你，谢谢你让我更加懂得父母的爱。“父母之爱子，则为之计深远。”这份沉甸而又深远的爱，就在琐碎的生活里，就在父母不厌其烦的“啰嗦”里。

“回信时把此信放在旁边，则可逐条回复，不至于忘了这个或那个。”“最后，还要传令嘉奖你一件事：这次来信也报告了日常生活，我们特别感兴趣，而且也更加放心了。”“你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。”“有件小事要和你谈谈。你写信为什么老是这么不neat□日常琐事要做的neat□等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应对是一致的，否则就是不调和；而从事艺术的人应当最恨不调和。”看吧，畅所欲言的友谊以及贴心的引导在这对父子之间弥漫。

另外，对于为人处世以及工作的方法，信中的耐心引导重于直接说教，更多的是建议。体现了父子之间平等的话语权，更像一位知心的朋友，彼此间可以娓娓道来。例如，“你即使对自己要求很严，并无自满情绪；但因为了解的多一些，自然而然容易恃才傲物，引人误会。我自己也有这毛病，但愿和你共同努力来改掉。”“你有许多毛病像我，比如急躁情绪，我至今不能改掉多少；我真着急，把这个不易革除的脾气传染给了你。你得常常想到我在家里的自我批评，也许可以帮助你提高警惕……”父亲在自省的同时，更多的是给予了尊重。

现在的我们，刚好是最好的“岗位”。父母眼中，“翅膀硬了的”那个少年，然而仍有父母爱的“啰嗦”陪伴。孩子眼中，那棵能够“乘凉”的大树，任凭大风吹都是孩子可依赖的港湾。学无止境，用在这个地方最合适不过。学做父亲，学做子女。向作者学习，随着孩子的成长，自己也在不断的

改变着。《傅雷家书》给我的感想远不止这些，然而，我的思维却只能探识到这些浅显的思考。它不仅仅是一本书，它更像是一位知心挚友，一位人生路上的导师。

在成长的过程中，父母耐心、细心、耐心的呵护，我们才得以蜕化掉酸、甜、苦、辣中的人生青涩，逐渐成长、成熟。此时，父母已至暮年。不得不说，陪伴是一场马拉松。回望过去，温故知幸福。无论父母与子女，还是子女与父母，都在无时无刻的演绎着尘世间最美好的相守。只是，大多时候我们还处在不自觉状态。愿我们永无“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的遗憾，也愿我们及时珍惜，在飞逝的时光中多留一些欢乐。

傅雷家书高中读后感篇十七

前几天在网上书城我发现了一本名叫《傅雷家书》的书，“家书”应该是作者写给家人的信，带着几分好奇，我把它列为了我的床头书，几日品读下来，让我感触颇深，很幸运自己可以在这个年纪，刚好在读这本书。

在这本书里，我读到了两个字——爱与孝。傅雷写给儿子傅聪的每一封信中，都包含了他对儿子的爱，傅聪从小是在傅雷的严厉管教下成长的，因为父母都希望自己的孩子长大后成才，或许傅聪没有被傅雷宠爱的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅聪刚出国学习的日子里，相信他是很不适应的，毕竟第一次离开父母这么远，但傅雷给他写信，他以这种方式告诉傅聪，父母还是在你的身边的，这会给傅聪那孤独的心莫大的慰藉，会让傅聪有一种父母与他天涯若比邻之感吧。

在傅聪小有成绩之时，傅雷如良师益友般，告诉傅聪不能骄傲，好让傅聪明白要学习新的内容，提高自己，为他日后更大的成功做了很好的指引。虽然傅聪不常常回信，但傅

雷仍孜孜不倦地给傅聪写信，在其中我们不难感受到父母对子女那深切而又默默的爱，只求为子女多付出一点，而不求子女有什么回报的爱。

其次，我想说一说“孝”字，当我读完整本书后，觉得是令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信可能实在是太少了，特别是他刚刚出国的那段时间，从傅雷的信中可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。在那个通讯不发达的年代，又与父母离的如此之远，几个月不回信，这是在我看来傅聪做的不好的地方。

傅雷和妻子走得是如此突然，没有给傅聪留下尽孝的机会，日后傅聪也是会有遗憾的吧。随着我们一天天的长大，父母也将一天天的老去，我们与父母的距离，也越来越大了。父母仍然是关心我们的，或许只是我们感觉不到罢了。我觉得即使我们再忙，都应该时不时地抽出点时间陪一陪父母，，哪怕只是一句电话里嘘寒问暖的话，也会让父母感到欣慰吧。不要等到父母不在了才想去尽孝，才想去关心父母，不要像傅聪一样，留下遗憾。

很庆幸读到这本书，让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己应该做的事。

《傅雷家书》，翻译家傅雷与儿子傅聪的信。在这里，傅雷和夫人毫无保留地表达了自己对傅聪的关心和爱。傅雷父子像朋友般亲密一起讨论音乐和艺术，发表自己的看法、意见。在傅聪陷入低谷时，傅雷和夫人给了他无限鼓励。

傅雷在与儿子写信时毫不吝啬自己的语言，把想说的都说出来，非常详细。傅雷在给傅聪的信中说到，自己把他当成讨论音乐、艺术的好对象。所以他们之间才会无话不说吧。还有一封信中写道：“和你的话是说不完的。”这样的关系多么令人羡慕。

大概在每封信里，傅雷都会表达自己对儿子的想念吧不用管其他，只和儿子想到什么就说什么，也不用遮遮掩掩的。在这本书里能看到浓浓的父母爱。能培养出大钢琴家，跟傅雷家优越的条件想必有很大的关系。当然，跟家教也有关系。在那个年代下，他们家的条件和教育都是属于顶尖了吧。不过，正是因为这样的家庭，才使得傅聪童年生活枯燥无味，只能一直练琴而不能像其他小孩那样快乐地玩耍嬉闹。虽然童年的不幸造就了未来的成就。傅雷家的教育虽严，但不死板。比如，在弹钢琴上，傅雷很支持傅聪尽情发挥，还和他一起讨论。这说明傅雷是尊重孩子的，而不是让孩子只许规规矩矩听他的话。傅雷的教育方式值得每一个家庭学习、借鉴。

这本书能让人融入其中，感受到傅雷家的气氛。傅雷与儿子常常写信，这样远在他乡的傅聪能时刻感受到父母的爱，能轻松一些。可以看出，傅雷与傅聪都对音乐有着强烈的爱好，因为他们信中关于音乐的事占了很大一部分。这更使得他们间有话题可聊，有说不完的话，感情更深。又有多少人，跟父母没有话题聊，与父母日渐疏远，直到父母离开才追悔。

《傅雷家书》肯定不会是普通人家所能及的。翻译家傅雷与夫人都是有知识的人。朱梅馥活到老学到老，坚持努力学英语。这个家真是充满了文艺气息呢。

看了《傅雷家书》，更希望能在这样的家中生活了。

傅雷家书高中读后感篇十八

提起傅雷，人们首先想到的便是《傅雷家书》，每一封家书都是文化遗产，《傅雷家书》更不用说了。对于《傅雷家书》人们也给了它一个很特殊的诠释：苦心孤诣之教子篇。由此可知，傅雷在教导孩子时的良苦用心。谆谆人世语悠悠父子情。

傅雷作为一位著名的翻译家，从20世纪30年代起，他就致力于法国文学的译介工作，并翻译了巴尔扎克《人间喜剧》中的大部分作品。而在教育儿子时，他则是一个严厉而又尽责的父亲，在儿子长大成人留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导，真可谓是一位尽职尽责的好父亲，而在我小时候，父亲也对我很严格，无论是言谈举止或是学习上都要求我做到很好，对待事物要认真，专一，全心全意去做好它，而不能三心二意，否则到头来就是赔了夫人又折兵。在父亲的严格管教下，我渐渐地成长为一个懂礼貌明事理的少年，在学习上也一丝不苟。但随着我的长大，父亲对我的管教则是少之又少。因为我已经长大了，有自己的思想，对待事物也有自己的理解，所以父亲对我的约束就没有小时候那么多了。但是父亲的教诲已经在我的心中烙下了深深的印记，始终让我刻骨铭心，谨记他的教诲。

这些家书凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困境不气馁，获大奖不骄傲，要有国家和民族的荣誉感，要有艺术，人格的尊严，做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷对于儿子傅聪的教导可以用六个字来概括：败不馁，胜不骄。正是他们严格的家教陶冶出一个世界级的艺术大师。我小时候体质很差，常常生病，而我不爱运动，想要把体制锻炼好简直就是天方夜谭。因此我小时候体育运动也很差，几乎每次体育考试我都是不合格，尤其是跑步。如果是短跑的话我或许还能坚持下来，但要是长跑那可真是了了我的命，每次跑到一半就会出现头晕，目眩，呕吐等现象。而就在我最需要帮助的时候，父亲向我伸出了援助之手，教导我不要灰心丧气，万事只要努力，坚持到底就一定能闯过去，父亲还陪着我一起练习，在父亲的耐心教导下，我的体育成绩渐

渐地好了起来，体育考试都能合格过关。

同时，父亲对我学习上的教育也很注重，在父亲的教育下，我的学习成绩一直很好，虽不能在班级里名列前茅，但也算是班里的优秀学生，小孩子，不免有些心高气傲，随着我的学习成绩不断提高，我渐渐地开始洋洋得意起来，就在这时候父亲看出了我的端倪，但他并没有打我骂我，而是找我谈了很长时间，当时我只记得父亲的话像针一般扎进我的内心，很痛，也深刻地使我体会到自己的无知和不懂事。从那时起，我便心平气和地对待每一件事。我的个人宗旨便是：永远不灰心丧气，永远不骄傲自满。

父亲之于傅雷，他没有那么广博的学识，但对子女同样呕心沥血、言传身教；而我之于傅聪，当然达不到那么高远的艺术造诣，但同样得益于父亲的教导，同样对父亲热爱和敬仰。

《傅雷家书》让我想起很多，收获很多，也让我感慨很多，我学会了许多做人的大道理，还感受到了亲情的伟大。其实，作为孩子的我们也有必要看看，因为它可以感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

傅雷家书高中读后感篇十九

风雨中他为孩子撑起一把大伞，迷茫中他为孩子指引着方向，坎坷中他为孩子铺平前进的道路。他就是父亲傅雷，父爱是一条小河缓缓流淌在我的心间，父爱是一座山，让你的心灵永远不受摧残；父爱是一门艺术，耐人寻味而又回味无穷。

而傅雷先生几乎将这一点做到了完美。严师，慈父，益友，在一个孩子的成长中父母能做到的他几乎做到了极致。

傅雷先生对孩子的爱是一条河，是一条书写沧桑而且无言的河。这条河，流淌在傅聪的血液里，伴随着他走过生命的全

程。所有的幸福、悲苦与烦劳都充斥在这条河中。这条河，流过了他的无知、青春；流过了他长大成人；流过了他对社会的认知。傅雷先生常指导孩子把全部精力放在研究学习上，多用理智，少用感情，用坚强的信心，克制一切的烦恼。

这潺潺不息的小河，这水的爱，是在竭其所能，滋养着万物，父亲的爱，不仅在滋润我们的生命，还用他们坚强的臂膀竖立起一座屹立不倒的靠山！

山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。山是沉默的。因为是山，所以父爱默默无闻。山是朴素的。因为是山，所以父爱朴实慈祥。山是崎岖的。因为是山，所以父爱没有修饰。山是高大的。因为是山，所以父爱坚强勇敢。

在日常生活中，傅雷先生将对傅聪做人的教育寓于立

身行事、待人接物的家庭生活之中，遵循了“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家”的信条。诸如穿衣、吃饭、站立、行动、说话这样的生活小事，傅雷都提出了严格的要求。傅雷抓住孩子思维具体形象的特点，把做人的教育贯穿在孩子能接触到的、易于理解的日常生活之中，逐步提高孩子辨别是非的能力，加深孩子道德情感的体验，培养他良好的行为习惯。正是这些做法、使傅聪从小就身心健康，举止端庄，为傅聪长大成人后能适应复杂的社会生活奠定了基础。

而当成年后，儿子面对感情的选择，他竟也不失时机的帮助，而当他们成家后，他有叮嘱切勿钱在手头，撒漫使花，越是轻视物质，越需要控制物质。

傅雷对孩子的爱不光是河，是山，更是一门艺术。其实，我的父亲也跟傅雷一样的平凡与伟大。我的父亲也是经常为了生计，为了我的学习更进一步，为了我能拥有好成绩，使得自己的头发都白了，呕心沥血，这才是真正的伟大傅雷可以

说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他对子女全身心地爱，使得他的子女得以健康的成长。其实父爱的深沉与厚重就蕴涵在平淡如水的现实生活中，只有用心去品味才能感受到，并通过这一部充满着父爱的艺术读物让人们真正读懂父爱、人生！

傅雷家书高中读后感篇二十

随着社会的飞速发展，人们的生活水平也不断的提高，但是仍有一些家庭问题隐藏在其中。比如，孩子和家长的交流沟通问题就算是一大难题。而傅雷却用书信经常与自己远在异国的儿子交流，这是值得广大家长朋友们学习的。

作为一名中学生，我的家庭是比较开放的，所以家长与孩子的沟通问题是不太严重的，但多少还是有一点点的。就比如说，以前我比较宅，家里人就总说我是一个闷葫芦，也不出去找小伙伴们玩，闷出病来怎么办，所以他们就叫我多出去玩；现在我可是一个十足的“小疯子”，能出去玩，绝对不在家呆着，每当我说要出去玩，他们就说我天天出去玩，就不知道学习，就算我一个礼拜都没有出去过，也同样是这样的话。搞得我都不知道自己是应该出去玩，还是在家里闷着。

好在我有一个像傅雷那样会主动与孩子沟通的老爸，但是我通过与同学们的交谈中发现，他们与自己家长的沟通十分少。与其说是没有，倒不如说家长拉不下脸，孩子壮不起胆。双方都不主动“出击”，那这个难题只会越来越严重。

我们来想一下傅雷是如何做到与自己的儿子那样好好交流沟通的。首先，他能“拉下面子”，不顾自己是长辈，依然“低声下气”的询问儿子的近况，为儿子思前虑后、鞍前马后。儿子去参加比赛，他都要为儿子考虑一下，如果儿子回国演出，他和妻子就可以和儿子相见了，但是再去参加比赛可能会影响儿子的发挥。

整本书都能体现出傅雷对儿子深深的爱。在他们那个年代，沟通的方式很简单，书信是其中最重要的一种。以前傅雷的书信要漂洋过海才能到达儿子那里，在这种情况下他和儿子都能有这么多的沟通，现在的我们随便一个电话，一条微信就能联系对方，难道我们还能被这个问题难倒嘛？不，我们将它化小化小再化小，其实它只是一个微小的如同一粒尘土的东西。